

بُلُوغُ الْأَرْبَعِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الْمُعَرَّبَةِ

تأليف
السيد محمود شكري الألوسي
البغدادى

عني بشرحه وتصحيحه وضبطه
محمد بهجت الأثرى

الجزء الثالث

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب نبذة مما كان يعتقد بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة أمثاله فاقضى ايراد تنمة ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما انطوى عليه من الادب فنقول متمسكين بحبل التوفيق .

ما ثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره
كانوا اذا غُمَّ^(١) عليهم أمر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاءوا الى بئر عادية
(أى مظلمة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها) أو جاءوا الى
حفرة قديم ونادوا فيه : يا فلان ، أو يا أبا فلان ثلاث مرات ويزعمون أنه إن كان
ميتاً لم يسمعوا صوتاً وإن كان حياً سمعوا صوتاً ربما توهموه وهماً أو سمعوه من
الصدى فبنوا عليه عقيدتهم . قال بعضهم :

دعوت أبا المغوار في الحفرة دعوةً فما أضَ صوتي بالذي كنتُ داعياً
أظنُّ أبا المغوار في قعر مظلم تجر عليه الذارياتُ السوافيا^(٢)
ومعنى أضَ : رجع . وقعر مظلم : كناية عن القبر . وقال آخر :
وكم ناديته والليل ساجٍ^(٣) بعادى البئار فما أجابا
وقال آخر :

ألم تعلمي أنى دعوت مجاشعاً من الحفرة والظالماء باد كسورُها
فجاوبني حتى ظننت بأنه سيطلع من جوفاء صعب حذورُها

(١) بالبناء للمفعول أى خفى . (٢) الذاريات : الرياح الهائجة والسوافي جمع سافية وهى هنا التراب .

(٣) يقال سجا الليل يسجو سجوا : أى سكن . ومنه قوله تعالى : والليل اذا سجا . قال الزجاج وابن الاعرابي : أى سكن . وقال الفراء : سجا الليل ركذ وأظلم ومعنى ركذ سكن . وفى المصباح : سجا الليل ستر بظلمته .

لقد سكنت نفسي وأيقنت أنه سيقدم والدنيا عجباً أمورها
والكسور : الأرض ذات صعود ونزول . والجوفاء : شجرة ذات جوف
وأراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدورها : الانحدار إليها وقال آخر :
دعونا من عادية نَضْبَ ماؤها وهدم جاليتها اختلافُ عصور
فرد جواباً ما شككتُ بأنه قريبٌ إلينا بالإيابِ بصيرُ^(١)
أقوى^(٢) في البيت الثاني وسكن (نضْب) ضرورة كما قال «لو عصر منه
البانُ والمسك انعصر»^(٣) ومعنى جاليتها : جوانبها . وقال آخر :

غاب فلم أرج له إياباً والحفر لا يرجع لي جواباً
وما قرأت مذ نأى كتاباً حتى متى استنشد الركاباً
* عنه وكل يمنع الخطاب *

(ومن مذاهب العرب وأعاجيبها) أنهم كانوا في الحرب ربما أخرجوا النساء
فيلن بين الصفتين يرون أن ذلك يطفىء نار الحرب ويقودهم إلى السلم . قال بعضهم :
لقونا بأبوال النساء جهالةً ونحن نلاقيهم ببيض قواضبٍ
والبيض : السيوف . والقواضب : القاطعات . وقال آخر :

(١) نضب الماء نضوباً من باب قعد : غار في الأرض ، ونضب بالكسر لغة .
وسكن الضاد للضرورة ومن هذا القبيل الشاهد الذي أوردته الاستاذ .
والإياب : الرجوع . (٢) أقوى : أى خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر .
والاقواء من عيوب القافية ، مأخوذ من قولهم جبل قو بمعنى مختلف القوى
أى الطاقات من عدم احكام قتله بأن تقتل إحدى الطائفتين على اليمين والآخرى
على اليسار ثم اذا جمعت بينهما لا ينفتل هذا الجبل للمخالفة بل ينفك .
سمى العيب المذكور بذلك لما فيه من المخالفة بين القافيتين أو مأخوذ من قولهم :
أقوى الربع اذا تغير وخلا عن مكانه لان الروى تغير وخلا عن حركته الاولى
.. وقلت قصيدة لشعراء الجاهلية ينشدونها بلا اقواء ثم لا يستنكرونه لانه
لا يكسر الشعر وأيضاً فان كل بيت منها كأنه شعر على حiale ، كذا في
التاج . ولنا هنا بحث لا يسعه مثل هذا المقام وتجده في كتابنا (العروض
والقوافي) . (٣) هذا الشطر لابی النجم العجلي وقبله :

كانمما في نشرها اذا نشر ففمة روضات ترددين الزهر
هيجها نفح من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر
قال البطليوسى : ويروى (لو عصر منها) فمن انت الضمير اعاده على
المرأة التى تغزل بها . ومن ذكر الضمير اعاده على الفرع المذكور قبل هذا
البيت في قوله :

بيضاء لا يشبع منها من نظر خود يعطى الفرع منها المؤتزر

بالت نساء بنى خراشة خيفة منا وأدبرت الرجال شلالاً^(١)
وقال آخر :

بالت نساؤهم والبيض قد أخذت منهم ما أخذ يستشفى بها الكلب^(٢)
وهذان البيتان يمكن أن يراد بهما أن النساء بلن خفيفة وذعرأ لا على المعنى
الذى نحن فى ذكره فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .

وقال الآخر :

هيهات رد الخيل بالأبوال إذا غدت فى صور السعالى^(٣)
وقال آخر :

جعلوا السيوف المشرفية منهم بول النساء وقل ذاك غناء^(٤)
فأما مذهبهم فى الخزرات والأحجار والرقى والعزائم فمشهور
فن خرزتهم (السلوانة) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى العاشق منها
فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز :

لو أشرب السلوان ماسليت مابى غنى عنكم وإن غنيت
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحيانى : السلوانة تراب من قبر يسقى منه العاشق
فيسلو . قال عروة بن حزام^(٥) :

(١) قال الزبيدى : ذهب القوم شلالا أى انشلوا مطرودين وجاؤا شلالا
إذا جاء يطردون الابل والشلال القوم المتفرقون . قال ابن الدمينية :
أما والذى حجت قريش قطينه شلالا ومولى كل باق وهالك
(٢) الكلب : داء يعرض للانسان من عض الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا
يعض احدا الا كلب وتعرض له اعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى
يموت عطشا . وزعمت العرب أن دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء
فيستقاه ، ومنه يقال كلب الرجل اذا أصابه ذلك . (٣) هيهات : بعد .
والسعالى جمع سعالاة وهى اخبث الغيلان وقيل نوع من المتشيطنة مغايرة
للفول . وقد ذكرها العرب فى شعرهم كثيرا . وقال بعضهم : لم تصف
العرب بالسعالاة الا العجائز والخيل . (٤) المشرفية بفتح الميم المنسوبة الى
مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، وقيل هذا خطأ بل هى
نسبة الى موضع من اليمن . (٥) هو أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى . قيل
لا يعرف له شعر الا فى (عقراء) ابنة عمه عقال بن مهاصر . وفى الاغانى طرف
من اخباره مع عقراء . وأبياته هذه من قصيدة له رنانة ، ذكرها أبو على
القالى البغدادي فى نوادره . (راجع ذيل الامالى والنوادر ص ١٥٩ من طبعة
المطبعة الكبرى الاميرية سنة ١٣٢٤) .

جعلتُ لعراف اليمامة حُكمه وعراف نجد إن هما شَفَيَانِي^(١)
فَقَالَا : نعم نشفي من الداء كله وقاما مع العَوَادِ يبتدران
فما تركا من رُقِيَةٍ يعرفانها ولا سلوةٍ إلا وقد سقياني
وقال آخر:

سقوني سلوةً فسلوت عنها سقى الله المنيةً من سقاني
أى سلوت عن السلوة واشتد بى العشق ودام . وقال الشمر دل :

والقد سُقِيتُ بسلوة فكأنما قل المداوى للخيال بها ازد
ومن خرزاتهم (الهِنْمَة) وهى خُرْزَة يحتلب بها الرجال ويستعطف بها قلوبهم
فيما يزعمون . ورقيتها : أخذته^(٢) بالهِنْمَة ، بالليل زوج والنهار أمة ، ومنها (الفَطْسَة
والقَبْلَة . والدرديس) وكلها لاستجلاب قلوب الرجال . قال الشاعر :

جَمَعَنَ من قَبْلِ لَهْنٍ وَفَطْسَةٍ والدرديس تمامًا فى المنظم^(٣)
فانقاد كل مُشْدَبٍ مَرَسِ القَوَى لحباهنَّ وكل جَلَدٍ شَيْظَمَ^(٤)

وقيل : الدرديس خُرْزَة سوداء يتحبيب بها النساء إلى بعولتهن توجد
فى القبور العادية ورقيتها : أخذته بالدرديس ، تدرُّ العرق اليبس وتدرُّ الحديد
كالدريس^(٥) . وأنشد :

قطعت القيد والخرزات عنى فمن لى من علاج الدرديس
وأصل الدرديس فى اللغة الداهية ونقلت إلى هذه الخُرْزَة لقوة تأثيرها بزعمهم .
ومن خرزاتهم (القِرْزَحْلَة) أنشد ابن الأعرابى :

لا تنفع القِرْزَحْلَةُ العجائزا إذا قطعنا دونها المفاوزا^(٦)

(١) قال ابن خلدون : عراف اليمامة هو رباح بن عجلة ، وعراف الابلق
الاسدى . والعرافة : سياى الكلام عنها فى هذا الجزء (٢) أى رقيته . (٣)
القبيل : جمع قبلة والقبلة والفطسة خرزتان . والمنظم : الخيط ينظم الخرز فيه ،
وقوله « تمامًا » يروى أيضا « مقابلا » .

٤ (٤) المشذب : الشارد ، والمشذب الطويل الحسن الخلق . والمرس :
الشديد المراس . والشَيْظَم : الطويل الجسيم الفتى من الناس (٥) الدريس :
القديم البالى من الثياب (٦) المفاوز جمع مفازة وهى الموضع المهلك مأخوذ من
فوز - بالتشديد - اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم
وسميت به تفاؤلا بالسلامة

وهي من خرز الضرائر ، إذا لبستها المرأة مال إليها بعلمها دون ضررتها .
ومنها خرزة (العُقرة) تشدها المرأة على حَقْوَيْهَا ^(١) فتمنع الحبل ذكر ذلك ابن
السكيت في (إصلاح المنطق) . ومنها (الْيَنْجَلِبُ) ورقيتها : أخذته بالينجلب فلا
يَرِمُ ولا يَغِبُ ، ولا يَزَلْ عند الطَّنْب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكرا الأزهرى
هذه الخرزة في الرابعي قال : ومن خرزات الأعراب الينجلب وهو الرجوع بعد القرار
والعطف بعد البغض . ومنها (كَرَار) مبنية على الكسر . ورقيتها : يا كَرَار كَرِّيهِ
إن أقبل فسُريهِ ، وإن أدبر فضُريهِ ، من فرجه إلى فيهِ . ومنها (الهَمرة) ^(٢) ورقيتها
ياهمرة أهمره ، من استه إلى فيه ، ومالهو بنيه . ومنها (الخَصْمة) وهي خرزة للدخول على
السلطان والخصومة تجعل تحت فص الخاتم أو في زرّ القميص أو في حائل السيف قال بعضهم :
يلقى غيري (خصمة) في لقاءهم ومالي عليكم خصمة غير منطقي
ومنها (الوجيبة) وهي كالخصمة حمراء كالعقيق . ومنها (العَطْفَة) وهي
خرزة العطف ، والكحلّة خرزة سوداء تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم .
والقبلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين . والفضة خرزة يمرض
بها العدو ويقتل . ورقيتها : أخذته بالفضة ، بالثُوب ^(٣) والعطسة ، فلا يزل
في تَعْسِه ، من أمره ونكسه ، حتى يزور رمسه . . (ومن رقام للحب) هوابه
هوابه ^(٤) ، البرق والسحابة ، أخذته بِمَرَكْن ^(٥) ، فحبه تمكن ، أخذته بإبره ،
فلا يزل في عَبره ، جلبته بإشْفَى ^(٦) فقلبه لا يهدأ ، جلبته بِمَبْرَد ، فقلبه لا يبرد . .
وترقى الفارك ^(٧) زوجها إذا سافر عنها فتقول : بأفول القمر ، وظل الشجر ،

(١) الحقو : موضع شد الأزار وهو الخاصرة . ثم توسعوا حتى سمو الأزار
الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس
(٢) قال في اللسان : الهمرة خرزة الحب يستعطف بها الرجال . يقال :
ياهمرة أهمره ، وياهمرة أهمره ، إن أقبل فسريه ، وإن أدبر فضريه .
(٣) الثوباء بالمد فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه . وهي هنا
بالقصر مراعاة لوزن المنهوك (الناج) . (٤) الهوابة : النار المتهبة والشمس
المتوهجة . « عن كتاب المرأة العربية للعفيفي » (٥) المَرَكْن : أجانة تفسل فيها
الثياب ونحوها . (٦) الأشفى : بالكسر والقصر ، المثقب يكون للأساكفة .
(٧) الفارك : المرأة التي تبغض زوجها .

شمال تشمله^(١)، ودَبُور تدبره^(٢) ونسكباء^(٣) تنسكبه ، شيك فلا انتقش^(٤) .
ثم ترمى في أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة . وتقول : حصاة حصت أثره ، ونواة
نأت داره ، وروثة راثت خبره ، لفعته^(٥) ببعره . . وقالت فارك في زوجها —
والفارك هي المبعضة لزوجها :

أتبعته إذ رحل العيس ضحى بعد النواة روثه حيث انتوى

* الروث للريث وللنأى النوى^(٦) *

وقال آخر :

رمت خلفه لما رأت وشك بينه نواة تلتها روثه وحصاة
وقالت : نأت منك الديار فلا دنت وراثت بك الأخبار والرجعات^(٧)
وحصت لك الآثار بعد ظهورها ولا فارق الترحال منك شتات
وقال آخر يخاطب امرأته :

لا تغدنى خلفي إذا الركب اغتدى روثه غير وحصاة ونوى
لن يدفع المقدار أسباب الرقى ولا التهاويل على جنّ الفلا^(٨)
هذا الرجز أورده الخالغ في هذا المعرض وهو بأن يدل على عكس هذا المعنى
أولى لأن قوله :

لن يدفع المقدار أسباب الرقى ولا التهاويل على جنّ الفلا
كلام يشعر بأن قذف الحصاة والنواة خلفه كالعوذة له لا كما تفعله الفارك

(١) الشمال : الريح تقابل الجنوب . (٢) الدبور : وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ، ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق .
وفي الحديث : نصرت بالرعب وأهلك عاد بالدبور . (٣) هي ريح انحرفت
ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال .

(٤) الانتقاش : استخراج الشوك من الرجل ومنه حديث أبي هريرة (ض) :
وإذا شيك فلا انتقش أى دخلت فيه الشوكة فلا خرجت وهو دعاء عليه .
(٥) كذا ويظهر أن في العبارة سقطا . (٦) انتوى : قصد ، والريث : الإبطاء ،
والنأى : البعد . (٧) رثت : أبطأت

(٨) التهاويل جمع تهويل وهو ما هول به الإنسان . والفلا : جمع فلاة
وهي الأرض التي لا ماء فيها ، والعر : الحمار وغلب على الوحشى .

التي تتمنى الفراق . وقد أبطل الشرع ذلك كله والأحجار لا تنفع ولا تضر في مثل ما سبق من الأمور . ومثل ذلك النشر والتائم ، ففي سنن أبي داود عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنه قال سألنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال : هي من عمل الشيطان . والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن أن به مس الجن . وقيل سميت نشرة لأنه ينشر بها عنه أى يحل عنه ما حارمه من الداء . وعن الأصمعي قال : النشرة من السحر . وأنشد من قول جرير :

أدعوك دعوةً ملهوفٍ كأنَّ به مساً من الجنِّ أوريحاً من النَّشرِ

وعن عبد الله بن عمر قال : سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : ما أبالي ما أتيت إن أنا شربت ترياقاً أو تعلقت تيممة أو قلت الشعر من قبل نفسي قال الخطابي : ليس شرب الترياق مكر وهماً من أجل أن التداوى محظور ، وقد أباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج في عدة أحاديث ولكن من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى وهي محرمة . والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه لحوم الأفاعى فلا بأس بتناوله والله أعلم . والتيممة يقال إنها خرزة كانوا يعلقونها يرون أنها تدفع عنهم الآفات ، واعتقاد هذا رأى جهل وضلال إذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه ، ولا يدخل في هذا التعوذ بالقرآن والتبرك والاستشفاء به لأنه كلام الله سبحانه ، والاستعاذة به ترجع إلى الاستعاذة بالله سبحانه . . ويقال بل التيممة قلادة تعلق فيها العوذ . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع^(١)

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية فهو هنا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتياله النفوس بالقهر والقلبة من غير تفرقة بين نفع وضرار ولا رقة لمرحوم فأثبت لها الاظفار التي لا يكمل الاغتيال في السبع بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخيلية . والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب - واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن ريد (بالراء المهملة) بن مخزوم ، ينتهى نسبه لنزار - قالها وقد هلك له خمس بنين في عام واحد وكانوا فيمن هاجر الى مصر فرثاهم بهذه القصيدة وأولها :

وقال آخر :

بلادُ بها عرقُ الشبابِ تميمي^(١) وأول أرض مسَّ جلدى ترابها

وقد قيل إن المكروه من العوذ هو ما كان بغير لسان العرب فلا يفهم معناه ولعله قد يكون فيه سحر ونحوه من المحذور وتام الكلام في الرق والتعاويذ يطلب من كتب العقائد ونحوها والله أعلم .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم

وهو على ما ذكره أهل اللغة أن يغرز في العضو إبرة^(٢) ونحوها حتى يسيل الدم ثم يُحشَى بنورة^(٣) أو نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك التزين فينقشون به غالب أبدانهم أنواعا من النقوش من صور حيوانات وغيرها وكذلك الشفاه

والدهر ليس بمعتب من يجزع
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
الا اقض عليك ذاك المضجع
أودى بنى من البلاد فودعوا
عند الرقاد وعبرة لا تقلع
كحلت بشوك فهي عورى تدمع
واخال انى لاحق مستتبع
فتخرموا ولكل جنب مصرع
فاذا المنية اقبلت لا تدفع
الفيت كل تمنية لا تنفع
انى لرب الدهر لا اتضعض
بصفا المشرق كل يوم تقرع
جون السحاب له جدائد أربع

أمن المنون وريبها تتوجع
قالت أمامة ما أجسمك شاجبا
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا
فأجبتها أرثى لجسمى أنه
أودى بنى فأعقبونى حسرة
فالعين بعدهم كأن حداقها
فغبرت بعدهم بعيش ناصب
سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم
ولقد حرصت بأن أداغ عنهم
واذا المنية انشبت أظفارها
وتجلدى للشامتين أريهم
حتى كأنى للحوادث مروة
والدهر لا يبقى على حدثانه .

(١) يقال للصبي إذا نشأ مع حى حتى شب وقوى فيهم عقت تميمته فى بنى فلان والاصل فى ذلك أن الصبى ما دام طفلا تعلق أمه عليه التمايم تعوده من العين فاذا كبر قطعت عنه . ووقع فى خطبه المطول للسعد (بلاد بها نيظت على تمايمي) وما ذكره الأستاذ هو الأصح . راجع تاج العروس ج ٧ ص ١٨

(٢) الصواب أن يقال : (أن يغرز (أى ينخس العضو بإبرة ونحوها الخ) .

(٣) كذا الصواب « ثم يحشَى بنؤور أو نحوه » والنؤور كصبور النيلج ودخان الشحم وحصة كالأثمد تدق فتسفها اللثة .

فترى شفاه غالب نسائهم زرقاً ، وأما الرجال فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد يزعم أنه يقوى للفصل الذي وشم عليه . والأطفال منهم يوشمون في بعض المحال من وجوههم لقصد الزينة ، وهو مذهب باطل وعادة مستقبحة جداً فلذلك أبطلته الشريعة الحمديد لما فيه من تغيير خلق الله . ففي الحديث : لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله . والمتنمصات جمع متمصة . وحكى ابن الجوزى : متمصة وهى التى تطاب النماص والنامصة هى التى تفعله والنماص إزالة شعر الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماصاً لذلك وهى حديدية يؤخذ بها الشعر ويقال إن النماص مختص بإزالة الشعر من الحاجبين ليرققهما أو ليسويهما . والمتفلجات جمع متفلجة والفالج تباعد ما بين الثنايا والرابعيات ببرد ونحوه والحاصل أن كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

ومن مذاهبهم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك

كان العرب فى الجاهلية يوصون أهليهم بالبكاء والنوح عليهم إذا ماتوا وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم وهو موجود فى شعرهم كقول طرفة بن العبد :

فإن مُتْ فأنينى بما أنا أهلهُ وشقّى علىّ الجيبَ يا ابنة مَعْبِدٍ^(١)

وقال لبيد لابنته لما حضرته الوفاة :

تمتّى ابتئى أن يعيشَ أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مُضَرَ؟^(٢)

فقوما وقولا بالذى تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعرَ

وقولا : هو المرء الذى لا صديقهُ أضاع ولا خان الأمين ولا غدر

(١) النعى : اشاعة خبر الموت . والجيب من القميص هو الذى يدخل منه الرأس . وابنة معبد : ابنة أخيه معبد . (٢) قال السيد المرتضى فى أماليه : أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسبلى أن أفنى كما فنيا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذى أجرى اليه وغرضه الذى نجاه هو أن يخبر بكونه ممن يموت ويفنى ولا يخل به أجمال ما أجمل من كلامه فأضرب عن التفصيل لانه لا فائدة فيه ولانه سواء كان من ربيعة أو مضر فموته واجب ...

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حَوْلًا كاملاً فقد اعتذر^(١)
وبعد وفاته كانتا تابسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب
قبيلته فترثيانه ولا تمولان فأقامتا على ذلك حَوْلًا كاملاً ثم انصرفتا . ومعنى
قوله : وهل أنا الخ أن جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم
من الموت فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وإنما قال إلى الحول لأن الزمان
ساعات وأيام وجمع وشهور وسنن والسنن هي النهاية فالحول والسنة مدة هي
نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزائه ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار
أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة فكأنه
إنما أمرهما بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليشاهد ذلك منهما . ولذلك قال
ومن يبك حَوْلًا الخ . وقال بعضهم إنما وقت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهلية وهذا
لا يصح هنا لأن قائله صحابي ومثل هذا كثير في أشعارهم وقد أبطلت ذلك الشريعة .
وفي الحديث : إن الميت ليعذب ببكاء أهله . قال أهل الحديث : الميت إنما
تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره إياهم بذلك وقت حياته وإن لم يأمرهم
لا يلحقه عقوبة (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) والوزر إنما هو على من ناح
وأظهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث : « ليس منا من لطم الخدود وشق الجيوب
ودعا بدعوى الجاهلية » . وفي الصحيحين عن أبي موسى الأشعري أن رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم « برىء من الصالقة والحالقة والشاقة » . والصالقة :
هي التي ترفع صوتها بالنياحة . والحالقة : هي التي تحلق شعرها عند المصيبة . وفي
الصحيحين أيضاً عن أم عطية قالت : « أخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه

(١) هذا البيت يورده بعض النحاة على أن لفظ (اسم) مقحم . قال ابن
جنى : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال في بسم الله . ونحن نحمل الكلام
على أن فيه محذوفاً ، قال أبو علي : وإنما هو حد حذف المضاف أي ثم اسم
معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام
عليكما فالمعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أتاه . هو
منها ! إلا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء ؟

وسلم في البيعة أن لا تنوح « وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة يرفعه : « اثنتان في الناس هما بهم كفر الطعن في النسب والنياحة على الميت » . والنياحة : رفع الصوت بالنذب . والنذب : تعديد النادبة بأعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تعديدها وأما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فإن الله تعالى أودع الرحمة في قلوب عباده وإنما يرحم الله من عباده الرحماء .

(ومن عوائدهم في هذا الباب) ما حكاه الأصمعي قال : كانت العرب إذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلانا أي انعه وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلي :

أقول لما أتاني الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل
رمح لنا كان لم يقل تنوء به توق به الحرب والضراء والجلل
رَبَّاءَ شَمَاءَ لا يَأْوِي لَقَلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ^(١)
أي هو رباء لأصحابه بالهزم إذا صار ريثة لهم أي طليعة فوق شرف وموضع مرتفع والشماء مؤنث أشم من الشم وهو الارتفاع أراد هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل القلة وهي رأس الجبل . والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضا أن التي لا يأوي إلى قاتها إلا السحاب والمطر لا تكون إلا هضبة . والأوب قال الخوارزمي : هو المطر لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها أي رجع ولذلك سمي رجعا فسموه أوبا ورجعا تفاؤلا ليرجع ويثوب . وقيل لأن الله تعالى يرجعه وقتنا فوقتنا وإليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى (والسماء ذات الرجع) وأنشد هذا البيت على أن المطر يسمى رجما كما في الآية وأوبا

(١) هذا الشعر من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة (مصغرا) قتله بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر . راجع الاغانى ج ٢٠ ص ١٤٥ من طبعة الساسي . وقوله : ذو النصلين ، النصل حديدة السهم والنصلان مشى عبارة عن النصل والزج . ومعنى تنوء : تنهض . والجال محركة الامر العظيم والصغير ضد والمراد هنا الأول .

كما في البيت تسمية بمصدرى رَجَعَ وآبَ ، وذلك أن العرب كانت تزعم أن السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجعه إليه . والسَّيْلُ بفتحين المطر المنسبل أى النازل . (ومن مذهبهم) أنهم يقولون للميت إذا مات لا تبعد : قالت الخُرَيْقُ^(١) : لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

وفي كتاب اللب : أن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان . أحدهما : أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير بن أبى سلمى بقوله :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجال جنوح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والأديم صحيح
يريد أنهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز أن يموت والجال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث . والغرض الثانى : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ألا ترى إلى قول الشاعر :

فأنتوا علينا (لا أبا لأبيكم) بأفعالنا إن الثناء هو الخلد
وقال آخر يرثى يزيد بن الشيبانى :

فإن تلك أفنته الليالى فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالى

(١) هى بنت بدر بن هنان بن مالك وهى أخت طرفة لاه . . وهذان البيتان أوردهما سيبويه فى باب الصفة المشبهة : قال الاعلم ، الشاهد فيه (أى البيت الثانى) نصب معاهد الأزر بقولها الطيبون تشبيها بالمفعول به لانه معرفة باضافته الى الأزر فهو كقولك الحسنون أوجه الاخ . وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزر للاضياف والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها لاعدائهم يقضى عليهم ، وآفة الجزر لكثرة ماينحرون منها . والمعترك : موضع ازدحام فى الحرب . ويقال فلان طيب معقد الأزر اذا كان عفيفا لا يحله لفاحشة .

وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ما فاته^(١) وفضول العيش أشغال^(١)
وقد بين مالك بن الريب المزني مافي هذا المحال من قصيدة تقدمت على غيرها :
يقولون لا تبعد^(٢) وهم يذفنونى وأين مكان البعد إلا مكانيا^(٢)
وقال الفرار السلى^(٣) :

ما كان ينفعنى مقالُ نساءهم وقُتِلْتُ دون رجالهم لا تبعد^(٤)

ومن مذاهبهم جز النواصى

كانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسره جزؤا ناصيته وأطلقوه
فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها والنواصى جمع ناصية وهى الشعر فى مقدم الرأس
فوق الجبهة . قال بشر بن أبى خازم الأسدى :

وإذ جزت نواصى آل بدر فأدوها وأسرى فى الوثاق
وإلا فاعلموا أنا وأتم بُغاة^(٥) ما بقينا فى شقاق^(٥)
وسبب هذا الشعر أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاوروا بنى لأم من طي^(٦)
فعمد بنو لأم إلى الفزاريين فجزوا نواصيهم وقالوا : قد مننا عليكم ولم تقتلكم

(١) قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه (فاته) بالفاء
والصواب بالقاف وعليه فسر الواحدى فقال : إذا ذكر الإنسان بعد موته كان
ذلك حياة ثانية له وما يحتاج اليه فى دنياه قدر القوت وما فضل من القوت
فهو شغل كقول سالم بن وابصة :

غنى النفس ما يكفيك من سد حاجة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا
(٢) البيت من قصيدة له قالها وهو مريض يذكر مرضه وغرته . وقد
أوردها القالى فى أماليه (ج ٣ ص ١٣٧) . (٣) اسمه حيسان بن الحكم :
حيان فعلان من الحياء . والسلمى منسوب الى سليم بالتصغير (٤) وقتلت
دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد وقعت مقول القول . يقول :
ما ينفعنى أن يندببنى ويقلن لا تبعد وقد بعدت (٥) البغاء جمع باغ وهو الظالم من
البغى وهو الطلب لانه يطلب ما ليس له بحق . والشقاق العداوة لان كل
واحد من المتعادين يفعل ما يشق على الآخر ، أو من الشق بمعنى الجانب لان
كل واحد يكون فى طرف غير طرف الثانى . وفى البيت شاهد العطف على محل
اسم أن بعد مضى الخبر تقديرا .

وبنو فزارة حلفاء بنى أسد فغضب بنو فزارة لأجل ما صنع بالبدرين فقال بشر
هذين البيتين من قصيدة يذكّر فيها ما صنع ببني بدر ويقول للطائنين فإذا قد جززتم
نواصيهم فاحملوها إلينا وأطلقوا من قد أسرتم منهم وإن لم تفعلوا فاعلموا أنا نبغيكم
ونطلبكم فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به فصار كل واحد منا يبغي صاحبه فنبقى في
شقاق وعداوة أبداً . . . وربما جزت ناصية مطلق الأسير شريفاً كان أم لا ، وأخذ
للافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح بها هرم بن
سنان المري أحد الأجداد في الجاهلية :

حَدِبٌ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَلُهُ جَزَّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ
أَيَّامَ ذِيَّانٍ مِرَاغِمَةً فِي حَرْبِهَا وَدِمَاوَهَا تَجْرَى
وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يَطْعَمُ فِي اللَّأْوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنٍ الْقَدَرُ

الحذب : المشفق . والمسولى : ابن العم . والضريك : العقيق المحتاج .
والدسيسة : العطية الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه . وراغهم : نابذهم وهجرهم
وعاداهم . ومرهق النيران : أى تغشى ناره يقال رهقت الرجل إذا غشيتته وأحطت
به والمشدد للتكثير : يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس وليعشوا إليها
الضيف والغريب . وكثرة النيران للأخبار عن سعة معرفة . والأواء شدة
الزمان والقحط . وقوله : غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف
والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها وأوقع اللعن على القدر مجازاً ،
وهو يريد صاحبها . . وما أحسن قول الخنساء في هذا الباب مفخرة بقومهم
على الأصحاب :

جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَا تُجَزَّى
وَمَنْ ظَنَّ مَنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ بَأَن لَّا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً^(١)

(١) تقول : أن من دخل الحرب وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء
فقد ظن ظناً باطلاً وسمته عجزاً تجوزاً .

نضيف ونعرف حق القرى وتتخذ الحمد ذُخْراً وكنزاً
ونابس في الحرب سرد الحديد وفي السلم خزاناً وعصباً وقزاً^(١)

ومن مذاهب العرب شد اللسان

كان من مذاهب العرب أنهم إذ أسروا أسيراً وكان شاعراً ربطوا لسانه بنسعة
وعلى ذلك قول عبد يغوث القحطاني الحارثي اليمني من قصيدة :

أقول وقد شدوا لسانى بنسعة : أمعشر تيمٍ أطلقوا عن لسانيا

أمعشر تيمٍ قد ملكتكم فأسججوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا

فإن تقتلوني تقتلوا بي سيداً وإن تطلقوني تحرّبوني بماليا

النسعة بكسر النون : سير منسوج . وأسججوا بتقديم الجيم على الحاء المهملة
بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء أى لم يكن أخاك نظيراً لى فأكون بواء له
وتحرّبوني تسلّبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب فسر البيت جمع وقالوا :

إنهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة وإليه ذهب الجاحظ في البيان والتبيين والأصفهاني في
الأغاني وحكاة أيضاً ابن الأنباري بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجومهم وكانوا سمعوه
ينشد شعراً فقال أطلقوا لى عن لسانى أذم أصحابى وأنوح على نفسى . فقالوا : إنك
شاعر ونحذر أن تهجوننا فعاهدهم أن لا يهجومهم فأطلقوا له عن لسانه .

قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكرهم في الأعقاب
ويسب به الأحياء والأموات أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق وربما
شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته تيم يوم

(١) السرد : نسج الدرع واسم للدروع وسائر الحلق . والخز : قل
انقيومى ، اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها . والقزمعرب قال
الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة
والدقيق . والعصب : مثل فلس برد يصبغ غزلة ثم ينسج .

الكلاب . وفي تفسير شد اللسان قول آخر وهو : إن هذا مثل وذنب إليه شراح أبيات الشعراء والقالى فى أماليه ، وحكاى ابن الأنبارى فى شرح الفضليات وقال : لأن اللسان لا يشد بنسعة وإنما أراد افعلاوا بى خيراً لينطلق لسانى بشكركم وإنكم ما لم تفعلوا فلسانى مشدود ولا أقدر على مدحكم . والوجه ما تقدم فإن الحقيقة هى الأصل !

ومن مذاهبهم خضاب النحر

كانت العرب فى الجاهلية تعيش فى الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقتها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة فى ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من أعز الأموال ، تلحظ لديهم كما يلحظ العيال ، وكان السابق منها يرفع له فى الفخر رايات ، وتوضع عليه لأجل المباهاة علامات ، ولذلك كان من ديدنهم وعوائدهم أنهم إذا ساقوا الخيل على الصيد وأغاروها نحوه فالسابق على غيره فى الوصول إليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك فى الغارات ، وأنه سباق غايات ، وقد بطلت بعد ظهور الإسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادرى من العرب اليوم ، غير أن لأعراب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهى أنهم إذا نزل بهم ضيف يعتنى بشأنه ذبحوا له أو نحرها فإذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفى سنام بعيره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث إيداناً بأنه من الرجال المعتنى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الأماجد الأعزة الحرى بأن يعز .

ومن مذاهبهم التعقية

قال أبو العباس ثعلب . التعقية سهم الاعتذار : وقال ابن الأعرابى : أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكلة ويسألونهم العفو وقبول الدية فإن كان أولياؤه ذى قوة أبو ذلك وإلا قالوا لهم : بيننا وبين خالقنا علامة الأمر والنهى .

فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون أن تأخذ سهما فترمي به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرجا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذها وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة الصلح . قال الأشعر^(١) الجعفي :

عَفَّوْا بِسَهْمٍ نَمَّ قَالُوا : سَالَمُوا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذَا مَسَحُوا اللَّحَى !
قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السهم قط إلا نقياً ولكنهم يعتذرون به عند الجاهل . ومن شعر الهذلي ما أنشده أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي :

لا ينسئ الله منا معشراً شهدوا يوم الأمليج لا عاشوا ولا مرحوا^(٢)
عَفَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبِذَا الْوَضَحُ^(٣)

قال البكري : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه حجاجاً^(٤) يوم قتل وقوله لا ينسئ الله أى لا يؤخر الله موتهم من الإنساء وهو التأخير . وعَفَّوْا بضم القاف وفتحها لأنه جاء من بابين فإنه يقال عى بالسهم إذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له أيضاً سهم الاعتذار فعَفَّوْا بضم القاف . ويقال عى بسهمه تعقبة إذا رماه في الهواء فعَفَّوْا بفتح القاف . وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها من درك ثأره وشفاء غيظه كقول قائلهم يهجو من أخذ الدية من الإبل :

وإن الذى أصبحتمْ تحلبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأشقرا

(١) هكذا بالشين المعجمة ومثله في التاج (مادة عى) وصوابه « الاسعر » بالسين المهملة كما ورد في كتب الأئمة ، ومنهم الاصمعي في مختاراته (الاصمعيات) المطبوعة في (ليبسك) . وقد ورد صحيحاً في موضع آخر من التاج (مادة سحر) قال : والاسعر لقب مرثد بن أبى حمران الجعفي الشاعر ، سمى بذلك لقوله :

فلا تدعنى الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسعّر عليهم واثقبت
(٢) الأمليج ، موضع في بلاد هذيل كانت به وقعة . ومعنى لا مرحوا لا جرحوا . يقول لم يغيبوا فنكفى أن يؤسروا أو يقتلوا ولا جرحوا أى ولا قاتلوا إذا كانوا معنا . عن اللسان .

(٣) أخبر أنهم آثروا ابل الدية والبانها على دم قاتل صاحبهم ، والوضح ههنا اللبن .

(٤) في بعض الكتب (كانوا مع ابنة « حجاج ») . ولا أعلم أن كان له .

ابن يعرف بهذا الاسم . .

وقال جرير يعير من أخذ الدية فاشترى بها نخلا :
ألا أبلغ بني حجر بن وهب بأن التمر حلو في الشتاء
وقال آخر :

خليلان مختلف شكلنا أريد العلأ وتبغى السمن
أريد دماء بني مالك ورأى الملى بياض اللبن
ولهذا كان يأبى أولياء المقتول عن قبول الدية إذا كانوا أقوياء . هذا وإن
كانت الشريعة قد أبطلته وجاءت بما هو خير منه وأصلح في المعاش والمعاد من
تخيير الأولياء بين إدراك النار ونيل التشفى وبين أخذ الدية فإن القصد به أن العرب
لم تكن تعير من أخذ بدل ماله ولم تعده ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف من أخذ
بدل دم وليه .

ومن مذاهبهم حمل الملوك على الأعناق إذا مرضوا
قال أبو عبيدة : وكانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على
أكتافها يتعاقبون له لأنه عندهم أوطأ له من الأرض ^(١) .
قال النابغة الذبياني :

ألم أقسم عليك لتخبرني أحمل على النعش الهمام ؟ ^(٢)
فأنى لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟ ^(٣)

(١) معنى أو طأله من الأرض : أن ذلك أسهل له وأكثر راحة مما لو وضع
على الأرض .

(٢) المراد بالنعش هنا مركب شبه الهودج . والهمام : الملك العظيم الهمة
ويطلق أيضاً على السيد الشجاع السخى . (٣) قوله : ما وراءك يا عصام مثل
يضرب في استعلام الخبر . قيل أول من قاله الحرث بن عمرو ملك كندة
وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني وكمالها وقوة عقلها دعا
امراً من كندة يقال لها (عصام) ذات عقل ولسان ، وأدب وبيان ، وقال لها
أذهبي حتى تعلمي لى علم ابنة عوف فمضت فدخلت إليها فنظرت الى مالم
ترقط مثله فخرجت وهى تقول : ترك الخداع ، من كشف القناع ، فأرسلتها
مثلاً ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقللة قال لها . ما وراءك يا عصام .. ؟
الخ . وقيل ان المثل على التذكير وقائمه النابغة الذبياني قاله (لعصام ابن
شهبز) حاجب النعمان .. ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق
الاسمان فخطوب كل بما استحق من التذكير والتأنيث . ومعنى البيت :
لست ألومك بمنعك إياى من الدخول ولكن اعلمنى حقيقة خبره .

فإن يَهْلِكْ أبو قابوسَ يهلكَ ربيعُ الناسِ والشهرُ الحرامُ ؟^(١)
 وناخذُ بعدهُ بذنابِ عيشٍ أَجَبَ الظَّهرَ ليس له سنَامُ^(٢)
 ومن حديث هذه الأبيات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة
 كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه وأهل أنسه فحسد على منزلته منه فاتهموه
 بأمر فغضب عليه النعمان وأراد البطش به وكان للنعمان بواب يقال له عصام
 ابن شهبر الجرمي قال للنابغة إن النعمان موقع بك فانطلق فهرب النابغة إلى ملوك
 غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان فاشتد ذلك عليه وعرف أن الذي
 بلغه كذب فبعث إليه : إنك لم تعتذر من سخطه إن كان بلغتك ولكننا تغيرنا
 لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ثم
 انطلقت إلى قوم قتلوا جدى وبنى وبينهم ما قد علمت وكان النعمان وأبوه وجده

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر . وقابوس ممنوع من الصرف
 للعلمية والعجمة لأنه معرب كاووس كذا في القاموس وغيره . ونرى أنه عربي
 مأخوذ من القبس وهو النار أو الشعلة من النار ، والقابوس لغة ، الرجل
 الجميل الوجه الحسن اللون ، ومنعه من الصرف يجوز أن يكون للعلمة وشبه
 العجمة . وقوله « ربيع الناس والشهر الحرام » يريد أنه كالربيع في الخصب
 لمجتيده وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل الى من أجاره كما لا يوصل في الشهر
 الحرام الى أحد .

(٢) قوله (ناخذ) قال النحويون : (روى بالجزم عطفًا على جواب الشرط ،
 والرفع استثناءً ، والنصب بأن مضمرة وجوبا) . والذناب بالكسر خيط يشد
 به ذنب البعير لئلا يخطر بذنبه فيلطم راكمه ، ومن كل شيء عقبه ومؤخره .
 والأجب المقطوع ، وقد شبه العيش بجمل أجب الظهر أى مقطوعه بمعنى
 أنه لا سنام له . فهو يقول أنا بعده سنكون في ضيق من العيش كمن يمسك
 بذناب بعير لا سنام له وذلك أن البعير اذا قطع سنامه أو أكله الرجل لا ينمو
 فكأنه كان يعيشهم بمنزلة السنام للبعير فاذا ذهب سنامه لم يرج منه خير .
 والظهر يروى بالرفع والنصب والجر . قال الامام ابن مالك في (الكافية) في
 باب الصفة المشبهة باسم الفاعل :

والرفع والنصب حكوا والجر
 قال في شرحها - قال النابغة :

وناخذُ بعدهُ بذنابِ عيشٍ أَجَبَ الظَّهرَ ليس له سنَامُ
 يروى أجب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه . ويروى أجب
 الظهر على الاضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه انتهى . وفي حاشية الصبان
 على شرح الاشموني على الفية ابن مالك : وروى في أجب الجر صفة لعيش
 وجره بالكسرة ان اضيف الى ما بعده والا فبالفتحة نيابة عن الكسر لأنه ممنوع
 من الصرف للوصفية ووزن الفعل والرفع خبرا لمبتدأ محذوف والنصب حالا .

قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة أن النعمان ثقيل من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه فأتاه النابغة فألقاه محمولا على رجلين ينقل ما بين الغمر وقصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « ألم تقسم عليك لتخبرني » الأبيات المذكورة ، فعافاه الله وعفا عن النابغة . قال حسان بن ثابت : وفدت إلى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدري على أيتهن كنت أشدَّ حسداً : أعلى إثناء النعمان له بعد المباحة ومسامرته له وإصغائه إليه ؟ أم على جودة شعره ؟ أم على مائة بعير من عصافيره ^(١) أمر له بها ؟ قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو ؛ أمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هر به منه أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ما لحاقته فعل . إن كان إلا آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

ومن مذاهبهم في دية الملوك وغيرهم

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الإبل وكان هذا الحكم جاريا بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً أول من سن لهم ذلك ولما كان الملوك ممتازين عندهم في كثير من الأحكام جعلوا دية أحدهم إذا قتل ألف بعير . قال قراد بن حنش الصاردي ^(٢) :

(١) في الصحاح : عصافير المنذر ابل كانت للملوك نجائب . وفي التهذيب : روى أن النعمان أمر للنابغة بمائة ناقة من عصافيره ، قال ابن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . وقال الأزهرى : كان للنعمان بن المنذر نجائب يقال لها عصافير النعمان قال حسان بن ثابت : فما حسدت أحدا حسدى للنابغة حين أمر له النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من عصافيره وحسام وآنية من فضة . قوله بريشها : كان عليها ريش ليعلم أنها من عطايا الملوك . كذا في اللسان .

(٢) هو قراد بن حنش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزى بن صبيح بن سلامة . من بنى صاردة بتقديم الراء على الدال . قال في التساج : (وبنو الصاردة حى من بنى مرة بن عوف بن غطفان وهو لقب واسمه سلامة . قال ابن دريد : هو من صرد السهم أو من صرد الرجل من البرد) .

وَنَحْنُ رَهَنَّا الْقَوْسَ ثَمْتُ فُودَيْتَ بِأَلْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَايَ أَقْرَعَا^(١)
 بِعَشْرِ مِثْنَيْنِ الْمُلُوكَ سَمَى بِهَا لِيُوفَى سِيَارَ بَنِ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا
 قال ابن عبد ربه في العقد الفريد : إن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري
 احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذي قتله الحرث بن ظالم ألف بعير وهي دية
 الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب بن زرارة . وقال
 أبو عبيدة في مقاتل الفرسان : إن أخا سيار لأمه الحرث بن سفيان الصاردي
 تكفلها للأسود فقام منها بثمانمائة ثم مات فرهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين
 لا غير فلما مدح قراد بن حنش بنى فزارة جعل الحماله^(٢) كلها لسيار . ومثل
 هذا ما قاله الفرزدق من قصيدة طويلة :

فدى لسيوف من تميم وفى بها رداً وجلت عن وجوه الأهاتم^(٣)
 شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقلاً في وفاء للأثم^(٤)
 أبانا بهم قتلى وما في دماهم وفاء وهن الشافيات الحوام^(٥)
 جزى الله قومي إذ أراد خفارتى قتيبة سمي الأفضلين الأكارم
 هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائى إذا التفت رفاق المواسم^(٦)

(١) ألف أقرع أى تام . يقال : سقت اليك ألفاً أقرع من الخيل وغيرها أى
 تاماً وهو لكل ألف كما أن هندية اسم لكل مائة كما في الصحاح قال الشاعر :
 قتلنا لو أن القتل يشفى صدورنا بتدمر ألفاً من قضاة أقرعا
 وقال آخر :

ولو طلبوني بالعقوق اتيتهم بألف أؤديه الى القوم أقرعا
 والالف مذكر ولذلك قالوا ألف أقرع ولم يقولوا قرعاء . وقيل : لو أنث
 باعتبار الدراهم لجاز بمعنى هذه الدراهم ألف . (٢) الحماله : كسحابة ،
 الدبة يحملها قوم عن قوم . (٣) قال البغدادى في الخزائنه : قال العيني -
 الرداء في البيت بمعنى السيف وأنشد عليه بيتاً . . . وجلت بالتشديد بمعنى
 جلت بالتخفيف من جلا القوم عن البلد يجلون بالضم اذا جلوا وخرجوا ،
 والمعنى كشفت ردائى حين وفيت بدية الملوك الثلاثة هم ذلك وتمادى الحروب
 عن أعيان الاهاتم وكبرائهم فافهم ، هذا كلامه وهو كلام من لم يصل الى
 العنقود . أهـ (٤) حزازات الصدور : غيظ الصدور .

(٥) قوله : أبانا بهم ، يقال أبأت فلاناً فبأه اذا قتله به ولا يكاد
 يستعمل هذا الا والثاني كفاء للاول . والحوائم من الابل العطاش التى تحوم
 حول الماء (٦) المحصب : موضع رمى الجمار بمكة ، ومنى : قال ياقوت بالكسر
 والتنوين في درج - الوادى الذى ينزله الحاج ويرمى فيه الجمار من الحرام
 سمي بذلك لما يعنى به من الدماء أى يراق

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحج سليمان بن عبد الملك فباغاه بمكة وقعة وكيع بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراءهم إلى الفتن وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداؤه : يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب . فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان تلك الأبيات . يعني بالأهاتم الأهم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب ابن سعد بن مناة بن تميم فعرف أن الأهم ليس لقباً لسنان بن خالد . والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء .

ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بثأرهم

كانت العرب تحرم الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق والإقبال على الشهوة . قال الشنفرى يرثى خاله تأبط شراً ويذكر إدراكه ثأره من قصيدة له ^(١) :

(١) نسبة القصيدة التي منها هذان البيتان إلى الشنفرى وأنه يرثى خاله تأبط شراً غير صحيحة لأن الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورثاه تأبط شراً بأبيات مشهورة ومن رواها أبو الفرج الإصبهاني وابن الأنباري وأولها : على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير الكلى وصيب الماء باكر — ولأن تأبط شراً ليس بخال للشنفرى . والصحيح أن هذا الشعر مولد . قال أبو زكريا الخطيب في شرح ديوان الحماسة : « وذكر أنه لخلف الأحمر وهو الصحيح وقيل : قال ابن أخت تأبط شراً . قال النمرى : ومما يدل على أنها لخلف الأحمر قوله فيها (جل حتى دق فيه الأجل) فإن الأعرابي لا يكاد يتغفل إلى مثل هذا . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل : ليس هذا بعشك فادرجى ليس هذا كما ذكره بل الأعرابي قد يتغفل إلى أرق من هذا لفظاً ومعنى وليس من هذه الجهة عرف أن الشعر مصنوع لكن من الوجه الذي ذكره لنا أبو الندى قال : مما يدل أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً وهو بالمدينة وابن تأبط شراً من سلع . وإنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخمان وفيه تقول أخته ترشيه :

نعم الفتى غادرتم برحمان

بثابت بن جابر بن سفيان

من يقتل القرن ويروى الندمان » .

فأدرَكنا النارَ منهم ولما يَنج من لحيان إلا الأقل^(١)

حلتِ الحمرُ وكانت حراماً وبلائي ما أَلَمْتُ تحِلُّ^(٢)

وفي كتاب (مساوي الحمر) غزا امرؤ القيس بنى أسد نائراً بأبيه وقد جمع جمعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها^(٣) وهرب بنو أسد من بين يديه حتى أنضوا^(٤) الإبلَ وحسروا^(٥) الخيلَ ولحقهم فظفر بهم وقتل بهم مقتلة عظيمة وأبار^(٦) حلة بن أسد ومثل في عمرو وكاهل ابني أسد وذكر السكابي عن شيوخ كندة أنه جعل يسمل^(٧) أعينهم ويحمي الدروع فيلبسهم إياها . وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك وأنه ذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم إلى أن يبلغ الحضيض^(٨) وأصاب قوماً من جذام كانوا من بنى أسد . وفي ظفركه بنى أسد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا : ما غرَّكم بالأسد الباسل ؟

إلى أن قال :

لا تسقيني الحمرَ إن لم يروا قتلى فتأماً بأبي الفاضل
حتى أبيضَ الحى من مالك قتلاً ومن يشرف من كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذُ أعلامهم على السافل
نعلوهمُ بالبيض مسنونةً حتى يروا كالخشب الشائل
حات لى الحمرُ وكنت امراً عن شرها في شغل شاغلٍ

(١) أدركنا أخذنا . ومن لحيان صوابه ملحين أى من الحيين (٢) قوله : ما أَلَمْتُ يجوز أن تكون (ما) صلة ويجوز أن تكون مع الفعل بعده في تقدير المصدرية ، يريد ، بلائى - أى ببطء - أَلَمْتُ حلالاً أو المامها حلالاً . والالام : الزيارة الخفيفة وتوسع فيه فاجرى مجرى حصلت (٣) ذؤبان العرب : لصوصها . والصعاليك جمع صعلوك وهو الفقير (٤) يقال : أنضى الرجل بعيره إذا هزله بالسير فذهب لحمه (٥) حسرت الدابة : اتعبتها .

(٦) أى أهلك (٧) سمل عينه سملاً من باب قبل : فقأها بحديدة محمأة

(٨) هو القرار فى الأرض :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل^(١)

قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن أسد بن خزيمه ، وأراد القبيلة وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربه بالعصا فسموا عبيد العصا أى يعطون على الضرب والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والفئام بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة . وأبير : أفنى . ومالك : هو ابن أسد وأراد بمن يشرف من كاهل علياء بن الحرث من بنى كاهل بن أسد . وقوله : نقذف أى نرمى بعضهم على بعض إذا قتلوا . والمسنونة المحدودة . والشائل الساقط . وقوله : (حلت لى الخمر الخ) قال السعدى فى مساوىء الخمر : إنما قال هذا لأنه لم يكن حضر قتل أبيه وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر وإنما جاءه الأعور العجلي يخبره وهو يشرب فقال : ضيعنى صغيراً ، وحملنى ثقل الثأر كبيراً ، اليوم خمر ، وغداً امرئ^(٢) ، لاصحو اليوم ولا سكر غداً ، ثم شرب سبعا ، ثم لما صحا حلف أن لا يفسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره فذلك قوله : حلت لى الخمر . وهذا معنى ما زالت العرب تطرقه . قال إسماعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الأوائل : أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس فى هذا الشعر . وقوله فاليوم أشرب الخ المستحقب المكتسب وأصله من

(١) يستشهد النحويون بهذا البيت على تقدير رفع الحرف الصحيح كما فى - أشرب - فالباء حرف صحيح وظاهر كلام السيوطى فى الهمع أن ذلك لغة وهو الصحيح لثبوت القراءات التى أشارت إليها . وقال سيبويه : انه ضرورة ، وانكر المبرد هذه الرواية وزعم ان الرواية : - فاليوم فاشرب - وتبعه السيد المرتضى وبعض المعاصرين . . قال ابن جنى : اعتراض أبى العباس المبرد هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب (الكتاب) لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن فى الوزن أيضا غيره ، وقول أبى العباس « انما الرواية : فاليوم فاشرب » فكانه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتهم عنهم ، واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه . وكذلك انكاره عليه قول الشاعر (وقد بداهنك من المثرز) فقال : انما الرواية (وقد بدا ذاك من المثرز) وما أطيب العروس لولا النفقة « ولو كان الى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان الرجل اقوم من الجماعة به وأوصل الى المراد منه . (٢) قال الميدانى : « أى يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا امر الحرب ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد وهو يضرب للدول الجالبة للمحبوب والمكروه .

استحقب أى وضع فى الحقيبة وهى خرج يربط بالسرج خلف الراكب . واثماً مفعول .
مستحقب كأن شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه ، والواغل : الذى يأتى شراب
القوم من غير أن يدعى إليه وهو مأخوذ من الوغول وهو الدخول ومعناه أنه وغل
فى القوم وليس منهم ، والله أعلم بحقائق الأمور .

ومن مذاهبهم فى الخليع والرجل اللعين

كانت العرب فى الجاهلية إذا قال قائل منهم : هذا ابنى قد خلعته كان
لا يؤخذ بمجريرته وذنبه . وقال الفاضل الزوزنى فى شرح معقلة امرئ القيس عند
الكلام على قوله :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذَّنْبُ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ^(١)

الخليع الذى قد خلعه أهله لخبثته ، وكان الرجل منهم يأتى بابه إلى الموسم
ويقول : ألا إبنى قد خلعت ابنى هذا فإن جرّ لم أضمن وإن جرّ عليه لم أطلب
فلا يؤخذ بمجرأره انتهى . وفى كتاب فتح البارى : الخليع فعيل بمعنى مفعول يقال
تخالع القوم إذا نقضوا الحلف فإذا فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنايته فكأنهم خلعوا
اليمين التى كانوا لبسوها معه ومنه سعى الأمير إذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال
أبو موسى فى اللعين خلعه قومه أى حكموا بأنه مفسد فتهربوا منه ولم يكن ذلك
فى الجاهلية يختص بالخليف بل كانوا ربما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من

(١) الجوف : باطن الشيء . والعير : الحمار والقفر : المكان الخالى .
والمعيل : الكثير العيال . وقد عيل تعيلاً فهو معيل والعواء صوت الذئب
وما أشبهه : زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادى فى خلائه عن الانس بطن
العير وهو الحمار الوحشى إذا خلا من العلف . وقيل : بل شبهه فى قلة الانتفاع
به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در . وزعم صنف منهم أنه أراد
كجوف الحمار فغير اللفظ الى ما وافقه فى المعنى لاقامة الوزن . والخييع زعم
الأئمة أنه فى هذا البيت المقامر . والمعنى : ورب واد يشبه وادى الحمار
والخلاء من النبات والانس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعة
وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذى كثر عياله ويطالبه
عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما يرضيهم به . انتهى
ملخصاً من شرح الزوزنى .

صميمها إذا صدرت منه جناية تقتضى ذلك وهذا مما أبطله الإسلام من حكم الجاهلية . وفي البخارى : وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم فى الجاهلية فطرق أهل بيت مز. اليمن بالبطحاء فانتبه له رجل منهم فحذفه بالسيف فقتله فجاءت هذيل فأخذوا اليماني فرفعوه إلى عمر بالموسم وقالوا : قتل صاحبنا . فقال : إنهم قد خلعوه فقال يقسم خمسون من هذيل ما خلعوا ، قال : فأقسم منهم تسعة وأربعون رجلاً وقدم رجل منهم من الشام فسأله أن يقسم فافتدى يمينه منهم بألف درهم فأدخلوا مكانه رجلاً آخر فدفعه إلى أخى المقتول فقرنت يده بيده . قال : قالوا : فانطلقنا والخمسون الذين أقسموا حتى إذا كانوا (بنخلة) أخذتهم السماء فدخلوا فى غار فى الجبل فانهجم الغار على الخمسين الذين أقسموا فماتوا جميعاً وأفلت القرينان واتبعهما حجر فكسر رجل أخى المقتول فعاش حولاً ثم مات . وحاصل القصة : أن القاتل ادعى أن المقتول لص وأن قومه خلعوه فأنكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فأهلكهم الله بحنث القسامة وخلص المظلوم وحده . وهذيل : القبيلة المشهورة وهم ينتسبون إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . ويسمى الخليع الرجل اللعين أيضاً . . قال أبو عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى : كان الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثال من طين ونصبه ؟ وقيل ألا إن فلاناً قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن لظالم تمثالاً

فالرجل اللعين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو نفس الخليع . وقد اختلف أهل اللغة فى المراد بقول الشماخ بن ضرار فى مدح عرابة بن أوس من قصيدة :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين^(١)

(١) اللجين : الخبط الملجون . قال الليث هو ورق الشجر يخطط بدقيق أو شعير فيعلف الأبل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون أو لجين وفى الصحاح : اللجين الخبط وهو ما سقط من الورق عند الخبط .

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين
فقالوا : يريد بقوله ذعرت به القطا الخ أنه جاء إلى الماء متذكراً وذعرت.
خوفت ونفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير
والذئب أهدى السباع وهما السابقان إلى الماء قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا
بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب أى وردت الماء فوجدت الذئب
عليه فنجيته عنه أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفى المتصى انتهى . فاللعين
على هذا بمعنى الطريد وهو وصف للرجل . وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة فى أبيات
المعاني : قال اللعين المطرود وهو الذى خلده أهله لكثرة جناياته . وقال بعض
شراح أبيات المفصل : اللعين المطرود الذى يلغنه كل أحد ولا يؤويه أى هذا
الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين وقال صاحب الصحاح : الرجل اللعين
شئ ينصب فى وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد هذا البيت . وقد سبق
قول أبى عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى فى ذلك وقد أغرب فإنه لم يظهر
للبيت معنى على قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على أنهم قد بلغوا
فى الجاهلية إلى غاية الغايات ، فى ميلهم لمحاسن الأخلاق وجميل الصفات ، حتى
أنهم تجاوزوا الحد فى ذلك فبلغوا إلى درجة العقوق ، وعدم المبالاة بما يجب للأقارب
والبنين من الحقوق ، حثاً على اجتناب كل ما يشين من الأخلاق الذميمة ،
وزجراً عن تعاطى سفاسف الأمور والجرائم العظيمة ، والخلعا كانوا قد خلعوا
عنهم لباس المروءة والإنصاف ، وتردوا بأردية الجور والظلم والاعتساف ، فلذلك
عوملوا بهاتيك المعاملة ، ولم تراع فيهم عهود الموافقة والمسائلة ، ولما كان كل أمر
تجاوز الحد ، انقلب بما يستنتج من المفاصد إلى الضد ، نهى الشرع عن كل
ما يستوجب المفاصد ، وأمر — والحمد لله تعالى — بما يستحق المحامد من المقاصد .

ومن مذاهب العرب : المعاقرة

وهو أن يتبارى الرجلان كل منهما يجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من إبله ويقر صاحبه فأيهما كان أكثر عقراً غلب صاحبه ونفره . وفي شرح سنن أبي داود للخطابي عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معاقرة الأعراب وكره أكل لحومها لثلاث يكون مما أهل لغير الله ، ثم قال : وفي معناه مما جرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان وأوان حدوث نعمة تتجدد لهم ونحو ذلك من الأمور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الإسلام من غالب أبي الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الإمام على كرم الله تعالى وجهه ، وإليها الإشارة بقول جرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق :

تعدون عقراً النيب أفضل مجدكم بنو ضو طرى لولا الكمي المنعاً^(١)

يعنى أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان ، ومنازلة الأقران . . وقضية عقر الإبل هذه مشهورة في التواريخ محلها : أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه فاجتمعوا في أطراف السماوة^(٢) من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً وأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها وقال أنا مفتقر إلى طعام غالب ! ونحر سحيم لأهله ناقة ، فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ، وفي اليوم الثالث نحر غالب

(١) معنى تعدون : تجعلون وتحسبون ولهذا عداه الى مفعولين . والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة . وعقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف ، وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها . ويقال للقوم الذين لا يفتنون غناء بنو ضو طرى . وقوله : لولا الكمي يريد هلا الكمي — وهو الشجاع أو لابس السلاح . والمنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر . وقد زعم ابن الشجري ان البيت للشهب ابن زميلة وليس ذلك بصواب . (٢) يقال لهذا المحل الذي اجتمعوا فيه (صوار) .

ثلاثا فنحر سحيم ثلاثا ، فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئا . فلما انقضت الجماعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار الدهر ! هلا نحررت مثل ما نحر غالب ! وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ! فاعتذر أن إبله كانت غائبة ونحر نحو ثلثمائة ناقة . وكان في خلافة علي ابن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فمنع الناس من أكلها . وقال : إنها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها على كناسة الكوفة فأكلها السكلاب والعقبان والرخم^(١) . وقد أورد القالى هذه الحكاية في ذيل أماليه^(٢) . بأبسط مما ذكرناه وأورد ما قيل فيها من أشعار ممدح به غالب وهجى به سحيم والله أعلم .
ومن مذاهبهم تفرد العزيز منهم بالحمى^(٣)

كان من عوائد العرب في الجاهلية أن ينفرد العزيز منهم بالحمى لنفسه كالذى كان يفعلها كليب بن وائل فإنه كان يوافي بكلب على نشاز من الأرض —

(١) العقبان بكسر العين المهملة جمع عقاب بالضم طائر . والرخم كقصب جمع رخمة كقصب طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد .
(٢) ص ٥٣ طبعة بولاق .

(٣) الحمى بالكسر والقصر وأصله في اللغة الموضع فيه كالأحمى من الناس أن يرعوه أى يمنعونهم يقال حميت الموضع اذا منعت منه وأحميته اذا جعلته حمى لا يقرب . قال الاصمعى : الحمى حميان ، حمى ضرية وحمى الربذة . قال ياقوت الحموى البغدادي (٣٤٦-٣) : ووجدت أنا ، حمى فيد وحمى النير وحمى ذى الشرى وحمى النقيع — فاما حمى ضرية فهو أشهرها وأسيرها ذكرها وهو كان حمى كليب بن وائل فيما زعم لى بعض أهل بادية طيبى . قال : ذلك مشهور عندنا بالبادية يرويه كابرننا عن كابر . قال : وفي ناحية منه قبر كليب معروف أيضا الى اليوم وهو سهل الموطىء كثير الخلعة وأرضه صلبة ونباته مسمنة وبه كانت ترعى إبل الملوك . . وحمى الربذة أيضا اراده رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته . . وحمى النير بكسر النون . قال ياقوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا فاما فى أشعار كلب فهو حمى بلادهم قريب من المدينة بينها وبين عرب . . وحمى النير بكسر النون . قال قوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا بعض طيبى على الجبلين قال وهو قرب ضرية (٣٥٦-٨) . . وحمى الشرى : كانوا قد حموه لذى الشرى وهو صنم كان لدوس (٢٤٦-٥) . . وحمى النقيع : حماه عمر بن الخطاب رضى الله عنه لخيلى المسلمين وهو من أودية الحجاز يدفع سيله الى المدينة يسلكه العرب الى مكة منه وهو على عشرين فرسخا أو نحو ذلك من المدينة (٣١٢-٨) . والعرب فى الحمى أشعار كثيرا ما يعنون بها حمى ضرية . انتهى ملخصا من معجم البلدان .

وهو المكان المرتفع — ثم يستعويه ويحمي ما انتهى إليه عُواؤه من كل الجهات ويشارك الناس فيما عداه حتى كان ذلك سبب قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس من قصيدة :

كما كان يبغيها كليبٌ بظلمه من العزّ حتى طاحَ وهوَ قتيلا
على وائلٍ إذ يترك الكلب ناجحاً وإذ يمنع الأفتاء منها حلولها^(١)

« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على ألسنة العرب (أعزُّ من كليب وائل) هو كليب بن ربيعة بن الحرث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه أنه كان يحمي الكَلأ^(٢) ، فلا يُقرب حماه ويمجر الصيد فلا يُهاج وكان إذا مرَّ بروضة أعجبته أو غدير ارتضاه كنع^(٣) كليباً ثم رمى به هناك فحيث بلغ عُواؤه كان حى لا يُرعى . وكان اسم كليب بن ربيعة وائلا فلما حى كليب المرمى الأكلاء قيل : أعز من كليب وائل ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه (أنه لا توقد نار مع ناره ولا يستبق أحد إلى الورد إلا بأمره) ولا يتكلم أحد في مجلسه ولا يجتبي^(٤) أحد عنده . ولذلك قال أخوه مهلهل بعد موته :

نُذِيتُ أن النارَ بعدك أوقِدَتِ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلسُ^(٥)
وتكلموا في أمرٍ كل عظيمٍ لو كنت شاهدَهُمُ بها لم يَنْدِسُوا^(٦)

(١) طاح : سقط . والافتاء من الناس الاخلاط (٢) الكَلأ مهموز العشب رطبا كان أو يابسا (٣) أى شد وطرح (٤) احتبى بالثوب : اشتمل أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها وقد يكون الاحتباء باليدين عوض العمامة أو الثوب . ومنه : الاحتباء حيطان العرب أى ليس فى البرارى حيطان فاذا اراد أن يستند احتبى لان الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار « التاج » . (٥) قال التبريزى : كان كليب وائل لا توقد مع ناره للضيغان نار فى احمائه وفيما يقرب من منزلة واوطانه وكان اذا حضر مجلسه الناس لا يجسر أحد أن يفاخر أو يسابه اعظاما لقدرة فلما فقد تجرأوا على الكلام (٦) لم ينسوا : لم يتكلموا ، وهذا نحو قول صفيه ابنة عبد المطلب ويروى لغيرها :

قد كان بعدك انباء وهنبشة لو كنت شاهدها لم تكثر الخطب
الهنايب : الامور الشداد . راجع شرح ديوان الحماسة لابی زكريا الخطيب
التبريزى ج ٢ ص ١٩٧ .

وفيه أيضاً يقول معبد بن سَعْنَةَ التميمي: ^(١)

كفعل كليب كنت خبرت أنه يخطُّ أكلاء المياه ويمنع
يحير على أفناء بكر بن وائل أرائب ضاحٍ والظباء فترتع ^(٢)

وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقال الإمام الخطابي في شرح سنن أبي داود عند الكلام على قوله صلى الله تعالى عليه وسلم لا حي إلا لله ولرسوله : قال ابن شهاب بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حى النقيع . قال الخطابي : قوله لا حي إلا لله ولرسوله يريد لا حي إلا على معنى ما أباحه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذى حماه . وفيه إبطال ما كان أهل الجاهلية يفعلونه من ذلك ، وكان الرجل العزيز منهم اذا انتجع ^(٣) بلداً مخصباً أوفى بكلب على جبل أو على شَرٍّ ^(٤) من الأرض ثم استعوى الكلب ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فحيث انتهى صوته حماه من كل ناحية لنفسه ومنع الناس منه . فأما ما حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لمهازيل الصدقة واضعفى الخيل كالنقيع وهو مكان معروف مستنقع للياه ينبت فيه السكلاء . وقد يقال إنه مكان ليس بجسد واسع يضيق بمثله على المسلمين المرعى ، فهو مباح . واللائمة أن يفعلوا ذلك على النظر مالم تضق منه على العامة المراعى والله أعلم ، وهذا الكلام الذى سقته معنى كلام الشافعى فى كتبه انتهى كلام الخطابي . وقد علم منه أن الشريعة أبطلت هذا المذهب الذى كان عليه أهل الجاهلية وأن المشروع ما كان على عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .

(١) فى القاموس وشرحه : ابن سَعْنَةَ شاعر جاهلى واسمه معبد ضبة انتهى وورد فى (تهذيب الالفاظ — ص ٢١٦ — طبعة المطبعة الكاثوليكية فى بيروت) « معبد بن شعبة » بالشين المعجمة والباء الموحدة وهو تصحيف فاحذره .
(٢) الخط الأرض التى تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك وقد خطها واختطها أى اتخذها لنفسه واعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لبيئتها داراً .
والافناء : مر تفسيره قريباً . وضاح : موضع غربى سلمى فيه ماء يقال لها مخربة . وقيل رملة . وقيل واد فى ديار كلاب . (٣) انتجع : طلب الكلاب فى موضعه . (٤) الشَرّ : المكان المرتفع .

وفي كتاب (الأحكام السلطانية) للإمام الماوردي أتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد قال ^(١) : قد حمى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع — قال أبو عبيدة النقيع بالنون وقال هذا حمى وأشار بيده الى القاع وهو قدر ميل في ستة أميال حماه نخيل المسلمين فأما حمى الأئمة من بعده فإن حموا به جميع الموات أو أكثره لم يحز وإن حموا أقله خلاص من الناس أو لأغنيائهم لم يحز وإن حموه لكافة المسلمين أو للفقراء والمساكين ففي جوازه قولان « أحدهما » لا يجوز ويكون المحى خاصاً لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (الرواية صعب بن جثامة أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) حين حمى النقيع قال : لا حمى إلا لله ولرسوله . « والقول الثاني » أن حمى الأئمة بعده جائز كجوازه له صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه كان يفعل ذلك لصالح المسلمين لا لنفسه فكذلك من قام مقامه في مصالحهم . قد حمى أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالرَبْذَة لأهل الصدقة واستعمل عليه مولاه أبا سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه من السرف ^(٢) مثل ما حماه أبو بكر من الرَبْذَة وولى عليه مولى له يقال له هنى . وقال يا هنى : ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فإن دعوة المظلوم مجابةٌ وأدخل ربّ الصُّرَيْمَة ^(٣) ورب الغنْيمَة ، وإياك ونعم

(١) - ص ١٦٤ . (٢) السرف : بفتح اوله وكسر ثانيه : موضع على عشرة أميال من مكة وقيل أقل أو أكثر قرب التنعيم تزوج به رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة بنت الحرث وبنى بها بسرف وكانت وفاتها أيضا بسرف ودفنت هناك . . قال القاضي عياض : وأما الذى حمى فيه عمر (رض) فجاء فيه أنه « حمى السرف والرَبْذَة » كذا عند البخارى بالسسين المهملة ، وفي موطأ ابن وهب « الشرف » بالشين المعجمة وفتح الراء وكذا رواه بعض رواة البخارى وأصلحه وهذا الصواب وأما سرف فلا يدخله الالف واللام . (انظر معجم البلدان : ج ٥ ص ٧١ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى ج ٥ ص ٣٥) . (٣) تصغير الصرمة وهى بالكسر القطعة من الأبل واختلف في تحديدها فقليل هى نحو الثلاثين كما فى الصحاح وقيل هى ما بين العشرين الى الثلاثين أو ما بين الثلاثين الى الخمسين والاربعين فاذا بلغت الستين فهى الصدعة ، أو ما بين العشرة الى الاربعين أو ما بين عشرة الى بضع عشرة كانها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم ابله .

ابن عفان وابن عوف فإنهما إن تهلك ماشيتهما يرجعان إلى نخل وزرع وإن رب الصريمة ورب الغنيمة يأتياني بعيالهما فيقولان . يا أمير المؤمنين أفتاركهم أنا لا أبالك فالكلأ أهون على من الدينار والدرهم ، والذي نفسى بيده لولا المال الذى أحل عليه فى سبيل الله ما حميت عليهم من بلادهم شبراً . فأما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا حمى إلا لله ولرسوله : فمعناه لا حمى إلا على مثل ما حماه الله تعالى ورسوله للفقراء والمساكين ، ولمصالح كافة المسلمين ، لا على مثل ما كانوا عليه فى الجاهلية ثم قال : وإذا جرى على الأرض حكم الحمى استبقاء لمواتها سابلًا ومنعاً من إحيائها ملكاً روعى حكم الحمى فإن كان للسكافة تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فى رعى كلنهم بخيلهم وما شيتهم . فإن خص به المسلمون اشترك فيه أغنياؤهم وفقراؤهم ومنع منه أهل الذمة ، وإن خص به الفقراء والمساكين منع منه الأغنياء وأهل الذمة ولا يجوز أن يخص به الأغنياء دون الفقراء ولا أهل الذمة دون المسلمين ، وإن خص به نعم الصدقة أو خيل المجاهدين لم يشركهم فيه غيرهم ، ثم يكون الحمى جارياً على ما استقر عليه من عموم وخصوص فلو اتسع الحمى لخصوص لعموم الناس جاز أن يشتركوا فيه لارتفاع الضرر عن خص به ، ولو ضاق الحمى العام عن جميع الناس لم يحز أن يختص به أغنياؤهم وفى جواز اختصاص فقراؤهم به وجهان . وإذا استقر حكم الحمى على الأرض فأقدم عليها من أحيائها ونقض حماها روعى الحمى ، فإن كان مما حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتاً والإحياء باطلاً والمتعرض لإحيائه مردوعاً مزجوراً لا سيما إذا كان سبب الحمى باقياً لأنه لا يجوز أن يعارض حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا بإبطال . وإن كان من حمى الأئمة بعده فى إقرار إحيائه قولان « أحدهما » لا يقر ويجرى عليه حكم الحمى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه حكم نفذ بحق « والقول الثانى » يقر الإحياء ويكون حكمه أثبت من الحمى لتصريح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله : « من أحيأ أرضاً مواتاً فعلى له . ولا يجوز لأحد

من الولاة أن يأخذ من أرباب المواشى عوضاً عن مراعى موات أو حى لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : المسلمون شركاء في ثلاث في الماء والنار والكلأ . انتهى . والمقصود من هذه القول أن ما كان عليه أعزاء العرب وأقرباؤهم من التفرد بالحجى على الوجه الذى ذكرنا مما أبطله الشرع وهدمه .

مذهب العرب فى البحيرة والسائبة أيام الجاهلية

اعلم أن هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعى أيضاً ، حمل العرب على التدين به فى جملة ما أحدث من المنكرات التى لم يكونوا يعلمونها من شريعة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وقد أبطلته الشريعة الإسلامية . قال تعالى : « مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ » أما البحيرة فهى فعيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق والتاء للنقل إلى الاسمية أولخذف الموصوف . قال الزجاج : كان أهل الجاهلية إذا نتجت الناقة خمسة أبطن آخرها ذكر بحروا أذنفا وشقوها وامتنعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد عن ماء ولا تمنع عن مرعى وهى البحيرة وعن قتادة أنها إذا نتجت خمسة أبطن نظر فى الخامس فإن كان ذكراً ذبحوه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنفا وتركوها ترعى ولا يستعملها أحد فى حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هى الأنثى التى تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون لحما ولبنها للنساء ، فإن ماتت اشترك الرجال والنساء فى أكلها . وعن محمد بن إسحق ومجاهد أنها بنت السائبة وستأنى إن شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل أيضاً . وقيل هى التى ولدت خمساً أو سبعمائة وقيل عشرة أبطن وتركها هملأ وإذا ماتت حل لحما للرجال خاصة . وعن ابن السيب إنها التى منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هى التى ولدت خمس إناث فشقوا أذنفا وتركوها هملأ . وجعلها فى القاموس على هذا القول من الشاء خاصة وكما تسمى بالبحيرة تسمى بالغزيرة

أيضاً . وقيل هي السقب الذي إذا ولد شقوا أذنه وقالوا : اللهم إن عاش فعبي وإن مات فذكي فإذا مات أكلوه . وقيل هي التي تترك في المرعى بلا راع ولما كان مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف أئمة اللغة في تفسيرها . وكل قول يرجع إلى مذهب وبذلك يجمع بين الأقوال .

(وأما السائبة) فهي فاعلة من سيئته أي تركته وأهملته فهو سائب وهي سائبة أو بمعنى مفعول كعيشة راضية . واختلف فيها فقيل هي الناقة تبطن عشرة أبطن إناث فتهمل ولا تترك ولا يحز وبراها ولا يشرب لبنها إلا ضيف ونسب إلى محمد بن إسحق . وقيل هي التي تسب للأصنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها إلا أبناء السبيل ونحوهم . وروى ذلك عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد أو نجت دابته من مشقة أو حرب قال هي سائبة أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تتركب وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم إذا قدم الرجل منهم من سفر أو شفى من مرض وهذا الوجه مروي عن أبي عبيدة . وقيل هي ماترك ليحجج عليه . وقيل هي التي تركت لآلهمهم فقد كان الرجل يحيى بماشية فيتركها عندها ويسبل ابنها . وقيل هي العبد يعتق على أن لا يكون عليه ولاء . ولا عقل^(١) ولا ميراث وهو وجه غريب .

(وأما الوصلة) فهي فعيلة بمعنى فاعلة . وقيل مفعولة . والأول أظهر كما ينبىء عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء : هي الشاة تنتج سبعة أبطن عناقين عناقين وإذا ولدت في آخرها عناقاً وجدياً قيل وصلت أخاها فلا يشرب ابن الأم إلا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة . وقال الزجاج : هي الشاة إذا ولدت ذكراً كان لآلهمهم وإذا ولدت أنثى كانت لهم وإن ولدت ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فلم يذبجوا الذكر لآلهمهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم أنثى فتصل أخاها

فلا يذبجون أخاها من أجاها وإذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لآلهتنا . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنتج سبعة أبطن فإن كان السابع أنثى لم ينتفع النساء منها بشيء إلا أن تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا إن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فترك معه ولا ينتفع بها إلا الرجال دون النساء فإن ماتت اشتركوا فيها . وقال ابن قتيبة : إن كان السابع ذكراً ذبح وأكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على أزواجنا وإن كانت أنثى تركت في الغنم وإن كان ذكراً وأنثى فلكقول ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وقال محمد بن إسحق : هي الشاة تنتج عشر إناث متواليات في خمسة أبطن فما ولدت بعدهم للذكور دون الإناث فإذا ولدت ذكراً وأنثى معاً قالوا وصلت أخاها فلم يذبجوه لمكانها . وقيل هي الشاة تنتج خمسة أبطن أو ثلاثة فإن كان جدياً ذبحوه وإن كان أنثى أبقوها وإن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها . وقال بعضهم : الوصلة من الإبل وهي الناقة تبكر فلد أنثى ثم ثنتى بولادة أنثى أخرى ليس بينهما ذكر فيتروكونها لآلهتهم ويقولون قد وصلت أنثى بأنثى ليس بينهما ذكر . وقيل هي الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن لا ذكر بينها .

(وأما الحامى) فهو فاعل من الحمى بمعنى المنع واختلف فيه أيضاً فقال الفراء : هو الفحل إذا لقح ولد ولده فيقولون : قد حمى ظهره فيهمل ولا يطرده عن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول أبى عبيدة والزجاج : إنه الفحل يولد من ظهره عشرة أبطن فيقولون : حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعى إنه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين . وقيل : هو الفحل ينتج له سبع إناث متواليات فيحمى ظهره . والجمع بين الأقوال المتقدمة في كل من تلك الأنواع بأن العرب كانت تختلف أفعالهم فيها كما سبق (ومعنى الآية السابقة) ما جعل الله من بحيرة الخ ما شرع . ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون الله

سميحانه وتعالى أمرنا بهذا وإمامهم عمرو بن لحي فإنه في المشهور أول من فعل تلك الأفاعيل الشنيعة . أخرج ابن جرير وغيره عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول لأكنتم بن الجون : يا أكنتم عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قعدة بن خندف يجر^(١) قصبه في النار فما رأيت رجلا أشبه برجل منك به ولا به منك فقال أكنتم أخشى أن يضرني شبهه يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا إنك مؤمن وهو كافر إنه أول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبجر البحيرة وسبب السائبة وحى الحامى وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ووصل الوصيلة . وأخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن أسلم قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إني لأعرف أول من سبب السوائب ونصب النصب وأول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عمرو بن لحي أخو بني كعب لقد رأيت يجر قصبه في النار يؤذى أهل النار ربح قصبه وإني لأعرف أول من بحر البحائر قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عليه الصلاة والسلام : رجل من بني مدلج كانت له ناقتان فخذع أذنيهما وحرّم ألبانهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج إليهما فشرب ألبانهما وركب ظهورهما فلقد رأيت في النار وهما تقضمانه بأفواههما : واستدل بالآية على تحريم هذه الأمور وهو ظاهر ، واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها على منع أن يقول الرجل لعبده أنت سائبة وقال لا يعتق بذلك . وجعل بعض العلماء من صور السائبة إرسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء أنه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفى بهذا القدر ويدعى الإثم فيه والناس عن ذلك غافلون وأكثرهم لا يعقلون إن ذلك افتراء باطل فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الأتباع وهم المراد بالأكثر وظاهر سياق النظم الكريم أنهم المقلدون لأسلافهم المفترين من معاصري رسول

(١) القصب بالضم : المعى .

الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهذا بيان لقصور عقولهم وعجزهم عن الاهتداء بأنفسهم . والحاصل أن المراد بالآية رد ما ابتدعه أهل الجاهلية وأبطاله .

مذهبهم في الفرع والعتيرة

(أما الفرع) فهو أول التناج وهو بفتح الفاء والراء بعدها مهملة . وفي الحكم الفرع أول نتاج الإبل والغنم كان أهل الجاهلية يذبحونه لأصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال إن الفرع ذبح كانوا إذا بلغت الإبل ما تمناه صاحبها ذبحوه وكذلك إذا بلغت مائة يعتر منها بعيراً كل عام ولا يأكل منه هو ولا أهل بيته ويطلق أيضاً على الطعام الذي يصنع لنتاج الإبل كالخرس للولادة . وفي كتاب ضروب الأمثال للميداني عند الكلام على قولهم (أول الصيد فرع) ما نصه : الفرع أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لألهتهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول إذا أتمت إبل كذا نحرت أول نتيج منها وكانوا إذا أرادوا نحرة زينوه وألبسوه ولذلك قال أوس يذكر أزمة في شدة برد :

وَشُبَّ الهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ آلِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مَجَلَلًا فَرَعًا ^(١)

الهيدب العمام : العى الثقيل . والسقب : الذكر من ولد الناقة . قال أبو عمرو : ويضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو زرع وفي جميع المافع . ويروى أول الصيد فرع ونصاب . وذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه يتيمنون به ويروى أول صيد فرعه أى أراق دمه يضرب لمن يرى ^(٢) منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى أيضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فإنهم قلما يتوافقون في العوائد والأعمال .

(١) أى مجللاً جلد فرع فاختصر الكلام . والبيت من قصيدة يمدح بها فضالة بن كلفة في حياته ويرثيه بعد وفاته قال الاصمعى : لم يبتدىء أحد من الشعراء مراثية أحسن من ابتداء مراثية أوس بن حجر وهو :
(أيتها النفس أجملى جزعا أن الذى تحذرين قد وقعنا)
وقد ساق القالى القصيدة في ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد اللال (ج ١ ص ٢٥) يضرب اللال (ج ١ ص ٢٥) يضرب لمن لم ير منه خير الخ ..

وأما (العتيرة) فهي بفتح الميم وكسر المثناة بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب يتقربون بها لأصنامهم وهي الرجبية قاله أبو عبيد . وقال غيره : العتيرة نذر كانوا يندرونه من بلغ ماله كذا أن يذبح من كل عشرة منها رأساً في رجب . وفي الصحاح : العتيرة هي أن الرجل كان يقول في الجاهلية إن باع إلى مائة عترة منها عتيرة في رجب . ونقل أبو داود تقييدها بالعشر الأول من رجب .

وروى الحميدى أنها الشاة التي تذبح عن أهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو العترة فهي فعيلة بمعنى مفعولة . واعلم أن الشريعة الإسلامية قد أبطلت كلاً من الفرع والعتيرة ، ففي الحديث الصحيح : لا فرع ولا عتيرة . وهذا النهي محمول على ما إذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فإنهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . وأما إذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث « الفرع حق » روى الحاكم أنه سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الفرع فقال : الفرع حق وإن تتركه حتى يكون بنت مخاض أو ابن لبون^(١) فتحمل عليه في سبيل الله أو تعطيه أرملة خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقتك . وفي حديث آخر : نادى رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم إنا كنا نعتز عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا ؟ قال : اذبحوا لله في أى شهر كان . قال : إنا كنا نفرع في الجاهلية قال : في كل سائمة فرع تغذوه ماشيتك حتى إذا استجمل ذبحته فتصدق بلحمه فإن ذلك خير . ففي هذا الحديث أنه صلى الله عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من أصلهما وإنما أبطل صفة من كل منهما فمن الفرع كونه يذبح أول مايولد . ومن العتيرة خصوص الذبح في شهر رجب وكون الذبح في كل منهما لغير الله تعالى .

(١) بنت مخاض : الناقة التي دخلت في السنة الثانية سميت بذلك لأن أمها في الغالب تصير ذات مخاض أى حامل باخرى . وابن اللبون : ولد الناقة في السنة الثالثة سمع بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الواد

يقال واد الموءودة يثدها دفنها حية والموءودة اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو وائد وهي وثيد ووثيدة وموءودة . أنشد ابن الأعرابي :

وما لقي الموءود من ظلم أمه كما لقيت ذهل جميعاً وعامر
وبعضهم يقول : الموءودة من الواد وهو النقل كأنها سميت بذلك لأنها تنقل بالتراب حتى تموت . وقيل الواد مقلوب الأود وحكاه المرتضى في درره عن بعض أهل اللغة وهو غير مرضى عند أبي حيان لأنه لم ينقل عن أحد من أئمة الامة ذكر الهيثم بن عدي على ما حكاه عنه الميداني أن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الإسلام . وقد قل ذلك فيها إلا من بنى تميم فابهم تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الواد وقتل الأولاد (فمنهم) من كان يثد البنات لمزيد الغيرة وخافة لحوق العار بهم من أجلهن وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال الميداني : وكان السبب في ذلك أن بنى تميم منعوا الملك ضربة الإتاوة التي كانت عليهم فجرد إليهم النعمان أخاه الريان مع دوسر « ودوسر إحدى كتابته » وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعمهم وسبي ذراريهم . وفي ذلك يقول أبو العشرج الشكري :

لما رأوا راية النعمان مُقبلة قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عدنُ
يا ليت أم تميم لم تكن عرفتُ مرًا وكانت كمن أودى به الزمن
إن تقتلونا فأعيارُ مُجدعة أو تُنعموا فقدِيمًا منكم المينُ

فوفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك إلى النساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن

في الخيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاخترت سابيها على زوجها فنذر قيس ابن عاصم أن يدس كل بنت تُولد له في التراب فوَاد بضع عشرة بنتاً . و يصنع قيس ابن عاصم وإحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات . و روى أن أول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك أنهم أُغِير عليهم فنهبت بنت بنت لأُمير لهم فاستردها بعد الصلح فخيرت رضى منه بين أبيها ومن هي عنده فاخترت من هي عنده وآثرته على أبيها فغضب وسن لقومه الوَاد ففعلوه غيرة منهم ومخافة أن يقع لهم بعد مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى أعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوَاد ما ذكر .

وكيفية الوَاد كما ذكر غير واحد أن الرجل منهم كان إذا ولدت له بنت فأراد أن يستحييها ألبسها جبة من صوف أو شعر ترعى له الإبل والغنم في البادية وإن أراد قتلها تركها حتى إذا كانت سداسية فيقول لأُمها طيبيها وزينيها حتى أذهب بها إلى أحمائها وقد حفر لها بئراً في الصحراء فيبلغ بها البئر فيقول لها أنظري فيها ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالأرض . و روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنه قال : كانت الحامل إذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فإذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة وإذا ولدت ولداً حبسته .

(ومنها) من كان يثد من البنات من كانت زرقاء أو شياء أو برشاء أو كسحاء^(١) تشاوماً منهم بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك أنها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورآها أبوها كذلك أمر بوأدها فأرسلها إلى الحُجُون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر وأراد دفنها سمع هاتفاً يقول : لاتند الصبية . وخلصا البرية . فالتفت فلم ير شيئاً فعاد لدفتها فسمع الهاتف يسجع بسجع آخر في المعنى فرجع إلى أبيها فأخبره بما سمع فقال : إن لها لشأناً

(١) الشيماء : السوداء والبرشاء : من البرش وهو بياض يظهر في الجسد مثل البرص . والكسحاء : العرجاء .

وتركها فكانت كاهنة قریش فقالت يوماً لبني زهرة إن فيكم نذيرة أو تلد نذيراً فاعرضوا على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة أو ستلد نذيراً في خبر طويل ذكره أبو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها : وما جهنم ؟ فقالت : سيخبركم عنها النذير . وفي السيرة الحلبية : الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بني زهرة لولده عبد الله أن سودة بنت زهرة السكاهنة وهي عمه وهب والد آمنة كان من أمرها أنها لما ولدت رآها أبوها زرقاء شياء أى سوداء وكانوا يثدنون من البنات من كانت على هذه الصفة أى يدفنونها حية ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة ، وذكر الخبر السابق . وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ به جمهورهم .

(ومنها) من كان يقتل أولاده خشية الإنفاق وخوف الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيْنَاكُمْ نَزَقُكُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنْ قَتَلْتُمْ إِنْ كَانَتْ خِطَاءً كَبِيرًا) وظاهر لفظ الآية النهي عن جميع أنواع قتل الأولاد ذكوراً كانوا أو إناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى أن من أهل الجاهلية من كان يثد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فنهى في الآية عن ذلك فيكون المراد بالأولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية في الأصل خوف يشوبه تعظيم قال الراغب : أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه . والإملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وأنشد له قول الشاعر :

وإني على الإملاق يا قوم ماجدٌ أعد لأضيافي الشَّوَاءَ المَضْهَبَا^(١)

(١) الإملاق : الافتقار وفي حديث فاطمة بنت قيس : أما معاوية فرجل أملق من المال . أى قد نفذ ماله . وأصل الإملاق الانفاق . يقال أملق مامعه أملاقاً وملقه ملقاً إذا أخرجه من يده ولم يجبسه والفقر تابع لذلك فاستعملوا لفظ السبب في موضع المسبب حتى صار به أشهر . والمضهب كمعظم اللحم الذي شوى على حجارة محمأة أو الذي شوى ولم يبالغ في نضجه . قال امرؤ القيس :

نمشي بأعراف الجياد اكفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقوله سبحانه (نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ) ضمان لرزقهم وتعليل للنهي المذكور بإبطال موجهه في زعمهم أي نحن نرزقهم لأنهم فلا تخافوا الفقر بناء على علمكم بعجزهم عن تحصيل رزقهم وقوله سبحانه (إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خِطَاءً كَبِيرًا) تعليل آخر ببيان أن المنهي عنه في نفسه منكر عظيم لما فيه من قطع التناسل وقطع النوع والخطأ كالإثم لفظاً ومعنى . وكان كثير من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل ، وكان جمع منهم يفتدون هذا النوع من الموءودة من أهلها . وفي صحيح البخاري أن زيد بن عمرو بن نفيل كان يحبي الموءودة يقول للرجل إذا أراد أن يقتل ابنته لا تقتلها أنا أكفيك مؤنتها فيأخذها فإذا ترعرعت ^(١) قال لأبيها : إن شئت دفعتها إليك وإن شئت كفيتك مؤنتها والاحياء هنا مجاز والمراد بإحيائها إبقاءها وكان صمصعة بن ناجية يشتري البنت ممن يريد وأداها خشية الإملاق فأحيا ستاً وتسعين موءودة إلى زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مفتخراً :

ومنا الذي اختير الرجال سماحةً وخيراً إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ ^(٢)
ومنا الذي قاد الجيادَ على الوجي لنجرانَ حتى صبحتها النزائعُ ^(٣)
ومنا الذي أعطى الرسولَ عطيةً أسارى تيممَ والعيون دوامعُ ^(٤)
ومنا خطيب لا يعاب وحامل أغرَّ إذا التفَّت عليه المجامعُ ^(٥)

(١) ترعرع الصبي : تحرك ونشأ . (٢) الخير بكسر المعجمة الكرم وروى بدله (وجوداً) والزعازع جمع زعزع وهي الريح التي تهب بشدة وعنى بذلك الشتاء وفيه تقل الالبان وتعدم الازواد ويبخل الجواد فيقول هو جواد في مثل هذا الوقت الذي يقل فيه الجود . (٣) الذي قاد الجياد هو الاقرع بن حابس وعمرو بن كلثوم ، وكلاهما غزوا نجران . والوجي : الحفا او اشد منه وهو ان يرق القدم والحافر . والنزائع من الخيل التي نزعت الى اعراق من اللقاح وفي الاساس : ومن المجاز خيل نزائع غرائب نزعت عن قوم آخرين وعنده نزيع ونزيمة نجيب ونجيبة من غير بلاده . (٤) قوله ومنا الذي اعطى الرسول الخ هذا يوم بنى عمرو بن جندب حين رد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبيهم . وقال ابو عبيدة : كلم الاقرع رسول الله (ص) في اصحاب الحجرات وهم بنو عمرو بن جندب فرد سبيهم (٥) الخطيب . هو عطارد بن حمل الحملات يوم المريد يوم قتل مسعود بن عمرو العتكي .

ومنا الذى أحيا الوئيد وغالب وعمرؤ ومنا حاجب والأفارع^(١)

أولئك آبائى فجننى بمنلهم إذا جمعتمنا يا جرير الجامع

ورأيت فى بعض كتب السير : أن صعصعة بن ناجية بن عقال كان يفدى الموءودة من القتل ولما أتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يا رسول الله إنى كنت أعمل عملا فى الجاهلية أفينفعنى ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ فأخبره بخبر طويل فيه أنه حضر ولادة امرأة من العرب بنتا فأراد أبوها أن يثدها . قال فقلت له أتبيعها ؟ قال : وهل تبيع العرب أولادها . قال : قلت ؛ إنما أشتري حياتها ولا أشتري رقها فاشتراها منه بناقطين عشراوين وجمل وقد صارت لى سنة فى العرب على أن أشتري ما يثدونه بذلك فعندى إلى هذه الغاية ثمانون ومائتا موءودة وقد أنقذتها ! فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ينفعك ذلك لأنك لم تتبع به وجه الله وإن تعمل فى إسلامك عملا صالحا تثب عليه . وأخرج الطبرانى عن صعصعة بن ناجية المجاشعى قال : قلت يا رسول الله إنى عملت أعمالا فى الجاهلية فهل فيها من أجر ؟ أحييت ثلثمائة وستين من الموءودة أشتري كل واحدة منهن بناقطين عشراوين وجمل فهل لى من ذلك من أجر ؟ فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : لك أجره إذ من الله تعالى عليك بالإسلام وهذه الرواية أصح من الرواية الأولى وقد ذكر الفرزدق إحياء جده الموءودة فى كثير من شعره : كما قال :

ومنا الذى منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يؤاد

« ومنهم » من كان ينذر إذا بلغ بنوه عشرة نحر واحدا منهم كما فعله عبد المطلب فى قصته المشهورة وإليها أشار النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله (أنا ابن الذبيحين) يعنى أباه عبد الله وجده إسماعيل عليه الصلاة والسلام . قال الإمام

(١) الذى احيا الوئيد هو جده صعصعة بن ناجية .

الموردى فى كتاب أعلام النبوة^(١) : حكى الزهرى ويزيد بن رومان وصالح ابن كيسان أن عبد المطلب بن هاشم نذر أنه متى رزق عشرة أولاد ذكوراً ورآهم بين يديه رجالاً أن ينفجر أحدهم للسكبة شكراً لربه حين علم أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام أمر بذبح ولده تصوراً أنه من أفضل قرية ، فلما استكمل ولده العدد وصاروا له من أظهر العدد قال لهم : يا بنى كنت نذرت نذراً علمتموه قبل اليوم فما تقولون ؟ قالوا : الأمر لك وإليك . ونحن بين يديك . فقال : لينطق كل واحد منكم إلى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم أتوه بالقداح فأخذها وجعل يرتجز ويقول :

عاهدته وأنا موفٍ عهده والله لا يحمى شىء حمده
إذ كان مولاي وكنت عبده نذرت نذراً لا أحب رده
ولا أحب أن أعيش بعده

ثم دعا بالأمين الذى يضرب بالقداح فدفع إليه قداحهم وقال حرك ولا تعجل وكان أحب ولد عبد المطلب إليه عبد الله فضرب صاحب القداح السهم على عبد الله فأخذ عبد المطلب الشفرة وأتى بعبد الله وأضجعه بين أساف ونائلة وأنشأ مرتجزاً يقول :

عاهدته وأنا موفٍ نذره والله لا يقدر شىء قدره
هذا بنى قد أريد نحره وإن يؤخره يقبل عذره

وهم بذبحه فوثب إليه ابنه أبو طالب وكان أخا عبد الله لأبيه وأمه وأمه وأمه يد عبد المطاب عن أخيه وأنشأ مرتجزاً يقول :

كلا ورب البيت ذى الأنصاب ما ذبح عبد الله بالتلعاب
يا شيب إن الريح ذو عقاب إن لنا مرة فى الخطاب
أخوال صدق كأسود الغاب

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من أبي طالب وكانوا أخواله قالوا : صدق ابن أختنا ووثبوا إلى عبد المطلب فقالوا يا أبا الحرث إنا لا نسلم ابن أختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره . فقال : إني نذرت نذراً وقد خرج القدر ولا بد من ذبحه قالوا : كلا لا يكون ذلك أبداً وفيما ذوروح وإنا لنفديه بجميع أموالنا من طارف وتالد وأنشأ المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم مرتجزاً يقول :

يا عجباً من فعل عبد المطلب وذبحه ابناً كتمثال الذهب
كلا وبيت الله مستور الحجب ما ذبح عبد الله فينا بالاعب
فدون ما يبغى خطوب تضطرب

ثم وثب السادات من قريش إلى عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحرث إن هذا الذي عزمتم عليه لعظيم وإنك إن ذبحت ابنك لم تنه بالعيش من بعده ولكن لا عليك أنت على رأس أمرك تثبت حتى نصير معك إلى الكاهنة بنى سعد فما أمرتك من شيء فامثله . فقال عبد المطلب : لكم ذاك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج في جماعة من بنى مخزوم نحو الشام إلى الكاهنة فلما دخلوا عليها أخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وأرتجز يقول :

ياربّ إني فاعل لما ترد إن شئت ألهمت الصواب والرشد
يا سائق الخير إلى كل بلد قد زدت في المال وأكثرت العدد

فقال الكاهنة : انصرفوا غنى اليوم فانصرفوا . وعادوا من العد فقالت : كم دية الرجل عندهم ؟ قالوا : عشرة من الإبل قالت : فارجموا إلى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذي عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الإبل ثم اضربوا عليه وعلى الإبل القداح فإن خرج القدر على الإبل فانحروها وإن خرج على صاحبكم فزيدوا على الإبل عشرة عشرة حتى يرضى ربكم فانصرف القوم إلى مكة وأقبلوا عليه يقولون يا أبا الحرث إن لك في إبراهيم أسوة فقد علمت ما كان من عزمه في ذبح ابنه إسماعيل وأنت سيد ولد إسماعيل فقدم مالك دون ولدك . فلما أصبح

عبد المطلب غدا بابنه عبد الله إلى الذبح وقرب معه عشرة من الإبل ثم دعا بأمين القداح وجعل لابنه قدحاً وقال اضرب ولا تعجل فخرج القدح على عبد الله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها أربعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها سبعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثمانين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الإبل فكبر عبد المطلب وكبرت قريش وقالت يا أبا الحرث إنه قد أنهى رضاء ربك وقد نجى ابنك من الذبح . فقال : لا والله حتى أضرب عليه ثلاثاً فضرب الثانية فخرج على الإبل فضرب الثالثة فخرج على الإبل فلم عبد المطلب أنه قد أنهى رضاء ربه في فداء ابنه فارتجز يقول :

دعوت ربي مخلصاً وجهاً يارب لا تنحر بني مخرا
وفاد بالمال تجد لي وفرا أعطيك من كل سوام عشرا
عفواً ولا تشمت عيوناً خزرا بالواضح الوجه المعشى بدرا
فالحمد لله الأجل شكرا فليست والبيت المعطى سترا
مبدلاً نعمة ربي كفرا مادمت حياً أو أزور القبرا

ثم قربت الإبل وهي مائة من جلة إبل عبد المطلب فنحرت كلها فداء لعبد الله وتركزت في مواضعها لا يصد عنها أحد ينتابها من دب ودرج فجرت السنة في الدية بمائة من الإبل إلى يومنا هذا وانصرف عبد المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنا ابن الذبيحين يعني إسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وأباه عبد الله بن عبد المطلب (٤ — ثالث)

(ومنهم) من يقول : الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن وإلى هؤلاء القوم وردهم يشير قوله تعالى : « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ » والله در التنزيل ما أعلى شأنه ، وأظهر برهانه ، فقد أبطل هذا المذهب الفاسد ، والاعتقاد السكاسد ، بلفظ موجز أى إيجاز ، ودليل واضح أقعد أهل الإلحاد على الأعجاز ، فى التفسير ^(١) « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ » هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكأنهم لجهلهم زعموا تأنيثها وبنوتها . قال الإمام : أظن أنهم أطلقوا عليها البنات لاستتارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجرى مجرى المستتر عن العيون بسبب ضوئه الباهر ، ونوره القاهر ، أطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك أن الجن كذلك لأنه لا يلزم فى مثله الاطراد . وقيل أطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها فى محل لا تصل إليه الأغبار فهى كبنات الرجل اللاتى يغار عليهن فيسكنهن فى محل أمين ، ومكان مكين ، والجن وإن كانوا مستترين ولكن لا على هذه الصورة ، وهذا أولى مما ذكره الإمام . وأما عدم التوالد فلا يناسب ذلك (سبحانه) تنزيهه وتقديسه له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك أو تعجب من جراتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو فى المعنى الأول حقيقة وفى الثانى مجاز « وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » يعنى البنين ، « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ » أى أخبر بولادتها « ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا » من السكابة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التى لحقته بولادة الأنثى . قيل : إذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل إلى الأطراف لاسيما إلى

(١) راجع ج ٤ ص ٣٩٣ من تفسير روح المعانى للإمام الكبير شيخ مشايخنا السيد محمود شهاب الدين الألوسى جد المؤلف .

الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًثماً وإذا قوى النغم انحصر الروح إلى باطن القلب ولم يبق له أثر قوى في ظاهر الوجه فيبرد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه أثر الأرضية فن لوأزم الفرح استنارة الوجه وإشراقه ومن لوأزم النغم والحزن إر بداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستنارة وعن النغم بالاسوداد ولو قيل بالحجاز لم يبعد . (وهو كظيم) أى مملوء غيظاً وأصل الكظم مخرج النفس يقال أخذ بكظمه إذا أخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ لإخفائه وحبسه عن الوصول إلى مخرجه . والظاهر أن ذلك النفيظ على المرأة حيث ولدت أنثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الأصمعي أن امرأة ولدت بنتاً سمىها الذلفاء فهجرها زوجها فأشدت :

ما لأبى الذلفاء لا يأتينا يَظَلُّ في البيت الذى يلينا
يُحَرِّدُ أن لا تلد البنينا وإنما نأخذ ما يعطينا^(١)

. (يتوارى من القوم) يستخفى من قومه (من سوء ما بشر به) عرفاً وهو الأنثى والتعبير عنها بما لإسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى أن بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فإن أخبر بذكر ابتهج أو بأنثى حزن وبقى متوارياً أياماً يدبر فيها ما يصنع (أيسكه) أيتركه ويريبه (على هون) أى ذل (أم يدسه) أى يخفيه (فى التراب) والمراد يثده ويدفنه حياً حتى يموت وإلى هذا ذهب

(١) الذلفاء من أسماء نساء العرب . وأهل الذلف محرقة صفر الانف واستواء الأرنبة ، أو صفرة فى دقة أو غلظ واستواء فى طرفه ليس بحد غليظ . وحرد يحرد حروداً إذا تنحى واعتزل عن قومه ونزل منفرداً لم يخالطهم ، وحرد : غضب فهو حارد وحرد . . وورد فى البيان والتبيين للجاحظ (ج ١ ص ١٠٤) ما نصه : « ولبغض البنات هجر أبو حمزة الضبى خيمة امرأته ، وكان يقبل ويبست عند جيران له حين ولدت امرأته بنتاً فمر يوماً ببخائها وإذا هى ترقصها وتقول : -

ما لأبى حمزة لا يأتينا يَظَلُّ فى البيت الذى يلينا
غضبان أن لا تلد البنينا تالله ما ذلك فى ايدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا ونحن كالارض لزأرعينا
نبت ما قد زرعه فينا

قال : « فغدا الشيخ حتى ولج البيت فقبل رأس امرأته وابنتها » .

السدى وقنادة وابن جريح وغيرهم . وقيل المراد إهلا كه سواء كان بالدفن حياً أم بأمر آخر فقد كان بعضهم يلقى الأثني من شاهق . روى أن رجلاً قال : يا رسول الله والذي بعثك بالحق ما أجد حلاوة الإسلام منذ أسلمت وقد كانت لى فى الجاهلية بنت وأمرت امرأتى أن تزينا وأخرجتها فلما انتهيت إلى وادٍ بعيد القهر ألقىتها فقالت : يا أبت قتلتنى فكلمنا ذكرت قولها لم ينفعنى شيء ! فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما فى الجاهلية فقد هدمه الإسلام وما فى الإسلام يهدمه الاستغفار . وكان بعضهم يغرقها وبعضهم يذبها إلى غير ذلك ولما كان الكل إماتة تُفضى إلى الدفن فى التراب قيل أم يدسه فى التراب . وقيل : المراد إخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس فى التراب . (ألا ساء ما يحكمون) حيث يعملون لمن تنزه عن صاحبة الولد ما هذا شأنه عندهم والحال أنهم يتحاشون عنه ويختارون لأنفسهم البنين فقدر الخطأ جعلهم ذلك الله تعالى شأنه مع إياهم إياه لا جعلهم البنين لأنفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز أن يكون مداره التعكيس كقوله تعالى (تلك إذا قسمة ضيزى) وقال ابن عطية : هذا استقباح منه تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم فى بناتهم بالإمسك على هون أو الوأد مع أن رزق الجميع على الله تعالى فكانه قيل ألا ساء ما يحكمون فى بناتهم وهو خلاف الظاهر جداً . وروى الأول عن السدى وعليه الجمهور والآية ظاهرة فى ذم من يحزن إذا بشر بالأثني حيث أخبرت أن ذلك فعل الكفرة . وقد أخرج ابن جرير وغيره عن قتادة أنه قال فى قوله سبحانه (وإذا بشر أحدكم بالأثني ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) : هذا صنيع مشركى العرب أخبرهم الله تعالى بحبه فاما المؤمن فهو حقيق أن يرضى بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري ما ندرى أى خير ! لرب جارية خير لأهلها من غلام وإنما أخبركم الله عز وجل بصنيعهم لتجتنبوه ولتنهوا عنه .

(والحاصل) أن هذا الفعل الشنيع على اختلاف أنواعه قد أبطلته الآيات

القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وأبوع النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه « وإذا
 الْمَوْدَّةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ » حيث دل على أن السؤال إنما توجه إليها لإظهار
 كمال الغيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق أن يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه
 تبكيت لقاتلها وتوبيخ له شديد بصرف الخطاب عنه وإسقاطه عن درجة الاعتبار
 فإن المجنى عليه إذ سئل بمحضر الجاني ونسبت إليه الجناية دون الجاني كان ذلك
 بعثاً للجاني على التفسر في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى براءة ساحته وأنه هو
 المستحق للعتاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما
 في قوله تعالى : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ »
 وهذه الطريقة أقطع في ظهور جناية القاتل وإلزام الحجة عليه . وعدة من الواد
 العزل . فقد أخرج الإمام أحمد ومسلم وأبو داود وغيرهم أنه سئل رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم عن العزل فقال : ذلك (الواد الخفي) وفي حديث آخر (تلك
 المودة الصغرى) وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير . ومن الآيات الواردة في
 هذا الباب قوله تعالى « وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ
 شُرَكَاءَهُمْ لِيُردُّوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ
 وَمَا يَفْتَرُونَ » ومنها قوله عز وجل « تَذْ خَيْرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ
 عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ » إلى غير
 ذلك مما يطول ذكره وهكذا الأحاديث الصحيحة الواردة في إبطال هذا العمل
 وشهرتها تغني عن ذكرها وإيرادها في هذا المحل .

ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر ييسر يقال يسرته
 إذا قرته . واشتقاقه أما من اليسر لأنه أخذ مال الرجل ييسر وسهولة من غير
 كد ولا تعب . أو من اليسار لأنه سلب يساره . وعن ابن عباس رضي الله

تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية يخاطر على أهله وماله . قال الشاعر :

أقول لهم بالشعب إذ ييسروننى ألم تعلموا أنى ابن فارس زهَدم^(١)

أى يفعلون بى ما يفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشيء إذا اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لأنه بسبب ذلك الفعل يجزى لحم الجزور . وقال الواحدى : من يَسَرَ الشيء إذا وجب والياسر الواجب بسبب القِدْح . وكان الميسر من مفاخر العرب لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعدم اللبن وأيام الشتاء . قال شاعرهم :

وإذا تعذرت السواعد والتوت جال المُفْدَى وسطها المضبوح
أغلى به رخو الإزار مُعَذَّل فغدا يُمار له دمٌ مسفوح

السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول إذا تعذر اللبن جال المفدى يعنى القِدْح والمضبوح الذى ضبح وهو أثر النار لأنه يقوم بالنار . وأغلى به من الغلاء أى أخذ به أى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز . ومُعَذَّل أى يعذل كثيراً على الإنفاق فغدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر عليها . وقال ليبد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفتخر بلعب الميسر ونجاحه فيه على غيره وكرمه^(٢) .

وجزورٍ إيسارٍ دعوتٍ لحَفْهِهَا بِمِغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا
أَدْعُو بَهْنَ لَعَاقِرٍ أَوْ مُظْفَلٍ بِذِلَاتٍ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

(١) البيت لسحيم بن وثيل اليربوعى الرياحى . وقيل لابنه جابر بن سحيم . وييسروننى هو من الميسر أى يجزوننى ويقتسموننى ، ويروى يأسروننى من الأسر ، وقوله ألم تعلموا يروى بدله : ألم تياسوا والمعنى واحد . وقوله أنى ابن فارس زهَدم يروى ، أنى ابن قاتل زهَدم وهو رجل من عبس - وزهَدم اسم فرس بشر بن عمرو أخى عوف بن عمرو وعوف جد سحيم بن وثيل قاله أبو محمد الأعرابى - فعلى رواية أنى ابن قاتل زهَدم يصح أن يكون الشعر لسحيم . قال الزبيدى : ويروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى على هذا الروى :

أقول لاهل الشعب اذ ييسروننى ألم تياسوا أنى ابن فارس لازم
وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقاهم بكفيه سمام الاراقم
قال : وعلى هذه الرواية أيضاً يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر زهَدم في البيت . (٢) راجع الجزء الأول ص ٧١

فالضيف والجارُ الجنب كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصِّبًا أَهْضَامُهَا
 الأيسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمخالف سهام الميسر سميت بها
 لأنها بها يغلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم غلق الرهن يغلق
 غلقاً إذا لم يوجد له تخلص وفسكاك . يقول : رب جزور أصحاب ميسر دعوت
 ندمائي لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً
 حيث جعلت على قدر واحد . وتحرير المعنى : رب جزور أصحاب ميسر كانت
 تصلح لتقامر الأيسار عليها دعوت ندمائي لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة .
 قال الأئمة : يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره والأبيات التي
 بعده تدل عليه وإنما أراد السهام ليقرع بها بين إبله أيها ينحر لندمائه . ومعنى
 البيت الثاني : إنه يقول : ادعوا بالقдах لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطفل تبذل لحومها
 لجميع الجيران أي إنما أطلب القдах لأنحر مثل هاتين وذكر العاقر لأنها أسمن
 وذكر المطفل لأنها أنقس . . ومعنى البيت الثالث : أن الأضياف والجيران
 الغرباء عندى كأنهم نازلون وادي (تباله) وهو من أخصب أودية اليمن في حال
 كثرة أما كنهه المطمئنة شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي
 في أيام الربيع ، وقال عمرو بن قتيبة صاحب امرئ القيس :

يودل^(١) ما قومي على أن تركتهم سليماً إذا هبت شمال وريحها
 إذا النجم أمسى مغرب الشمس رائباً ولم يك برق في السماء يليحها
 وغاب شعاع الشمس في غير جلبة ولا هبوة إلا وشيكا مصوحها
 وهاج غمام مُقَشَّعٍ كأنه نقيلة نعل بان منها سريحها
 إذا عدم المحلوب عادت عليهم قدود كثير في القدور قديحها
 يثور إليها كل ضيف وجانب كما رد دهده القلاص نضيحها

(١) قوله : « يودل » كذا هو في الاصل ولعل صوابه « يودك » كما جاء في بيت المرقش :

يودك ما قومي على أن هجرتهم إذا هب في المشتاة ربيع اطائف
 انظر كتاب الميسر والقдах للإمام ابن قتيبة (ص ٥٦) ومعجم البلدان
 (ج ١ ص ٢٨٢)

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العباد منيحتها

قوله يودل الخ يريد يودل ياسليمى ومازائدة على أنك تركتهم وفارقتهم
وسليمى امرأته وكانت أرادت منه فراق قومه وراثياً أى مرتفعاً والنجم الثريا وأشد
البرد عند طلوع الثريا أول الليل ويليجها يظهرها ويضيئها والجلبة السحابة
وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح الذهب والهبة الغبرة ومقشعر لاماء فيه
والنقيلة النعل البالية من النعال التى ينعل بها الإبل إذا حفيت وجمعها نقائل
والسريح السيور التى تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح ما يبقى فى أسفل القدر
فيغرف بجهد والدهاء صغار الإبل سميت بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء دهدتها
ودحرجتها والنضيج الحوض والمقرومة يعنى القداح بها علامات وليس المنيج ههنا
القدح الذى لا سهم له على ماسيجىء وإنما المنيج ههنا الممنوح منها المعطى وهو
القدح الفائز ويجوز أن يعود الماء فى منيجها على العباد ويكون المنيج بمعنى الفاعل
أى تمنحهم هذه القداح ما أصابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل^(١) :

يا بيت آل هشام هل علمت إذا أمشى المراضيع فى أعناقها خضع
إنى أنم أبسارى بذى أود من فرع شوحط ضاح ليظه قرع

(١) هو تميم بن أبى (بالتصغير والتشديد) بن مقبل بن عوف : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، وكان يبكى أهل الجاهلية وبلغ (١٢٠) سنة . وكان يهاجى النجاشى الشاعر فهجاه النجاشى فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر (رض) فى قصة ذكرها البغدادى فى الخزانة (ج ١ ص ١١٣) ، والعسقلانى فى الإصابة (ج ١ ص ١٩٥) ويضرب بقدح ابن مقبل المثل فى حسن الاثر . قال الثعالبى فى المضاف والمنسوب (ص ١٧٣) : ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج : ما أعرف أن أرى مثلاً الا قدح ابن مقبل . فلم يعرف معناه واغتم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم — وكان راوية للشعر حافظاً عالماً به — فسأله عنه . فقال : أبشر أيها الأمير فإنه قد مدحك أما سمعت قول ابن مقبل وهو يصف قدحاً له :

غدا وهو مجدول وراح كأنه من الصك والتقليب بالكف افطح
خروج من الغمى اذا صك صكة بدا والعيسون المستكفة تلمح
انتهى المراد منه . وقد ورد البيتان مشروحين فى (كنز الحفاظ فى تهذيب
الالفاظ) ص ٥١ و ٥٢

يحدو قتائله بيض غطارفة شم الأنوف مغالبق الضحى خلع
أولو الوفاء ولو أدوا قداحهم ولا يزال لهم من لهما قنع
قوله بذى أود يعنى القدح وإذا كان ذا أود كان أسرع لخروجه وشوخط
شجر تتخذ منه القسى أو ضرب من النيع وضاح ليطه ظاهر جلده وما ضحى منه
للشمس أى برز والقتائل الأشباه وهذا قتل هذا أى شبهه والجمع أقتال . ويقال
أيضاً فلان قتل فلان أى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتائله أى قتائل قد حى
ومغالبق الضحى أى يغلقون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالقمار
ويخلعونها . وأولو الوفاء أى يؤدون ما يلزمهم وفاؤه ولم يبق إلا قداحهم لأدوها
والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذو قنع أى كثير المال جواد . وقال آخر وقد
مدح قوماً بأبيات منها قوله :

أعداء كوم الذرى ترغوا أجنتها عند الجازر بين الحى والحجر
لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا يضيق عليهم أربة العسر^(١)
هما الخضارم والأيسار إن ندبوا إذ لا تجيل قداحاً راحتا يسر
الكوم جمع كوماً وهى الناقة العظيمة السنام وهم أعداؤها لأنهم ينحرونها
يعنى إنها تنحر وهى حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله لا يفرحون الخ .
يقول إذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز ومنه قول الله عز وجل (إن الله
لا يحب الفرحين) والأربة الشدة أى لا يبالون بالغرم وإن كانوا معسرين
والخضارم الأسخياء والواحد خضرم وأصل الخضرم البحر . وقال الأعشى :

وجزور أيسار دعوت إلى التسدى ونياط مقفرة أخاف ضلالها
والشعر الذى فيه تفاخرهم باليسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل هذا
المقام (وصفة اليسر) أن يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار ويشترون جزوراً بما

(١) أورده ابن قتيبة هكذا : (ولا ترد عليهم أربة اليسر) وعزاد الى ابن
مقبل راجع ص ١٤٨ و ١٤٩

بلغت ويدعون الجزار ويسمونه (القدار) على وزن همام فينجرها ويجعلها عشرة أجزاء فإذا قسمت الجزور على ما تقدم حضر الأيسار (وهم القوم المجتمعون على الميسر وواحدهم يسر) وجيء بالقдах وهي عيدان من نبع قد تحتت وملست وجعلت سواء في الطول والنبع شجر للقسي وللسمام ينبت في قلة الجبل والنابت منه في السفح أى أصل الجبل يقال له الشريان وفي الحضيض أى القرار في الأرض وهو المظمن منها يقال له الشوخط وقولهم : لو اقتدح بالنبع لأورى ناراً مثل في جودة الرأى . وكما يقال لها القдах يقال لها الأزلام والأفلام . وهى عشرة : الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى والمنيع والسفيح والوغد . وقد نظم أسماءها جمع من أعيان أئمة أهل الأدب منهم الإمام أبو الحسن على بن محمد الهمداني فقال :

يلى الفذ منها توأم ثم بعده رقيب وحلس بعده ثم نافس
ومسبها ثم المعلى فهذه ال سهام التي دارت عليها المجالس
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب أنصائها أيضاً فقال :

هى فذ وتوأم ورقيب ثم حلس ونافس ثم مسبل
والمعلى والوغد ثم منيع وسفح هذى الثلاثة تهمل
واسكل مما سواها نصيب ضمه إن عدت أول أول
ونظمها بعضهم أيضاً فقال :

كل سهام الياسرین عشره فأودعوها صحفاً منتشرة
لها فروض ولها نصيب الفذ والتوأم والرقيب
والحلس يتلوهن ثم النافس وبعده مسبلهن السادس
ثم المعلى كاسمه المعلى صاحبه فى الياسرین الأعلى
والوغد والسفيح والمنيع غفل فما فيها ^(١) يرى ربيع

فالأول وهو الفذ سهم إن فاز وفوزه خروجه وعليه غُرم سهم إن خاب أى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه إلى المعلى وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض فى كل سهم منها بحسب ماله وعليه حَز وتكثر هذه السهام بثلاثة آخر أغفال ليس فيها حَزوز ولا لها علامات ليسكون ذلك أنفى للثمة وأبعد من الحاباة وهى المنيع والسفيح والوغد . فإذا حضرت القداح وحضر الأيسار أخذ كل منهم من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فَنهم من لا يبلغ حاله أكثر من الفذ فأخذه له فإن خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وإن فاز أخذ سهماً ورأى ذلك كافياً ، ومنهم من يأخذ المعلى ولا يبالي بالغرم إن خاب وينال النصيب الأوفر إن فاز . ومنهم من يأخذ المعلى وسهماً إن لم يحضر من يتمم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول للأيسار قد تمتكم . وفى ذلك يقول متمم ابن نويرة فى أخيه مالك :

إذا ابتدر القوم القداح وأوقدتْ لهم نار أيسارٍ كفى مَنْ تَصَجَّعاً
يقول : من تضجع من الفتيان ولم يأخذ ما بقى أخذه ما بقى حتى يتممهم
والتضجع التكاسل والإعراض عن العمل . وقال الغنوى :

إذا شهد الأيسار أو غاب بعضهم كفى الحى وضاح الجبين أريب
وتسمى القداح مغالقي لأنها تغلق الرهن إذا ضربوا بها على ما سبق .
(والتجزئة) التى يقسمها القدار هى أن يجعل الكتفين جزءين كل واحد منهما جزءاً والصدر جزءاً وهو الزور . وقال فى القاموس : الزور وسط الصدر أو ما ارتفع منه إلى الكتفين أو ملتقى أطراف عظام الصدر . والعضدان : جزءان ويقال لهما ابنا ملاط والسكران جزء . وهو ابن مخدش . وفى القاموس : هو كمنبر ومحدث كاهل البعير . والملحاء وهو ما بين السنام إلى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل واحد منهما جزء ويزاد على الفخذين خرزات العنق والطاقطف وهى جمع طفطة ويكسر الخاصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع أو كل لحم مضطرب أو الرخص من مرق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الأجزاء العشرة

ما فضل من الجنين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى فإذا استوت الأجزاء العشرة كلها بقي العظم الذى لا يصلح أن يكون على واحد من الأجزاء فإن شاء الجزار أخذه وإلا كان لأهل الفاقة والفقر من العشرة ولا يأخذ أحد من الأيسار ، لأن ذلك عندهم عيب وعار ، ويسمى ذلك العظم الريم . قال فى الصحاح : الريم عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور . وأنشد ابن السكيت .

وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يوضع^(١)
البدء والبدأة النصيب من الجزور والجمع أبداء وبدوء مثل جفن وأجفان وجفون . قال طرفة بن العبد :

وَهُمْ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُورِ^(٢)

وغير يعقوب يروى بدل يوضع يحمل . وقال ابن الأعرابي الريم القبر وقال :

إِذَا مَتَ فَاعْتَادَى الْقُبُورَ وَسَلَى عَلَى الرِّيمِ أَسْقَيْتَ الْغَنَامَ الْغَوَادِيَا^(٣)

وأبو العلاء أيضاً فسر الريم فى هذا البيت بالقبر . وأظن أنه أراد الشاعر العظم الباقى من الجسد مجازاً ، وبه قال أبو الحسن على بن أحمد السخاوى . ثم يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار فى أجرته وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة أيضاً ثم تسعوا فى ذلك فسموا الرأس والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى (المذهبة) فى وصف نعامة :

(١) قوله (وكنتم) يروى بدله (وانت) . وقوله (يوضع) قال ابن سيده : المعروف يجعل - وهى رواية اللحيانى - ولم يرد يوضع أحد غير ابن السكيت . . والبيت لشاعر من حضرموت . وقال ابن برى : لأوس بن حجر من قصيدة عينيه وهو للطرماح الأجدى من قصيدة لامية . . وقيل لأبى شمر بن حجر ، قال : وصوابه يجعل وهكذا انشده ابن الأعرابى وغيره . (٢) البيت من قصيدة لطرفة يصف بها أحواله فى أسفاره وتنقله فى البلاد ولهوه وقوله « أيسار لقمان » قال الميدانى : هو نعمان بن عاد كان من العمالقة وهو اضرب الناس بالقداح فضرب به المثل فى ذلك وكان له أيسار يضربون معه فى ذلك وهم ثمانية : بيض ومحمة وطفيل وزفافة ومالك وفرعه وثمانيل وعمار فضربت العرب بهؤلاء الأيسار المثل كما ضربوه بلقمان فيقولون للأيسار إذا شرفوهم كإيسار لقمان وواحد الأيسار يسر . انتهى . (٣) عزاه الجوهري فى الصحاح والقالى فى الامالى الى مالك بن الربيع المازنى .

شخّت الجزارة مثل البيت سائره من المسوح خدب شوقب خشب
وقد ذكر كثير من أبيات هذه القصيدة في كتاب (مناهج الفكر . ومباهج
العبر) وهو على أقسام قسم منه في الطبائع الحيوانية . والأبيات في مبحث النعامة
(أى أن الظليم المذكور هو دقيق القوائم وجسمه كثير الشعر كبيت الأعراب
وهو أسود كالمسح وهو البلاس . والحدب . الضخم . والشوقب : الطويل .
والخشب : الجافى) فإذا أخذ كل واحد من الأيسار قدحه دفعوا جميعها إلى رجل
ويسمونه « الحُرْضة » قال فى الصحاح : وهو الذى يضرب للأيسار بالقداح ولا
يكون إلا ساقطاً برماً : وفسر فى القاموس أنه مين المقامرين ، ومن شأنه المعروف
له أنه لم يأكل لحماً قط بضمن إنما يأكله عند غيره أو يهدى له الأيسار . وكانوا
أكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد
البياض فيُلَفُّ على يد الحرضة ويسمى ذلك الثوب « المِجْوَل » وإنما يجعل ذلك
الثوب على يده ليغشى بصره فلا يعرف قدح زيد دون عمرو هذا بعد أن يلف
كفه بقطعة من جراب لثلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محابة فإذا أخذ
القداح لم ينظر إليها وبعضهم يقول يجعلها فى الرابة وهى خريطة ويجلس خلفه آخو
ويسمى الرقيب ويسمى أيضاً رابىء الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر
يرتبه لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه (وهو مأخوذ
من ربيعة القوم وهو طليعتهم . والضرباء جمع ضريب ككريم وكرماء وهو الذى
يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب أيضاً) ثم يجلس الأيسار حوله
دائرين به . ثم يفيض بالقداح فإذا نشر — أى ارتفع — منها قدح استسله الحرضة
من غير أن ينظر إليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه إلى صاحبه
فيأخذ من أجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فإن شاء بعد
ذلك أمسك . وإن شاء أعاد السهم على خطار آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر

وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين أهل السباق جمعه أسباق وإعادة السهم
تسمى التثنية وهو مراد النابغة في قوله :

إِنِّي أَتَمَّمُ أُيسَارِي وَأَمْنَحَهُم مَثْنَى الْأَيْدَى وَأَكْسُوا الْجَفَنَةَ الْأُدْمَا

قال أبو عبيد : مثنى الأيدى هى الأنصباء التى كانت تفضل من الجزور
فى الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطئها . وقال أبو عمرو : مثنى الأيدى
أن يأخذ القسم مرة بعد مرة ، وأنشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فإن
خرج الفذ أخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقдах الباقية
على التسعة الأجزاء الباقية . وإن خرج التوأم أخذ صاحبه جزءين وقعد إن شاء
وضربوا بباقي القдах على السبعة الأجزاء الباقية فإن خرج المعلى أخذ صاحبه
الأجزاء السبعة التى بقيت . ووقع الغرم أغنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه
وهم أربعة أصحاب الرقيب والجلس والنفاس والمسبل . ولجلة هذه القдах
ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من
هذه القдах مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه ، فإن لم يخرج الفذ ولا
التوأم وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثة أجزاء ، ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى أخذ
صاحبه السبعة الأجزاء الباقية وهى تنمة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج
قدحه وهم أصحاب القдах الخمسة التى خابت وهى الفذ والتوأم والجلس والنفاس
والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فإن خرج المعلى أخذ صاحبه سبعة أجزاء
الجزور واحتاجوا إلى نحر جزور أخرى لأن فى القдах التى خبيت المسبل وله
سنة أجزاء . ولم يبق من اللحم إلا ثلاثة أجزاء ومن خاب قدحه فى الجزور
الأولى لم يأكل منها شيئاً وذلك عندهم قبيح يعاب . فإذا نحروا الجزور الثانية
وضربوا عليها بالقдах فخرج المسبل أخذ صاحبه ستة أجزاء منها الثلاثة التى بقيت
من الجزور الأولى ولزمه الغرم فى الجزور الأولى ولم يلزمه فى الثانية شئ . لأن قدحه
قد فاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج قدحه على ما سبق من

الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة أجزاء يضرب عليها القداح من بقى فإن خرج النافس أخذ صاحبه خمسة أجزاء ولم يفرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم فى الأولى وبقى جزآن من اللحم وقد بقى من القداح الحلس وله أربعة أجزاء فاحتاجوا إلى نحر أخرى لتتمة الأجزاء الأربعة ولا يأت كل من خاب فى الجزور الثانية منها شيئاً فإن نحر والجزور الثالثة وفاز الحلس أخذ صاحبه أربعة أجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة ولم يفرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً لأنه قد فاز وكان ثمنها على من خاب قدحه وبقى من الجزور الثالثة ثمانية أجزاء فيضرب عليها بالقداح من بقى حتى تخرج قداحهم موافقة لأجزاء الجزور ، فإن كانت أجزاء اللحم موافقة لأجزاء القداح لم يحتاجوا إلى نحر شيء فإن أعاد من فاز قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التى خاب قدحه فيها على هذا الحساب ، فإن فضل من أجزاء اللحم شيء وقد خرجت القداح كلها كانت تلك الفاضلة لأهل الوبد من العشيرة ، وهم أهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش ، ويقال رجل وبد أى سيء الحال ويستوى فى الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع على أوباد كما يقال عدل وعدول ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو وعقائين
لأصبح الحى أوباداً ولم يحدوا عند التفرق فى الهيجا جمائين^(١)

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي فى أمثاله وقال : استعمل معاوية

(١) قوله : أودبادا يروى بدله (أوقاصا) وهو جمع وقص وهو ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء . والمعنى لاصبح مال الحى أوقاصا لا يجب فيه شيء من الزكاة . وجمالين انما ثناها لا نه جعلها صنفين صنف يحملون عليه أثقالهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الاغانى . يوم الترحل والهيجا . ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز تشية الجمع على تأويل فرقتين . ومثله قول شعبة بن قميز شاعر مخضرم :
لنا ابلان فيهما ما علمتم فعن أية ما شئتم فتتكبوا
وقول أبى النجم العجلي :

تبقلت من أول التبقل بين رماحى مالك ونهشل
وقولهم : لقا حان سوداوان . وفى الحديث الشريف « مثل المنافق كالشاة العائز بين الغنمين » الى غير ذلك ، ولكن القياس يا أباه لان الغرض من الجمع

ابن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشعر . وسعى في الموضعين من سعى الرجل على الصدقة أى الزكاة يسعى سعيًا عمل في أربابها . وعقلا وعقالين منصوبان على الظرف أراد مدة عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد بفتحتين الشعر والوبر قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : إذا قيل ماله سبد ولا لبد فمعناه ماله ذو سبد وهى الإبل والمعز ولاذو لبد وهى الغنم . ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقر فقيل لكل من لاماله له أى شئ كان . يقول : تولى هذا الرجل علينا سنة في أخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا فلو تولى سنتين علينا على أى حال كنا نكون . وقوله : لأصبح الحى الحى القبيلة . والأوباد : جمع وَبَدَ بفتحتين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجمع فيقال أوباد كما يقال عدل وعدول على توهم النعت الصحيح وأشد البيت . وقال ابن برى . الوجه أن يكون جمع وبد وهو السيء الحال كغخذ وأغخذ وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين صنفًا لترحالهم يحملون عليها أنقلاهم وصنفًا لحرهم يركبونه إذا جنبوا خيلهم : وقد أفرد ابن قتيبة ^(١) للميسر كتاباً بين فيه مذاهب العرب بيانا شافياً

الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان وأولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . ومعنى بيتى عمرو : أن هذا الرجل سعى في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف أو تولى علينا سنتين اذن لأصبح رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً يستعينون به في ارتحالهم وقتالهم .

(١) أقول : وقد صنف كثير من العلماء فى الميسر وأحسن ما وقفت عليه كتاب (المسفر عن الميسر) لشيخنا المؤلف . وكتب الامام برهان الدين البقاعى فى تفسيره نظم الدرر فى تناسب الآى والسور (بحثاً ممتعاً فى الميسر ، والزبيدى شارح القاموس كتاب فيه أيضاً اسمه) نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح (وقد ضمنه شرح عبارات البقاعى مع إيضاح ما أغفله ، وكانت هذه الرسالة بخط مؤلفها محفوظة فى إحدى «مكتبات» برلين ثم طبعت هناك . وصنف فيه بعض الالمانيين أيضاً كتاباً مستقلاً جمع فيه أقوال الأئمة .. هذا ما كتبناه هنا منذ ثلاثة أعوام تقريباً ، وقد اطلعنا اليوم على كتاب ابن قتيبة المسمى (الميسر والقداح) مطبوعاً أحسن طبع بعناية صديقنا الأديب الجليل الأستاذ محب الدين الخطيب منشئ مجلة الزهراء بمصر ، فراقنا أسلوبه ودقة نظره وحسن استخراجهِ ولا بدع فان

ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف في المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرمته الشريعة الإسلامية وأبطلته) وفي حكم ذلك جميع أنواع القمار من النرد والشطرنج وغيرها حتى أدخلوا فيه لعب الصبيان بالجوز والكماب والقرعة في غير القسمة وجميع أنواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شيء فيه خطر فهو من الميسر . وفي ذلك ورد قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) فمنافع الميسر أن أهل الثروة والأجواد من العرب كانوا في شدة البرد وكلب الزمان ييسرون أى يتقمارون بالقдах فإذا قر أحدهم جعل أجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكمة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القдах وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم . قال متمم بن نويرة يرئ أخاه مالكا :
ولا برمًا تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقععا ^(١)

(وأما مفاسده) فكثيرة منها أن فيه أكل الأموال بالباطل وأنه يدعو كثيراً من المقامرين إلى السرقة وتلف النفس وإضاعة العيال وارتكاب الأمور القبيحة والذائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا أمر مشاهد لا ينكره إلا من أعماه الله تعالى وأصمه . وفي كتاب فتح الباري : والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض للفقر واستجلاب العداوات المفضية إلى سفك الدماء وهتك الحرم وغير ذلك من المفاسد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة كمصير الشيء إلى الإنسان من غير تعب ولا كد وما يحصل من السرور والأريحية عند أن يصير له منها سهم صالح ، وقد ذكر الله سبحانه في آية أخرى

الامام ابن قتيبة هو أبو عذرة أمثل هذا البحث العويص واليه المرجع في معرفة تاريخ العرب وأطوارهم وعاداتهم . ومن مزايا هذا الكتاب أن مؤلفه رحمه الله نهج في تأليفه منهجا علميا حيث جمع أبيات شعراء العرب في الميسر وجعل يتدبرها ويستدل على كيفيته باعتبارها ثم أودع كتابه ما أدى إليه النظر ودل عليه الاستخراج .

(١) راجع الجزء الاول ص ٧١

ما فيه من المفساد الدنيوية والدينية ، أما الدنيوية فما يوقعه الشيطان في البين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى له شيء وتنتهي به المقامرة إلى أن يقامر بولده وأهله على ما سبق فيؤدى به ذلك إلى أن يصير أعدى الأعداء لمن قره وغلبه . وأما المفساد الدينية فهي الصد عن ذكر الله وعن الصلاة وغير ذلك من أفعال الخير . فإن الميسر إن كان اللاعب به غالباً انشرفت نفسه ومنعه حب الغلب والقهر والكسب عما ذكر ، وإن كان مغلوباً حصل له من الانقباض والقهر ما يحثه على الاحتيال لأن يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقلبه غير ذلك ، وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالنرد والشطرنج ونحوهما يجرى بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الأمور المنكرة ما يحل بالمروءة ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه ، ومن ابتلى به فليسأل من الطافه سبحانه أن ينجيهِ من بلواه .

ومن مذاهبهم المشهورة الاستقسام بالأزلام

كانت العرب في الجاهلية إذا أرادوا سفراً أو تجارةً أو نكاحاً أو اختلفوا في نسب أو أمر قتيل أو تحمل عقل^(١) أو غير ذلك من الأمور العظيمة جاؤا إلى هُبَل وهو أعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعهم مائة درهم فأعطوها صاحب القداح حتى يجيأها لهم وكانت أزلامهم سبعة قداح محفوظة عند سادِ الكعبة وخادماها وهي مستوية في المقدار عليها أعلام وكتابة قد كتب على واحد منها (أمرني ربى) وعلى واحد منها (نهاني ربى) وعلى واحد (منكم) وعلى واحد (من غيركم) وعلى واحد (ملصق) وعلى واحد (العقل) وواحد غُفْل أى ليس عليه شيء فإذا أرادوا الوقوف على مستقبل الأمر الذى تصدوا له ومعرفة عاقبته أخير هو أم شر استقسم لهم أمين القداح بِقِدْحِي الأمر والنهى فإن خرج

(١) العقل دية المقتول .

قدح الأمر ائتمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب أو سفر أو زواج أو ختان أو بناء أو نحو ذلك مما يتفق لهم وإن خرج قدح النهى أخروا ذلك العمل إلى سنة فإذا انقضت أعادوا الاستقسام مرة أخرى . ويروى أن هذين القدحين قد كتب على أحدهما (نعم) وعلى الآخر (لا) فإذا ظهر للمجبل قدح (نعم) مضوا فيما قصدوه من العمل وإذا ظهر قدح (لا) توقفوا سنة على ما سبق من البيان ، والمقصود من الروایتين واحد . وإذا وقعت منازعة في نسب أحد منهم استقسم لهم أمين القداح بالأزلام الموسومة (بمنكم . ومن غيركم . وملصق) فإن ظهر (منكم) أعزوا ذلك الرجل الذي اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في أمره واحترموه غاية الاحترام وإن ظهر (من غيركم) نفروا عنه وتجنبوه وإن ظهر (ملصق) بقي ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فإظهار من هذه الأزلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . وإذا تنازعوا في العقل — وهى دية المقتول — بأن اشتبه عليهم القاتل أحضروا من أشبهم بالقتل بالقدحين الموسومين (بالعقل . والغفل) واستقسم لهم الأمين فن خرج عليه العقل تحمل الدية وإن خرج الغفل أجالوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى أبو الفرج الأصبهاني : إنهم كانوا يستقسمون عند (ذى الخلصة) أيضاً وإن امرأ القيس لما خرج يطلب بثأر أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فسب الصنم ورماه بالحجارة ، وأنشد :

لو كنت إذا الخلص الموتورا لم تنه عن قتل العداة زورا^(١)

قال : فلم يستقسم عنده أحد بعد حتى جاء الإسلام . والذي تحصل من كلام أهل النقل الثقات أن الأزلام كانت عند العرب على ثلاثة أنحاء : أحدها : قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الأكمل . وثانيها : لكل أحد وهى ثلاثة على أحدها مكتوب (افعل) وعلى الثانى (لا تفعل) وعلى الثالث (غفل) وقال الفراء : كان على أحدها (أسرني ربى) وعلى الثانى (نهاني ربى) وعلى الثالث .

(غفل) فإذا أراد أحدهم الأمر جعلها في خريطة وهي الرابطة وأدخل يده فيها وأخرج واحداً فإن طلع الأمر فعل أو الناهى ترك أو الغفل أعاد . وثالثها : للأحكام وهي التي عند الكعبة . ذكر ابن إسحق أن أعظم أصنام قریش كان هبل وكان في جوف الكعبة يتحاکون عنده فيما أشكل عليهم فما خرج منها رجعوا إليه ، وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت سبعة مكتوب عليها ما سبق ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم دون ما لم يقسم بالأزلام ، وقد حرمه الله تعالى في جملة ما حرم فقال عز اسمه : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمِيتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّبَةُ وَالنَّطِيجَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ » واستشكل تحريم ما ذكر بأنه من جملة التفاوض وقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يحب الفأل . وأجيب بأنه كان استشارة مع الأصنام واستعانة منهم كما يشير إلى ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنهم إذا أرادوا ذلك أتوا بيت أصنامهم وفعلوا ما فعلوا فلماذا صار حراماً . وبعض العلماء يقول : إن سبب تحريم الاستقسام بالأزلام أنه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد أن ذلك طريق إليه وافتراء على الله تعالى إن أريد (برئى) في قولهم : (أمرنى ربى) الله وجهالة وشرك إن أريد به الصنم .

قال (الجذ) في تفسيره ^(١) ناقلًا عن كتاب الأحكام للجصاص : إن الآية تدل على بطلان القرعة في عنق العبيد لأنها في معنى ذلك بعينه إذ كان فيها إثبات ما أخرجته القرعة من غير استحقاق كما إذا أعتق أحد عبيده عند موته على ما بين في الفقه ، ولا يرد أن القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلاً وفي إخراج النساء ؛ لأننا نقول إنها فيما ذكر لتطيب النفوس والبراءة من التهمة في إثارة البعض ولو اصططحوا على ذلك جاز من غير قرعة . وأما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه إلى غيره وفي استعمال القرعة

بالنقل وخالف الشافعى فى ذلك فجوز القرعة فى العتق كما جوزها فى غيره وظواهر الأدلة معه وتحقيق ذلك فى موضعه . قال : والحق عندى أن الاستقسام الذى كان يفعله أهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وأن حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وأنه لا يخلو عن نشاؤم وليس بتفاؤل محض وإن مثل ذلك ليس من الدخول فى علم الغيب أصلاً بل هو من باب الدخول فى الظن . انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولابن القيم كتاب سماه (الطرق الحكيمية ^(١)) ذكر فيه القرعة وجعلها أحد طرق الأحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى : « ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَعَهُمْ آيَاتُهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ » قال ^(٢) : روى عن قتادة كانت مريم عليها السلام ابنة إمامهم وسيدهم فتشاح عليها بنو إسرائيل فاقترعوا عليها بسهامهم أيهم يكفلها ففرع زكريا وكان زوج أختها فضمها إليه . وعن ابن عباس : لما وضعت مريم فى المسجد اقترع عليها أهل المصلى وهم يكتبون الوحي فاقترعوا بأقلامهم أيهم يكفلها . وبقوله تعالى : « وَإِنْ يُونُسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ » أى فقارع فكان من المغلوبين . قال : وقد احتج الأئمة الأربعة بشرع من قبلنا إن صح ذلك عنهم . وبعد أن أورد عدة أحاديث صحيحة قال : فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب وفعلها أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده . قال البخارى فى صحيحه : ويذكر أن قوماً اختلفوا فى الأذان فأقرع بينهم سعد . وقد صنف (أبو بكر الخلال) مصنفًا فى القرعة وهو فى جامعہ . قال أحمد فى رواية الفضل ابن عبد الصمد : القرعة فى كتاب الله والذين يقولون القرعة قمار قوم جهال .

وقد أطال ابن القيم فى الاستدلال على كون القرعة من الطرق الحكيمية والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام . . ثم بين كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال :

إنه يجب من القرعة ما نقل عن سعيد بن المسيب أنه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها في كفه فمن أخرج أولاً فهو القارع . وقال أبو داود : قلت لأبي عبد الله في القرعة يكتبون رقاعاً ، قال : إن شاءوا رقاعاً وإن شاءوا خواتيمهم . وقال أبو منصور : قلت لأحمد كيف يقرع ؟ قال : بالخاتم وبالشئ . وقال إسحق بن راهويه : في القرعة يؤخذ عود شبيه بالقدح فيكتب عليه (عبد) وعلى الآخر (حرّ) . وقال بكير ابن محمد عن أبيه : سألت أبا عبد الله ! كيف تكون القرعة ؟ قال : يلقى خاتم . وعن الأثرم قلت لأبي عبد الله كيف القرعة ؟ فقال سعيد بن جبير يقول بالخواتيم أقرع بين اثنين في ثوب فأخرج خاتم هذا وخاتم هذا ، قال : ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع إلى رجل فيخرج منها واحداً . قلت لأبي عبد الله : فإن مالكا يقول : تكتب رقاعاً وتجعل في طين ، قال : وهذا أيضاً . وقيل لأبي عبد الله : إن الناس يقولون القرعة هكذا يضم الرجل أصابعه الثلاث ثم يفتحها فأنكرها وقال : ليست هكذا انتهى . . . ومن أحب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع القرعة فعليه بهذا الكتاب فإن فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم للقرعة طريق آخر فإنهم يستعملونها في بعض الأمور لا حاجة لنا إلى بيانها ، والله مدبر الأمور .

ومن مذاهب العرب المشهورة النسيء

اعلم أن سنى العرب كانت موافقة لسنى الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس^(١) إلى أوان السنة السادسة

(١) قال الشيخ سحنون الميذوي في كتابه (مفيد المحتاج في شرح السراج) للعلامة الاخضرى (ص ١٦) : الكبس في اللغة هو الطي يقال الكبس فلان أى انطوى واجتمع بعضه ببعض وكبست الخرفة اذا طويتها . وفي الاصطلاح : ضم فضلات السنين بعضها لبعض حتى يجتمع منها يوم كامل اما في العمى فيجتمع في أربع سنين يوم فيزاد في آخر دجنبر وفي السنة الكبيسة فيكون من اثنين وثلاثين يوماً وكذلك كبس العربى . انتهى المقصود منه وفي التاج : . . . الكبس في حسابهم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوماً فيجعلونه تسعة وعشرين يوماً وفي ثلاث سنين يعدونه ثمانية وعشرين يوماً يقيمون بذلك كسور حساب السنة ويسمون العام الذى يزيدون فيه عام الكبس

من ملك أغسطس^(١)، وذلك بعد ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسُنوا كبس الربيع من اليوم في كل سنة فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال إن العرب كانت في جاهليتها على رسم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنيها إلى أن جاورتهم اليهود في يثرب فأراد العرب أن يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهلها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فتعلموا السكس من اليهود . ويقال : إن عمرو بن لحي الخزاعي أول من نسا الشهور وبحر البحيرة وسب السائبة ووصل الوصلة وحى الحامى وأول من دعا الناس إلى عبادة الأصنام وقد سبق تفصيل ذلك على أتم وجه . ومعنى النسيء تأخير حرمة شهر إلى آخر . وأصله من نسات الشيء إذا أخرته فإنهم يعتقدون أن من الدين تعظيم الأشهر الحرم وهى أربعة : المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يتخرجون^(٢) فيها من القتال ، وكانت قبائل منهم يستبيحونها فإذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من أشهر الحل ويقولون نسيء الشهر فيستحلون المحرم ويحرمون صفرأ فإن احتاجوا أيضاً أحلوه وحرّموا ربيعاً الأول ، وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الأشهر المعلومة ، وربما زادوا في عدد الشهور بأن يجعلوها ثلاثة عشر أو أربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا أربعة أشهر من

(١) في صبح الاعشى (ج ٢ ص ٣٨٧) : « أغيطش » وفي موضع آخر منه « أغشطش »

(٢) أى يكفون أنفسهم من حرج القتال أى ائمه . وفي الحديث كنا نتخرج أن نطوف بالصفاء والمروة : وهذا مما ورد لفظه مخالفاً لمعناه ومنه : تحنث إذا فعل ما يخرج به عن الحنث وتأنم أى جانب الاثم وتحوب أى القى الحوب — وهو الاثم — عن نفسه ، وتلوم إذا تربص بالأمر يريد القاء الملامة عن نفسه قال المرقش :

يا صاحبي تلوما لا تعجلا ان التجاح رهين ان لا تعجلا
الى غير ذلك مما يطول ايراده . وقد ألف في هذا المتقدمون ولكن لم يصلنا — ووا اسفاه — شيء منه .

السنة حراماً أيضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجهم لذلك ، وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج بها أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة ، وفي حجة الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد إبراهيم عليه السلام ومن قبله من الأنبياء عليهم السلام ولذا قال صلى الله عليه وسلم : ألا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، السنة اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم ثلاث متواليات ذوا القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان .. زعم يوسف بن عبد الملك في كتابه (تفضيل الأزمنة) أن هذه المقالة صدرت من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس وهو آذار وهو برمهات بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد بالزمان السنة . ومعنى كهيئته أى استدار استدارة مثل حالته الأولى . والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وأضاف رجب إلى مضر لأنهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال إن ربيعة كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان ما ذكر في المحرم وصفر فيحلون رجباً ويحرمون شعبان ، ووصفه بكونه بين جمادى وشعبان تأكيذاً . وفي رواية أنهم كانوا يحجون في كل شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي المحرم عامين وهكذا . ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية ، وكانت حجة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولذا قال ما قال .

وحكى ابن إسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام أن أول من نسا الشهور على العرب وأحل منها ما أحل وحرم ما حرم القلمس وهو حذيفة بن قسيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه أمية ثم قام بعد أمية

ابنه عوف ثم قام بمد عوف ابنه أيو ثمامة جنادة وعليه قام الإسلام فكانت العرب إذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بنى فقام فيها على جبل عند جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ ، وقال بأعلى صوته : اللهم لا أعابُ ولا أخابُ ^(١) ولا مرد لما قضيت اللهم إني أحلت شهر كذا ويذكر شهراً من الأشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وأنسأته إلى العام القابل أى أخرت تحريره وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواق فكانوا يحلون ما أحل ويحرمون ما حرم . وفي رواية عن السكبي : أول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له فقيم بن ثعلبة وكان إذا هم الناس بالسدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت أنا الذى لا أعاب ولا أخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه أن ينسئهم شهراً يغزون فيه فيقول إن صفر الامام حرام فإذا قال ذلك حلوا الأوتار وزعوا الأسنة والأزجة ^(٢) وإب قال حلال عقدوا الأوتار وركبوا الأزجة وأغاروا . وعن الضحاك أنه جبادة بن عوف السكبي وكان مطاعاً فى الجاهلية وكان يقوم على جبل فى الموسم فينادى بأعلى صوته : إن آلهتكم قد أحلت لكم الحرم فأحلوه . ثم يقوم فى العام القابل فيقول : إن آلهتكم قد حرمت عليكم الحرم فخرموه . وأخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حياً من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلاً يقال له القلمس وهو الذى أنسأ الحرم وكان ملكاً فى قومه . وأنشد شاعرهم (ومنا ناسي الشهر القلمس) وقال عمير بن قيس أحد بنى فراس ابن غنم بن مالك بن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى إن الفائل السكبي :

لقد علمت معد أن قومي كرام الناس إن لهم كراما

(١) كذا بالخاء المعجمة هنا وفى كل موضع وردت فى هذا الكتاب . وفى القاموس (مادة القلمس) أجاب بالميم ومثله فى شرحه تاج العروس وعليهما اعتمدنا فى تصحيح هذه الكلمة فى (ج ١ ص ٣٣٥) وقد تبين لنا الآن أن صوابها (أحاب) بالخاء المهملة من الحوب وهو الاشم فمعنى لا أحاب : لا أتهم باثم . فتدبر ! (٢) الأزجة جمع زج وهو الحديد التى تتركب فى أسفل الرمح وانكر الجوهرى ورود هذا الجمع . راجع التاج ج ٢ ص ٥١

فأى الناس فأتونا بوتر وأى الناس لم نعلك لجاما
أسنا الناسئين على معدة شهرور الحل نجعلها حراماً ؟

(وقال آخر)

أتزعم أنى من فقيم بن مالك لعمرى لقد غيرت ما كنت أعلم
لهم ناسىء يمشون تحت لوائه يحل إذا شاء الشهرور ويحرم

وفى القاموس : إن الناسىء كان يقول اللهم إنى ناسىء الشهرور وواضعها
مواضعها ولا أعاب ولا أخاب اللهم إنى قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر
المؤخر وكذلك فى الرجعين يعنى رجب وشعبان انفروا على اسم الله . وذلك قوله
نعالى (إنما الديسيء زيادة فى الكفر) وحكى السهيلي فى الروض الأنف أن
نسيء العرب كان على ضربين . أحدهما : تأخير شهر الحرم إلى صفر لحاجتهم إلى
شن الغارات وطلب الثارات والثانى . تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة
الشمسية فكانوا يؤخرونه فى كل عام أحد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه إلى
ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج
بالباس أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه فى ذى القعدة ثم حج
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى العام القابل فوافق عود الحج إلى وقته فى ذى
الحجة كما وضع أولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال فى خطبته : إن الزمان
قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض الحديث . يعنى أن الحج قد
عاد فى ذى الحجة . وقال العسقلاني فى فتح البارى : كانت العرب فى الجاهلية
على أنحاء : منهم من يسمي المحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال فى صفر
ويسمي المحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من
يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر إلى ربيع الأول وربيعة
إلى ما يليه . وهكذا إلى أن يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم
يعود فيعيد العدد على الأصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلاً على أن

مواقيت الحج لا يجرى على حساب السنة الشمسية الذى كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه (يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج) فإنه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات المؤقتة بالأوقات تأكيذاً لا اعتباراً بالأهلة . وما أحسن ما فصل أبو إسحق الصابى بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به كل واحدة منهما دون الأخرى . فقال : وأما العرب فإن الله تعالى فضلها على الأمم الماضية ، وورثها ثمرات مساعيها المتعبة . وأجرى شهر صيامها ومواقيت أعيادها ، وزكاة أهل ملتها ، وجزية أهل ذمتها ، على السنة الهلالية وتعبدها فيها برؤية الهلال إرادة منه أن تكون مناهجها واضحة ، وأعلامها لائحة فيتكافأ فى معرفة الفرض ودخول الوقت الخاص العام ، والناقص الفطنة والتمام ، والذكر والأنثى وذو الصغر والكبر ، فحينئذ يجبرون فى سنى الشمس حاصل الغلات المفسومة وخراج الأراضى المسووعة ويحسبون فى سنة الهلال الجوالى ^(١) والصدقات ، والأرحاء والمقاطعات ، وسائر ما يجرى على المشاهرات انتهى

ومن النصوص الواردة فى إبطال النسيء قوله عز اسمه (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حُرُم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فىهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين ، إنما النسيء زيادة فى الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدى القوم الكافرين) وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . هو دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به وراثته منهما . وكانوا يعظمون الأشهر الحرم حتى

(١) قال الخفاجى فى شفاء الغليل : قال فى الزاهر ، الجوالى هم أهل الذمة وإنما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم . ١ هـ . والناس الآن يتجاوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربى .

إن الرجل يلتقي فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهيجه ويسمون رجب الأصم ومنصل
الأسنة حتى أحدثوا النسيء فغيروا. والمراد بظلم الأنفس فيهن هتك حرمتهم
وارتكاب ما حرم فيهن. ومعنى كون النسيء زيادة في الكفر الذي هم عليه
لأنه تحريم ما أحل الله تعالى وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموه إلى
كفرهم. وقيل لأنه تحريم ما أحله الله وتحليل ما حرمه. وقيل إنه معصية ضمت
إلى الكفر وكما يزداد الإيمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية. ومعنى ليواطئوا
عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الأشهر الأربعة أى فعلوا ما فعلوا
لأجل موافقة ذلك فيحلوا ما حرم الله بخصوصه من الأشهر المعينة. والحاصل أنه
كان الواجب عليهم العدة والتخصيص فيث تركوا التخصيص فقد استحلوا
ما حرم الله كل ذلك اتباعاً لشهوات أنفسهم، وطلباً لمزيد راحتهم وأنسهم.

الشهور العربية وما أخذ أسمائها

الشهور العربية قسمان : قسم غير مستعمل وهو الذى وضعت العرب العاربة .
وقسم مستعمل وهو الذى وضعت العرب منها بالاسم الذى وضع له عند استهلال
هلاله . فأما القسم الغير المستعمل فأسماء شهور كانت العرب العاربة اصطلاحوا
عليها ^(١) وهى : مؤتمر وناجر وحوّان (بالحاء المهملة والحاء المعجمة) وصوان ويقال
فيه وِصان ورُبى وأَيّدة والأصم وعادل وناطل وواغل وَوَرْنَة وِبُرْكُ . وفى هذه
الأسماء خلاف عند أهل اللغة . فإن منهم من يقول هى ناتق وثقيل وطلّيق وأسنح
وأنخ وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف ويفش . فناتق هو المحرم وثقيل هو
صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت تمود تسميها موجب وموجز
ومور ^(٢) وملزم ومصدر وهوبر وهوبل وموها وذيمر ^(٣) ودابر وحيقل ومسيل

(١) اعتمدت فى تصحيح هذه الاسماء على صبح الاعشى (ج ٢ ص ٣٦٨)
والقاموس وتاج العروس ، ولقطة العجلان . وقد رأيت الاستاذ نقل هذا
البحث عن اللقطة بالحرف الواحد تقريباً . . .
(٢) فى لقطة العجلان « مورد » . (٣) كذا بالذال المعجمة وستأتى قريباً
بالمهملة وفى اللقطة : ديمر وديمر أيضاً .

فوجب هو المحرم وموجر صفر إلا أنهم كانوا يبدأون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم . وبعض أولئك العرب يسميها بالأسماء الأول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي : مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا^(١) والأصم وعادل وناق^(٢) وواغل وهواع وبرك . . ومعنى المؤتمر أنه ياتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أفضيتها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . . وخوان على وزن فعال من الخيانة . وصوان بكسر الصاد وضما فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لسكثرة القتال فيه . ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الأصم ثم واغل وناطل وعادل وورنة وبرك . فالبائد من القتال إذا كان يبید فيه كثير من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا « العجب كل العجب بين جمادى ورجب » وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فإنه شهر حرام . ويقولون له الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه . وذلك لأنه يهجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لأن الذى يتلوه هي شهور الحج . وناطل هو مكيال الخمر سمي به لإفراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك للمكيال . وأما العادل^(٣) فهو من العدل لأنه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل . وأما الزبا فلأن الأنعام كانت ترب فيه لقرب النحر . وأما برك فهو لبروك الإبل إذا حضرت المنحر . وقد روى أنهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الأول وبصان^(٤) وربيع الآخر خوان وجمادى الأولى حمتن وجمادى الأخرى ورنه^(٥) ورجب الأصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير أهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون وشعبان عادل

(١) كذا والمشهور (ربى) كما صححناها في أول البحث من التاج

والصبح (٢) في الأصل «بايق»

(٣) في القاموس وشرحه : « العادل » بالذال المعجمة (٤) في الأصل

« نصار » (٥) في الأصل : « الرنة » .

ورمضان ناتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال فيه أيضاً أبروك وكانوا يسمونه الميمون .

(وأما القسم المستعمل) فالحرم وصفر وربيعان وجماديان ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الأسماء وضعت على هذه الشهور باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء الوضع فسموا الحرم محرماً لأنهم كانوا يغيرون فاتفق أن أغاروا في هذا الشهر فلم ينجحوا فحرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرًا لصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل لأنهم كانوا يغيرون الصفرية وهي بلاد . وشهر ربيع لأنهم كانوا يخصبون فيها بما أصابوا في صفر والربيع الخصب ، وقيل غير ذلك والذي ذكر أليق بالتعليل حكاه ابن النحاس في كتاب (صناعة الكتاب) وجماديان من جمد الماء لأن الوقت الذي سميا فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والترجييب التعظيم وقيل رجب لأنه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي أنامل الإصبع الوسطى ، وقيل إن العود رجب النبات فيه أي أخرجه فسمى بذلك ، وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان ، وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات ، وسمى رمضان أي شهر الحرّ مشتق من الرمضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية ، وشوال من شالت الإبل أذناؤها إذا حالت أو من شال يشول إذا ارتفع وذو القعدة لعودهم فيه عن القتال إذ هو من الأشهر الحرم وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمى به .

ويقال أن أول من سماها بهذه الأسماء كلاب بن مرة ، ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم : ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم ، وواحد فرد وهو رجب مضر على الإضافة لأن ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الأصمعي عن العرب ، واختار غيره أن يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة وذو الحجة لتكون الأربع كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس

رضى الله تعالى عنه ، وأبدى بعضهم لترتيب الأشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها أن للأشهر الحرم مزية على ما عداها فناسب أن يبدأ بها العام وأن تنوسطه وأن تختم به ، وإنما كان الختم بشهرين لوقوع الحج ختام الأركان الأربعة لأنها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلاة . وتارة بالقلب وهو الصوم لأنه كف عن المفطرات ، وتارة عمل مركب من مال وبدن وهو الحج فلما جمعهما ناسب أن يكون له ضعف ما لواحدٍ منها فكان له من الأربعة الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الأشهر ويحرمون القتال فيها حتى إن الرجل منهم لو لاقى قاتل أبيه أو قاتل أخيه لم يكلمه وهم يعظمون أول يوم من رجب أوفر تعظيم حسبا يخطر بالبال ، ومن سنتهم فيه أن يصلح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . . ومن هذه الأشهر أربعة لا تسكاد العرب تنطق بها إلا مضافة وهى شهرا ربيع وشهر رجب وشهر رمضان والأشهر المتفقة أوائلها^(١) المحرم مثله شوال . صفر مثل رجب . ربيع الأول مثله

(١) ههنا ضابط لا ينجلي معنى هذا الكلام الا بإيراده . وهو : انهم وضعوا لكل شهر من شهور السنة حرفا وذلك لمن يريد أن يعرف اليوم الذى يدخل به الشهر العربى فى عامه ويجمع تلك الحروف قوله (أجد وزب جهر ابد) فللمحرم الالف ولصفر الجيم وهكذا . . . وكيفيتها : معرفة أول أى شهر أردت انك تأخذ حرف شهرك المجهولة رؤيته وتبدأ بالعدد من اليوم الذى دخل به عامك العربى وهو المحرم فحيث انتهى لك العدد فذلك اليوم الذى يدخل به شهرك المطلوب .

مثال ذلك : ان أول المحرم من هذا العام - ١٣٤٠ - كان (الاحد) فاذا أردت أن تعرف اليوم الذى يبتدىء به ذو القعدة مثلا فخذ حرفه وهو (الباء) وعدده بحساب الجمل (اثنان) فنقول : الاحد الاثنى فتقف على الاثنى فانه أول ذى القعدة وهلم جرا . . فاذا عرفت هذا الضابط الذى هو مناط الشربا على كثير من الناس تبين لك معنى قوله : والأشهر المتفقة أوائلها المحرم مثله شوال الخ . . واعلم انك اذا ضل عنك الشهر العربى ولم تعلم فى أى شهر أنت فيه من شهور العام تعد من يناير الى الشهر العجمى الذى أنت فيه واحمل على العدد سبعة أبدا فما اجتمع بدأت به من جمادى الأولى متماديا على الشهور فعلى أى شهر وقف حسابك ففيه أنت ان شاء الله . وأيضا اذا لم تعلم بأى يوم دخل فانظر بأى يوم أهل الهلال فى الشهر الذى أنت فيه ثم خذ علامة ذلك الشهر وعدّها الى وراء من اليوم الذى هل به الشهر الذى أنت فيه فحيثما انتهى حسابك فيما قبل فهو اليوم الذى يدخل به المحرم . وهناك ضوابط كثيرة مهمة من هذا القبيل تجدها فى كتب الفلك والله ولى التوفيق

ذو الحجة . ربيع الآخر مثله رمضان ، جمادى الآخرة مثله ذو القعدة ، والشهور الغير المتتفة جمادى الأولى وشعبان . والله ولى التوفيق وهو المستعان ، وقد أوردنا من أفعالهم وأعمالهم التى جبرها الإسلام وأبطلها الشرع الحمذى ما فيه الكفاية فى هذا المقام ، وأما استيعابها فيحتاج إلى كتب مفصلة ويكفى من القلادة ما أحاط بالجيد ، ومن تتبع كتب المتقدمين ، وشروح دواوين الجاهليين ، أمكنه أن يقف على أكثر مما ذكرنا .

ذكر ما ظله للعرب فى الجاهلية من العلوم والمعارف

قد أسلفنا فى أوائل الكتاب أن العرب كانوا على أقسام مختلفة ، وأصناف متغايرة ، وأن البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس إلى غير ذلك من الأمم قد انقرضوا وانقطعت عنا أخبارهم وتفاصيل أحوالهم . وأن غير البائدة (وهم موضوع الكتاب) قد تفرعوا من عدنان وقحطان : أما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على أحسن ما يكون من التمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة ، وبنوا القصور المشهورة ، وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الأخبار على أتم وجه . هذه (سبأ) قد ذكرها الله تعالى فى كتابه الكريم فقال عَزَّ اسْمُهُ (لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فى مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ) وكان لهم ملوك وأقيال ودُخُوا البلاد واستولوا على كثير من أقطار الأرض ؛ كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التى لا بد منها فى حفظ النظام وعليها مدارُ المعاش والانتعاش وسياسة المدن وتدير المنزل والجيش وتأسيس المدن وإجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة وكانت لهم أديان مختلفة وقد أرسل الله تعالى لهم من بلغهم ما أراد من الأوامر

والأحكام فآمن مَنْ آمَن وكذب من كذب كبحال غيرهم من الأمم وكانت لهم اليد الطولى فى كثير من الصناعات وكانت للتبابعة والجبابة منهم مذاهب فى أحكام النجوم وغيرها : كل ذلك من المسلمات التى لا يمكن لأحد التوقف فى قبولها ولا التردد فى الإذعان لها وقد نطق متواتر الأخبار الصحيحة بها . . وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقتهم حادثة سيل العرم ، فكانوا على شريعة موروثه وعلم منزل من السماء وهو ما جاء به إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام إلى أن اختلف أمرهم ، وتغير حالهم ، بمرور العصور ، وتطول الدهور ، فأهملوا ما كانوا عليه من الدين ، وتركوا سديد القوانين ، ودانوا بما وضع لهم الخزاعى ^(١) وابتدعه لإغوائهم من الأحكام الباطلة واقتدوا بأقواله وأفعاله ، فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم وأضاعوا صنائعهم وتشتتوا فى الأطراف والأكناف ، ووقع التنازع والتشاجر بين القبائل وتكاثرت البغضاء بينهم ، فلم يبق عندهم علم منزل ولا شريعة موروثه من نبي ولا هم أيضاً مشغولون ببعض العلوم العقلية المحضة كالطب والحساب ونحوها إنما علمهم ما سمحت به قرائنهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم أو ما احتاجوا إليه فى دنياهم من الأنواء والنجوم أو من الحروب ونحو ذلك . وكانوا يقال لهم الأمة الأمية . قال تعالى (هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم يَتْلُو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لى ضلال مبين) فإن المراد من الأميين العرب والأُمى منسوب إلى أمة العرب ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية مما تدل على حدة أذهانهم ، وقوة فطنتهم ، وكال استعدادهم وأنها تدل على أنهم فاقوا على ^(٢) غيرهم ، أحببت

(١) هو عمرو بن لحي (٢) الصواب : فاقوا غيرهم لأن فاق يتعدى بنفسه . . قال المجد : فاق أصحابه فوقاً وفوقاً علاهم بالشرف . انتهى . وفى الحديث : حُبب إلى الجمال حتى ما أحب أن يفوقنى أحد بشارك نعل . وقال الشاعر : — فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع

أن أذكر نبذة منها مع تعريفها وتوضيحها وبيان ما يناسب من الأخبار التي صحت بها الرواية ، وثبت عن الثقات من أهل الدراية . فمن علومهم :

علم الشعر والقريض

اعلم أن الشعرَ أكثرَ علم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمثل إرادته ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ؛ مع ما للشعر من عظم المزية ، وشرف الأبيية ، وعزّ الأنفة ، وسلطان القدرة . وفي عمدة ابن رشيقي^(١) : العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد ، والبعد عن امتهان الجسد ، إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ، فإنه لا بد للإنسان من أن يتولى ذلك بنفسه ، أو يحتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه ، وكلام العرب نوعان : منظوم ، ومنثور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، وردئية ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لأن كلَّ منظوم أحسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة . ألا ترى أن الدرَّ وهو أخو اللفظ ونسيبه وإليه يقاس وبه يشبه إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ، وإن كان أعلى قدراً ، وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أصون له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماء ، وتذخرج عن الطباع ، ولم يستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت أجمل ،

والواحدة من الألف وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة ^(١) المعروفة
والفريدة الموصوفة ، فكم في سقط الشعر من أمثالها ونظائرها لا يعبأ به ولا ينظر
إليه ، فإذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية تألفت أشناته ، وازدوجت فرائده
وبناته ، واتخذ اللابس جمالاً ، والمدخر مالاً فصار قرطة ^(٢) الآذان ، وقلائد
الأعناق ، وأما في النفوس ، وأكاليل الرؤوس ، يقلب بالألسن ، ويخبأ في القلوب
مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب ، وقد اجتمع الناس على أن المنشور
في كلامهم أكثر وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً
لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب جيد المنشور . وكان الكلام كله
منشوراً ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعرافها ، وذكر
أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحاتها الأجواد ، تهنئ
أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهوا أعاريض جعلوها
موازن الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم قد شعروا به أي فطنوا .
وزعم ^(٣) الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً أو قطعاً وأنه إنما قصد على عهد هاشم
ابن عبد مناف . وكان أول من قصده مهلهل واسرؤ القيس ، وبينهما وبين محيى
الإسلام مائة وثيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجعفى وغيره . . وأول من طول الرجز
وجعله كالتصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ، ثم أتى العجاج فافتن فيه فالأغلب العجلى والعجاج في الرجز كاسرى القيس
ومهلهل في القصيد . : وسئل أبو عمرو بن العلاء ^(٤) : هل كانت العرب تطيل ؟
قال : نعم ليسمع منها . قيل : هل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . ويستحب
عندهم الإطالة عند الإعذار والإنذار والترغيب والترهيب والإصلاح بين القبائل
كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما ، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع
والطوال للمواقف المشهورة .

(١) أى الدرة التى لانظير لها . (٢) قرطة : على وزن عنبة جمع قرط
وهو ما يعلق فى شحمة الاذن (٣) العمدة : ج ١ ص ١٢٦ (٤) العمدة : ج ١
ص ١٢٤ .

اصنام القبائل بشعرائها

ومن مذاهب العرب أن القبيلة منهم كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الأطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم ، وذبح عن أحسابهم وتخليد لما ترمم ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يهنتون إلا بغلام يولد أو فرس تذبذب أو شاعر ينبغ فيهم . فمن حمى قبيلته زياد الأعجم : وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً - وهو منهم - فبعث إليه : لا تعجل فإني مهدي إليك هدية فاتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عقده هجو وهو هذا :

وماترك الهاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أدبم الفرزدق
ولا تركوا عظما يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه المتعرق
سأكسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنتقى
فأنا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق في البحر يفرق

فلما بلغته الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء ما عاش (العبد) هذا فيهم . وهجا (عبد الله) بن الزبيري السهمي بنى قصي فذفوعه برمته إلى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مقلعاً شديد المعارضة قذع الهجاء ، فلما وصل عبد الله بن الزبيري إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه . فقال عبد الله :

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها

(١) جمع مزهر كمزهر وهو العود يضرب به . (٢) عرق العظم وتعرقه : أكل ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه (٣) نكت العظم : أخرج مخه . ونقوت العظم وانتقيته : استخرجت مخه . قال الشاعر :

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا ولا ننتقى المخ الذي في الجماجم
وفي حديث عمرو بن العاص يصف سيدنا عمر (رض) : ونقت له محتنتها ،
يعنى الدنيا يصف ما فتح له منها .

فود جُناةُ الشر أنْ سيوفنَا بأيماننا مسلولَةٌ لانسيمُها^(١)
فإنَّ قُصِيًّا أهل عزٍّ ونجدةٍ وأهل فعَال لا يُرام قَدِيمها
مُهمُّ منعوا يومئذٍ عكاظ نساءنا كما منع الشولَ الهجانَ قرومُها^(٢)
وكان الزبير غائبًا في الطائف فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :

فلولا نحن لم يلبس رجالٌ ثيابَ أعزٍّ حتى يموتوا
ثيابهم سِمَالٌ أو طمارٌ بها دسم كما دسم الحِميتُ^(٣)
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسكُ الفَتيتُ^(٤)

والأخبار في هذا الباب ، لا يحيط بها الاستقصاء والحساب ، وقد عمل بهذا المذهب إلى صدر الإسلام ، ولولا خوف التطويل لأوردنا شيئاً من ذلك في هذا المقام .

تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسمى مهلهلاً لهلهلة شعره أى رفته وخفته ، وقيل لاختلافه ، وقيل بل سمي بذلك لقوله :

(١) شام سيفه يشيمه : غمده واستله ضد . (٢) يوما عكاظ : هما من أيام العرب الشهيرة ، وعكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف . راجع الجزء الأول (ص ٢٦٧) ، والشول جمع شائلة على غير قياس والشائلة من الأبل مالتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والشائل بغير هاء التى تشول - ترفع - بذنبها اللقاح ولا لبن لها أصلاً والجمع شول كركع جمع راع . والهجان : من الأبل الخالصة اللون والعقيق وهى أكرم الأبل ، والقروم : جمع القرم بالفتح - وهو الفحل (٣) قوله : سمال . يقال سمل الثوب سمولاً وسمولة ، أخلق كاسمِلَ وسمِلَ ككرم فهو ثوب أسمال كما يقال رمح أقصاد وبرمة أعشار ، والطمار : الثياب البالية . والدسم : الودك من لحم وشحم . والحميت : وعاء السمن كالعكة ، وقيل وعاء السمن الذى متن بالرب ، وقيل الزق الصغير أو الرق بلا شعر . (٤) الحبرة وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل مثل عنب وعنبات . قال الأزهري ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح (المصباح) .

لما توغل في السكراع شريدهم هلهلت أثار جابراً أو صنبل^(١)
ويروى (لما توغر^(٢) في السكراب هجينهم) قال أبو سعيد الحسن بن الحسين
السكرى : يعنى بقوله امرؤ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره
حيث يقول :

عوجا على الظلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حمام^(٣)

(١) صنبل : قال المجد « صنبل كخندف علم رجل من تغلب » والهجين :
قال الزبيدى « هو امرؤ القيس بن الحمام ، وجابر وصنبل من بنى تغلب » .
وروى الجوهري « مالكا » بدل « جابرا » وهو غير صواب (٢) أى أخذ فى مكان
وعر . (٣) البيت هو من قصيدة لامرئ القيس استشهد به صاحب الكشف
عند قوله تعالى (وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون) بفتح الهمزة فى قراءة
أهل المدينة بمعنى (لعل) كما أن (لأننا) فى البيت بمعنى (لعننا) . قال ابن
رشيق فى العمدة (ج ١ ص ٥٤) : (يروى فى البيت — لأننا بمعنى لعننا وهى
لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين والذى كنت أعرف (لعننا) (بالعين
ونونين) والمحيل : الذى أتى عليه الحول . وعوجا : أمر من عجت البعير
أعوجه عوجا ومعاجا إذا عطف رأسه بالزمام . وابن حمام : شاعر قديم ، وليس
هو ابن حذيم الطبيب المشهور الذى يضرب به المثل فى الطب فيقال (أظب
بالكى من ابن حذيم) كما وهم ابن الأثير فى المصنع . قال العلامة الشيخ عبد
القادر البغدادي فى خزنة الأدب (ج ٢ ص ٢٣٤) : (جميع من ذكر ابن حذام
الشاعر لم يقل أنه هو ابن حذيم الطبيب ، وقد اختلف فى ضبط اسمه فالذى
رواه الأمدى — ابن خدام — بمعجمتين . قال : من يقال له ابن خدام منهم
ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره وهو أحد من بكى الديار قبل امرئ
القيس ودرس شعره قال امرؤ القيس :

عوجا على الظلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خدام
قوله (لأننا) يريد (لعننا) ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا أبو الوثيق
ممن ابن خدام ؟ فقلنا مانعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه بالأمصار . فقلنا :
ماسمعنا به . فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى على الديار قبله فقال
(كانى غداة البين يوم تحملوا) البيت انتهى . وقال ابن رشيق فى العمدة :
الذى أعرف أن (ابن خدام) بذال معجمة وحاء غير معجمة كما روى الجاحظ
وغيره . انتهى . وضبطه بعضهم (ابن حمام) بحاء مهملة مضمومة بعدها
ميم غير مشددة واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى عند ذكر المسمين بامرئ القيس :
ومنها امرؤ القيس بن حمام . ثم ذكر نسبه ، وقال : والذى أدركه الرواة
من شعره قليل جدا وكان امرؤ القيس هاربا فقال مهلهل :

لما توغل فى الكراع هجينهم هلهلت أثار جابرا أو صنبل
فى قصة المذكورة فى أخبار زهير بن جناب وبهذا البيت قيل لمهلهل (مهلهل)
وبعض الرواة يروى بيت امرئ القيس بن حجر :
عوجا على الظلل المحيل لعننا نبكى الديار كما بكى ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم الكلاب ففاته ابن الحمام بعد أن تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَنَاب فقتل جابراً وصنبلًا . وروى لأنثا بمعنى لعلنا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، وكان مهلهل أول من قصد القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعراء ذاك الأول) وهو خال امرئ القيس ابن حجر وجد عمرو بن كلثوم لأمه . ومنهم المرقشان والأكبر منهما عم الأصغر والأصغر عم طرفة ابن العبد واسم الأكبر عوف بن سعد وعمرو ابن قميثة ابن أخته^(١) ، ويقال إنه أخوه ، واسم الأصغر حرملة ، وقيل ربيعة ابن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد ابن مالك الذى يقول :

يا بؤسَ للحرب التى وضعت أراهِطَ فاستراحوا^(٢)

يعنى امرأ القيس هذا وروى ابن خدام . انتهى . ومثله للعسكري فى كتاب التصحيف قال : ومنهم امرؤ القيس بن حمام بن عبدة بن هبل ابن أخى زهير بن جناب بن هبل ويزعم بعضهم أنه الذى عنى امرؤ القيس بقوله (نبكى الديار كما بكى ابن خدام) وكان يغزو مع مهلهل وإياه أراد مهلهل بقوله (لما توغل فى الكلاب هجيتهم) البيت فالهجين هو امرؤ القيس ابن حمام وجابر وصنبل رجلان من بنى تغلب . انتهى) .

(١) فى العمدة : (ابن أخيه) فليحقق ، (٢) هذا البيت من قصيدة له قالها فى حرب البسوس حين هاجت بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحرث بن عباد وقال هذا أمر لاناقة لى فيه ولاجمل فعرض سعد فى هذا الشعر بقعوده وقد أوردنا القصيدة فى الجزء الثانى (ص ١٤٩) فلتراجع . وقوله يابؤس للحرب اللام فيه لتأكيد الإضافة وهى إضافة لاتخصص ولا تعرف وهذه اللام على هذا الحد لاتجىء الا فى بابين أحدهما فى باب النفى بلا وذلك نحو لاغلامى لك ولا أبالك وما أشبههما ، والثانى فى باب النداء فى مثل قوله يابؤس للحرب وانما المعنى يابؤس الحرب الا ترى انه لو لم يرد الإضافة لئون يابؤس فى النصب لكونه نكرة أو كان يجعله معرفة فيبنيه على الضم وقد أتى الشاعر به فى باب النفى على أصله فى الإضافة فقال :

أبا لموت الذى لا بد انى ملاقى لا أبالك تخوفينى

والذى يدل على أن هذه الإضافة لاتخصص أن (لا) قد عمل معها وهو انما تعمل فى النكرات . وأراهِط جمع أراهِط جمع رهط وهو نفر من ثلاثة الى عشرة ، فاذا نصبت أراهِط جعلت الحرب الفاعلة ، وليس الوضع ههنا ضد الرفع وانما المراد انها تركتهم فلم تكفلهم القتال وانما يعنى الحرث ابن عباد . ومن كان مثله فى اعتزال الحرب ، ومن رفع أراهِط فالعنى يابؤس للحرب التى وضعها أراهِط وهذا اللفظ هو الأصل لأن قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام ، وقولك تركت الحرب بنى فلان مجاز واتساع . انتهى بتصرف من شرح ديوان الحماسة .

وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قميئة والحارث بن حازمة والمتلمس وهو خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح . والأعشى واسمه ميمون بن قيس ابن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير . ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابقتان ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب لأنهم ينسبون في بني عبد الله ابن غطفان ، واسم أبي سلمى : ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ واسمه معقل ابن ضرار ، وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار . وقيل يزيد وجزء (أخوها) وكان مزرد^(١) شريفاً يهجو ضيوفه وهجا قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال :

تعلم رسول الله أنا كأنما أفأنا بأنمار ثعالب ذى ضحل
تعلم رسول الله لم أر مثلهم أجزاً على الأذى وأحرم للفضل
الضحل : الماء القليل في الأرض لا عمق له جمعه أضحال . ومنهم خدش ابن زهير وكان له سبق في الشعر في وقته . ثم استقر الشعر في تميم ومنهم أوس ابن حَجَر شاعر مُضَر في الجاهلية ولم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير وسئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجل أم حيا ؟ قال : حياً فقال : أشعر الناس حياً هذيل . وقال ابن سلام الجحى : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع . وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء ؛ أفصح الناس لساناً وأعربهم^(٢) أهل السروات وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطى . وقد شركتهم ثقيف في ناحية أخرى منها ثم سراة الأزد أزرد شنوءة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث ابن نصر بن الأزرد وقال أبو عمرو : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس . وقال أبو زهد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن . قال واست أقول ؛

(١) ترجمته في الإصابة للعسقلاني ج ٥ ص ٨٥ . (٢) في العمدة (واعذبهم)

قالت العرب إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل قالت العرب . . وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولغتهم ليست بتلك عندهم^(١) . وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية بأمرى القيس وفي الإسلام بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بأبي نواس وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيص ودعبل كلهم من اليمن . وفي الطبقة التي تليهم بالطائين أبو تمام والبحترى ويحتمون الشعر بأبي الطيب وهو خاتم الشعراء لا محالة . وكان ينتسب^(٢) في كندة وهي رواية ضعيفة وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكاه ابن جني . وإلا فكان غامض النسب فيقولون بدى الشعر بكندة يعنون أمراً القيس — وختم بكندة — يعنون أبا الطيب وزعم بعض المتأخرين أنه جمعي ، وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون : بدى الشعر بملك وختم بملك . يعنون أمراً القيس وأبا فراس الحرث بن سعيد بن حمدان . وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربيعة فحتم بها كما بدى بها يريدون مهلهلاً وأبا فراس وأشعر أهل المدر بإجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . وقال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذى الرمة والرجز بروثة بن العجاج . وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد . قال : وإنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شئ يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره كان أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته (قد جبر الدين الإله فخير^(٣)) فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة . قال : ولو أطلقت

(١) في — ع — (عنده) (٢) في — ع — (ينسب) (٣) هذا الشطر مطلع أرجوزة طويلة له ، وهي — كما قال — نحو مائتي بيت مدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري فأوقع به وبأصحابه . . وبعده :

وعور الرحمن من ولى العور

فالحمد لله الذى أعطى الشبر موالى الحق ان المولى شكر

الى ان قال :-

واختار في الدين الحرورى البطر في بشر لا حور سرى وما شعر
والقصة في نهاية الأرب للتويرى، وخزانة الأدب الشيخ عبد القادر البغدادي

(ج ٢ ص ٩٧)

فيها وتباعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاجر حتى كان العجاج أول من أطاله ، وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف مافيهما ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعل الشعراء بالقصيد ، فكان في الرجز كأمري القيس في الشعراء . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب العجلى وهو قديم . وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز ، وما أظن ذلك صحيحاً إلا أنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمري القيس وختم بان هرمة ولم أر أن قد من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره .

أنفة شعراء العرب من التكبس بالشعر

كانت العرب لا تتكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنع فكاهاة أو مكافأة عن يد لا يستطيع على أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها . قال امرؤ القيس بن حُجر يمدح بني تيم رهط المعلى :

أقرّ حشّى امرئ القيس بن حُجر (١) بنو تيمٍ مصاييحُ الظلام

لأن المعلى أجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء فقبل لبني تيم مصاييح الظلام ببیت امرئ القيس . وقال أيضاً لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذى دافعت عني وما يجزيك عني غير شكري

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته ، حتى نشأ النابغة الذُبْياني فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو سار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته

(١) أى سكن روعه .

وكسب مالاً جزيلاً حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيهما من عطايا الملوك. وتكسب زهير بن أبي سلمى يسيراً مع هرم بن سنان ، فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلاد ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته ، لعلمه بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه حَدَا حَدَوَ ملوك العرب ، . وأكثر العلماء يقولون إنه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قببح من مجاعة^(١) الحاجب ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك . وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع للنعمان النابغة ؟ قال : رغب في عطاياه وعصافيره وأما زهير بن أبي سلمى فما بلغ الطائي قط معرفة باجتماع من يمدحه ويدلّك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألتها : ما فعلت حلل هرم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر . قال : لكن ما كسا أبوك هرماً لم يبله الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان : أشدنى ما قال فيكم زهير فأنشده . فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن . قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط الهمة فيه حتى مقت وذل أهله ، وهلم جرا إلى أن حرم السائل وعدم المسئول . وأما أكثر من تقدم فبالغ على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما في أيدي الناس إلا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفلثة النادرة ، والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . ألا ترى أن ليبيد بن ربيعة لما

(١) جاعله مجاعة وجعالا : رشاه . وفي الأساس هو يجاعله أى يصانعه برشوة .

(٢) راجع صفحة ٢٢ من هذا الجزء

بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرفها لعادته عند هبوب الصبا وقد
أسن وأقل ، وكان يطعم الناس ماهيت الصبا ، قال لبنته : اشكرى هذا الرجل
فإني لا أجِد نفسي تحييني ولقد أراني لا أعيا بجواب شاعر فقالت :

إذا هبَّت رياحُ أبي عقيل دَعَوْنَا عند هبتها الوليداً^(١)
أغرَّ الوجهَ أبيضَ عَشْمِيًّا أعان على مروءته لبيداً^(٢)
بأمثالِ الهضابِ كأنَّ ركباً عليها من بني حامر قعوداً^(٣)
أبا وهبٍ جزاك اللهُ خيراً نحرنها وأطمعنا الثريدا
فعدُّ إن الكريمَ له معادٌ وظنِّي بابنِ أروى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال : أجدت لولا أنك استعدتِ ! كراهيةً في قولها
(فعد إن الكريم له معاد) ويروى : لولا أنك استزدتِ . . وقالوا : كان الشاعر
في مبتدأ الأمر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم إلى الشعر في تخايد المآثر ، وشدة
المعارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم
عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمةً وتولوا
به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت
فيهم الضراعة وتتطعموا أموال الناس وجشعوا فخشعوا واطمأننت بهم دار الذلة
إلا من وقر نفسه وقارها ، وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقي العرض مصون الوجه
مالم يكن به اضطرار يحل الميتة . فأما من وجد الكفاف والبلغة فلا وجه لسؤاله بالشعر

(١) هبوب الصبا : كناية عن القحط (٢) عشميا : منسوباً إلى بني عبد
شمس . ويروى أشم الأنف أروع عشميا (٣) بأمثال : منعلق بأعان .
والهضاب جمع هضبة وهي ما ارتفع من الأرض أو هي كل جبل منبسط .
والعنى : أعان بجمال ضخام أمثال الهضاب لضخامتها . وقد شبهت أسنمتها
بقوم سود قاعدين عليها ، وضربت لسواد أسنمتها مثلاً وهم بنو حام أي
السودان .

ذكر نبذة من مآثر شعراء العرب وغرر شعرهم

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من أخبار شعراء الجاهلية وأحوالهم ، ما كفانا عنه كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فأسقطته عند الطبع ، وتعوضت عنه بذكر ما انتقاه بعض الأئمة من عيون الأشعار ، وأحاسنها ، وفصوصها ، وفرائدها ، والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، والألفاظ الفاخرة ، في الفنون المتغايرة ، لسحرة الشعراء وأمراء الكلام الحرّ ، من لدن امرئ القيس ، ومن يليه من فحول الجاهليين ، ومن يتلوهم من مُفلق الحُضرمين وهلم جرّا إلى أعيان الإسلاميين ، وما أورده لكل من المذكورين ، على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم من أمير شعره ، وواسطة عقده ، ودرّة تاجه ، وغرة كلامه ، وبيت قصيده ، وفريدة قلاذته ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به النوع الإنساني عن غيره ، وما أوتوه من الحكمة وفصل الخطاب ، وما توفيق إلا بالله .

امرؤ القيس بن صبحر الكندي

هو أمير الشعراء ، بشهادة خير الأنبياء ، وسيد الفصحاء ، صلوات الله وسلامه عليه . وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال صلى الله تعالى عليه وسلم (ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسى في الآخرة يحى يوم القيامة ويده لواه الشعراء يقودهم إلى النار) فيروى أن كلاً من لبيد وحسان بن ثابت قال : لبت هذه المقالة في وأنا المدّهدى فيها فيقال إن أمير شعر أمير الشعراء قوله من قصيدة :

البرّ أجمع ما طلبت به والبرّ خيرُ حقيبة الرجل

ومن أمثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير :

إذا ما لم تسكن إبلٌ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتْهَا الْعِصَى^(١)

فتملاً بيتنا أقطاً وَسَمْنَا وحسبك من غنى شَبَعٌ وري^(٢)

ومما يضاد هذه الحالة من بعد الهمّة والسموّ إلى معالى الأمور قوله :

فلو أن ما أسمى لأدنى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ولم أطلبُ قليلٌ من المال^(٣)

ولسكنما أسمى لمجدٍ مؤثِّلٍ وقد يدركُ المجدُ المؤثِّلُ أمثالي^(٤)

ومن أمثاله السائرة

وقام جدُّهم بيني إِيهِم وبِالأشْفَيْنِ ما حلَّ الْعِقَابُ^(٥)

وقوله

أراهنَّ لا يحبُّن مَنْ قَلَّ مَالُهُ ولا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وقوَّسا

ألا إنَّ بعدَ الْعُدْمِ المرءَ قِفْوَةٌ وبعدَ المشيبِ طولَ عُمُرٍ ومَلْبَسًا^(٦)

(١) المعزى : ذوات الشعور من الغنم : قال الامام سيبويه : معزى منون مصروف لأن الالف للالحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فعلل لأن الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم ، يدل على ذلك قولهم معيز وأربط في تصغير معزى وأرطى في قول من نون فكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا دريهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما لم يقلبوها في تصغير حبلى وأخرى . وقال الفراء : المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقال ابن الاعرابى : معزى يصرف اذا شئت بمفعول وهى فعلى ولا تصرف اذا حملت على فعلى . وهو الوجه عنده . . و « جلتها » بكسر الجيم وتشديد اللام جمع جليل أى عظيم وهو فى الأصل المسن من الابل فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازا . ويورد العروضيون البيت (شاهدا فى البحر الوافر) بهذا اللفظ : لنا غنم نسوقها غزار . كأن . . . الخ (راجع المختصر الشافى ص ١٧ من طبعة المطبعة الازهرية والحاشية الكبرى للدمهورى ص ٤٦) . (٢) قوله « فتملاً بيتنا » فى رواية أخرى « فتوسع أهلها » . والأقط : بفتح الهمزة وكسر القاف شئ يتخذ من الخيض الغنمى (٣) اختلف النحويون فى هذا البيت فمنهم من جعله من باب التنازع ومنهم من لم يجعله ولهم فى توجيهه كلام طويل . وفى كتاب سيبويه : ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس : فلو أن ما أسمى الخ فانما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ذلك ونصب فسد المعنى . قال الأعلام : اراد كفانى قليل من المال ولم اطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو أعمل الثانى ونصب به القليل فسد المعنى . وصف بعد همته ، يقول : لو كان سعى فى الدنيا لادنى حظ منها كفنتى البلغة من العيش ولم أتجشم ما أتجشم . انتهى (٤) المؤثِّل : المؤصل . (٥) يروى (كان) بدل (حل) ، (وما) مقحمة (٦) القنوة : بالكسر والضم : الكسبة .

وقوله

وقد طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وقوله

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ^(١)

وقوله

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ
وقوله (جُرْحُ اللِّسَانِ كَجِرْحِ الْيَدِ) وقوله : إِنْ الشَّقَاءُ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ
وَمِنْ قَلَائِدِهِ الْفَاخِرَةُ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ وَلَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَلْحَقْ فِيهِ :
مِكَرٌ مِفْرٌ مُثْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ^(٢)
لَهُ أَبْطَلَا ظُبًى وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّيبُ تَقْفَلٍ^(٣)
وقوله فِي طَوْلِ اللَّيْلِ وَاسْتِعَارَةِ أَوْصَافِهِ مِنَ الْجَمْلِ النَّاهِضِ بِالْحَمْلِ الثَّقِيلِ :
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَبَسَّلَى^(٤)

(١) يقول : إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفه مما يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه (٢) قال أبو عبد الله الزوزنى : الكر العطف يقال كر فرسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كر على قرنه بكر كرا وكرورا والكر مفعل من كريك ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وإنما جعلوه متضمنا مبالغة لأن مفعلا قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . ومفر : مفعول من فر يفر فرارا والكلام فيه نحو الكلام في مكر . والجلمود : الصخر العظيم . والخط : القاء الشيء من علو إلى سفلى . ومن عل : من فوق ، وفيه سبع لغات . وقوله : كجلمود صخر من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أى كجلمود من صخر . انتهى باختصار . (٣) الأيطل : الخاصرة . والارخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب . والسرхан : الذئب . والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . والتثقل : ولد الثعلب .. شبه خاصرته هذا الفرس بخاصرته الظبي في الضمر ، وساقيه بساقى النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بارخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجعل أربعة تشبيهات في هذا البيت .

(٤) شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر . والسدول : السطور الواحد منها سدل ، والارخاء : ارسال الستر وغيره . والابتلاء : الاختبار . والباء في قوله « بآنواع » بمعنى مع .

فقلت له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ (١)
 ألا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ (٢)
 أَفَاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي (٣)
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَ تَكِ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ (٤)
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (٥)
 لو قاله محدث في الزمان الرقيق لاستظرف ذلك منه فكيف في مثل

(١) تمطى: تمدد. والارداف: الاتباع. والاعجاز: المآخير. وناء: مقلوب نأى بمعنى بعد، كما قالوا: راء بمعنى رأى، وشاء بمعنى شأى. والكلكل: الصدر. . استعار ليل صلباً، واستعار لطوله لفظ التمطى ليلاً صلباً، واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولما خيره لفظ الاعجاز. (٢) الانجلاء: الانكشاف، يقال: جلوته فانجلي أى كشفته فانكشف، والأمثل: الأفضل. ومنك: متعلق بأمثل والأصل «بأمثل منك». وروى: (وما الا صباح فيك) وعليها اقتصر الأعلام. وبعد هذا البيت قوله:

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت ببذل
 كان الثريا علقت في مصابها بأمراس كتان الى صم جندل. .

(٣) هذا البيت لا مناسبة له بما قبله. بل قد ذكر هو وما بعده في المعنقة قبل نحو (٢٥) بيتاً! . . بمعنى مهلاً: رفقاً. والادلل والتدلل: أن يثقى الإنسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به. وازمعت الأمر وازمعت عليه: وطلت نفسى عليه. والصرم: يقال صرمت الرجل أصرمه صرماً اذا قطعت كلامه والصرم الاسم. (٤) الخليقة: الطبيعة. والثياب: من الناس من جعلها في هذا البيت بمعنى القلب كما حملت الثياب على القلب في قوله عنترية:

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

فالمعنى على هذا القول: ان ساءك خلق من أخلاقى وكرهت خصلة من خصالى فردى على قلبى أفارقك. ومن الناس من حملها على الثياب الملبوسة وقال: كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما . . . والنسول: سقوط الريش والوبر، والصوف والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولاً واسم ماسقط النسل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل الانسلاء بمعنى التسلى. والرواية الاولى اولاهما بالصواب - كما في شرح المعلقات للزوزنى، وبعد البيت: ومنهم من يرويه قبله

أغرك منى أن حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل

(٥) ذرفت: دمعت وروى «لتقدحى» موضع «لتضربى» وهو بمعناه. وسهميك: تننيه سهم والمراد بهما عيناها. ومعنى في أعشار قلب: أى لتجعليه عشر قطع كما تخرق أعشار البرمة الا ان القلب لا ينجر والبرمة تنجر. وقيل المراد بسهميها المعلى والرقيب وهما من سهام الميسر فالرقيب له ثلاثة انصباء والمعلى له سبعة لتستولى على قلبى كله. والمقتل: المذل غاية التذليل.

ذلك الزمان ؟ وهو أول من شبه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث قال في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١)

ويستجاد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (٢)

وقد سبق إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء من استمقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

زهير بن أبي سلمى (٣)

هو أحد الأربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على أنهم أشعر العرب . وهم :
أمرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى . فأما الاختلاف في تفضيل بعضهم

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه التشبيه المكفوف — وهو أن يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولا ثم بالمشبهة بها — فهنا شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي (وهو أردأ التمر والضعيف الذي لا نوى له) إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ الامام عبد القاهرة : انه انما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا أن للجمع فائدة في عين التشبيه . (٢) قال الأصمعي : الغبي والبقرة اذا كانا حيين فعيونهما كلها سود فاذا ماتا بدا بياضهما وانما شبههما بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد كثرة الصيد يعنى مما أكلناه كثر العيون عندنا . وبه يتبين بطلان ما قيل ان المراد انها قد أطالت مسائرتهم حتى ألفت الوحوش رحالهم وأخبيتهم . والجزع : بفتح الجيم الخرز اليماني الصينى فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش لكنه أتى بقوله « لم يثقب » ايلا وتحقيقا للتشبيه ، لأن الجزع اذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون .
والبيت من قصيدته المشهورة التى عارض بها قصيدة علقمة الفحل . ومطلعها :

خليلى مرابى على أم جندب نقضى آيات الفؤاد المعذب
ومطالع قصيدة علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
وتحكيمهما لام جندب امرأة امرئ القيس وحكما لعلقمة وطلاق امرئ
القيس اياها ، وترويج علقمة لها كله مشهور فلا نطيل به . ومن ارادة فليرجع
الى الاغانى (ج ٧ ص ١٢١)

(٣) سلمى بضم السين وتسكين اللام وليس في العرب سلمى بالضم غيره
(٧ — ثالث)

على بعض فقائم على ساق . وكان يقال : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب . والأعشى إذا طرب . وكان زهير أجمع الناس لكثير من المعاني في القليل من الألفاظ ، وأحسنهم تصرفاً في المدح والحكمة . ويقال إن آياته في آخر قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَلَمْتَلَمَّ^(١)
تُشَبِّهُ كَلَامَ الْأَنْبِيَاءِ وَهِيَ أَحْكَمُ حِكْمِ الْعَرَبِ . وَهِيَ :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ^(٢)
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ^(٣)
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ^(٤)
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ^(٥)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفْنِ عَنْهُ وَيَذَمُّ^(٦)
وَمَهْمَا تَكُنْ عَدَامَرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ^(٧)

ومن أمثاله السائرة

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَايِبِهَا النَّخْلُ^(٧)

(١) أم أوفى : اسم عشيقته . والدمنة : ماسود من آثار الدار بانبعثر والرماد وغيرهما . وحومانة الدراج والمتلثم : موضعان (٢) المصانعة : الترفق والمدارة . والضرس : العض على الشيء بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم : خف البعير . (٣) وفرت الشيء أفره وفرا كثرته

(٤) الذود : المنع . وأراد بالحوض الحريم . (٥) يقول : من كان صاحب فضل ومال فيبخل به ويحرص عليه استغنى عنه وذم ، فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن اغتهم اظهار التضعيف في محل الجزم ، والبناء على الوقف . (٦) الخليفة الطبيعة . يقول : ومهما كان للانسان خلق وظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى أن الاخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى . . قيل : أنشد سيدنا عثمان رضى الله عنه هذا البيت فقال : أحسن زهير وصدق فلو أن الرجل دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس (٧) الخطى : الرمح نسبة الى الخط وهى جزيرة فى البحرين ترفأ اليها السفن . والوشيح شجر الرماح وأحدثه وشيعة . أى لا تنبت القنأة الا القنأة ، ولا تفرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، والمراد أنه لا يند الكرام الا الكرام .

وقوله :

وَالسَّتْرَ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَبْلُغُكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
وما وقع الاتفاق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله :
تراه إذا ما جثته مُتَهَلَّلًا كأنك تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (١)

قال نعلب وهو ممن قدم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ،
وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة في المدح ، وأكثرم
أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه
شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وابناه كعب وبجير
شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً . وهو الذي يقول :

إِنِّي لِأَحْبِسُ نَفْسِي وَهِيَ صَائِرَةٌ (٢) عَنْ مُضْعَبٍ وَلَقَدْ بَأَنْتَ لِي الطَّرِيقُ
رَعَوْا عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرِيمٍ جَدَى زَهِيرٍ وَفِينَا ذَلِكَ الْخُلُقُ
مَدَحَ الْمُلُوكِ وَسَعَى فِي مَسَرَّتِهِمْ ثُمَّ الْغَنَى وَيَدِ الْمَمْدُوحِ تَنْطَلِقُ
وكعب هو ناظم قصيدة (بانت سعاد) في مدح الرسول صلى الله تعالى عليه
وسلم . قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ، ويدل على إيمانه
بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤْخَرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُجَلَّ فَيَنْقَمُ (٣)
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

(١) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر . يقول : هو مسرور بمن يسأله
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى . ولم يرد أنه حريص
على الأخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة
النفس للأخذ وكرهيتها للاعطاء .

(٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٥١ : « صادية » . (٣) جميع الأفعال بالبناء
للمفعول ما عدا الأخير . يقال : نقم منه (من باب ضرب) بمعنى عاقبه وانتقم
منه . وقد اخطأ من بناء للمفعول . ويؤخر بدل من (يعلم) في البيت قبله :
فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم
وقيل جزم في جواب النهى . وهو الصواب .

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ الـ نُحُورٍ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاهُ (١)
ففسر ثم قال :

فَأَمَّا مَا فُويِقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْهَا الْخِلَافُ (٢)
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّفَاةُ (٣)

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشجري رضى الله تعالى عنهما مازاد على ما قال :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقَطُّهُ ثَلَاثُ يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جِلَافٍ (٤)

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات ، أو جلاء . وهو بيان وبرهان —
يجلو به الحق وتتضح الدعوى — وروى أن عمر رضى الله تعالى عنه قال لابن زهير (٥) : ما فعلت الحلل التي كساها هَرِمٌ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر ! قال : لكن الحلل التي كساها أبوك هَرِمًا لم يبلها الدهر ! ويستجد قوله في هَرِم :

قَدْ جَمَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طَرُقًا (٦)
مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَبْقَى السَّامِحَةَ مِنْهُ وَالْفَدَى خُلُقًا (٧)

(١) المها : بقر الوحش . وشاكهت : شاكلت وشابهت . ومعنى : تنازعها المها شبهها أى فيها من المها شبه وهو حسن العينين ، وفيها من الدر شبه وذلك صفأؤه وملاحته ، واشبهتها الظباء في طول العنق . وأصل المنازعة مجاذبة الداء فضربت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتشبث به ، ومنه التنازع في الحديث . وخص در النحور لأنه أملح ما يكون إذا قلت ، ويروى در البحور بالباء . (٢) قوله : فأما ما فويق العقد منها ، يعنى عنقها لأن موضع العقد النحر وفوقه العنق وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأدماء : الظبية البيضاء ، والخلاء الموضع الخالى ، وإنما خص الظبية لأنه أراد أنها إذا نفرت تجزع فتتشوف وتمد عنقها وذلك أحسن لها . (٣) المقلتان : العينان ، شبه عينها بعينى المهابة في شدة أبيضاض بياضهما وأسوداد سوادهما . وشبهه ملاحتها وصفاءها بملاحة الدرة وصفائها . (٤) كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعجب من حسن تقسيم هذا البيت ويردد أنشاده من التعجب . ورووا عنه أنه قال : لو أدركته أوليته القضاء لعرفته بما تشبث به الحقوق . أنظر شرح بانت سعاد ص ١٦ والعمدة ١ : ٣٠ والصناعتين ٢٦٨ والبيان والتبيين ١ : ١٣٥ وغيرها . (٥) راجع الجزء الأول ص ٨٦ . (٦) المبتغون : الطالبون . وقوله (في هَرِم) أى عند هَرِم أو من هَرِم . وترجمة هَرِم في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٨٤ . (٧) قوله (على علاته) يقول : ان تلقه على قلة مال أو عدم تجده سمحاً كريماً فكيف به وهو على غير تلك الحال ؟ وورد في الجزء الأول ص ٨٥ هذا البيت :

وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده (حوليات زهير) وقد أشار إلى هذا البها زهير في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُكَ لا زهيرَ مزينةٍ وَاذاكَ لا هَرَمًا على عِلَاتِهِ
دَعَا وَحَوْلِيَاتِهِ ثُمَّ اسْتَمَعَ لَزَهِيرِ عَصْرِكَ حَسَنَ لَيْلِيَاتِهِ

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ثم تركه فهو إلى الأرض ، فلما احتضر قصّ رؤياه على ولده كعب . ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفي قبل المبعث بسنة . فلما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم خرج إليه ولده كعب^(١) بقصيدة (بانت سعاد) وأسلم . وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلّ من السماء إلى الأرض كأن الناس يمسكونه وكلما أراد أن يمسكه تقلص عنه فأوله بنبي آخر الزمان فإنه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وأن مدته لاتصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

الناطقة النربالي

واسمه زياد بن معاوية : اتفقت الآراء على أنه أحسن الشعراء ديباجة شعر ، وأكثر رونق كلام ، وكان كلامه كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف . ويقال إن أجود شعره ما اعتذر به إلى النعمان بن المنذر . وأمير ذلك قوله :

فإنَّكَ كَلَالِيلُ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(٢)

متى تلاق على علاته هرما تلق السماحة في خلق وفي خلق
واعلمه من قصيدة له أخرى فليحقق .

(١) الذي خرج إلى النبي وآمن به هو بجير أخو كعب وأما كعب فقد أهدر النبي دمه عام الفتح ثم قدم إلى النبي تائباً وأسلم ومدحه بقصيدة (بانت سعاد) وخاع النبي عليه برده . (٢) المنتأى : اسم موضع من انتأى عنه أي بعد . . وشبهه بالليل لأنه وصفه في حال سخطه وهوله . والمعنى أنه لا يفوت الممدوح وأن أبعد في الهرب وصار إلى أقصى الأرض ، لسعة ملكه ، وطول يده ، ولأن له في جميع الآفاق مطيعاً لأوامره يرد الهارب إليه . قال أبو بكر : اعترض على هذا البيت فقيل لا معنى لتخصيص الليل لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . قال أبو جعفر : الليل يغشى كل شيء بظلمته

ومن أمثاله المشهورة قوله :

نَبَيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا مَقَامَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(١)
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوماً لجلسائه من القائل ؟
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيّةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ^(٢)
لئن كُنتَ قد بُلغْتَ عني جنايةً لمُبَاغِكَ الواشى أغشُ وأكْذَبُ^(٣)
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين ! قال : فهذا أشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة
بيته السائر :

فَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ^(٤)
وبيته الفاخر :
فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهم كوكبٌ^(٥)

فيصير له كالغشاء والوعاء فيمنع التصرف لسرعة انطباقه على الأرض في
الأرض القريبة من خط الاستواء والنهار وأن البس كل شيء فانه لا يمنع
من التصرف والانتشار ، وأيضاً فإن الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك .
وقال بعض النحاة : إنما قدم الليل لأنه أول ولأن أكثر أعمالهم كانت فيه
لشدة حر بلدهم فصار عندهم ذلك متعارفاً . . وفي معنى هذا البيت قول
على بن جبلة :

وما لأمريء حاولته منك مهرب ولو رفعتَه في السماء المطانح
بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
وأكثر الأدباء يرجحه على بيت النابغة ، وقد تناول الشعراء هذا المعنى
وأكثروا من الاتيان به في قصائد المديح أنظر معاهد التنصيص لعبد الرحيم
العباسي (ج ١ ص ١١٢) .

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وأوعدني : هددني . وزار
الأسد وزئيره واحد وهو صوته . أى لا يستقر أحد بلغه أن النعمان أوعده كما
لا يستقر من يسمع زئير الأسد .

(٢) الربيّة : الشك . يقول حلفت بالله وأبى بعد اليمين بالله يمين ولا
مذهب في يمين أخرى فينبغي أن تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه
من ظنك بعدان حلفت لك بالله تعالى (٣) الواشى : الذى يزين الكذب ، ويروى
(خيانة) موضع (جناية)

(٤) استبقيت فلاناً في معنى أن تغفو عن زاله فتستبقى مودته . والشعث :
التفرق والفساد . وتلمه : تجمعه وتصلحه . والمعنى لا تقدر على استبقاء
مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه ولا تصلحه على تفرق وذميم خصال ثم
فسر فقال أى الرجال المهذب ! أى أنك لا تجدهم هذا لا عيب فيه ! (٥) قال الوزير
أبو بكر : وهذا مثل أى إذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس النجوم

« ومن قلأئده قوله »

فإن يك عامرٌ قد قالَ جهلاً فإنَّ مظنةَ الجهلِ الشبابُ (١)

وله في الهجاء

وكنْتَ أَمِينَهُ لو لم تَحْنُهُ ولكن لا أمانةَ لليمانى (٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

الرفقُ يُمنُّ والأناةُ سَمَادَةٌ فاستأنِ في أمرٍ تلاقى نجاحاً (٣)

والياسَ عما فاتَ يعقبُ راحةً ولربُّ مَطْمَعَةٍ تعودُ ذُبَاحاً (٤)

فاستبقِ وُدَّكَ للصديقِ ولا تسكنِ قَتَباً بعضُ بغاربٍ ملجأحاً (٥)

وسمى النابغة لقوله (فقد نبغت لنا منهم شؤون) وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى

صار رجلاً . وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى (ابن ولاد)

أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فسكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة

الماء النافع .

(١) المظنة : الموضع الذى لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . ويروى :

مطية الجهل السباب . يقول : ان كان عامر قد قال جهلاً فهو أهل أن يقول

الجهل وأن ينطق به لأنه شاب والفرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير

ابو بكر : ومن رواد البطاء (أى مطية) أراد أن الجهل يمتطى الشباب أى يركبه

ويصرفه حيث يشاء . (٢) البيت فى هجاء يزيد بن عمرو . وقوله : ولكن . .

الخ قال أبو الحسن : انما قال ذلك لأن منازل بعض بنى عامر مما يلى اليمن

وكل ما كان يلى اليمن فهو يمانى . ويقال أن يزيد بن عمرو هذا المهجو كان

هو وقومه منازلهم قريب من محل بنى الحرث بن كعب وهم من اليمن ، فلما

سمع هذا البيت قال لقومه : اجيبوه فأجابه يزيد بأبيات لا محل لذكرها .

(٣) الرفق : خلاف العنف . واليمن : البركة والأناة كقناة الحلم والوقار .

(٤) قوله (عما) فى رواية (مما) و (مطمعة) فى رواية (مطمعة) والذباح

كغراب نبت من السموم يقتل آكله ، كذا فى أساس البلاغة والقاموس وشرحه

التاج . (٥) القتب : الا كاف على قدر سنام البعير ، والغارب : الكاهل أو ما بين

السنام والعنق ويقولون للملاح : هو قتب بعض بالغارب ، يعنى اذا يعلق

بخصم لا ينفصل منه حتى يؤثر كما يؤثر القتب بظهر الدابة ، وكتب ملجأح يلزق بظهر البعير فيعقره وكذلك هو من الرجال والسروج وهو مجاز .

أوس بن محجر^(١) الأسدي

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أوس فحلّ مُضَرَّ حقّ نشأ النابغة وزهير فأخلاه
وكان زهير راوية أوس . ومن إحسان أوس المشهور قوله في المراثية التي أولها :
أيتها النفسُ أجملِي جَزَعًا إن الذي تحذرينَ قد وَقَعَا
وليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن من هذا البيت . وبيت
القصيدة قوله :

الألمعُ الذي يَظُنُّ بكَ الظَنُّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وقد سَمِعَا^(٢)
ومن أمثاله السائرة قوله
فإنسكبا يا ابنيَ جنابٍ وجدتما كمن دَبَّ يَسْتَخْفِي وفي الخلقِ جُلُجُلُ
وقوله

ولست بخائئٍ لِغَدٍ طَعَامَا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

بشر بن أبي خازم الأسدي^(٣)

من أمثاله السائرة قوله .

ألم ترَ أَنَّ طولَ العهدِ يُسَلِي وينسى مثلها نسيَتِ جُدَامُ^(٤)

(١) حُجِرَ بفتح الحاء ، وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا .
(٢) الألمع واليلمع : الذكي المتوقد الذكاء . وقد تداول الشعراء معنى
هذا البيت كثيرا قال أبو تمام :
والذاك قيل من الظنون جيلة علم وفي بعض القلوب عيون
وقال المتنبي :

يرى قلبه في يومه ما يرى غدا ذكي تغنيه طليعة عينه
(٣) خازم : بالخاء المعجمة والزاي . وكان الأصل (هنا وفي غير ما موضع)
بالحاء المهملة فصححناه (٤) يروي « طول الدهر » موضع « طول العهد »
وجدام : كغراب قبيلة بجبال حسمى من معد . قال أبو عمرو بن العلاء .
فحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبي خازم . والنابغة الذبياني .
فأما النابغة فدخل يشرب ففنى بشعره فلم يعد . وأما بشر فقال له أخوه
سواده أنك لتقوى . قال : وما الا قواء ؟ قال قولك :

وقوله

يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدى النّدَى في الصالحين فروضُ
ومنه أخذ الناس قولهم « الأيادي فروض » وقوله عند موته من أبيات :
تَسَائِلُ عن أبيها كلّ ركبٍ ولم تَعْلَمْ بأنّ السهمَ صابا
فَرَجَّى الخيرَ وانتظري إياي إذا ما القارظُ العنزى آبا (١)
وقضية القارظان مشهورة .

(٢) الأَفْوهِ الأُورَى

كان أحد الحكماء في الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :
إنما نعمةُ قَوْمٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعار (٣)

ألم تر أن طول الدهر يسلى وينسى مثلما نسيت جذام
ثم قلت :
وكانوا قومنا فيغوا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء . انتهى .
(١) قوله . « القارظ العنزى » قيل هما قارظان من عنزة أكبرهما يذكر
بن عنزة لصلبه وأصغرهما رهم بن عامر وقيل هو عامر بن رهم ، يقال أنهما
خرجا في طلب القرظ يجتنيانه فلم يرجعا فضرِبَ بهما المثل فقالوا « لا آتيك
أو يؤوب القارظان » يضرب في انقطاع الغيبة . وإياهما أراد أبو ذؤيب بقوله :
وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في القتلى كليب ووائل
والقرظ : محرّكة ورق السلم يدبغ به كما في الصحاح . . وأورد الزبيدي
البيت الأول هكذا :

وان الوائلى أصاب قلبي بسهم أم يكن نكسا اغابا
(٢) الأفوه لقب واسمه صلاة (لا صلاة كما وهم صاحب مجموعة
شعراء النصرانية ج ١ ص ٧٠) ابن عمرو بن مالك بن عوف بن الحرث بن
منبه (أو ضبة) بن أود بن صعب ابن سعد العشرة . كان من كبار الشعراء
القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدرون
عن رأيه والعرب تعده من حكمائها . وانما قيل له الأفوه لأنه كان غليظ
الشفقين ظاهر الأسنان (٣) هذه الايات من قصيدته التي أولها :

ان ترى رأسي فيه نزع وشواتي خلة فيها دوار
وهذه القصيدة من جيد شعر العرب ، وهي التي نهى النبي صلى الله عليه
وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام ، وإياه عنى بقوله :
ريشت جرهم نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

ولياليه إلالٌ للقوى ومدى قد تجتليها وشفار^(١)
وصروفُ الدهرِ في أطباقه خلفه فيها ارتفاع وانحدار
بينما الناسُ على عليائها إذ هو وافي هوةٍ منها فغاروا^(٢)

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

والبيتُ لا يُبتنى إلا على عمَدٍ ولا عمَدٌ إذا لم تُرسَ أوتادُ^(٣)
فإن تجمَعَ أوتادُ وأعمدةٌ وساكنٌ بلغوا الأسمَ الذي كادوا^(٤)
لا يصلحُ الناسُ فوضى لا سَرةَ لهم ولا سَرةَ إذا جُهاَلهم سادوا^(٥)
إذا تولى سَرةَ الناسِ أمرهم نَمّا على ذاك أَسْرُ القومِ فازدادوا^(٦)
تُهْدَى الأمورُ بأهلِ الرأى ماصُحَّتْ فإن تَوَتَّ فبالأشْرارِ تنقادُ
أَمارةُ الغى أن تلقى الجميعَ لدى الإبرامِ للأسمِ والأذْئابِ أكتادُ^(٧)
كيف الرِشادُ إذا ما كنتَ في نَقَرٍ لهم عن الرِّشْدِ أغلالٌ وأقيادُ
أعطوا غَوَاتهم جهلاً مقادتهم فسكاهم في حبالِ الغى مُنقادُ
وهذه من أبلغ الأبيات :

(١) الإلال : جمع آلة مثل جفان وجفنة وهى الحرية العريضة النصل وفرق بعضهم بين الآلة والحربة فقال الآلة كلها حديدة والحربة بعضها خشب
وبعضها حديد . والمدى : جمع مدية مثلثة وهى السكين . والشفار بالكسر
جع شفرة بفتح فسكون وهى السكين العظيم وما عرض من الحديد وحدد
(٢) الهوة كقوة ما انهبط من الأرض أو الوهدة الغامضة منها .
(٣) العمدة بفتح تين جمع عماد وهو ما يسند به والوتاد جمع وتد بكسر
التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى : وهو مازر فى الأرض أو الحائط من
خشب . ورسا الشيء ثبت .

(٤) معنى كادوا : أرادوا . (٥) يقال قوم فوضى إذا كانوا متساوين لارئيس
لهم . والسراة بالفتح جمع سرى وهو الرئيس وهذا الجمع عزيز لا يكاد يوجد
له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات . كذا فى المصباح
(٦) معنى نما : زاد (٧) الأمانة : العلامة وزنا ومعنى ، والإبرام أحكام العقْد .
والاكتاد جمع كتد وهو مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر
وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارك . ويروى « أقتاد » جمع قتد وهو
خشب الرحل وقيل جميع أَداتِهِ . والمعنى ظاهر

(١) عبيد بن الأبرص

هو جاهلي قديم ، وكان من فحول العرب وشعرائها المفلقين . ومن أمثاله السائرة قوله :

من يسأل الناس يُحرموه وسائلُ الله لا ينجيبُ (٢)
وكلُّ ذى غيبة يؤوب وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ
وقوله

الخيرُ يبقى وإن طالَ الزمانُ بهِ والشرُّ أخبثُ ما أوعيت من زاد
وقوله

الخيرُ لا يأتى على عجلٍ والشر يسبق سيله مطره
المرفش

كان من مُفلقى شعراء الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :
ومن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمرَهُ ومن يَغوَ لا يَعْدَمُ على الفنى لأعما

(١) عبيد بفتح العين وكسر الموحدة لا بالتصغير كما وهم في ضبطه لويس شيخوا صاحب مجموعة شعراء النصرانية في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٢٥٨ و ٢٧٨ و ٥٧٤ ، وقد ذكر العلامة أحمد تيمور باشا المصرى الأدلة على ذلك وفصل الكلام فيه فيما كتبه على مادة (ق رح) من رسالته (تصحيح لسان العرب) بالقسم الأول منها ، فارجع اليها . وعبيد من فحول شعراء الجاهلية وقد عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة وعلقمة بن عبيد وعدى بن زيد العبادى . قال وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا اعرف له الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب
قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما فى أيدي الناس فقط ، وقد أشار أبو العلاء المعرى الى اختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الراى امرؤ وهو حازم كما اختلّ في نظم القريض عبيد
(٢) قال ابن الأعرابى : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى (٣) يؤوب :

يرجع

(٤) هو المرفش الأصغر . واسمه عمرو بن حرمة وقيل ربيعة بن سفيان . والمرفش الأكبر عمه وهو (أى الأصغر) عم طرفة بن العبد ، قال أبو عمرو : والمرفش الأصغر اشعر المرفشين وأطولهما عمرا (٥) هذه الأبيات من قصيدة يقولها فى قصة جرت له مع معشوقته فاطمة بنت المنذر ووليدتها بيت العجلان . ومطلعها :

أخوكَ الذي إن أخرجتكَ مُلِمَّةٌ من الدهر لم يَبْرَحْ لها الدهر واجِماً (١)
وليس أخوكَ بالذي إن تَشَعَّبَتْ عليك أمور ظلَّ يلحاك دائماً (٢)

مرهلل واسمه ربيعة (٣)

وهو أول من رقق الشعر فسمى مهلهلاً . ومن أمثاله السائرة قوله . وقد خطبت
إليه بنته وهي في دار غربة :

لو بأبائينِ جاء يخطبها مُضْرَجَ ما أنفُ خاطبٍ بِدَمٍ (٤)

الأيام اسلمى لاصبر لي عنك فاطما
وقد ساق أبو الفرج الأصبهاني القصيدة في أغانيه بيد أنه لم يذكر البيت
الآخرين

(١) الملمة : النازلة ، وأخرجتك : أوقعتك في الحرج . ويروى « أخرجتكَ »
والواجم : العابس المطرق لشدة الحزن أو السآكة على غيظ (٢) يلحاك :
يلومك (٣) اسمه - على ما هو المشهور في كتب الأدب - عدى بن ربيعة
التغلبى ولكن ورد في القاموس ما نصه « ومهلل الشاعر واسمه عدى أو ربيعة ،
لقب لأنه أول من أرق الشعر أو بقوله :

« لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكا وصنبلا » فتدبر!
(٤) قوله (بأبائين) أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان الأبيض .
وضرج : لطح . يعنى رد عنها . وزيدت (ما) بين الفعل ومرفوعه الضرورة ..
والبيت من أبيات له سببها أنه نزل في آخر حرب البسوس في جنب بن عمرو
بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب حى من أحيائهم وضع فخطبوا بنته
ومهرت أدم فلم يقدر على الامتناع فزوجها فقال :

أنكحها فقدها الأراقم في	جنب وكان الحياء من أدم
لو بأبائين جاء يخطبها	ضرج ما أنف خاطب بدم
أصبحت لا منفسا أصبت ولا	أبت كريما حرا من الندم
هان على تغلب الذى لقيت	أخت بنى المالكين من جشم
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا	يفنون من عيلة ولا عدم

وقد أشار أبو نواس الى هذه القصة في قصيدته التى هجا بها بنى نزار
فقال :

وتغلب تنسب الظلول ولم
نيك بادنى المهور اختهم
تشار قتيلا على ذنائها
قسرا ولم تدم أنف خاطبها

وقوله

قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلَ عَنِ حِيَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا شَهِيدَ اللَّهِ وَإِنِّي بِحَرْبِهَا الْيَوْمَ صَالِي
وقوله في مَرثية أخيه كليب بن وائل :

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا

الأُسُودُ بْنُ يَعْفَرَ

غرة شعره قصيدته التي أولها :

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسُ رِقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
وَفِيهَا آيَاتٌ سَائِرَةٌ يَتِمُّثَلُّ بِهَا فِي فَنَاءِ السَّادَةِ وَمَسَاكِنِهِمُ الْخَلَاوِيَةِ بَعْدَهُمْ
(وهي :)

مَاذَا أَوَّمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
أَهْلِ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

(١) النِّعَامَةُ : اسم فرس . ولقحت : حملت . والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع المقاحها وإنما يعرض أمر الحرب لما تولد منه من الأمور التي لم تكن تحتسب . . وقد تقدم هذا البيت في الجزء الثاني (ص ١١٨) منسوباً إلى الحرث بن عباد فتدبر ! (٢) راجع ص ١٤٩ من الجزء الثاني .
(٣) محرق : لقب امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي وهو المحرق الأكبر وهو المراد هنا لاغيرد . وإياد حى من معد . قال الزبيدي : وهم اليوم باليمن . وقال ابن دريد : هما إيادان : إياد بن نزار وإياد بن سود بن الحجر بن عمار بن عمرو . (٤) الخورنق كفدوكس قصر بالعراق للنعمان بن المنذر . والسدير كأمير نهر بناحية الحيرة وقيل قصر قريب من الخورنق . وبارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . وسنداد ، بالكسر على الأصل والفتح فتكون النون حينئذ زائدة إذ ليس في كلام العرب فعال بالفتح نهر معروف . وفي سفر السعادة : أنه موضع وقيل اسم قصر بالعذيب وبه صدر في المراصد . وقيل هي منازل لإياد أسفل سواد الكوفة وكان عليه قصر تحج العرب إليه .

نزلوا بأنقرة يسهل عليهم ماء الفرات يجي من أطواد^(١)
أرض تختارها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد^(٢)
جرت الرياح على محل ديارهم فكانهم كانوا على ميعاد^(٣)
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد
فإذا النعم وكل ما يُلهمي به يوما يصير إلى بلى ونفاد^(٤)

طرفة بن العبد

هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند ارواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل^(٥) . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة . وقاله عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة ابن قتيبة في كتاب (الشعر والشعراء) وذكرها يعقوب بن السكيت في شرح ديوانه بأبسط من ذلك . ويقال إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قُبْرَةٍ بمَعْمَرٍ^(٦) خاللكِ الجَوْ فبيضي واصفري !

(١) أنقرة : بالفتح ثم السكون وكسر القاف ، موضع بنواحي الحيرة وقيل : بل المراد هنا أنقرة التي ببلاد الروم نزلتها اياد لما نفاهم كسرى عن بلاده ، وحسنه الحموي والله أعلم . والفرات نهر مشهور . والأطواد : الجبال
(٢) أراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شابة الأبادي الذي يضرب المثل بجوده . وكان أبوه مامة ملك اياد . وابن أم دؤاد : هو أبو دؤاد الأبادي الشاعر المشهور . وهذا دليل على أن سنداد كانت منازل اياد (٣) قوله « محل » يروي بدله « عراض » ويروي أيضا « مكان » والمعنى : كأنهم كانوا من الفناء على وعد محقق وأجل مصدق فلما دعوا اجابوا ولما روسلوا استجابوا . (٤) النفاد : الفناء
(٥) جمعت أشعار طرفة في ديوان طبع بشالون بفرنساسة ١٩٠٠ م بعناية ساكسن .

(٦) معمر : موضع بعينه . وقيل المعمر المنزل الذي يقال فيه . قال ساجعهم (بيغيك في الأرض معمر) . (٧) قال أبو عمرو : هذا مثل والجو هنا ما اتسع من الأودية ويروي عن ابن عباس قال لابن الزبير حين خرج الحسين الى العراق خاللك الجو فبيضي واصفري .

ونقرى ما شئت أن تنقرى ^(١) قد رُفِعَ الفخ فماذا تحذرى ؟ ^(٢)
لا بدَّ يوماً أن تُصَادى فاصبرى ^(٣)

ومن أمثال السائرة على الدهر :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود ^(٤)
ومن أمثاله في ذم الأخلاء :

كلُّ خليل كنتُ خالتهُ لا ترك الله له واضحة ^(٥)
كلهم أروغ من ثلب ما أشبه الليلة بالبارحة ^(٦)

ومن أمثاله السائرة لعمر بن هند :

أبا منذرٍ أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعضُ الشر أهون من بعض ^(٧)
وقوله :

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصب

(١) التنقير : البحث والطلب ، وقيل التنقير تسوية الطائر لعشه .
(٢) الفخ : المصيدة . وقوله فماذا تحذرى أى فماذا تحذرين فحذف النون للضرورة . ويروى « فلا تحذرى وما تحذرى » . (٣) فى بعض الكتب (لأبد من اخذك يوماً فاحذرى) . وقد روى أن هذا الرجز لكليب وأئل (راجع الاقتضاب ص ٣٨٢) لعل طرفه استشهد به (٤) يقول : ستطلعك الأيام على ما تغفل عنه . وسينقل اليك الأخبار من لم تزوده أى الذى لم تعطه متاع سفره (٥) الخليل : الصديق : وخالته : صادقته وعاشرته . والواضحة : الأسنان التى تبدو عند الضحك (٦) الثعلب : حيوان معروف . وراغ الثعلب روغاً : ذهب يمتة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة . وقوله ما أشبه الليلة بالبارحة أى ما أشبه بعض القوم ببعض وهو مثل يضرب فى تساوى الناس فى الشر والخديعة

(٧) أبو منذر : كنية عمرو بن هند الملك . ونصب حنانيك على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير : تحسن عليه تحننا وثنى مبالغة وتكثيراً أى تحسن تحننا بعد تحسن ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك لأنها أول تضعيف وتكثير . وكذلك ما جاء من نحوه فى الباب . والبيت من قصيدة لطرفة خاطب بها عمرو بن هند حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضا لهم على طلب ثأره ، وقصته معه ومع المتلمس مشهورة

وقوله

وأعلمُ علماً ليس بالظنّ أنه إذا ذلّ مولى المرء فهو ذليل^(١)
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عواراته لدليل^(٢)

مهري بن عبد المسيح الشهير بالتمسح

هو شاعر مشهور وبلغ مذكو ومن أمثاله السائرة قوله في الاحتياط :
قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد
وحفظ المال خير من بقاء^(٣) وجول^(٤) في البلاد بغير زاد
وقوله في الإغضاء عن ذنوب الأقرباء :

ولو غير أخوال أرادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرائن ميسما^(٥)
وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما^(٦)
وقوله في الامتناع عن الذل :

ولا يُقيم على ذلّ يراد به إلا الأذلان : غير الحى ، والوتد^(٧)

(١) لفظة العلم قد تطلق على الظن الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة و أكد قوله (واعلم علما) بقوله (ليس بالظن) وليس بالظن صفة العلم، لأنه لا يكون العلم على التحقيق إلا علم اليقين . وسمى علم الظن علما على المجاز . والضمير من قوله (أنه) للأمر والشان .

(٢) الحصاة : العقل ويقال للرجل ذى العقل انه لذو حصاة وأصاة وهو ذو حصاة اذا كان يكتم على نفسه ويحفظ سره . والمعنى ظاهر .

(٣) ويروى : بقاء وفناء

(٤) وفي رواية : وضرب . (٥) العرائن : جمع عرنين وهو من كل شيء أوله ، ومنه عرنين الأنف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وقد يطلق العرنين على الأنف . يقول : أهجوهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم في الأنف (٦) الأجذم : المقطوع اليد . يقول او هجوت قومي كنت كمن قطع يده بيده الأخرى (٧) قوله « ذل » يروى مكانه (خسف) والخسف النقيصة . والعير : بفتح المهملة الحمار وغلب على الوحشي والمناسب هنا الأهلى . والاستثناء في (الا الأذلان) استثناء مفرغ وقد أسند اليه فعل الإقامة في الظاهر وان كان مسندا في الحقيقة الى العام المحذوف .

هذا على الخسف مربوط برُمَّته وذا يُشجُّ فلا يرثي له أحدٌ (١)
 علفمة بن عبدة (٢)

من غر شعره قوله :

فإن تسألوني بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طيبٌ (٣)
 إذا شاب رأسُ المرء أو قلَّ ماله فليس له في ودهن نصيبٌ
 يرذَن ثراءُ المال حيث علمته وشرخُ الشباب عندهن عجيبٌ (٤)
 وقوله من قصيدة أخرى :

وكلُّ حصنٍ وإن دامت سلامته على دعائمه لا بدَّ مهْدومٌ (٥)
 ومن تعرَّض للغربان يزجرها على سلامته لا بدَّ مشوومٌ (٦)
 ومطعمُ الغنم يوم الغنم مطعمه أي توجّه والحروم محروم
 وكلُّ قوم وإن عزوا وإن كثروا عريفهم بأثافي الشرِّ مرجومٌ (٧)

(١) الرمة : القطعة من الجبل البالي . والضمير يعود الى العير . ويشج : يندق رأسه بالفهر

(٢) عبدة مفتوح الباء . قال ابن السيد في الاقتصاب : ومن سكنها فقد أخطأ هذا بقوله :

أعتقت عبدى في القريض معا عبدة والفحل من بنى عبده
 قال : وأما عبدة بن الطبيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومي هذا أيضا بقوله :

يتباشرون بأن عبدة مقبل كلا وما جمع الحجيج الى منى
 (٣) البصير : العالم . والطبيب : الحاذق . والأدواء : جمع داء
 (٤) شرخ الشباب أوله

(٥) الحصن : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه . والدعائم جمع دعامة بالكسر وهي ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط (٦) قال الضبي : هذا يمانه بالطيرة . يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصيبه شوْم وأنشد :

إمام كان لقمان بن عباد أشار له بحكمته مشير
 تعلم انه لا طير الا على متطير وهو الثببور
 بلى شيء يوافق بعض شيء احايينا وباطله كثير
 قال الرستمي : يقول ، الغربان يتشاءم بها فمن تعرض لها يزجرها ويطردها خوفا ان يصيبه الشوْم فلا بد ان يقع بما خاف ويحذر
 (٧) العريف كامر : من يعرف اصحابه ، والعريف رئيس القوم سمي به لانه عرف بذلك ، او النقيب وهو دون الرئيس . والأثافي : جمع ائفيه بالضم ويكسر الحجر الذي يوضع عليه القدر

أبو دؤاد اليبادى

قيل للحطيئة : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :

لا أعدّ الاقتار عدماً ولكن قد رُزئتُه الإعدام^(١)
من رجالٍ من الأقاربِ بادُوا من حذاقِ هم الرؤوس السكرام^(٢)
فعلى إثرهم تُساقطُ نفسى حشرات وذكُرم لى سقام
ومن وسائط قلائده

إذا كنتَ مرتادَ الرجال لنفهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترى^(٣)

لقبط بن معبد اليبادى

أمير شعره قصيدته التى كتبها إلى قومه يحذرهم جند كسرى ويحرضهم
على الجد الممانعة والمقارعة . فمنها قوله :

قُومُوا قياماً على أمشاطِ أرجلكم ثم افزعُوا قد ينال الأمر من فزعاً^(٤)
هيئات ما زالت الأموال مذأبد لأهلها إن أصبُوا مرةً تبعا
ومنها فى اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو أحسن
ما قيل فى معناه :

وقلّدُوا أمركم لله درّكم رَحِبَ الذراع بأمر الحرب مُضْطَاعاً^(٥)
لا مُتَرَفّاً إن رَخاه العيش ساعدَه ولا إذا عَصَّ مكروه به جَزَعاً^(٦)

(١) الاقتار : الضيق فى النفقة . ورزئته : أصبت به وفقدته (٢) بادوا : هلكوا . وحذاق : يؤخذ من كلام الزبيدى فى التاج أنه حذاقة جد لأبى دؤاد أبو بطن من اياد حذف أبو دؤاد منه الهاء . وبه يتبين فساد قول من قال (الشعر والشعراء ص ٣٨) : ان « حذاقاً - هنا - جمع حذاقى الفصيح اللسان البين اللهجة » (٣) راش الصديق بريشه ريشاً اطعمه وسقاه وكساه . والاصطناع : المبالغة فى اصلاح الشيء (٤) الأمشاط جمع مشط وهو سلاميات ظهر القدم وهى العظام الرقاق المغترشة على القدم دون الأصابع . يقال انكسر مشط قدمه وقاموا على أمشاط أرجلهم وهو مجاز (٥) مضطلع : مفتعل من الضليع وهو التشديد يريد أنه قوى على أمر الحرب مستقل بها . ورحب الذراع : واسع القوة عند الشدائد (٦) المترف كمكرم : المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع منه والمتنعم المتوسع فى ملاذ الدنيا وشهواتها لا يمنع من تنعمه ، والجبار . وقوله : إذا عَصَّ مكروه كناية عن نزول المكروه واشتداده

ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أشطره يكون مُتَّبِعاً طَوْرًا ومُتَّبِعاً^(١)
حتى استمرت على شَرْرِ مَرِيرته مُسْتَحْكِمَ السنِّ قَحْماً ولا ضَرَعاً^(٢)
أى لا شيخاً خَرِفاً ولا شاباً حَدَثاً

هاتم الطائي

قد سبق له ذكرى في الأجواد^(٣) واقتضى المقام إعادة ذكره فمن أمثاله
السائرة قوله :

إذا لَزِمَ الناسُ البيوتَ رأيتَهُمُ عماءَ من الأخبارِ خرق المسكاسبِ

وقوله يخاطب امرأته ماوية

أماوى إن المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
وقد علِمَ الأقوامَ لو أنَّ حاتمًا أراد ثراءَ المالِ كان له وَقرُ

وقوله أيضاً

وأنتَ إذا أعطيتَ بطنك سؤلُهُ وفرَجَكَ نالَ منتهى الدَمِّ أجمعاً^(٤)

وقوله أيضاً

أماوى ما يغنى الثراءُ عن الفتى إذا حَشَرَ جَتَ يوماً وضاقَ به الصدرُ^(٥)

عمرو بن كلثوم

هو من شعراء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره وتقدمت له ترجمة
مفصلة في فرسان العرب^(٦) فإنه كما كان متقدماً في الشعر كان من أشجع الفرسان

(١) حلب الدهر أشطره : اختبر خير الدهر وشره . وقوله : يكون متبعا
الخ أى قد اتبع الناس فعلم ما يصلح به أمر الناس ، واتبع ما يصلح الرئيس
كما قال أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه : قد لنا وإيل علينا أى قد أصلحنا
أمور الناس وأصلحت أمورنا (٢) قوله على شَررِ مَرِيرته : مثل . يقال شَررت
الحبل إذا كررت فتله بعد استحكامه راجعاً عليه . والمريرة : الحبل . والضرع :
الصغير الضعيف . والقحم آخر سن الشيخ (٣) ج ١ ص ٧٢ الى ٨١
(٤) السؤل : السؤل وأراد به ما يشتهيه . والمعنى ان الشخص اذا اعطى
بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها
أصابه من الناس منتهى الدَمِّ والشتم (٥) ج ١ ص ٧٨ .
(٦) ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٣ .

وأجرام وهو قاتل عمرو بن هند الملك بسبب ما كان منه من الفخر والتناول على العرب وتقدمت القصة في ترجمته . وبالجمله أنه كان من الطراز الأول من خول الشعراء ، ولم يخالف في ذلك أحد من الأدباء ، وهو صاحب المعلقة المشهورة :
ومن أمثاله السائرة قوله

وإنَّ غَدًا وإنَّ اليومَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَالَا تَعْلَمِينَا^(١)
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان إليه . ويقال إنهما لعمرو بن عدى كما ذكره الإمام الثعالبي في كتابة (لباب الأدب) وهما :

صَدَدْتُ الكَأْسَ عَنَّا أَمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا الِيمِينَا^(٢)
وما شرُّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الذِي لَا تَصْبِحِينَا^(٣)
ويروى أن عاملاً للإمام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم من عمله فأهدى إلى الحسينين الأحسنين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد شيئاً إلى محمد ابن الحنفية فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو :

وما شرَّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الذِي لَا تَصْبِحِينَا
فأهدى من الغد إلى ابن الحنفية كما أهدى إلى أخويه صلوات الله وسلامه على جدِّهم وعليهم .

عمرة بن شراد العبسى

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان^(٤) . وحذاق الشعراء يرجحون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته الرفيعة في البلاغة . وقد أنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم أبياته التي يقول فيها :

(١) أى بما لا تعلمين من الحوادث . يقول فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به أى ملازمة له . (٢) يروى « صبت » موضع « صددت » أى صرفت (٣) يقول : ليس بصاحبك الذى لا تسقىنه الصبح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقىنهم أى لست شر أصحابى فكيف أخرتنى وتركت سقى الصبح ! (٤) ج ٢ ص ١٢٦ - ١٢٧

بَكَرْتُ تُخَوِّفَنِ الْمُنُونَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْمُنُونِ بِمَعَزِلٍ^(١)
فَأَجَبْتُهُمَا : إِنَّ الْمَنِيَةَ مَنَهْلٌ لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
فَأَقْنَى حَيَاءِكَ (لَا أَبَالِكَ) وَأَعْلَى أَنِي أَمُرُّوْ سَامُوْتُ إِنِّ لَمْ أُقْتَلِ^(٢)
ولما أنشد قوله

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظلهُ حتى أنالَ بهِ كريمُ المأكِلِ^(٣)
قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما وصف لي أعرابي قطُّ فأحببت أن أراه
إلاَّ عنثرة .

ومن أمثاله السائرة قوله

نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ^(٤)
وبيته الذى ينسب إليه
إِن الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لَقَائِلٌ مَا كَانَ لِي عِلْمٌ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ

طفيل الغنوى

كان يقال له فى الجاهلية الحَبْرُ أَى الْحَسَنِ لِحَسَنِ شَعْرِهِ . وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرٍ
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ يَوْمًا لِلْأَنْصَارِ : زَادَكُمْ اللَّهُ عَنَا يَامَعْشَرَ الْأَنْصَارِ خَيْرًا مِّمَّا مَثَلْنَا
وَمِثْلَكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ طَفِيلُ الْغَنَوَى :

جَزَى اللَّهُ عَنَا جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَلْتِ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتِ
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا تَلَاقَى الَّذِى يَلْقُونَ مَنَا مَلَّتِ

(١) بكرت : أسرع ولم يرد بكور العدو . والمنون : الموت . والمنهل بفتح
الميم والهاء المورد (٢) قنى الحياء : لزمه وحفظه . وقتانى الحياء أن أفعل
كذا : ردنى ووعظنى وهو يقينى . قال الشاعر :
وانى ليقينى حياؤك كلما لقيتك يوما أن ابثك ما بيا
(٣) الطوى : الجوع . ويروى « كريم المطعم » موضع « كريم المأكِل »
(٤) التنبئة والتنبى مثل الانباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة
مفاعيل . والكفر : تغطية نعم المنعم بالجحود .

ومن غرر شعره قوله

إنَّ النساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ لَنَا منهنَّ مرٌّ وبعضُ المرِّ ما كُولُ
إنَّ النساءَ متى يَنْهَيْنَ عن خُلُقٍ فإنه واجبٌ لا بُدَّ مَفْعُولُ

الأضبط بن قريع السعري

روى ابن الأنباري بإسناده قال : عاش الأضبط بن قريع مائة وخمسين سنة
ثم مات في آخر الزمان وأمير شعره قوله :

لكلُّهم من الهُموم سَعَةٌ والصُّبْحُ وَالْمُسَى لَا بَقَاءَ مَعَهُ^(١)
قد يَجْمَعُ المَالُ غيرُ آكلِهِ ويأكلُ المَالُ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ
لا تحقرن الفقيرَ عِلَّاكُ أَنْ تركمَ يوماً والدهرُ قد رَفَعَهُ^(٢)
وَصِلْ حبالَ البعيدِ إِنْ وَصَلَ ۖ حَبْلٌ وَأَقْصِرِ القريبَ إِنْ قَطَعَهُ^(٣)
وَأَقْبَلْ من الدهرِ ما أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِيشَهُ نَفَعَهُ
ما بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَا يملكُ شيئاً من أمره وزَعَهُ^(٤)
أَذُودُ عن حوضه ويدفعني ياقوم مَنْ عاذري من الخُدَاعِهِ^(٥)

- (١) ويروى « والسى والصبح لا فلاح معه » . والسى يضم الميم وكسرها وسكون السين اسم من الأمساء . والصبح : اسم من الإصباح . والقلاح : البقاء
(٢) قوله « لا تحقرن الفقير » هو رواية الجاحظ في البيان والتبيين ، ورواه غيره « ولا تعاد الفقير » والرواية المشهورة عند النحاة « لا تهين الفقير » وهم يوردون البيت شاهداً على حذف نون التوكيد الخفيفة من « تهين » لالتقاء الساكنين والأصل « لا تهينن الفقير » فحذف النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها . وله نظائر كثيرة في كلام العرب . وعمل : لغة في أصل . والركوع : الانحناء والميل وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة . (تنبيه)
زعم العينى وتبعه أناس أن هذا البيت من الخفيف وهو وهم كبير والصواب أنه من المنسرح — ويدل له القصيدة — لكن دخل في أوله الخرم (بالراء) بعد خبئه فصار على وزن فاعلن وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل . انتهى باختصار من شرحنا لكتاب الضرائر تأليف الاستاذ الألوسى المؤلف ص ٩٩ و ١٠٠ من طبعة المطبعة السلفية بمصر (٣) يعنى : تقرب الى البعيد من النسب اذا طلب قريبك واهجر القريب من نسبك اذا هجرك .
(٤) المصاب بالضم : المصيبة . وروى « ما بال من غيه مصيبك » . ووزعه بزعه وزعا : كفه ومنعه . وكان في الأصل « ودعه » بالبدال . يقول : ما بال من تتألم لمصيبته وفقره اذا وجد شيئاً من الخير كفه عنك .
(٥) قوله « أذود عن حوضه » هذا مثل للحماية ودفع المكروه عنه .

حتى إذا ما انجلت عمايته أقبلَ يَـكْحَى وغَيَّه فَجَعَمَهُ (١)

عمرى بن زبير العبادى

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمه وما يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاج ما يخرج من شعر عدى ، وكان يسكن الحيرة ويجاور الربف فرقاً شعره وعذب منطقته ، وكان يونس النحوى إذا أنشد قوله فى الاعتبار بذهاب القرون وذهاب الملوك يقول : لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا :

أيها الشامِتُ المعَيَّرُ بالدهر م أنتَ المبرأُ الموفورُ؟ (٢)
أَمْ لديك العهدُ الوثيقُ من الأَيَّامِ ؟ بل أنتَ جاهلٌ مغرور !
أين كسرى كسرى الملوك أوشر وان أَمْ أينَ قبله سابور؟ (٣)
وأخو (الحضر) إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه و (الخابور) (٤)
شادَهُ مَرَمَرًا وجلَّه كأ ساء فلطير فى ذراه وُكُور (٥)
وبنو الأصفر الكرامُ ملوك الروم لم يَبْقَ منهم مذكور (٦)

و « الخدعة » بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره . وقال بعضهم : الخدعة فى هذا البيت اسم الدهر لتلونه ويقال دهر خادع وخدعة وهو مجاز (١) العماية بفتح العين المهملة : الشدة التى تلتبس منها الامور . يقال : عمى عليه الامر اذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . والغى : الضلال . وفجعه : أصابه بمكره (٢) شمت العدو : كفرح وزنا ومعنى (٣) كسرى أنوشروان : ملك الفرس . وسابور : ذو الاكتاف ملك العجم معرب شاه بور ، معناه : ابن السلطان (٤) أخو الحضر وهو بالفتح ثم السكون اسم مدينة بازاء تكريت فى البرية بينها وبين الموصل والفرات . بناها الساطرون بن اسطيرون الجرهمى . . ودجلة : اسم للنهر الذى يمر ببغداد ولا تنصرف ولا يدخلها الا فى اللام . وغلط صاحب (المنجد - المعجم المدرسى) فأدخلهما عليها كما غلط فى مسائل كثيرة فيه فليحذر منه ! وتجبى : تجمع . والخابور : نهر بين رأس العين والفرات مشهور . وآخر شرقى دجلة الموصل بينه وبين الرقة عليه قرى كثيرة وبلديات (٥) شاده : بناه . والمرمر : وزان جعفر نوع من الرخام الا انه أصلب وأشد صفاء . وجلله : غطاه . والكلس : بالكسر الصاروج وهو النورة . وذرى الشيء : أعلاه (٦) بنو الأصفر : الروم وقيل ملوك الروم اولاد الأصفر بن روم يعصو بن بن اسحق . وقيل الأصفر لقب روم لا ابنه . وقال ابن الأثير : انما سموا بذلك لأن أباهم الأول كان أصفر اللون وهو روم ابن يعصو ويقال عيصون . أو لغير ذلك .

وتفكر ربّ (الخورنق) إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير^(١)
 سرّه ملكه وكثرة ما يديه والبحر معرضاً و (السدّير)
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى المات يصير؟^(٢)
 ثم أضحووا كأنهم ورّق جفّ فألوت به الصبا والدبور^(٣)
 ثم بعد الفلاح والمالك والإمّة وأرتهم هناك القبور^(٤)
 ومن أمثاله السائرة

كفى واعظاً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتفتدى^(٥)
 عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فإنّ القرين بالمقارن مقتدى
 وظلم ذوى القربى أشدّ مضاضة على الحرّ من وقع الحسام المهند^(٦)
 وقوله في حبس النعمان بن المنذر

أبلغ النعمان عني مألّكاً أنّه قد طال حبسى وانتظارى^(٧)
 لو بغير الماء خلق شرق كنت كالعصان بالماء اعتصارى^(٨)

وقوله

فهل من خالدٍ إما هلكنا وهل بالموت يا للناس عارُ

-
- (١) الخورنق والسدّير : مر ذكرهما في ص ١٠٩ من هذا الجزء .
 (٢) ارعوى : ارتدع . والغبطة : حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطاً
 اذا تمنيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك
 وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد
 (٣) ألوت به : ذهب به . والصبا : كعصى الريح التى تهب من مطلع
 الشمس . والدبور : كرسول الريح التى تهب من جهة المشرق تقابل الصبا .
 ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق . كذا فى المصباح
 (٤) الإمّة بالكسر النعمة . قال الاعشى :
 ولقد جرت الى الغنى ذا فاقة وأصاب غزوك امة فأزالها
 (٥) الرواح يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله
 تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها .
 (٦) المضاضة : الألم . والحسام : السيف . والمهند : المطبوع من حديد
 الهند . ويقال سيف مهند وهندى وهندوانى اذا عمل ببلاد الهند .
 (٧) المالك : يضم اللام الرسالة . (٨) قوله : قوله : « شرق » من شرق الماء
 اذا غص . والغصان : الغاص بالطعام أو بالماء . والاعتصار : الملجأ . قال
 أبو عبيدة : المعنى لو شرقت بغير الماء أسفت شرقى بالماء فاذا غصصت بالماء
 فيما أسيفه . والبيت من شواهد النحويين .

الحِثُّ بنِ حِلْزَة البشكري

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم . والحِثُّ بن حِلْزَة . وطَرْفَة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحِثُّ قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ارتجالاً متوكفاً على قوسه فزعموا أنه اقتطم كفه ^(١) وهو لا يشعر من الغضب . وقال ابن السيد في أدب الكاتب كان متكثراً على عَنَزَةٍ ^(٢) فارتزّت ^(٣) في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي : ما يوصف تأهب القوم للسفر وإقبالهم على جمع الآلات للارتحال بأحسن من قول الحِثُّ :

أجمعوا أمرَهُمْ عِشاءً فلما أصبحوا أَصْبَحَتْ لهم ضوضاء ^(٤)
من مُنادٍ ومن مجيبٍ ومن تَضُّ هالٍ خيلٍ خِلالَ ذِكْ رُغاه ^(٥)

أمية بن أبي الصلت

له في التوحيد والحكمة شعر كثير . وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . ويقال أنه أول من تلتف للسؤال في قوله لعبد الله ابن جُدعان ^(٦) :

أأذكُرُ حاجتي أم قد كَفاني حياؤك ؟ إِنَّ شِيعَتَكَ الحياءُ ^(٧)
وعلمك بالحقوقِ ^(٨) وأنتَ قَرَمٌ لَكَ الحسبُ المَهذبُ والسَّناء ^(٩)

-
- (١) اقتطم الشيء : عضه أو تناوله بأطراف أسنانه وذاقه .
(٢) هي رميح بين العصا والرمح في طرفه سنان مثل سنان الرمح .
(٣) أي انفرزت . (٤) الضوضاء : الجلبة وهي اختلاط الأصوات .
واجتماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه (٥) التصهل : كالسهيل .
والرغاء : بالضم صوت البعير . يقول : اختلطت أصوات الداعين والمجيبين
والخيل والأبل . يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم (٦) ترجمته في الجزء الأول
من هذا الكتاب ص ٨٧ (٧) الشيمة : الخلق والطبع . . يعني أن حياءك
يكفي في قضاء حاجتي (٨) أي وكيفيني معرفتك بما يجب .
(٩) القرم : السيد العظيم ، ويروى « وأنت فرع » أي شريف قوم .
والحسب المَهذب : المنقى المخلص . والسَّناء : الرفعة .

كريمٌ لا يغيرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (١)
إِذَا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ نَعْرِضِ الشَّاءِ (٢)

ومن غرر شعره قوله

عطاؤك زينٌ لا مَرِيءٌ إِنْ حَبَوْتَهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٣)
وليس يشينُ لا مَرِيءٌ بِذَلِّ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ
وقد سبق له ذكر فيمن كان على دين أيام الجاهلية .

فقس بن ساعدة اليماني

كان له باع طويل في الشعر ، والخطب ، وسائر فنون الكلام ، مع اشتغاله
على الحكم البالغة ، والفوائد البديعة ، فمن غرر شعره :

فِي الْذَاهِبَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ (٤)
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ (٥)
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيْيَ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقُنْتُ أَنِّي لَا نَحَا لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ
وَأُنْشِدَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذِهِ الْآيَاتِ فَلَمَّا سَمِعَهَا قَالَ إِنَّهُ يَبْعَثُ أُمَّةً

على حدة .

(١) يروى « خليل » موضع « كريم » والمعنى ظاهر . ويروى بعده هذا البيت :

وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنْتَهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
(٢) يعنى أن المدح يكفى في نيل الحاجة منك بدون التعرض لمطالبتك .
(٣) حبوته : أعطيته (٤) القرون : جمع قرن وهو أصل كل مدة فيها نبى
أو طبقة من أهل العلم والفضل سواء قلت السنون أو كثرت . كذا قالوا .
(٥) الموارِد : جمع مورد ، وهو محل الورود أى الاتيان . والمصادر : جمع
مصدر ، وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٦) غابر : اسم فاعل
من غبر بمعنى مكث وبقي وبمعنى مضى أيضا فهو ضد (٧) أى أيقنت أنى
منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر أن . وصار بمعنى انتقل . والقوم
فاعله . ولا معالة : بفتح الميم — لا تغيير ولا تبديل . وأيقنت جواب لما فى
البيت الثانى .

عائذ بن محسن الشمر بالثقب العبرى

ولقب بذلك لقوله فى قصيدة أولها :

أَفَاطَمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَعْنِي وَمَنْعَكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبْنِي^(١)
وَمِنْهَا (وَتَقْبِنَ الْوَصَاصِ لِلْعَيُونِ^(٢)) وَأَمِيرَ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :
فَلَا أَمِيدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فَلَوْ أَتَى تَعَانَدُنِي شِمَالِي لَمَّا أَتْبَعْتَهَا أَبَدًا يَمِينِي
إِذَا لَقَعْتُهَا وَلَقْتُ بِنِي كَذَلِكَ أَجْتَوَى مَنْ يَجْتَوِينِي^(٣)
فَإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَيٍّ مِنْ سَمِينِي^(٤)
وِإِلَّا فَاطَّرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَمَقِّنِي^(٥)
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَرْضًا أَرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهَا يَلِينِي^(٦)
الْخَيْرَ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي؟^(٧)

ومن أمثاله أيضاً قوله

لَا تَقُولُنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرَدْ أَنْ تَسْمَ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ « نَعَمْ »
حَسَنٌ قَبْلَ « نَعَمْ » قَوْلُكَ « لَا » وَقَبِيحٌ الْقَوْلُ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ »
إِنْ « لَا » بَعْدَ « نَعَمْ » فَاحْشَةُ (فَبَلَا) فَابْدَأْ إِذَا خَفْتَ النَّدَمَ

- (١) أى منعك ما سألتك كبينك عندي . والبين : الفراق . ويروى « ومنعك ما سألتك أن تبني » والمعنى منعك ما سألتك لبينك ومن أجل بينك
(٢) قبله « ظهرون بكلة وسدلين أخرى » هكذا أورده الزبيدي . وفي الصحاح والاساس « اربن محاسنا وكنن أخرى » وفي خزنة الادب للبغدادي « رددن تحية وكنن أخرى » والوصاوص جمع وصواص وهو البرقع الصغير .
(٣) البين : الفرقة . واجتوى : ابغض (٤) قوله « فأعرف » بالنصب معطوف على تكون . والغث : من غث اللحم يغث غثابة وغثوته فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا . وكذلك غث حديث القوم وأغث أى ردؤ وفسد . والمعنى ههنا : اعرف منك ما يفسد عما يصلح . وقال الدماميني : الغث الرديء ، والسمين : الجيد ، أى اعرف منك مساوئى من محاسنى فان المؤمن مرآة اخيه او اعرف ما يضرني منك مما ينفعني واميز بينهما
(٥) اطرحني : اتركني ، وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح
(٦) يعمت : قصدت (٧) ويروى « ام الشر الذى لا يأتليني » أى لا يالو فى طلبى .

واعلم بأنّ الذمّ نقصٌ للفتى ومتى لا تتقى الذمّ تدم
أكرم الجارَ وراع حقّه إن عرفان الفتى الحق كرم
لا ترانى راتباً فى مجلس فى لحوم الناس كالسبع الضرم^(١)
إنّ شرّ الناس من يكشّر لى حين يلقانى وإن غبتُ شتم
وكلام سيء قد وقّرت عنه أذناى وما بى من صم^(٢)
فتعديتُ خشاة أن يرى جاهلٌ أنى كما كان زعم
وابعض الصفح والإعراض عن ذى الخنى أبى وإن كان ظم^(٣)

الممزق العبدى

واسمه شاس بن نهار بن أسود بن حريك^(٤) بن حى بن غشاش^(٥) وكان
ابن أخت المنقب . وإنما لقب بالمرزق لبيت قاله لبعض الملوك وكان أسيراً عنده :
أحقاً (أبيت اللعن) إن ابن فرتنى على غير أجرام بريق مشرق^(٦)
فإن كنت ما كولا فكن خير آكلٍ وإلا فأدركنى ولما أمزق
قال أحمد بن عبيد : إنما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيته هذا :
فمن مبلغ النعمان أن ابن أخته على العين يعتاد الصفا ويمزق^(٧)

(١) أكل لحم أخيه : اغتابه . والضم : الشديد النهم اخذاً من ضرم النار
وهو التهايبها . والسبع بضم الموحدة لكن سكنه للضرورة . (٢) وقّرت أذنه
بالبناء للمفعول توقّر وقرا فهى موقر من الصمم . (٣) ذو الخنى : ذو الفحش
(٤) فى الاصل « جريك » بالجيم والتصحيح من التاج (٥) لم يذكر الزبيدى
هذا الاسم فى نسب الممزق الذى أورده فى مادة (مزق) من التاج .
(٦) أبيت اللعن : تحية ملوك العرب فى الجاهلية - راجع الجزء الثانى من
هذا الكتاب ص ١٩٢ والفرتنى : المرأة الزانية والأمة . وابن الفرتنى هو
ابن الأمة البغى . قال الشاعر :

مهلاً بيعت فان أمك فرتنى حمراء أثخت العلوج رداما
وشرق بريقه : غص .

(٧) معنى يمزق يغنى . قال الفضل : وهذا يقوى قول الجوهري فى كسر
الزاى فى « الممزق » الا أن المعروف فى هذا البيت « يمزق » بالراء والتمريق
بالراء الغناء فلا حجة فيه على هذا لأن الزاى فيه تصحيف ... وقال الأمدى
فى الموازنة : الممزق بالفتح هو شاس بن نهار العبدى سمي لقوله : فان كنت
ما كولا البيت .

(والتزريق وعين محلم موضع بالبحرين^(١)) وروى له أبو عبيدة قوله :
هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من واق^(٢) ؟
ومنها قوله الذى سار مثلاً

هوّن عليك ولا تولع بإشفاق فأبنا مالنا للوارث الباقي
ومن غرره قوله

لن يجمعوا أودى ومعرفتى أو يجمع السيفان فى غمد^(٣)

عبد قيس بن خفاف

كان من البراجم^(٤) . ومن غرر مواضعه ووصاياه لابنه قوله :
فالله فاتقه وأوف بنذره وإذا خلقت مमारياً فتحلل^(٥)
واعلم بأن الضيف مكرم أهله بميت ليلته وإن لم يسأل
والضيف أكرمه فإن مبيته حق ولا تك لعنة للنزل
وصل المواصل ماصفا لك وُدّه واحرز حبال الخائن المتبدل^(٦)
واترك محلّ السوء لا تحلل به وإذا نبأ بك منزل فتحول^(٧)
دار الهوان لمن رآها داره أفراحل عنها كن لم يرحل ؟
وإذا هممت بأمر شرّ فاتمّد وإذا هممت بأمر خير فاعجل^(٨)
وإذا أتتك من العدو قوارص فاقرص هناك ولا تقل لم أفعل^(٩)

(١) لينظر ما وجه ايراد هذه الجملة ههنا (٢) بنات الدهر : حوادثه ومصائبه . والواقى الحافظ . وحمام الموت بالكسر قضاؤه وقدره .
(٣) الأود : الأعوجاج . والغمد : قراب السيف (٤) البراجم قوم من أولاد حنظلة بن مالك . (٥) نذر على نفسه ينذر نذرا ونذورا : أوجه . ونذر لله سبحانه كذا . أو النذر ما كان وعدا على شرط فعلى ان شفى الله مريضى كذا نذر وعلى ان أتصدق بدينار ليس بنذر . وقوله (مमारيا) أى شاكا ومجادلا . وتحلل فى يمينه اذا حلف ثم استثنى استثناء متصلا .
(٦) احرز : اقطع . (٧) نبابه المنزل : لم يوافقه . (٨) اتاد وتواد : تانى فى الأمر . (٩) القوارص من الكلام هى التى تنفصك وتؤلك كالقرص فى الجسد . ولا تزال تقرصنى من فلان قارصة أى كلمة مؤذية .

السُّفْرَى

تقدم له ذكر أيضاً وأمير شعره قصيدته التي أولها :

إلا أمّ عمرٍ وأجمعت فاستقلت وماودعت جيرانها إذ توات
وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة

فدقت وجلّت واسبكرت وأظلمت فلو جنّ إنسانٌ من الحسن جنّت

أى دقت خاصرتها وجلّت^(١) عجيزتها وامتد قوامها واسودّ شعرها فلو كان
إنسان بجن من فرط الحسن لجنّت هذه .

عمرو بن الورد

أمير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس اطلب المال قوله :

فمن يك مثلى ذا عيال ومقتد من المال يطرح نفسه كلّ مطرح^(٢)
ليبلغ عذراً أو ينال رغبةً ومبلغ نفسٍ عذرها مثل منجح^(٣)
وقوله أيضاً

إذا آدا آداك مالك فامتهنه الجاديه وإن قرع المراح^(٤)
أى إذا أعانك مالك فابذله لمن سألك إياه وإن بقيت صفراً منه .

أفئوه التغلبي

كان بعض الكهان أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه ، وكان يتحرز منها بجوده
ولا ينام إلا على ظهر راحلته . فبينما هو ذات ليلة على ناقه له ، وهى ترمى ، إذ التوت
حيةً على مشقرها^(٥) فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته ، فقال فى وقته :

(١) أى عظمت (٢) أى من يك مثلى معيلاً مقتراً (أى صاحب عيال فقيراً)
يطرح نفسه فى كل بلاء ومشقة (٣) يصيب رغبة : ينال مالا . والمنجح :
انفاجم . وفى الأغاني (ج ٢ ص ١٨٩) : م(نك) بدل (مثل) . (٤) نسبة الزبيرى
فى مادة (قرع) لابن أذينة . وآداه ماله : كثر عليه فغلبه . والمراح بالضم
المأوى ، وقرع مأوى المال ومراحه فى المال قرعاً فهو قرع : هلك ماشيته .
ويروى « صفر المراح » بدل « قرع المراح » . والجادى : السائل .
(٥) المشفر البعير كالشفة للإنسان .

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقَى إِذَا هُوَ لَمْ يَحْمِلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيًا
ثُمَّ خَرًّا مِيتًا لِسَاعَتِهِ .

فبِسْ بْنِ الْخَطِيمِ

أَمِيرُ شَعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ ^(١) لَعِمْرَةَ وَخَشَا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ ؟
وَبَيْتِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ
تَرَامَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَبَانَتْ بِحَاجِبِ
وَلَمَّا رَأَيْتِ الْحَرْبَ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا لَبَسْتَ مَعَ الْبُهْرَيْنِ ثُوبَ الْحَارِبِ
يَقُولُ قَدْ جُمِعَتْ بَيْنَ ثُوبِ الصِّلَحِ وَثُوبِ الْحَارِبِ لِأَنَّ كُونَ عَلَى بَصِيرَةٍ مِنْ أَمْرِي
فِي الْحَالِينَ . وَفِيهَا :

إِذَا قَصَرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالتَّقَارِبِ
وَفِيهَا

لَوْ أَنَّكَ تَلَقَى حَنْظَلًا فَوْقَ يَضْنَا تَدْحَرُجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ

أَصْبَحْتُ بْنُ الْجِلْعِ

غُرَّةُ شَعْرِهِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ بِهِ قَوْلُهُ :
إِسْتَفْنِ أَوْمَتٌ وَلَا يَغْرُرْكَ ذُو نَشَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ ^(٢)
إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

وَقَوْلُهُ

وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غَنَاهُ وَلَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ ^(٣)

(١) أى كتتابع المذاهب وهى جلود مذهبة بخطوط يرى بعضها فى اثربعض

(٢) النشب بفتح التين المال والمقار (٣) يعجل : يفتقر .

عامر بن الطفيل

هو من الشعراء المجيدين . ومن غرر شعره السائر سير الأمثال قوله :
 إني وإن كنتُ ابنَ سيِّدٍ عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ مَوْكَبٍ (١)
 فما سَوَّدَتْنِي عامرٌ عن وِرائَةِ (٢) أبنِ الله أنْ أُنْمُو بِأَمْرٍ ولا أَبِ (٣)
 ولكنني أحمى حماها وأتقى أذاها وأرمى مَنْ رماها بمنسكى
 ويقع قوله هذا في كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه .

أبو الطمَّحان القيني

واسمه الشرقى بن حنظلة (٤) . قال دعبل : إن أمدح بيتَ قالته العرب في الجاهلية
 قول أبي الطَّمَّحان :

وإنَّ بني أوس بن لأم أرومة علتْ فوقَ صَنْبٍ لا ترامَ مَرَّاقِبُهُ
 أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوههم دُحى الليل حتى نظَّم الجَزَعُ ثاقِبُهُ (٥)
 وكان أبو بكر الخوارزمي يقول ربما أردت البكاء في بعض مواطنه فيمتنع على
 فاهو إلَّا أن أنشد أبيات أبي الطَّمَّحان القيني فيما بيني وبين نفسي حتى ينحل
 عند الدمع . وهي هذه :

ألا عدلاني قبلَ صدحِ النِّوَانِجِ وقبل ارتقاء النفس فوقَ الجِوَانِجِ (٦)
 وقبل غِدِّ يالْهَفَ نفسى على غِدِّ إذا راح أصحابي ولست برائح
 إذا راح أصحابي تفيضُ دموعُهم وغودرتُ في الحِدِّ على صفائحِ (٧)

(١) الموكب : كمجلس اسم للجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، أو ركاب
 الابل للزينة والتنزه (٢) أى ما جعلتنى سيد قبيلة بنى عامر بالارث عن
 آبائهم بل سدتهم بأفعالى (٣) قوله أبى الله الخ له معنيان أحدهما بمعنى
 كره وهو المراد هنا . والثانى بمعنى امتنع و (أن أسمو) مفعوله والسمو .
 العلو ، واستشهد النحاة بهذا البيت على أن النصب على الواو يقدر كثيرا
 لاجل الضرورة (٤) الصواب « حنظلة بن الشرقى » كما تقدم في الجزء الأول
 ص ٥٥ (٥) راجع الجزء الأول ص ٥٥ و ٥٦ (٦) التعليل : تطيب النفس
 بذكر ما تحب . والجوانح : ضلوع الصدور . وارتقاء النفس : بلوغها التراقى
 (٧) غودرت : تركت . والصفائح : الحجارة العريضة الرقيقة .

يقولون : هل أصلحتم لأخيكم ؟ وما الالحد في الأرض الفضاء بصالح
والشيء بالشئ يذكر . وذلك أن بعض الأدباء قال : إذا استجلبت ماء العين
أيضاً في وقته فأبى أنشدت قول بعض المحدثين فيما بيني وبين نفسي فما هو إلا أن
أمره ببالي وقد جاءت العبرات وهو هذا : -

ولتطلعنَّ الشمسُ بعد فراقنا بيضاء لم تأسفْ على فقداننا
كم من غداةٍ يُستطاب نسيْمُها ويدُ البلى تقضى على أبداننا

الرُّعْشَى

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له (صَنَاجَةُ الْعَرَبِ) لكثرة ما تفنن
في شعره وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر العرب ، وقد تقدم
ذكرهم ^(١) . وهو على ساق الجاهليين ، ومقدمة الخضرين ، وكان قد أدرك
المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير أنه لم يتوفق للإسلام . فن أمثاله
السائرة قوله في الخمر :

وكأس شَرِبْتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداوَيْتُ منها رِيها
لكي يعلم أني امرؤٌ أتيت المروءة مِن بَإِها
وله البيت الذي وقع الاتفاق على أنه أهجى بيت في الجاهلية . وهو قوله
في علقمة بن علاثة :

تَبَيَّتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرْنَى يَبْتَنَ خَمَائِصاً ^(٢)
ويروى أن علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى ، وقال : اللهم اخزه واجزه
عني إن كان كاذباً ! ومن غرر شعر الأعشى وأبيات قصائده وواسطة قلائده قوله

(١) في ترجمة زهير بن أبى سلمى ج ٣ ص ٩٧ (٢) غرني : جائعة والرجل
غرثان . والخمائص : الضامرات البطون ومفردها خميص . . وقد كذب
الأعشى في هجوه لعلقمة ، فانه كان من أجواد العرب . وقد أسلم وحسن اسلامه
(٩ - ثالث)

وإن القريبَ مَنْ يقرب نفسه لَعَمْرُ أَيْبِكَ الخير لا من تنسباً
وَمَنْ يغترب عن قومه لا يزل يرى مَصَارِعَ مظلوم مجرّاً ومسحّباً
وتدفن منه الصالحات وإن يسيء يكن ما أساء النار في رأس كَبْكَبَا^(١)
ومن أمثاله السائرة قوله

أَلَسْتَ منتهياً عن تَحْتِ اثْنَتَيْنَا وَلَسْتَ ضَاوِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١)
كناطح صخرةً يوماً ليقْلَعَهَا فلم يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعِلُ^(٢)
وقوله

عَوَّدَتْ كَنْدَةً عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لجاهلها ورؤ سجالتها
أَوْ كُنْ لَهَا جَمَلًا ذُلُولًا ظَهَرَ واحمل فانت معود تجمالتها
ومن أمثال السائرة قوله .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بَزَادٍ مِنَ التَّقَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدا
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمَثَلِهِ فَتَرُصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا^(٤)
ليبد بن ربيعة العامري الوائلي

وهو من الشعراء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي الإسلام مثلها . وكان عذب المنطق ، رقيق حواشي الكلام . وفي الخبر « أصدق كلمة قالها شاعر قول ابيد » .

(١) كبكب كجعفر اسم جبل بمكة وأم يقيده في الصحاح بمكان وقيده غيره بأنه جبل بعرفات خلف ظهر الامام اذا وقف وقيل هي ثنية . قال الزبيدي : وقد صرفه امرؤ القيس ، والاعشى ترك صرفه (٢) قوله « عن نحت اثنتنا » أى عن ذمنا والظعن في حسبنا . والاثلة هي الاصل وواحدة الاثل وهي شجرة الطرفاء ، ونحت الاثلة كناية عما تقدم . وضائرها : ضارا بها . يقال ضاره الامر يضيره بمعنى أضربه . واطت : حنت . يريد أنك لا تضرننا أبدا مهما تنقصتنا لان الناس يعرفون حقيقتنا فلا يابهون لذك . (٣) قوله « كناطح صخرة » يعنى أنك بعملك هذا كوعل ينطح صخرة ليقلعها وفي رواية « ليوهنها » أى يضعفها . والوعل : حيوان شبيه بالغزال ويقال هو تيس الجبل (٤) ترصد : أى تترصد وترقب .

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ^(١)
 سوى جنة الفردوس إن نعيمها يدوم وإن الموت لا بدّ نازلٌ
 وسئل لبيد عن أشعر الناس؟ فقال: الملك الضليل يعني أمراً القيس، قيل:
 ثم من؟ قال: الغلام القتيل، يعني طرفة. قيل: ثم من؟ قال: صاحب المكاز
 يعني الشيخ أبا عقيل، وهو نفسه.. وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قول لبيد:

وجلاً السيول عن الطول كأنها زُبُرٌ تجدُّ متونهاً أقلامها^(٢)
 فسجد! فقيل: ما هذا يا أبا فراس؟ فقال: أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا
 أعرف سجدة الشعر! وروى أنه لما أنشد قصيدته هذه في الجاهلية وبلغ قوله:

يعلو طريقة متنها متواترٌ في ليلةٍ كغفر النجوم غمامها^(٣)
 سجد له شعراء زمانه! وقيل لبشار بن برد: أخبرنا عن أجود بيت قالته
 العرب. فقال: إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله أشدّ، ولكن قد أحسن
 كل الإحسان لبيد في قوله:

وأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صدقَ النفسَ يُزرى بالأمل^(٤)
 وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتحلْ وأخص ما يأمر توصيم الكسل^(٥)
 ومن أمثاله السائرة من قصيدة:

وما المأل والأهلون إلّا ودائعٌ ولا بدّ يوماً أن تُردّ الودائعُ
 وما المرء إلّا كالشهابِ وضوئه يحورُ رماداً بعد إذ هو ساطعٌ^(٦)

(١) قوله « لا محالة » بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل . والباطل : هو
 فى الأصل ضد الحق ، وأراد به هنا الهالك (٢) جلا : كشف . والطول جمع
 طلل وهو الشاخص من آثار الديار . والزبر : جمع زبور وهو الكتاب . وتجدر
 متونها : تجددتها . والمتون جمع متن وهو فى الأصل الظهر والمراد بها هنا
 الكتابة التى تكون فى الزبور . ومفعول جلا محذوف والتقدير : جلت السيول
 التراب عن الطول . (٣) طريقة المتن : خط من ذنبها الى عنقها والكفر :
 التغطية والستر . يقول : يعلو صلبها قطر متواتر فى ليلة ستر غمامها نجومها
 (٤) يزرى يقصر (٥) التوصيم : الكسل والفترة (٦) يحور يرجع .
 وساطع مرتفع .

ومنها

أليس ورأى — إن تراخت منيتى لزوم العصا تحننى عليها الأصابع
أخبر أخبار القرون التى مَصَّت أدبُ كائنٍ كلما قَت راكمُ
لعمرك ما يدرى المسافر هل له نجاح ولا يدرى متى هو راجع
أتجزعُ مما أحدث الدهرُ بالفتى وأى كريمٍ لم تُصِبهُ القوارعُ
ومن أمثاله السائرة قوله

ذهبَ الذين يُعاشُ فى أكنافهم وبقيت فى حَلَف كجلد الأجرِب^(١)

وقوله

فقوماً وقولاً بالذى قد علمتُماً ولا تخمِشاً خدّاً ولا تحلقاً شعراً
إلى الحولِ ، ثم اسمُ السلام عليكما ومن يبكِ حولاً كاملاً فقد اعتذر
وحكى^(٢) أنه لم يقل فى الإسلام غير بيت واحد وهو قوله :

الحدُّ لله إذ لم يأتنى أجلى حتى اكتسبت من الإسلام سرّاً^(٣)

وحكى ابن دريد : أن ليبدأ عاش مائة وخمساً وأربعين سنة : خمساً وخمسين
فى الإسلام ، وتسعين فى الجاهلية . وقد كان معاوية هم بأن ينقص عطاءه فأرسل
إليه : « إنما أنا هامة اليوم أو غد^(٤) » فأعزنى اسمها فلعل أن لا أقبضها » فمات قبل
أن يقبضها . وكانت ابنتاه تأتیان مجلس أبى جعفر فتؤبناه^(٥) فلا تألوان فبقيتا
عل ذلك حولاً كاملاً ثم كفتنا . وله أخبار طيبة ذكرها ابن قتيبة فى كتاب

(١) يقال فلان فى كنف فلان أى فى ناحيته وخيره . يقول ذهب الكرام
الذين ينتفع بهم وبقيت فى قوم لا خير فيهم كجلد الأجرِب وجلد الأجرِب
من الجمال لا ينتفع به (٢) هذه الحكاية التى تناقلها المؤلفون خلفاً عن سلف
لا تصح بحال . كيف وقد خاطب لبید حين حضرته الوفاة ابنتيه بأبيانه
الشهيرة التى أورد منها المؤلف ههنا بيتين وهما قوله فقوماً وقولاً بالذى
تعرفانه الخ . ؟ (٣) السريال : مابليس من قميص أو درع وقد عزا المحققون
هذا البيت الى رجل سلولى من المعمر بن . (٤) يقولون هو هامة اليوم أو الغد
أى يموت اليوم أو غدا (٥) التابين : الشناء على الشخص بعد موته .

الشعر والشعراء وابن عبد البر في الاستيعاب وأبو حاتم السجستاني في كتاب
المعمرين .

كعب بن زهير بن أبي سلمى

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذنب وحين
أوعده عليه السلام فقدم عليه وأنشده قصيدته التي يقول فيها .

مُبْنَتْ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي والعفو عند رسول الله مأمولُ
إِنْ الرَّسُولَ لَنُورُ يُسْتَضَاءُ بِهِ وصارمٌ من سُيوفِ الله مسلولُ
رَضِيَ عَنْهُ وَكَسَاهُ بَرْدَتُهُ الَّتِي اشْتَرَاهَا (معاوية) من ورثته بستمائة دينار ، وهي
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال إن أمير شعره وغرة كلامه
قوله ، ويقال إنه لأبيه :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَى ^(١) أَصَبْتَ لَثِيماً أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

العلاء بن الحضرمي

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له : أتقرأ شيئاً من
القرآن ؟ فقرأ سورة عبس ، ثم زاد فيها من عنده : (وهو الذي أخرج من الحبلى
نَسَمَةً نَسَى بَيْنَ شِرَاسِيفٍ وَحَشَى ^(٢)) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :
كُفَّ فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ : ثم قال : أتقول شيئاً من الشعر ؟ فأنشده :

وَحَى ذَوَى الْأَضْغَانِ تَسْبِيحَ قُلُوبِهِمْ تحيتك الأذنَى فقد يدبغ النعل ^(٣)

(١) الخنى : الفحش (٢) النسمة : بفتحتين نفس الريح ثم سميت بها
النفس بالسكون . والشراسيف : جمع شرسوف وهو غضروف معلق بكل ضلع
أو مقطع الضلع وهو الطرف المشرف على البطن . (٣) حى : امر من حياه تحية
واصله الدعاء بالبقاء والحياة ومته التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ، ثم كثر
حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو
سلام عليك . وحى على الصلاة ونحوها دعاء . والأضغان : الاحقاد .

فإن دحسوا بالكره فاعفُ تَكْرَمًا وإن أخنسوا عنك الحديث فلا تسَلْ^(١)
فإن الذى يؤذيك منه استمعه وإن الذى قالوا وراءك لم يقل
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من
الشعر لحكماً » .

(٢) النمر بن تولب العطلى

عمر فى الجاهلية وأدرك الإسلام وقد خرف ، وكان شاعراً فصيحاً شجاعاً
جواداً كريماً . وكان هَجِيرًا^(٣) فى خرفه أصبحوا الضيف أغبقوا الضيف^(٤)
كعادته التى كان عليها . وكانت امرأة فى زمانه خرفت أيضاً فكان دأبها أن
تقول : خضبوني كحلونى زَوْجُونى رجلونى . وبلغ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه ذلك ، فقال : لما لهج به أخو عكل أكرم مما لهجت به خرفة بنى فلان
ومن أمثاله قوله :

يود الفتى طول السلامة جاهداً وكيف يرى طول السلامة يفعلُ

وقوله

خاطرُ بنفسك كى تنالَ رغبةً إن القعودَ معَ العيالِ قبيحٌ^(٥)
إن الخاطرَ مالكٌ أو هالكٌ والجدَّ يُجْدَى مرةً فيريحُ

(١) دحسوا بالكره : دسوا بالشر . واخنسوا : سكتوا وانقضوا .
(٢) قال المبرد فى الكامل (ج ١ ص ١٠٣ - طبعة التقدم العلمية) : « كل
نمر فى العرب كالنمر بن قاسط وغيره مكسور النون مجزوم الميم الا النمر بن
تولب عن ابن دريد . قال أبو حاتم يقال النمر بفتح النون . وسكون الميم ولا
يقال النمر » . وفى الاقتضاب (ص ٣٠٣) « كان أبو حاتم يقول النمر بسكون
الميم ويزعم أن العرب لا تقولوه الا هكذا وهذا الذى ذكره غير معروف »
(٣) أى دأبه وشأنه (٤) صبحه : سقاه صبوفا وهو ما أكل أو شرب
غدوة . وغبقه سقاه غبقوا وهو ما يشرب بالعشى .. (٥) الرغبة : الامر
المرغوب فيه والعطاء الكثير .

وقوله :

ومتى تُصْنِبَكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى وإلى الذى يَهَبُ الرِّغَابَ فَارْغِبِ^(١)
لا تَغْضِبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ وعلى كِرَاهِمِ أَصْلَ مَالِكَ فَاغْضِبْ

صاحبه بن ثابت

كان شاعرَ النبيّ (صلى الله تعالى عليه وسلم) والمناضلَ عنه ، وله قال (أهج
مشركى قريش ومعك روح القدس والله إن كلامك لأشدّ عليهم من وقع السهام
في غلّس الظلام) . ومن غرر شعره قصيدته التى يقول فيها :

إذا ما الأشرباتُ ذُكِرْنَ يوماً فهنَّ لطيبِ الرّاحِ القِدَاهِ^(٢)
ونَشَرُهَا فتَتَرُّ كُنَا ملوكاً وأُسُداً ما ينهنهها اللقاهِ^(٣)

ولما أشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى إلى قوله :

هَجَوْتَ (محمداً) فأجبتُ عنه وعند الله فى ذلك الجزاءِ^(٤)

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما انتهى إلى قوله :

فإن أبى ووالدهُ وعرضى لعِرض (محمداً) منكم وقاءِ^(٥)

قال عليه الصلاة والسلام (وراك الله هول المطلع) فلما انتهى إلى قوله :

(١) الخِصَاصَةُ : الفقر والحاجة . والرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير
(٢) الاشربات جمع اشربة وهو جمع شراب وهو ما يشرب من أى نوع
كان وعلى أى حال كان . والراح الخمر وكان حسان (رض) قد ابتدا هذه
القصيدة فى الجاهلية ثم اكملها فى الاسلام من قوله «عدمنا خيلنا ان لم تروها»
فلا اعتراض عليه من أنه كيف يذكر فى شعره الخمر ويمدحها . فافهم !
(٣) ينهنهها : يكفها ويجزرها . وهذا البيت آخر ما قاله رضى الله عنه
من هذه القصيدة فى الجاهلية وقد عابه عليه بعض الادباء فرغم أنه فيه قصر
فى الفخر فانهم اذا كانت الخمر تجعلهم ملوكا وأسدا فليس فى ذاتهم سيادة
وشجاعة وانما استفادوا ذلك من الشرب ! والجواب : أن المقام مقام صفة
الخمر لا مقام الفخر فالمطلوب هنا انما هو توفيتها حقها واستيفاء صفتها
وتعديد ما يأتى له مدحها به ولكل مقام مقال ، وكما قيل ان الخمرة تظهر
الشجاعة فى الشجاع ولا تحدثها فى الجبان . كذا قالوا . (٤) يخاطب به
أبا سفيان بن الحارث فانه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله عليه
وسلم والجزاء المكافاة على الشئ بالخير أو الشر . قال الله تعالى « وجزاء
سيئة سيئة مثلها » (٥) الوقاء : بالفتح والكسر ما وقيت به الشئ .

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنَدِيٍّ فَشَرُّ كَمَا لَخِيرٌ كَمَا الْفَدَاءُ ^(١)
قال من حضر : هذا والله أنصف بيت قالته العرب . وكان في الجاهلية مداحاً
لبنى جَفْنَةَ ملوك غسان . ويقال إن من غرر شعره قوله فيهم :

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أبِيهِمْ قَبْرِ ابنِ مَاريةَ الكَرِيمِ الْمُفْضَلِ ^(٢)
بيضُ الوجوه نَقِيَّةٌ أَحْسابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٣)
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُثْقَلِ ^(٤)

(١) الند : بالكسر المثل ولا يكون الند مخالفاً . والاستفهام للانكار أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه فلم تنصفه . وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير منه بلا ريب جار على أسلوب الكلام النصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه نحو « وانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » فان من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال . وانما أبهم الامر بين الفريقين ليكون أدعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم تساوى بينه وبين نفسه وانصفه . (٢) جفنة أبو ملوك الشام وهو جفنة بن عمرو مزقياء بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الأعرج بن مارية ، وهم النعمان بن المنذر والمنيذر وجبله ، وأبو شمر ، وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جبله بن الأيهم ، ومارية هى بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . هذا قول أبى عبيدة وقال ابن الكلبي مثل قوله ثم قال وقالت كندة جمعاء هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القعنبي بنت ظالم بن وهب بن الحرث . وقال ابن السكيت هى مارية بنت أرقم بن ثعلبة . وأراد بقوله حول قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى كانوا ورثوها عنهم .

(٣) الشمم ارتفاع أرنبة الأنف وورودها يقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم والشمم الارتفاع فى كل شىء فيحتمل أن يكون أراد بشمم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل المتق والنجابة عندهم . ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الامور ورذائلها وخص الأنوف بذلك لان الحمية والغضب والانفة تكون فيها ولم يرد طول أنفهم وهذا أشبه أن يكون مراده لانه قال بيض الوجوه ولم يرد بياض اللون فى الحقيقة ، وانما كنى بذلك عن نقاء اعراضهم . وجميل اخلاقهم وفعالهم ، كما يقول القائل جاءنى فلان بوجه أبيض وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا وانما يعنى ما ذكرناه كما قال ذلك المرتضى . وقوله من الطراز الاول أى أفعال آبائهم وسلفهم وانهم لم يحدثوا اخلاقاً مذمومة لا تشبه نجادهم وأصولهم (٤) يغشون بالبناء للمفعول أى يتردد اليهم من غشيه اذا جاءه . وهر

الكلب اذا صوت وهو دون النباح يعنى أن منازلهم لا تخلو من الاضياف والفقراء فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثرة التردد اليها من الاضياف وغيرهم وقوله لا يسألون أى هم فى سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير (وهو السواد) اذا قصدوا نحوهم .

ومن أمثاله السائرة قوله :

رَبِّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لَوْ جَهِلَ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
ومنها :

مَا أَبَالَى أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمُ^(١)
وواسطة قلادة شعره قوله :

وإِنْ أَمْرًا يُنْمِى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
فأجازه ابنه (عبد الرحمن) بقوله :

وإِنْ أَمْرًا ذَلَّ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلِ صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزَهِيدُ
ثم أجازها (سعيد بن عبد الرحمن) بقوله :

وإِنْ أَمْرًا قَدْ عَاشَ سَبْعِينَ حِجَةً وَلَمْ يَرْضَ فِيهَا رَبُّهُ لَطَرِيدُ
ثم أجازها (أبو الحسن الحسنى) بقوله :

وإِنْ أَمْرًا عَادَى أَنَسًا عَلَى الْغَنَى وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغَنَى لَحَسُودُ

النابة الجعدي

اختلف في اسمه على أقوال أصحها أن اسمه قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس ابن ربيعة بن جعدة . وإنما لقب بالنابة لأنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقاله فسمى النابتة . وهو أسن من النابتة الذي يأنى لأن الذي يأنى كان مع التمان بن المنذر . وكان التمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق وقد أدرك النابتة الجعدي المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمرو بن شبة أنه عمر مائة وثمانين سنة ، وأنه أشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه :

لَبِستُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتَهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا^(٢)

(١) يقول : قد استوى عندى نبيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب ونبيب التيس صوته عند هبابه للسفاء . والحزن ما غلظ من الأرض وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول (٢) المستأس : المستعاض

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة ! وقال ابن قتيبة : عمر الجعدي مائتين وعشرين سنة . ومات بأصبهان . ولا يدفع هذا ماسر فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر إلى زمن ابن الزبير وبعده . قال الثعالبي في كتابه لباب الأدب : قيس بن عبد الله من المحضرين المعمرين . وأمير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجرة نيرا (١)
بلغنا السماء نجدنا وجدودنا وإنا لرجو فوق ذلك مظهرًا
ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوارد تحمى صفوه أن يكدر (٢)
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إلى أين يا أبا بلي ؟ فقال : إلى الجنة
فقال عليه الصلاة والسلام : إن شاء الله ! ويروى أنه عليه الصلاة والسلام لما أنشده
البيتين قال : « لافض الله فاك » فعمر وهو أحسن الناس ثغراً على كبره ولم تفض له
سن . ومن غرر شعره قوله في مراثية صديق له :

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا (٣)
فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا (٤)

الخطبة

واسمه جرؤل بن مالك . كان راوية زهير فنجم مقبول الكلام شرود القافية
خيث اللسان حتى كان لسانه مقرض الأعراض حتى إنه هجا أباه وأمه وزوجه
ونفسه . فمن قوله لأبيه :

(١) النير المضيء . والمجرة البياض المعترض في السماء والنيران من جانبيها
(٢) البوارد : جمع بادرة وهي ما يبدر من حدثك في الغضب من قول أو
فعل وبدأت منه بوارد غضب أي خطأ وسقطات عندما احتد .
(٣) فتى منصوب على الاختصاص ولما كان قوله « فيه ما يسر صديقه »
يعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشي أنه إذا سكت على
هذه الجملة ظن به القصور من التمام فلا تكون فيه النكابة في الإعداء والإساءة
اليهم فتمم وصفه بأن قال على أن فيه ما يسوء الأعاديا (٤) المعنى : واذكر
فتى جمع الأخلاق الفاضلة وكملها فما كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق
من ماله شيئاً لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الأول .

لَحَاكَ اللَّهُ نَمَ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَلٍ (١)
فَنِعِمَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْحَازِى وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ
جَمَعْتَ اللَّؤْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّى بِأَنْوَاعِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ
وقوله لأمه

فَهَا هُنَّ أَقْعَدَى مِنَّا بَعِيداً (٢) أَرَا حَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سَرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ (٣)
ومن قوله لامراته

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمَ آتَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ (٤)
ومن قوله لنفسه

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمْتُ بَشَرٌ فَا أَدْرِى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فإنه أمضه بهجائه إياه وأبكاه
وأقلعه وأحرقه وسير فيه قصيدته السائرة الطيارة التي يقول فيها :

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ يَوْمَ مَاجَى بِهَا مَسْحَى وَإِسَاسِ (٥)
أَزْمَعْتُ يَأَسًا مَرَبَعًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ (٦)

(١) لحاه الله : لعنه (٢) ويروى «تنحى فاجلسى منى بعيداً» . (٣) الغريال :
بالكسر ما ينخل به ، يريد أنها نمامة قناتة . والكانون : قيل هو الثقيل :
وقيل الذى اذا دخل على القوم كنوا حديثهم منه وقيل هو المصطفى وقيل انه
هو كانون النار لانه يؤذى ويحرق . (٤) اطوف : أكثر الطواف أى الدوران .
وأوى مضارع أوى الى منزله اذا أقام به وانضم ولجا . وقعيدة الرجل : امراته
وهى فعيل بمعنى فاعل . ولكاع : خبيثة أو سيئة الخلق أو وسخه وهذا بيت
مفرد . والمصراع الأول من قول قيس بن زهير ابن جذيمة :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ أَوَى إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(٥) مريتكم : طلبت ما عنديكم . وأصله من مريت الناقة وهو أن يمسح
ضرعها لتدر . والدرة بالكسر اللبن . والإساس : صوت تسكن به الناقة عند
الحلب . يقال بس بس .

(٦) الازماع : تصميم العزم . والبيت من شواهد « مغنى اللبيب » أورده
على أن بعضهم قال (من) متعلقة بقوله (يأساً) والصواب تعلّقها بـيُسْتُ
محذوفة لأن المصدر لا يوصف قبل أن يأتى معموله .

من يفعل الخَيْرَ لا يَعمَدُ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ التُّرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (١)
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغِيَّتِهَا واقْعُدْ فَأَنْتَ لِعَمْرَى طَاعِمٌ كَاسِي (٢)
ومن غرره في المدح قوله

أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ (لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ) من اللوم أو سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أَوْلَنَكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا إِلَيْنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا (٣)
أَبُو ذُؤَيْبِ الرِّهْزَلِي

كان يقال هذيل أشعر القبائل وأبو ذؤيب أشعرها . وأمير شعره قصيدته
في المراثية التي أولها :

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ ؟ (٤)
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامَتِينَ أَرْيَهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضِعُ ! (٥)
وبيت القصيدة (وكان الأصمعي يقول : هو أربع بيتٍ قالته العرب) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردّ إلى قليل تنقعُ

ومن غرر هذه القصيدة قوله

وإذا المنية أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

أَبُو ضَرَّاسِ الرِّهْزَلِي

هو من الشعراء الملقين . وكان له أخ يسمى عروة فقال أبو خراش يَحْمَدُ اللَّهَ
على تخاخص ابنه من الأسر وهو أحسن ما قيل في التسلي :

(١) الجوازي : جمع جازية أو جاز أو جزاء وبكل فسر قول الحطيئة كذا
قال الزبيدي في التاج

(٢) أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود على أن الكاسي بمعنى المكسو
كما أن العاصم في قوله تعالى « لا عاصم اليوم » بمعنى المعصوم . قال ولا
تنكرون أن يخرج المفعول على فاعل ألا ترى أن قوله « من ماء دافق » بمعنى
مدفوق و « عيشة راضية » بمعنى مرضية ، ويستدل على ذلك بأنك تقول
رضيت هذه العيشة ودقق الماء وكسى العربيان بالبناء للمفعول ولا تقول ذلك
بالبناء للفاعل والرواية المشهورة في الشطر الثاني « واقعد فانك أنت الطاعم
الكاسي »

(٣) شدوا : وثقوا (٤) المنون : المنية . وجزع ضعفت منته عن حمل
ما نزل به ولم يجد صبرا
(٥) الشامت : الذي يفرح ببيلة العدو . وتضعضع : خضع وذل وافتقر

- حَمَرْتُ إلهي بعد عُرْوَةَ إِذْ نَجَا
فَوَاللهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ
عَلَى أَنَّهَا (٣) تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ
وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبِّجًا
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَتُهُ مَجَاوِعُ
خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
بِحَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٢)
نُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْنَعُنِي (٤)
عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ مُحْضُ (٥)
أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبِلَةِ وَالْخَفْضِ (٦)
عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ (٧)

وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش وشرح
هذه الأبيات مفصل في شرح ديوان الحماسة ، وكذا في الجزء الثاني من كتاب
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المتنخل الهزلي

أمير شعره قوله :

- أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَشِعْرُهُ غِنَاهُ (٨)

(١) عروة أخو الشاعر . وخراش : ابنه ، والمعنى : اشكر الله بعد ما أفقد
من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وكنت أعتقد
قتلها معا (٢) رزنته : فجعت به . وقوسى : اسم مكان بالسراة وبه قتل عروة
عروة أخوه . (٣) هذا الكلام يجرى مجرى الاعتذار منه والاستدراك على
نفسه فيما أطلقه من قوله « لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ مَدَّةَ حَيَاتِي » والضمير في
(أنها) للقصة وخبر أن الجملة بعدها . (٤) العفاء : الدروس والذهاب ،
والكلوم : جمع كلم وهو الجرح وجل : عظم : ، وموضع « عَلَى أَنَّهَا » نصب
على الحال . وأراد بهذا تقادم العهد وتطاول الزمن . (٥) من استفهامية وعلى
أنه في موضع الحال . والمعنى — لم أتحقق الذي اهتدى لهذه المكرمة فنزع
رداءه والقاه على أخى مع كونه مسئولا عن كريم خالص النسب (٦) مثلوج
الفؤاد : بارده . والمهيج : الذى استرخى لحمه وتغير لونه . والرَيْبِلَةُ :
السمن يقول : انه كان ذكى الفؤاد شهما لم يكن مقن ضيع شبابه في الخفض
والدعة وصلاح بدنه . (٧) المجاوع : جمع مجاعة وهى السنة التى يكون
فيها الجوع . وأراد منها هنا المخامص جمع مخمصة وهى خلو البطن من
الطعام جوعا . وانما اشرت فيه المجاوع لأنه اذا سافر آثر صحبه على نفسه
بزاده فيجوع ويشبعهم . والمرة : القوة . وقوله صادق النهض يريد النهوض
الى الكارم والمعالى لا يكذب فيها اذا نهض اليها (٨) أبو مالك : هو أبو الشاعر
واسمه عويمر لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر والمتنخل لقبه ، ولم يصب

إِذَا سَدَّتْهُ شُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ (١)

أَبُو صَنْعَرِ الرَّهْزَلِي

يقال إن أغزل شعر العرب قوله :

أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ (٢)
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
فِي أَحْبَابِهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدًا كِ الْحَشْرُ (٣)
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ (٤)

ابن قتيبة في (الشعر والشعراء) في زعمه أنه يرثي أخاه أبا مالك عويمر . وقاصر من القصر وهو الحبس . ومشيع من الإشاعة وهي الإذاعة - يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره وإذا أثرى أذاع غناه ليقصد من جهة وهذا من شرف النفس .

(١) معنى سدته من المساودة التي هي المساررة والسواد هو السرار أيضا كأنه قال إذا ساررته طاوَعك وساعدك ويروى سسته موضع سدته من سست الرعية سياسة . قال المرتضى : ولم أجد ذلك في رواية ! قلت هذه الرواية أثبتتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل . والمطواع : الكثير الطوع أي الانقياد والتناء لتأكيد المبالغة . وقد روى هذا البيت في مختار أشعار القبائل لذي الأصبع العدواني « مع بيتين آخرين وهما :

وما أن أسيد أبو مالك بوان ولا بضعيف قسواء
ولكنه هين لين كعالية الرماح عررنسياه
فان سسته سست مطواعة ومهما وكلت إليه كفاه

وأسيد يفتح الهمزة وكسر السين المهملة . والعمر الشديد . والنساء : مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا سمت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان ، وماجت الربلتان ، وخفى النساء . وإذا قالوا أنه لشديد النساء فأنما يراد به النساء نفسه . وقال السكري أراد غليظ موضع النساء . (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحدا وقوله لقد تركتني هو الجواب . والضمر لحبيته . وراعه أفزعه والذعر الخوف . (٣) حرقه البعد

(٤) عجب لِسَعْيِ الدهر : يجوز أنه يريد به سرعة تقضي الأوقات مدة الوصال بينهما فيكون المعنى أني متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الأوقات مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد إلى حالته في السكون والبطء وهذه عادتهم في استقصار أيام الوصل واستطالة أيام الفراق ويجوز أنه يريد بسعي الدهر سعاية أهل الدهر بالأنائم والوشايات وأنه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعي الدهر أهله كذلك يسكون الدهر . وقد روى بعد هذه الأبيات بيت وهو :

وما هو إلا أن أراها فجاءة فأنبت لأهرف لدى ولا تكرر

نعيم بن مقبل (١)

هو مُحْضَرَمٌ معدود في الفحول . ومن غرر شعره ما أنشد له دعبل :
فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

وقوله

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلَا وَانظُرَا غَدًا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرَّفْقُ فِي الْأَمْرِ ارْشَادًا

عبدة بن الطبيب

من مُفْلَتِي الحُضْرَمِينَ . وأمير شعره لاميته التي أولها :
هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مُوصُولُ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ ؟
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُذَكِّرُهُ وَالْعَيْشُ شَحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتعجب من جودة هذا البيت وحسن تقسيمه .
ومن أمثاله السائرة قوله في مراثية قيس بن عاصم :

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُنَاكَ هُلَاكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا (٢)

صهيب بن ثور

كان من فحول الحُضْرَمِينَ والمُعَرِّين وأمير شعره قوله :
أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْقِمَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذَكَّرَا مَا تَيَمَّمَا (٣)
وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ خَرٍّ تَرْحَةً وَتَرْنَمَا (٤)

(١) في كتاب الشعر والشعراء نعيم بن أبي مقبل ، وهو من بني العجلان الذين هاجم النجاشي وكان جاهليا اسلاميا . (٢) الهلك : الموت . (٣) أى ما قصدا .

(٤) ساق حر ذكر القمارى سمي لحكاية صوته فانه يقول ساق حر ساق حر وقد وهم من قال انه الهديل — راجع الجزء الثانى ص ٤٠٤

ومنها في وصف القمرية :

عَجَبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَقْفَرْ بِمَنْطِقِهَا (١)
ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَقَى الْإِأَعَادَى بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ (٢)

مستمع بن نوبرة

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها أخاه مالكا . وغرتها قوله :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنِ اللَّوَى فَالدَّكَادِكِ (٣)
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذَرُونِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (٤)
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا أيضا :

وَكُنَّا كَنَدْمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَنْتَ لَيْلَةً مَعَا (٥)

دربدر بن الصمة

أمير شعره قوله :

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْعَدِ (٦)
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشَدِ (٧)

(١) فغر فاه كمنع ونصر فغرا وفغورا : فتحه . ويعنى بالمنطق بكاءها .
(٢) أى هو حذر أو هاجع بين اليقظة والهجوم . وروى « يقظان نائم » ولكنه يخالف أبيات القصيدة

(٣) ثوى بالمكان : أقام به . واللوى والدكادك : اسما موضعين (٤) الاسى : الحزن (٥) ندمانا جذيمة هما مالكا وعقيل . ويقال انهما نادماه أربعين سنة ولهما حديث مشهور وفيهما يقول أبو خراش :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلِ
والحقبة المدة من الزمان . (٦) المنعرج : المنعطف واللوى ما التوى واسترق من الرمل يقول أريدت لهم رأيي بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولى الا حين أن دهمهم العدو فى الضحى . (٧) هل للنفى وغزية قومه ، والمعنى ما أنا الا من غزية فى حالتى القى والرشد فغوايتى ورشادى متعلق بغوايتهم ورشادهم .

قال يونس النحوى : هذا أحزم بيت قالته العرب . وقوله :

ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ به كالיום هانىءٌ أينقِ جربِ
متبدلاً تبدو محاسنه يصعُ الهناء مواضع النقب^(١)

سويد بن أبي لهل

غرة كلامه وشعره قوله^(٢) :

رُبَّ مَنْ أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لى موتاً لم يطع^(٣)
ويرانى كالشَّجَا فى حلقة عسراً مخرجه ما ينتزع^(٤)
مُزبدٍ يخطر ما لم يرَنى فإذا أسمعته صوتى انقمع^(٥)
قد كفانى الله ما فى نفسه ومتى ما يكف شيئاً لم يضع

(١) هانىء اسم فاعل من هنا الأبل بهناها وبهنئها وبهنؤها هنا وهناء بكسر الهاء أى طلاها بالهناء وهو ضرب من القطر أن . وأينق جمع نافذة وجرب جمع أجرب للمذكر وجرباء للأنثى والاجرب من به جرب وهو بشور تملو ابدان الناس والأبل . والمعنى ما رأيت هانىء أينق جرب كالذى رأيت اليوم ولا سمعت به . وكان رأى الخنساء أخت صخر تهناً ابلاها فقال فيها ذلك ، ثم خطبها من أبيها فعرض عليها ذلك فقالت ماكنت تاركة بنى عمى كأنهم عوالى الراح ومرتة شيخ بنى جشم هامة اليوم أو غد . (٢) هذه الأبيات من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت وثمانية أبيات له مسطورة فى المفضليات ويقال لها (التيمة) مطلعها : —

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع
(٣) انضاج اللحم : جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل القلب ، أو استعاره شبه تحسير القلب واكμάده بانضاج اللحم الذى يؤكل . وغيظاً : مصدر غاظه إذا أغضبه . . والنحويون يوردون هذا البيت شاهداً على أن جملة « أنضجت » فى موضع جر على أنها صفة لمن لأنها نكرة بمعنى انسان بدليل دخول (رب) عليها . وروى البيت أيضاً : —

ربما أنضجت غيظاً قلب من قد تمنى لى موتاً لم يطع
فلا شاهد فيه . وما حينئذ كافة مهينة لدخول رب على الجملة ومجرور رب هنا فى محل رفع على الابتداء والخبر أما جملة قد تمنى ولم يطع خبر بعد خبر وأما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية
(٤) الشجَا : الفصص ونحوه مقصور يكتب بالألف . (٥) مزبد : من ازبد . وأصل الخطر فى الناس تحريك اليدين فى المشى والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه فى بعض .

لم يضرني غير أن يحسّدني فهو يزّقو مثل ما يزّقو الضّوع^(١)
 ويحييني إذا لاقيته وإذا يخلو له لحي رتع^(٢)
 كيف يرجون سقاطي بعد ما جلل الرأس مشيب^(٣) وصلع^(٤)

النجاشي الحرثي

هو شاعر أمير المؤمنين على رضي الله تعالى عنه . وأمير شعره قوله :
 إني امرؤ قلما أثني على أحدٍ حتى أرى بعض ما يأتي وما يذرُ
 لا تمدحنّ امرأً حتى تجرّبه ولا تدمنّ من لم يبله الخبرُ
 وهذا من أحسن الإحسان .

السماخ بن ضرار

هو من فحول المخضرمين . ومن أمثاله السائرة قوله :
 لمال المرء يصلحه فينفي مفاقره أعف من القنوع
 وغرة شعره قوله في عرابة الأوسى :
 رأيتُ عَرَابَةَ الأوسى يسمو إلى الخيلرات منقطع القرين
 إذا ما راية رُفعتُ لجدي تلقّاها عَرَابَةُ باليمين
 عمرو بن معد يكرب

من أمثاله السائرة قوله :

إذا لم تستطعُ امرأً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ^(١)
 وقوله

ليس الجمالُ بمُتَزَرٍ فاعلم وإن رديتَ بُرداً

(١) الضوع : طائر من طيور الليل كالبومة إذا احس بالصباح صدح .
 قال الأعشى يصف فلاة :

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل الا نثيم اليوم والضوعا
 ويزقو - يصيح . (٢) رتع : اكل . (٣) السقاط : الفترة . يقول على
 طريق التعجب كيف يؤملون فترتي وسقطي وقد بلغت هذه السن ! (٤) راجع
 الجزء الاول ص ١٦٧ :

إن الجمال مآثرٌ ومناقبٌ أورثنَ نجداً^(١)

وقوله

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتِ^(٣)

عمرو بن اللفهم

أمير شعره ، وغرة كلامه ، قوله :

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَقَ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ

سجيم عبد بنى الحساس^(٤)

أحسن شعره قصيدته التي أولها :

عَمِيرَةٌ وَدَّعْ إِنَّ تَرَحَّلْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وقوله

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ قُمْنَ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ^(٥)
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حَرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنْ أَيْبَسَ الْخَلْقُ

أبو محجن النقي

ليس له أحسن وأخضر من قوله :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ بَأْسِي وَعَنْ خُلُقِي

هَلْ أَطْعَمَ الطَّعْنَةُ النُّجْلَاءَ عَنْ عَرَضٍ وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ^(٦)

(١) يقول - ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب بل أن جمال الانسان في أصوله الزكية ، وأفعاله الكريمة ، التي تورث الشرف والمجد . (٢) دريئة : عرصة . وفرت : هربت وجرم : بالفتح قبيلة . (٣) أجرت من الاجرار وهو أن يشق لسان الفصيل ويجعل فيه عود لئلا يرضع أمه . يقول - لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت بلاءهم ، ولكنهم قصروا فأجروا لسانى فما انطق بمدحهم والافتخار بهم . (٤) راجع الجزء الثانى ص ٣٢٢ (٥) الورق عند العرب المال من الابل والغنم ، والورق الفضة . (٦) النجلاء : الواسعة الجرح .

كعب بن سعد

أحسن شعره قوله :

وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويفغضبُ منه صاحبي بِقَوْل
ولست بمبدٍ للرجال سَرِيرَتِي^(١) ولا أنا عن أسرارهم بِسَوَّل

معن بن أوس

كان من الإسلاميين وأمير شعره قوله :

وفي الناس إن رثتُ حبَّالكَ واصلُ وفي الأرض عن دار القلي مُتَحَوِّلُ
إذا انصرفتُ نفسى عن الشيء لم تسكد إليه بوجه آخر الدهر تُقْبِلُ^(٢)
ومن أمثاله السائرة قوله

أَعْلَمُهُ الرماية كلَّ يوم فلما اشتدَّ ساعِدُهُ رمانى^(٣)
أعلمه الرواية كلَّ يوم فلما قال قافية هجاني

كعب بن جعبل

من الإسلاميين المقلقين كان شاعر معاوية ، ومن غر شعره قوله :

نَدِمْتُ على شتمى العشرة بعدما مضى واستتبَّتْ للرواة مذهبُهُ
فأصبحتُ لا أسطيعُ ردًّا لما مضى كما لا يرد الدَّرُّ فى الضرع حالِيهِ^(٤)

(١) السريرة : كالسر . (٢) رثت : ضعفت والقلى : البغض ، والمعنى واضح .
والبيتان من قصيدة له قالها يستعطف بها صديقا له آلى أن لا يكلمه أبدا وكان
معن قد تزوج بأخته فاتفق أنه طلقها ! (٣) قوله « أشـتد »
بالشين المعجمة ليس بشيء والرواية المشهورة « استد » بالسين المهملة أى
استقام . قال ابن برى : هذا البيت ينسب الى معن بن أوس قاله فى ابن أخت
له . وقال ابن دريد : هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسم ابنه سليمة رماه بسهم
فقتله فقال البيت . قال ابن برى : ورايته فى شعر عقيل بن علفة يقوله فى ابنه
عميس حين رماه بسهم وبعده :

فلا ظفرت يمينك حين ترمى وشلت منك حامله البنان
(قلت) — والمشهور أنه لمن كما عزاه إليه كثير من الأئمة منهم الجاحظ
فى البيان والتبيين (ج ٣ ص ١١٨ — طبعة الفتوح الأدبية بمصر) . (٤) البيتان
— على ما فى كتاب الشعر والشعراء — لأخيه عمر لا له وذلك أنه هجا قومه
بشعر شم ندم فقال : ندمت على شتمى العشرة ... الخ ..

زياد بن زبير العنزي

أمير شعره قوله :

ولستُ بمفرايحٍ إذا الدهر سرتني ولا جازع من صرْفِهِ المتقلبِ
ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ تاركى ولكن متى أحمل على الشر أَرْكَبُ !

وقوله

هل الدهرُ والأَيَّامُ إلا كما تَرَى رزية مالٍ أو فراق حبيب !

أبو الأسود الدؤلي

بعد في التابعين والشيعة والفصحاء وأصحاب النحو وفي البخلاء وفي المفاليح

ومن غر شعره في عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز :

كسائي ولم أستكسه فحيدتهُ أخ لي يعطيني الجزيلَ وناصرُ
وإن أحق الناس إن كنتَ مادحاً بمدحك من أعطاك والوجهُ وافر

ومن أمثاله السائرة قوله

لا تهني بعد إذ أكرمتني فشديد حالة منزعّة

لا يكن برقك برقاً خلّباً إن خير البرق ما الغيث معه (١)

زفر بن الحرث

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط :

أيذهب يومٌ واحدٌ إن أسأته بصالح أيامي وحسن بلائيا

ولم ير مني زلة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي من ورائيا

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازاتُ النفوس كما هيا (٢)

(١) الخلب : المطمع المخلف . (٢) الدمن . ما تلبد من السرجين وفي الحديث « أياكم وخضراء الدمن » يريد المرأة الحسناء في منبت السوء أي لا تتزوجوها . والثرى : التراب الندى . وحزازات النفوس غيظها

عبد الله بن قيس الرقيات

أمير شعره قوله في مصعب بن الزبير :

إنما مُصْعَبُ شهابٌ من الأسابِ تجلّت عن وجهه الظلماء
يتقى الله في الأمور وقد أُلح ملح من كان همّه الإلقاء
ملكه ملك رافقٍ ليس فيه حيوتٌ منه ولا كبرياء

المتوكل اللبي

غرّة شعره الذي يتمثل به قوله :

إبدأ بنفسيك فانهما عن غمّها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك تعذر إن وعظت ويقتدا بالقول منك وينفع التعليم
لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم^(١)

وقوله أيضاً

لسنا وإن أحسابنا كرمّت يوماً على الأحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

هذا آخر ما أحببت ذكره ، من مشاهير الشعراء ، ودرر قلائدهم ، وواسطة عقد منظومهم ، معرضاً عن استيفائهم ، واستقصاء أحوالهم وذكر قصائدهم المنتخبة ، وأسماء مقاطيعهم المعجبة ، حيث قد قضى الأئمة منه الوطر ، واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر ، مثلياً عنان القلم إلى ذكر ما لهم من العوائد في الخطب والوصايا ، وما لهم من البيان الفصيح لدى الخطوب والرزايا ، فقد كان ذلك عندهم من أهم العلوم ، وأعظم ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم ، فإن فيه

(١) هذا المعنى من قوله تعالى «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟» . والبيت وجد في قصيدة للأخطل ، وفي أخرى لأبي الأسود الدؤلي . ونسبه الحاتمي لسابق البربري ، ونقل السيوطي عن تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : الصحيح أنه لأبي الأسود ، فإن صح ما ذكر عن المتوكل فانما أخذه من شعر أبي الأسود والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك ..

دقائق أنظارهم ، ونتائج أفكارهم ، ومنه تعلم منزلة القوم في غور عقولهم ، وعلو درجاتهم في سعة أذهانهم ، ومن الله (عز اسمه) استمد التوفيق .

الخطب والوصايا

وما كان من عوائد العرب فيها

من المعلوم ما كان عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة ، والتفاخر بالأحساب والأنساب ، والمحافظة على شرفهم ، وعلو مجدهم وسؤددهم ، حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والأيام ، والخطوب والمهام ، ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنهض همهم ، ويوقظ أعينهم ، ويقم قاعدهم ، ويشجع جنانهم ، ويشد جنانهم ، ويثير أشجانهم ، ويستوقد نيرانهم ؛ صيانة لعزهم أن يستهان ، ولشوكتهم أن تستلان ؛ وتشفياً بأخذ النار ؛ وتحزراً من عار الغلبة وذل الدمار : وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا ، فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد مآثرهم ، وتأيد مفاخرهم ، وهم أقوم الناس قبلاً ، وأقوام قبلاً ، وأفصحهم لساناً ، وأوضحهم بياناً ، وأهداهم سبيلاً ، وأسطههم برهاناً ودليلاً ؛ كما أنهم أعلام قدرأ ، وأغلام درا ، وأسماهم مبنى ، وأسنام معنى ، وأدقهم فكراً ، وأرقهم سرّاً ، وأعرفهم نسباً ، وأعرفهم أبا ، ولذلك كثرت فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب ، كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين . ولم يخطب بضيق عنها نطاق الحصر ؛ وقد ألف فيها كتب كثيرة : منها كتاب (غاية الأدب ^(١)) في كلام حكماء العرب) وهو ثلاثة مجلدات ، وكتب أخرى لا يحصرها العدد ، وذكر الجاحظ في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام ، وذكر أن العرب من خطبهم (العجوز) وهي خطبة لآل ربيعة ، ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من

بعضها ، و (العذراء) وهى خطبة قيس بن خارية لأنه كان أبا عذرها ^(١) ؛ و (الشوها) وهى خطبة سبحان وائل ، وقيل ذلك لها من حسننها ؛ وذلك أنه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ، ولم يخطب خطيب ! والخطب والوصايا متقاربان فى المفهوم بيد أن الخطب إنما يقصد بها قوم لاعلى سبيل التعيين والتخصيص بخلاف الوصايا ، وإن الخطب إنما تكون فى المشاهد ، والمجامع ، والأيام ، والمواسم والتفاخر ، والتشاجر ، ولدى الكبراء والأمراء ، ومن الوفود فى أمر مهم ، وخطب ملم ؛ والوصايا بخلافها فى كل ما ذكر فلا تكون إلا لقوم مخصوصين فى زمن مخصوص ، على شئ منصوص ؛ وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض مخاطر ، أو محاولة نقله ، أو شابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب فى جاهليتهم أكثر من اعتنائها بها فى إسلامهم ، وكانت لهم فيها عوائد غريبة ، وشئون عجيبة ؛ فمن عوائدهم فيها أنهم كانوا يتخيرون لها أجزل المعانى ، وينتخبون لها أحسن الألفاظ ؛ تحصيلاً لغرضهم ، ونيلاً لمقصدهم ، فإن الألفاظ الراقية ، والمعانى الجزلة ، أوقع فى النفوس ، وأشد تأثيراً فى القلوب ، وأيقظ للهمم ؛ ولذلك ورد « إن من البيان لَسِحْرٌ » على ما سبق . والأذن للكلام البليغ أصغى وأوعى ، والطبع السليم إلى كل مستحسن أميل ، والترغيب فى العاجل ، والترهيب فى الآجل ، اللذان هما من أهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية إذا لم يكونا بعبارات تخلب القلوب ، وتأخذ بمجامعها ، فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوائدهم فيها أن الخطيب منهم إذا خطب فى تفاخر وتنافر وتشاجر ، رفع يده ووضعها ، وأدّى كثيراً من مقاصده بحركات يده ، فذاك أعون له على غرضه ، وأرهب للسامعين له ، وأوجب لتيقظهم ، وهو التمشدر المذكور فى قول لبيد :

(١) أى أول من اقتضها ، وهو مجاز .

غَلِبَ تَشَدَّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا
التشذر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع ذحل بفتح الذال المعجمة
وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقول : هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود ،
أى خلقوا خلقة الأسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى بينهم . ثم سبهم
بجن ذلك الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال : يمدح خصومه وكلما كان الخصم
أقوى وأشد ، كان قاهره وغالبه أقوى وأشد .

ومن عوائدهم فيها أخذ المِخْصَرَةِ بأيديهم ، وهى ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوه
أو ما يأخذ الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب ، فلا يخطبون إلا
بالحاصر ؛ وكانوا يعتمدون على الأرض بالقسي ، ويشيرون بالعصا والقنا ؛ ومنهم
من كان يأخذ المِخْصَرَةَ فى خطب السلم ، والقسي فى الخطب عند الخطوب
والحروب . واستشهد الجاحظ فى كتاب البيان ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب فى الخطيب أن يكون جهر الصوت ، ولذلك مدحوا
سعة الفم ، وذموا صغره ، حتى قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طول القامة ، وضخم
الهامة ^(١) ، ورحب الشدق ^(٢) ، وبعد الصوت . وسئل أبو المخش عن ابنه
المخش ^(٣) وكان جزع عليه جزعاً شديداً فقال : كان أشدق خُرْطُمانياً ^(٤) سائلاً لعابه
كأنما ينظر من قلبين . كأن ترقوته بوان أو خالفة ^(٥) كأن منسكبه كركرة جمل
ثقال ^(٦) ، فقا الله عيني إن كنت رأيت قبله أو بعده مثله . وقيل لأعرابي :
ما الجمال ؟ قال غوور العينين ، وإشراف الحاجبين ، ورحب الشدقين . وقال
الشاعر فى عمرو بن سعيد الأشدق :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خُطِيبٍ (لَا أَبَالِكَ) أَشْدَقُ

(١) الرأس (٢) جانب الفم — بالفتح والكسر (٣) فى نسخة أبو المخش عن
ابنه المخش
(٤) كبير الأنف (٥) الترقوة : العظم الذى بين ثغرة النحر والمعاتق .
والبوان : عمود الخيمة . والخالفة : عمود من أعمدة البيت فى مؤخره .
(٦) المنكب : مجتمع رأس الكتف والعضد . والكركرة : رعى زور البعير .
وجمل ثقال : بطيء لعله لضخم جسمه .

وأُشد أبو عبدة :

وَصُلَعَ الرُّؤُوسُ عِظَامُ البُطُونِ رِحَابُ الشَّدَاقِ طَوَالِ القَصْرِ^(١)
وقال العجير السلولي في شدة الصوت :

ومنهنَّ قَرَعَى كُلَّ بَابٍ كَأَمَّا به القوم يَرْجُونَ الأَذِينَ نشور^(٢)
فَجُتُّ وَخَصَمَى بَصْرِفُونِ نِيوبِهِمْ كَمَا قُصِبَتْ بَيْنَ الشَّفَارِ جَزُورُ^(٣)
لدى كُلِّ موثوقٍ به عند مثلها له قَدَمٌ في الناطقين خَطِيرُ
جَهِيرٌ ومَمْتَدُّ العِنَافِ مُنَاقِلُ بَصِيرُ بعورات الكلام خَبِيرُ
فَظْلُ رِداءِ العَصَبِ ملقى كَأَنَّهُ سَلَى فرسٍ تحت الرجال عَقِيرُ^(٤)
ولو أن الصخور الصَّمَّ يسمعن صَلَقْنَا لُرُخْنَ وفي أعراضهنَّ فُطُورُ^(٥)
وقال مهلهل :

ولولا الريح أنمع أهلَ نجدٍ صليلَ البيضِ تُقَرَعُ بالذكورِ^(٦)
وكان شبيب بصيح في جنبات الجيش إذا أتاه فلا يلوى أحدٌ على أحدٍ وقال
الشاعر فيه :

إن صاح يوماً حَسِبْتَ الصَّخْرَ مُنْهَدِرًا والريحَ عاصفةً والمَوْجَ يَلْتَطِمُ
والشعر في ذلك كثير . والمقصود أن جهازة الصوت مما يمدح به الخطيب
وتسكون من محاسنه .

(١) صلع : جمع اصلع وهو الذى انحسر شعر رأسه عن مقدمه ، والقصر : الأعناق .

(٢) يقال اذن له في الشيء اذنا واذينا أى أباحه له — يقول : كأنما القوم نشور يرجون الاذن .

(٣) النيوب : الأسنان خلف الرباعية واحدها ناب ، والصريف : صوت احتكاكها . وقصبت : قطعت . والجزور : الناقة التى تنحر . والشفار بالكسر جمع شفرة بالفتح وهى المديّة .

(٤) العصب برد يصبغ ثم ينسج . والسلى : الجلدة التى يكون فيها الولد من الناس والمواشى وانقطع في البطن هلكت الأم وهلك الولد . (٥) الصلق : شدة الصوت . والفطور : الشقوق .

(٦) قوله « أهل نجد » يروى موضعه « أهل حجر » حجر قصبة اليمامة . والصيل : الصوت . والذكور : السيوف التى عملت من حديد غير أنيث . ويروى « نقاف البيض يقرع بالذكور » : ويقال : أول كذب سمع في الشعر هذا والبيت : من قصيدة للمهلهل أوردناها في الجزء الثانى ص ١٥٤ و ١٥٥

ومن عوائدهم في الخطابة أن يكون الخطيب على زى مخصوص في العامة واللباس تنويرها بشأنه وأدخل في تحصيل الغرض والمقصود . وقد أطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب ، وبيان عوائدهم فيها ، وما أورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغنى عن ذكره في هذا المقام .

ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية

خطباء العرب أيام الجاهلية كثيرون كثرة شعرائهم ؛ غير أن البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعبد في الشعراء ، وينتظم في سلكهم ، وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام ، وفصييح البيان ، فيعبد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فمن نظم الشعر لا يعجزه إنشاء الخطب ، وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مُفلقى الشعراء . ولما كان أولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق العد والإحصاء ؛ ذكرت بعض أفراد منهم هم كالأنموذج لمن سواهم مع ذكر شيء من مستحسن كلامهم . فمنهم :

فقس بن ساعدة الأيادي

هو من أشهر الخطباء ذكراً ، وأرفعهم قدراً قدراً ، حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه ، وموقفه على جملة الأوراق^(١) ، وموعظته . وعجب من حسن كلامه وكفى بذلك فخراً له ولقومه على مدى الأيام : فإن هذا شرف تنحط دونه رؤوس الأعلام . وفي الحديث : « يرحم الله قساً ! إنى لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وبذلك يعلم أنه لم يكن على دين من الأديان المشهورة ومن نسبته إلى يهودية أو نصرانية فقد لحن في مقاله ، وانحرف عن جادة الصواب وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب ، ونقل شيء من كلامه ، وكذلك مع الشعراء ومنهم .

(١) الذي لونه كلون الرماد .

سحبان وائل الباهلي

هو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي : وائل باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان ، فكانوا إذا أرادوا مدح إنسان بذلك قالوا « هو أخطب من سحبان وائل » أدرك الجاهلية ، وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين ، وحكى الأصمعي قال كان إذا خطب بسيل عرقاً ، ولا يعيد كلمة ، ولا يتوقف ، ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فأثنى به ، فقال : تسكلم ! فقال : انظروا لي عصاً تقوّم من أودى^(١) ! فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده ! فضحك معاوية ، قال : هاتوا عصاه ! فأخذها ، ثم قام فتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ما تنحنح ، ولا سعل ، ولا توقّف ، ولا ابتداء في معنى فخرج منه ، وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى أشار معاوية بيده فأشار إليه سحبان : أن لا تقطع على كلامي ! فقال معاوية : الصلاة ! فقال : هي أمامك ، ونحن في صلاة وتحميد ، ووعد ووعيد ، فقال معاوية : أنت أخطب العرب ! فقال سحبان : والعجم والإنس والجن ! وما روى من خطبه البليغة : إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس فخذوا من دار ممركم ، لدار مقرر ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأخرجوا^(٢) إلى الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتيم ، ولغيرها خلقيم ، إذا هلك ، قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ قال حمزة الأصبهاني في أمثاله في قولهم « هو أبلغ من سحبان وائل » : كان من خطباء العرب وبلغائها ، وفي نفسه يقول :

لقد علم الحىّ اليمانونَ أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها^(٣)

(١) اعوجاجى (٢) قوله : وأخرجوا إلى الدنيا قلوبكم . هكذا في الأصل ولعل صحة العبارة : وأخرجوا حب الدنيا من قلوبكم . وذلك ليستقيم المعنى اه مصححه (٣) وروى صدره « وقد علمت قيس بن عيلان أننى » وقيس : قبيلة كبيرة ولهذا أنت « علمت » له ، وهو في الأصل أبو قبائل شتى وهو لقب واسمه (الناس) بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .. وقد

وهو الذى قال لطلحة الطلحات (١) الخزاعى :

يا طلح أكرم من بها حسبا وأعطاهم لتالذ (٢)
منك العطاء فأعطني وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة : احتكم ! فقال : برذونك الورد (٣) ، وغلماك الخباز ،
وقصرك بررنج (وهى مدينة بسجستان) وعشرة آلاف درهم ! فقال طلحة : أفـ
لك ! لم تسألنى على قدرى وإنما سألتنى على قدرك ، وقدر باهلة (٤) ، ولوسألتنى كل
قصرلى ، وعبد ، ودابة لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل ، ولم يزد عليه شيئا وقال :
تالله ما رأيت مسألة محكم الأم من هذا ! ومنهم :

دوير بن زبير

ابن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم الحميرى

كان من الفصحاء ، ومشاهير الخطباء ، وأوصى بنيه وخطبهم فقال : (أوصيكم
بالناس شراً لا ترحموا لهم عبرة ، ولا تقيلوا لهم عثرة (٥) ، قصروا الأعنة ، وأطيلوا
الأسنة ، واطعنوا شزراً (٦) ، واضربوا هبراً (٧) ، وإذا أردتم المحاجة ، فقبل
المناجزة (٨) ، والمرء يعجز لامحالة بالجد لا بالكد (٩) ، التجلد ولا التبلد (١٠)

اختلف العلماء فى أول من نطق بأما بعد اختلافا طويلا لا أرى له محلا من
الأعراب ! ومن أراد فليطلبه من الشروح والحواشى القديمة !

(١) هو أحد الأجواد المشهورين فى الاسلام ، واسمه طلحة بن عبد الله بن
خلف الخزاعى ، وأضيف الى الطلحات لأنه فاق فى الجود خمسة أجواد اسم
كل واحد منهم طلحة ، وهم : طلحة الخير وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة
الدراهم ، وطلحة الندى . وقيل : كان فى أجداده جماعة اسم كل طلحة .
كذا قال ابن الحاجب فى شرح المفصل . والتفصيل فى « خزائن » الامام
البغدادى ، وغرر الخصائص . (٢) التالذ : كل مال قديم . (٣) البرذون :
التركى من الخيل ، والورد : بين الكميت والأشقر . (٤) قبيلة من اخس قبائل
العرب - راجع الجزء الثانى ص ١٠٩ (٥) يقال : أقال الله عشرته ، اذا رفعه
من سقوطه . (٦) معنى الشزرا أن يطعنه من احدى ناحيتيه قال الأصمعى :
نظر الى شزرا اذا نظر من عن يمينه وشماله وطعنه شزرا كذلك .
(٧) قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبرا اذا قطعته قطعاً كباراً .
(٨) المناجزة فى الحرب المبارزة . (٩) أى يدرك الرجل حاجته وطلبته
بالجد وهو الحظ
(١٠) أى تجلدوا ولا تبلدوا .

والمنية ولا الدنية^(١)، ولا تأسوا على فائت وإن عز فقده ، ولا تمنوا إلى ظاعن وإن ألف قربه ، ولا نظموا فتطمعوا^(٢)، ولا تهنوا فتخرعوا^(٣)، ولا يكونن لكم المثل عسوء « إن الموصين بنو سهوان^(٤) » إذ امت فارجبوا خط مضجعي^(٥) ولا تضنوا^(٦) إلى برحب الأرض ، وما ذلك بمؤد إلى روحاً^(٧)، ولكن حاجة نفس خامرها للإشفاق^(٨)، ثم مات . قال أبو بكر بن دريد في حديث آخر إنه قال :

اليوم يُبْنَى لِذُوَيْدَ بَيْتُهُ^(٩) يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ قَرْنٍ بَطَلٍ أَرْدَيْتُهُ وَرُبَّ غِيلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ^(١٠)
وَمِعْصَمٍ^(١١) مُخَضَّبٍ ثَنَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِداً كَفَيْتُهُ

ومن قوله :

أتى على الدهر رجلاً ويدا الدهر ما أصلح يوماً أفسدا
يُصْلِحُ ما أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدَاً

قال أبو حاتم السجستاني . عاش دويد بن زيد أربعاً مائة سنة وستاً وخسين سنة وقال ابن دريد : إن دويد بن زيد كان من المعمرين . قال : ولانعد العرب معمرأ إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً . ومنهم :

(١) أى اختار الموت على العار . وهو مثل - قاله أوس بن حارثة - يضرب لمن يختار التلف على قبح الأحداث . (٢) الطبع : الدنس . (٣) الوهن الضعف . والخراع والخراعة : اللين ، ومنه سميت الشجرة الخروع للينها . (٤) صوب الميداني في معنى هذا المثل أن يقال : أن الذين يوصون بالشيء يستولى عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم ، وهو يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به . والسهوان : السهو ، ويجوز أن يكون صفة موصوف محذوف أى رجل سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد إليه فسها ونسى . والمعنى أن الذين يوصون لا بدع أن يسهوا لأنهم بنو آدم عليه السلام . وكذا قالوا واكمل وجهه (٥) أرحبوا وسعوا . وخط المضجع : القبر . (٦) أى لا تبخلوا . (٧) راحة (٨) أى خالطتها المحاذرة والخوف . (٩) المراد بالبيت القبر (١٠) (١١) القرن : من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك . والغيل : بالفتح الساعد الريان المثلئ (١١) المعصم : موضع السوار من اليد .

زهير بن جناب بن هبل الحميري

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوقع مائتي وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه : كان سيد قومه ، وشريفهم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، وأوفدهم إلى الملوك ، وطبيبهم (والطب في ذلك الزمان شرف) وحازي ^(١) قومه (والحزاة السكاهن) وفارس قومه ، وله البيت فيهم والعدد منهم . وأوصى إلى بنيه وخطبهم فقال : يا بني إني قد كبرت سنّي وبلغت حرساً ^(٢) من دهرى فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختيار ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور ^(٣) عند المصائب ، والتوكل عند النوائب ^(٤) ، فمن ذلك داعية للنعم ، وشماتة للعدو ^(٥) ، وسوء ظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ولكن توقعوها . فإن الإنسان في الدنيا غرض ^(٦) تعاوره ^(٧) الرماة فقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

وكان زهير بن جناب على عهد كليب بن وائل ؛ ولم يكن في العرب أنطق من زهير ولا أوجه عند الملوك منه ، وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً ، ولم تجتمع

(١) في الصحاح : الحازي الذي ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن انتهى . وقال ابن شميل الحازي أقل علما من الطارق والطارق يكاد يكون كاهناً والعائف العالم بالأمور والاعراف الذي يسم الأرض فيعرف مواقع المياه ويعرف بأى بلد هو . وقال الليث : الحازي السكاهن حزا يحزو يحزى وتحزى وانشد :

ومن تحزى عاطساً أو طرقاً

(٢) قال الزبيدي : الحرس بالفتح الدهر وقيل وقت الدهر دون الحقب وهو مجاز . قال الرازي : « في نعمة عشنا بذلك حرساً » والجمع أحرس بضم الراء انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه (ج ١ ص ١٧٣) : قوله ، حرساً من دهرى — يريد طويلا منه والحرس من الدهر الطويل . قال الرازي « في سنيه عشنا بذلك حرساً » والسنية المدة من الدهر

(٣) الخور : الجبن والضعف .

(٤) التواكل : أن يكل القوم أمرهم إلى غيرهم من قولهم رجل وكل إذا كان لا يكفي نفسه ويكل أمره إلى غيره ويقال رجل وكله تكلة . والنوائب : المصائب .

(٥) الشماتة : اسم من شمت به كفرح يشمت : إذا فرح بمصيبة نزلت به .

(٦) الغرض كل ما نصبته للرعى . (٧) أى تداوله .

قضاة إلا عليه وعلى رزاح بن ربيعة . وسمع زهير بعض نساؤه تتكلم بما لا ينبغي لامرأة أن تتكلم عند زوجها به فتهاها ، فقالت له : اسكت غنى وإلا ضربتك بهذا العمود : فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تعقله ! فقال عند ذلك :

ألا يالقومي لا أرى النجم طالماً ولا الشمس إلا حاجتي يميني
معزيتي عند القفا بعمودها تكون نكيري أن أقول ذريتي^(١)
أميناً على سر النساء وربما أكون على الأسرار غير أمين
فللموت خير من حجاج موطن مع الظن لا يأتي الحل لحيني^(٢)

وهو القائل

أبني إن أهلك فقد أورثككم مجداً بنية
وتركتكم أبناء سا دات زنادكم وريّة^(٣)
من كل ما نال الفتى قد نلتها إلا التحية^(٤)
ولقد رحت البازل الكوماء ليس لها وليّة^(٥)
وخطبت خطبة حازم غير الضعيف ولا العيية

(١) قوله : معزيتي - يعني امراته . يقال معزية الرجل وحليته وزوجته : كل ذلك امراته . والسر : خلاف العلانية ، والسر أيضاً النكاح . قال الحطيئة : ويحرم سر جارتهم عليهم ويأكل جارهم انف القصاص وقال امرؤ القيس :

الا زعمت بسباسة اليوم اننى كبرت والا يحسن السر امثالى
وكلام زهير يحتمل الوجهين جميعاً لأنه اذا كبر وهرم لانتهاية النساء أن تتحدث بحضرته بأسرارهن تهاونا به وتعويلاً على ثقل سمعه وكذلك هرمه وكبره يوجبان كونه أميناً على نكاح النساء لعجزه عنه . (٢) الحجاج : مركب من مراكب النساء . والظعن والاطعان : الهوداج ، والظعينة : المرأة في الهودج ولا تكون ظعينة حتى تكون في هودج والجمع ظعان . وانما خبر عن هرمه وأن موته خير من كونه مع الظعن في جملة النساء . (٣) يروى بدل أبناء (أرباب) والزناد جمع زند وزندة وهما عودان يقدر بهما النار (راجع ص ١٦٧ من الجزء الثانى) وكنى بزنادكم وريّة عن بلوغهم مآربهم . تقول العرب : وريت بكم زنادى أى بلغت بكم ما أحب من النجى والنجاة . ويقال للرجل الكريم وأرى الزناد . (٤) التحية : الملك فكانه قال : من كل ما نال الفتى قد نلتها إلا الملك ، وقيل التحية ههنا الخلود والبقاء (٥) البازل الناقة التى بلغت تسع سنين فهى أشد ما تكون ولفظ البازل في الناقة والجمل سواء . والكوماء : العظيمة السنم . والواوية : برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده .

فالموتُ خيرٌ للفقى فليهلِكُنْ وبه بقيةٌ
من أن يرى الشيخ البجاء لَ وقد يُهادى بالمشية^(١)

وهو القائل :

ليت شعري والدهرُ ذو حَدَثَانٍ أَى حِينٍ مَنَيْتِي تَلْقَانِي
أَسْبَاتٌ عَلَى الْفِرَاشِ خَفَاتٌ أَمْ بِكَفِّيْ مَفْجَعٌ حَرَّانٌ^(٢)

وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره :

لقد عُمِّرْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي^(٣)

وحقٌّ لِمَنْ أَنْتَ مَائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمِلَّ مِنَ النَّوَاءِ^(٤)

ومنهج :

مرثد الخير الحميري

وهو مرثد الخير بن يَنَكْف بن نوف بن مَعْدِيكَرِب بن مُضَجِي . وكان
قِيلاً حَدَبًا عَلَى عَشِيرَتِهِ ، مُحِبًّا لِصَلَاحِهِمْ . وكان من أَفْصَحِ الْفَصَحَاءِ ، وَأَخْطَبِ
الْخُطَبَاءِ . قال أبو بكر بن دريد : وكان سُبَيْع بن الحرث أخو عَاسٍ وَعَاسٍ هو
ذو جَدَن ، وميثم بن مَثُوب بن ذِي رُعَيْن تنازعا الشرف حتى تشاحنا^(٥) وخيف
أن يقع بين حَيِّيهِمَا شَرٌّ فَيَتَفَانِي جَذْمَاهُمَا^(٦) فبعث إليهما مرثدا . فأحضرهما ليُصْلِحَ
بينهما ! فقال لهما : إنَّ التَّخْبِطَ^(٧) وامتطاء الهجاء^(٨) ، واستحقاق اللجاج^(٩) ،

(١) البجال : كسحاب ، المجل أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال ونبل . وبهادي . بماشيه الرجال فيستدونه لضعفه والتهادي المشي الضعيف . (٢) السبات : سكون الحركة . والخفات : الضعيف أيضا يقال : خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض أو جوع . والحران : العطشان الملهب وهو ههنا المحزون على قتله . (٣) الحنف : الهلاك . (٤) الإقامة . (٥) من التشاحن وهي العداوة . (٦) الجذم : الأصل . (٧) قال أبو بكر : التخبط ركوب الرجل رأسه في الشر خاصة . (٨) قال المجد : ركب هجاء كقطام ويفتح آخره - ركب رأسه . (٩) الاستحقاق : استفعال من الحقيبة أو من الحقاب فأما الحقيبة فما يجعل فيه الرجل متاعه من خرج أو غيره وحقيبة الحمل التي تكون وراء الرجل تحشى تبنا أو حشيشا . وهذا مثل اما أن يكون اراد أنه احتزم باللجاج ، أو جعله في وعائه .

سَيِّفُهُمَا عَلَى شَفَا هُوَّةَ . فِي تَوَرُّدِهَا بَوَارُ الْأَصِيلَةِ ^(١) ، وانقطاع الوَسِيلَةِ .
فَتَلَاوِيًا أَمْرًا قَبْلَ انْتِكَاثِ الْعَهْدِ ^(٢) وانحلال الْعَقْدِ ، وَتَشَدَّتِ الْأَلْفَةُ ، وَتَبَايَنَ
السُّهْمَةُ ^(٣) ، وَأَتَمَّا فِي فُسْحَةٍ رَافِهِةٍ ^(٤) ، وَقَدَمَ وَاطِدَةٍ ^(٥) ، وَالْمُودَةَ مُثْرِيَةً ^(٦) . وَالْبُقْيَا
مُعْرَضَةً ^(٧) ، فَقَدْ عَرَفْتُمْ أَنْبَاءَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَصَى النَّصِيحِ ، وَخَالَفَ
الرَّشِيدَ ، وَأَصْعَقَى إِلَى التَّقَاطُعِ ، وَرَأَيْتُمْ مَا آلَتْ إِلَيْهِ عَوَاقِبُ سُوءِ سَعْيِهِمْ ، وَكَيْفَ
كَانَ صَيُورُ ^(٨) أُمُورِهِمْ فَتَلَاوُوا الْقَرَحَةَ قَبْلَ تَقَاظُمِ النَّأْيِ ^(٩) ، وَاسْتَفْجَالَ الدَّاءِ ^(١٠) ،
وَإِعْوَازِ الدَّوَاءِ ، فَإِنَّهُ إِذَا سُفِكَتِ الدَّمَاءُ ، اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ ، وَإِذَا اسْتَحْكَمَتِ
الشَّحْنَاءُ ، تَقَضَّبَتْ عَرَى الْإِبْقَاءِ ^(١١) ، وَشَمِلَ ^(١٢) الْبَلَاءُ فَقَالَ سَبِيْعٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ !
إِنْ عِدَاوَةُ بَنِي الْعَلَاتِ ^(١٣) ، لَا تُبْرِئُهَا الْأَسَاةُ ^(١٤) ، وَلَا تَشْفِيهَا الرُّقَاةُ ، وَلَا تَسْتَقِلُّ
بِهَا الْكُفَّاءُ ، وَالْحَسَدُ الْكَامِنُ ، هُوَ الدَّاءُ الْبَاطِنُ ، وَقَدْ عَلِمَ بَنُو أَيْبِنَا هَؤُلَاءِ أَنَّ نَاهِمَ
رِدِّهِ ^(١٥) إِذَا رَهَبُوا ، وَغِيثَ إِذَا أَجْدَبُوا ، وَعَضُدٌ إِذَا حَارَبُوا ، وَمَفْرَعٌ إِذَا نُكِبُوا
وَإِنَّا وَإِيَاهُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

إِذَا مَا عَلَوْا قَالُوا أَبُونَا وَأَمْنَا وَإِسْ لَمْ عَالِيْنَ أُمُّ وَلَا أَبُ

فَقَالَ مَيْمَنٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ مِنْ نَفْسٍ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ الزَّعَامَةُ ، وَجَدَّ بَهُ فِي
الْمَقَامَةِ ^(١٦) وَاسْتَكْثَرَتْ لَهُ قَلِيلُ الْكَرَامَةِ ، كَانَ قَرَفًا ^(١٧) بِالْمَلَامَةِ ، وَمُؤَنَّبًا عَلَى تَرْكِ
الْإِسْتِمَامَةِ ، وَإِنَّا وَاللَّهِ مَا نَعْتَدُ لَهُمْ يَدِيْ إِلَّا وَقَدْ نَاهِمَ مَنَّا كِفَاؤُهَا ، وَلَا نَذْكُرُهُمْ حَسَنَةً
إِلَّا وَقَدْ تَطَّلَعَ مِنْهُمْ جَزَاؤُهَا وَلَا يَتَفَيَّأُ لَهُمْ عَلَيْنَا ظِلُّ نِعْمَةٍ إِلَّا وَقَدْ قَوَّبَلُوا

(١) شفا البئر والوادي والقبر وما أشبهها : حافته ، والهوة ما انهدت من الأرض أو الوهدة الفاضة منها . والبوار الهلاك . والأصيلة والأصل واحد .
(٢) الانتكاث : الانتقاض . (٣) القرابة . (٤) أي ناعمة من الرفاهية .
(٥) ثابتة (٦) أي متصلة مأخوذة من الثرى وهو التراب الندي ، يقال : تربت بك : أي كثرت بك (٧) أي ممكنة قد أمكنت من عرضها أي جنبها وناحيتها (٨) الصيور : الأمر الذي يرجع إليه (٩) القرحة : الجرح . ويقال : تفاقم النأي بينهم إذا وقعت بينهم جراحات وقتل (١٠) اشتداد الداء .
(١١) تقضبت : تقطعت (١٢) عم (١٣) بنو العلات : بنو أمهات شتى من رجل واحد لأن التي تزوجها على أولى قد كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه (١٤) الأطباء واحدهم آس . (١٥) عون (١٦) جديبه : عابه ، والمقامة : المجلس والمجلس : الناس . (١٧) خليقا .

بَشَرُواها^(١) ، ونحن بنو فحل مُقَرَّم^(٢) لم تقعدُ بنا الأمهات ولا بهم ، ولا تَنْزِعُنَا
أعراق السوء ولا إياهم ، فعَلَامَ مَطَّ الخلدود ، وخَزَرُ العيون^(٣) ، والجخيف
والتصعُر^(٤) . والبأو والتكبر ؟ ألكثرة عدد ، أم لفضل جلد . أم لطول مقعد ؟
وإننا وإياهم لكما قال الأول (وهو ذو الأصبع العداني) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(٥)
ومقَاتِعُ الأمور ثلاثة : حربٌ مبيرة ، أو سلمٌ قَريرة ، أو مُدَاجَاةٌ وَغَفيرة^(٦) ،
فقال الملك : لَا تَذْشِطُوا^(٧) عَقْلَ الشَّوَارِدِ ، وَلَا تُلْقِحُوا الْعُونَ الْقَوَاعِدَ^(٨) ،
وَلَا تُؤَرِّثُوا^(٩) نِيرَانَ الْأَحْقَادِ ، ففِيهَا الْمَتَلَفَةُ الْمَسْتَأْصِلَةُ ، وَالْجَائِحَةُ وَالْأَلِيلَةُ^(١٠)
وَعَفَّوْا بِالْحِلْمِ ، أَبْلَادَ^(١١) الْكَلَمِ ، وَأَنْبِئُوا إِلَى السَّبِيلِ الْأَرْشَدِ ، وَالْمَنْهَجِ
الْأَقْصَدِ ، فَإِنَّ الْحَرْبَ تُقْبِلُ بِزَبْرِجِ الْغُرُورِ^(١٢) وَتُذِيرُ بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ ، ثُمَّ
قال الملك :

أَلَا هَلْ آتَى الْأَقْوَامَ بِذُلَى نَصِيحَةً حَبَّوتُ بِهَا مَنَى سُبَيْنِعًا وَمِيمًا^(١٣)
وَقُلْتُ اعْلَمَا أَنَّ التَّدَابِيرَ غَادَرَتْ عَوَاقِبُهُ لِلذُّلِّ وَالْقُلُّ جُرْمُهَا^(١٤)
فَلَا تَقْدَحَا زَنْدَ الْعُقُوقِ وَأَنْبِئَا عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعِصَاءِ أَنْ تَهْدَمَا^(١٥)
وَلَا تَجْنِئَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْكَا عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشَامَا

(١) بمثلها (٢) أى سيد شريف والمقرم فى الاصل البعير الذى لا يحمل
عليه ولا يذال وانما هو للفحلة (٣) الخزر : ان ينظر الرجل الى احد عرضيه
يقال انه ليتخازر لى اذا نظر اليه بمؤخر عينه ولم يستقبله بنظره .
(٤) الجخيف : التكبر ومثله البأو ، والتصعُر : هو ان يعرض المرء بوجهه
عن الناس فى ناحية من الكبر (٥) راجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٣٣٨
(٦) المداجاة : المساترة ، والغفيرة الغفران والعرب تقول ليست فيه
غفيرة أى لا يغفرون (٧) لا تحلوا (٨) هذا مثل وأصله فى الابل يقال لقحت
الناقة اذا حملت والقحها الفحه ثم ضرب ذلك مثلاللحرب اذا ابتدأت ، وللعون :
جمع عوان وهى الثيب ويقال الحرب عوان اذا كان قد قوتل فيها مرة بعد مرة
(٩) أى لا تذكوا (١٠) الجائحة : الاستئصال . والاليلة : النكل .
(١١) الابلاذ : الآثار وأحدها بلد ، ولاكلم : الجرح (١٢) الزبرج بالكسر
الزينة من وشى أو جوهر (١٣) حبوت : اعطيت (١٤) الذل : الذلة ،
والقل : القلة (١٥) القعساء : الثابتة .

فان جُنَاةَ الحربِ للحَيِّنِ عُرْضَةٌ تَفُوقُهُمُ مِنْهَا الذُّعَافُ الْمُقَشَّمَا^(١)
حَذَارٍ فَلَا تَسْتَنْبِثُوهَا فَإِنَّهَا تَغَادِرُ ذَا الْأَنْفِ الْأَشْمَ مَكْشَمًا^(٢)
فَقَالَا : لَا أَيُّهَا الْمَلِكُ ! بَلْ نَقْبَلُ نُصْحَكَ ، وَنَطِيعُ أَمْرِكَ ، وَنُطْفِئُ النَّاشِرَةَ^(٣)
وَنُحْلُ الضَّغَائِنَ . وَنَتَوَبُّ إِلَى السَّلَامِ . وَمِنْهُمْ :

الحِثُّ بْنُ كَعْبٍ الْمَذْمُومِ

كَانَ الْحِثُّ هَذَا مِنْ أَفْصَحِ خُطَبَاءِ زَمَانِهِ ، قَدْ سَلِمَ لَهُ طَوْلُ بَاعِهِ فِي الْبَلَاغَةِ
وَعُلُوِّ شَأْنِهِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ : جَمَعَ الْحِثُّ بْنُ كَعْبٍ بَنِيهِ لَمَّا حَضَرَتْهُ
الْوَفَاةُ فَقَالَ « يَا بَنِي قَدْ أَتَتْ عَلَيَّ سِتُونَ وَمِائَةً سَنَةً مَا صَالَحَتْ بِيَمِينِي يَمِينُ غَادِرٍ
وَلَا قَنَعَتْ نَفْسِي بِحِلَّةِ فَاجِرٍ ، وَلَا صَبَوْتُ بِابْنَةِ عَمٍّ وَلَا كِنَّةٍ^(٤) وَلَا طَرَحْتُ عِنْدِي
مُؤَمَّسَةً قَنَاعَهَا^(٥) ، وَلَا أَبْجَحْتُ لِصَدِيقٍ بَسْرٍ ، وَإِنِّي لَعَلَى دِينِ شَعِيبِ النَّبِيِّ (عَلَيْهِ
السَّلَامُ) وَمَا عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ غَيْرِي وَغَيْرِ أُسْدِ بْنِ خَزِيمَةَ وَتَمِيمِ بْنِ مَرْ ،
فَاحْفَظُوا وَصِيَّتِي ، وَمُتُوا عَلَى شَرِيعَتِي . . . إِلَهُكُمْ فَاتَّقُوهُ يَكْفِيكُمْ الْمَهْمُ مِنْ أُمُورِكُمْ ،
وَيُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ . وَإِيَّاكُمْ وَمَعْصِيَتَهُ لَا يَحِلُّ بِكُمْ الدَّمَارُ^(٦) ، وَيُوحِشُ مِنْكُمْ
الدِّيَارُ . . . يَا بَنِي كُونُوا جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا فَتَكُونُوا شِيعًا ، وَبَزُّوا قَبْلَ أَنْ تُبَزُّوا ،
وَإِنْ مَوْتًا فِي عِزٍّ ، خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ وَعِجْزٍ ، وَكُلُّ مَا هُوَ كَائِنٌ كَائِنٌ ، وَكُلُّ جَمْعٍ
إِلَى تَبَايُنٍ ؛ وَالدهرُ ضَرْبَانُ : فَضَرْبُ رِخَاءٍ ، وَضَرْبُ بَلَاءٍ ، وَالْيَوْمُ يَوْمَانُ : فَيَوْمُ
حَبْرَةٍ^(٧) وَيَوْمُ عِبْرَةٍ ، وَالنَّاسُ رَجُلَانُ : فَرَجُلٌ مَعَكَ وَرَجُلٌ عَلَيْكَ . . وَزَوْجَا
الْأَكْفَاءِ ، وَلَيْسَتْ عَمَلَانُ فِي طَيِّبِ الْمَاءِ ، وَإِيَّاكُمْ وَالْوَرَهَاءَ^(٨) فَإِنَّهَا أَدْوَأُ الدَّاءِ ،

(١) تَفُوقُهُمْ : تَسْقِيمُ الْفَوَاقِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ كَأَنَّهُ يَحْلُبُ حَلْبَةً ثُمَّ
يَسْكُتُ ثُمَّ يَحْلُبُ أُخْرَى ، وَالذُّعَافُ بِالضَّمِّ السَّمُ ، وَالْمُقَشَّمُ : الْمَخْلُوطُ ،
وَالْحَيِّنُ : الْهَلَاكُ (٢) قَوْلُهُ وَلَا تَسْتَنْبِثُوهَا ، مِثْلُ ، أَيْ لَا تَخْرِجُوا نَبِيثَهَا وَهُوَ
مَا يَخْرُجُ مِنَ الْبُئْرِ إِذَا حَفَرْتَ . يَرِيدُ لَا تُثِرُوا الْحَرْبَ ، وَالْمَكْشَمُ : الْمَقْطُوعُ .
(٣) الْهَائِجَةُ (٤) الصَّبُوتُ : رَقَّةُ الْقَلْبِ ، وَالْكِنَّةُ : امْرَأَةُ أَخِي الرَّجُلِ
وَامْرَأَةُ ابْنِ أَخِيهِ (٥) الْمُؤَمَّسَةُ : الْفَاجِرَةُ الْبَغْيُ وَارَادَ أَنَّهُ لَمْ يَتَذَلَّ عِنْدَهُ
وَتَنَبَّسْتُ كَمَا تَفْعَلُ مَعَ مَنْ يَرِيدُ الْفُجُورَ بِهَا (٦) مِثْلُ الْهَلَاكِ وَزَنَا وَمَعْنَى .
(٧) فَرَحٌ وَسُرُورٌ (٨) الْحَمَقَاءُ .

وتجنبوا الحقاء ، فإن ولدها إلى أفن يكون^(١) إلا إنه لا راحة لقاطع القرابة ، وإذا
اختلف القوم أمكنوا عدوهم منهم ، وآفة العدد اختلاف الكلمة ، والتفضل بالحسنة
يقى السيئة والمكافأة بالسيئة دخول فيها . وعمل السوء يزيل النعماء ، وقطيعة الرحم ،
تورث الهم ، وانتهاك الحرمة ، يزيل النعمة ، وعمق الوالدين يُعقب النكد ،
ويَمَحِّقُ العدد ، ويخرب البلد ، والنصيحة تجر الفضيحة ، والفضيحة^(٢) والحقد
يمنع الرد^(٣) ولزوم الخطيئة ، يعقب البلية ، وسوء الرعة^(٤) ، يقطع أسباب المنفعة ،
والضغائن تدعو إلى التباين ، يا بنى إني قد أكلت مع أقوام وشربت ، فذهبوا
وغبرت ، وكأني بهم قد لحقت . ثم أنشأ يقول :

« أكلت شبابي فأفنيتهُ وأنصيت من بعد دهرى دهورا^(٥)
ثلاثة أهلين صاحبهم فبادرا وأصبحتُ شيخاً كبيراً^(٦)
قليل الطعام عسير القيام قد ترك الدهرُ خطوى قصيرا
أبيتُ أراعى نجومَ للسماء أقلبُ أمرى بطونا ظهورا
ومنهم :

قيس بن زهير العبسى

كان هذا أيضاً من ذرى الفصاحة والبيان ، وعذوبة المنطق وذرب اللسان^(٧)
ومن أخباره ومستحسن كلامه ، مارواه ابن الكلبي ، قال : لما كان بعد يوم
المبابة جاور قيس بن زهير العبسى النمر بن قاسط ، فقال لهم « إني جاورتكم ،
واخترتكم ، فزوجوني امرأة قد أدبها الغنى . وأذلها الفقر ، فى حسب وجمال ،
فزوجوه (ظبية) ابنة (الكيس النمرى)^(٨) » وقال لهم « إن فى ثلاثاً :

(١) الا فن : الحقق (٢) هذا يشبه أن يكون معناه ان النصيح اذا نصح لمن
لا يقبل نصيحته ، ولا يصفى الى موعظته ، فقد افتضح عنده لانه افضى اليه
بسرّه ، وأباح بمكنون صدره (٣) العطاء (٤) يقال فلان حسن الرعة والتورع
أى حسن الطريقة (٥) انصيت ابلت (٦) بادوا ذهبوا وانقطعوا (٧) أى فصاحة
اللسان (٨) يأتى ذكره فى النساين قريبا .

إني غيور ، وإني فخور ، وإني آنف . ولست أخفر حتى أبداً ، ولا أغار حتى أرى
ولا آنف حتى أظلم « فرضوا أخلاقه . فأقام فيهم حتى ولد له . فلما أراد الرحيل عنهم
قال : « إني موصيكم بخصال وناهيكم عن خصال : عليكم بالأناة فإن بها تدرك الحاجة
وتنال الفرصة ، وتسويد من لا تعاون بتسويده ، وعليكم بالوفاء فإن به يعيش الناس
ويُعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح
وإجارة الجار على الدهر ، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى ، وخلق الضيف
بالعيال ، وأنها كم عن الغدر ، فإنه عار الدهر ، وعن الرهان فإن به ثكلت مالكاً
أخى ، وعن البغى فإنه قتل زهيراً أبى ، وعن الإعطاء فى الفضول فتعجزوا عن
الحقوق ، وعن السرف فى الدماء فإن يوم الهبأة ألزمنى العار ، ومنع الحرم إلا
من الأكفاء ، فإن لم تصيبوا لمن الأكفاء فإن خير مناكهمن القبور أو خير
منازلها ؛ واعلموا أنى كنت ظالماً مظلوماً : ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكاً أخى
وظلمتهم بأن قتل من لا ذنب له »

ثم رحل عنهم إلى غمار فتنصر بها وعف عن المآكل حتى أكل الخنظل
إلى أن مات . ومنهم :

الربيع بن ضبيع ^(١) الفزارى

كان من الخطباء الجاهليين ، وقد أدرك زمن الإسلام لأنه كان من المعمرين .
ويقال إنه بقى إلى أيام بنى أمية . وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان فقال
له : يا ربيع ! أخبرنى عما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية .
فقال أنا الذى أقول :

ها أنا ذا آملُ الخلودَ وقد أدركَ عقلى ومولدى حُجُراً ^(٢)

فقال : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي ! قال : وأنا القائل :

(١) كذا ، وفى الإصابة « طبعة السعادة » ضبيع ، وفى الاقتضاب ص ٣٦٩
وأمالى المرتضى ج ١ ص ١٨٣ والدرر اللوامع ج ١ ص ٢١٠ : (ضبيع) .
(٢) يريد بحجر أبا امرئ القيس .

إذا عاش القتي مائتين عاماً فقد ذهبَ الاذادةُ والفتاكه^(١)

قال : قد رويت هذا من شعرك وأنا غلام ! وأبيك يا ربيع لقد طلبك جد غيرة ، ففصل لي عمرك ! قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرين ومائة في الجاهلية ، وستين في الإسلام ! قال : أخبرني عن فتية في قريش متواطئ الأسماء ! قال : سل عن أيهم شئت ! قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاء جذم^(٢) ، ومقرى ضخم^(٣) . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظم ، وبعد من الظلم قال فأخبرني عبد الله بن جعفر . قال : ريحانة طيب ريحها ، لين مسها ، قليل على المسلمين ضررها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال جبل وعمر ، ينحدر منه الصخر ، قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ! قال : قرب جوارى ، وكثرة استخباري . . قال السيد المرتضى في كتابه غرر الفوائد : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك له إنما كان في أيام معاوية لا في ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر عشت في الإسلام ستين سنة وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فإن كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه ، فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية . ويقال إن الربيع لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أبلغ بنى بني ربيع فأشرارُ البنين لكم فداءه
بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء
فإن كنتن لى لنساء صدق وما آلى^(٤) بنى ولا أساوا
إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء^(٥)

(١) قوله « مائتين عاماً » الوجه حذف النون وخفض عام إلا أنها شُبِهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده ، وروى أيضاً « تسعين عاماً » ولا ضرورة فيه على هذا ، ولكنها رواية لا تصح . .
(٢) سريع ، وكل شيء تسرعت فيه فقد جذمته (٣) المقرئ : الإناء الذى يقرئ فيه (٤) ما قصر (٥) يستشهد النحاة بهذا البيت على مجيء (كان) فى حال تمامها بمعنى حدث . ويهدمه من هدمت البناء ويروى يهرمه أى يضعفه

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَمِيرَ بَالٍ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاهُ^(١)

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاهُ

وَقَالَ حِينَ بَلَغَ مَائَتِينَ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً :

أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ قَدْ حَسِرًا إِنْ كَانَ وَلِي فَقَدْ تَوَى غُصْرًا

وَدَعَانَا قَبْلَ أَنْ نُودَّغَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَاعِنَا وَطَرًا

هَإِنَّا ذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَى حُجْرًا

أَبَا أَمْرِي الْقَيْسَ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ ! طَالَ ذَا عُمرًا^(٢)

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا

وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٌ أَسَرُّ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبَرَا

قَوْلُهُ عَطَاءُ جَذَمَ : أَيْ سَرِيعٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ جَذَمْتَهُ ، وَفِي

الْحَدِيثِ : إِذَا أَذْنَتْ فَتَرْسَلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَأَجْزَمْ . وَالْمَقْرَى الْإِنَاءُ الَّذِي يَقْرَى فِيهِ .

وَقَوْلُهُ : مَا آلَى بَنِيَّ وَلَا أَسَاءُوا ، أَيْ لَمْ يَقْصُرُوا وَالْآلَى الْمَقْصَرُ . وَمِنْهُمْ :

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي

وَأَسَمَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ الْقَيْنِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : عَاشَ

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي مَائَتَيْنِ سَنَةً فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَنَنْتَنِي حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَانَنِي خَائِلٌ أَدْنُو لِمَصِيدِ

قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْنِي وَلَسْتُ مُقَيَّدًا — أَنِي بَقِيدِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي : وَحَدَّثَنِي عِدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا أَنَّهُمْ سَمِعُوا يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ

يَنْشُدُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَيَنْشُدُ أَيْضًا :

تَقَارَبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَا دَرِيدَ^(٣) وَقَيَّدَكَ الزَّمَانُ بَشَرَ قَيْدِ

(١) الْقُرُّ : الْبَرْدُ . وَالسَّرِبَالُ بِالْكَسْرِ مَا يَلْبَسُ مِنْ قَمِيصٍ أَوْ دَرْعٍ

(٢) أَيْ مَا اطَّوَلَ هَذَا الْعُمُرُ (٣) فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى (ج ١ ص ١٨٦) : «يَاسُوْدُ»

« وهو القائل »

وَأَتَى مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ (١)
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ (٢)
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدًا نَسِيرُ الْمَنَآيَا حَيْثُ سَارَرَتْ كُنَائِبُهُ
وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ يُشَبِّهُ قَوْلَ أَوْسَ بْنِ حَجَّجٍ (٣) :

إِذَا مُقَرَّمٌ مَنَا ذَرَا حَدَّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابَ آخِرِ مُقَرَّمٍ (٤)

وَلَطْفِيلُ الْغَنَوَى مِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ قَوْلُهُ :

كَوَاكِبُ دَجَنٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَأَ وَانْجَلَّتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَاكِبُ (٥)

وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى الْخَزِيمِيُّ فَقَالَ :

إِذَا قَرُّ مَنَا تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بَدَأَ قَرٌّ فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

وَمِثْلُ ذَلِكَ

خِلَافَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِينَا وَرِاثَةٌ إِذَا مَاتَ مَنَا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

وَمِثْلُهُ

إِذَا سَيِّدٌ مَنَا مَضَى لِسَبِيلِهِ أَقَامَ عُمُودُ الْمَلِكِ (٦) آخِرُ سَيِّدٍ

وَمِنْهُمْ :

ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِي

قَدْ ذَكَرْنَا نَبْذَةً مِنْ أَحْوَالِهِ فِي السِّكْلَامِ عَلَى حُكَامِ الْعَرَبِ (٧) ، وَكَأَنَّكَ مِنْ

(١) راجع ص ١٢٨ من هذا الجزء (٢) راجع الجزء الأول ص ٥٦

(٣) يفتحون وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا

(٤) المقرم : الرجل الشريف ، والتخبط : الاخذ والقهر بغلبة كذا في التاج ،

وفي الأساس : تخبط ناب البعير ظهر وارتفع . وأنشد البيت

(٥) الدجن والدجنة : الظلمة . وانقض : سقط .

(٦) في نسخة « الدين » (٧) ج ١ ص ٣٣٥

حكامهم فهو من أفصح خطبائهم ؛ فذلك اقتضى المقام إيراد شيء من مستحسن كلامه . قال أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني : ولما احتضر ذو الأصبع دعا ابنه أسيد فقال له : « يا بني إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ؛ وإني مؤصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني ؛ ألن جانبك لقومك يُحيوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح باللك ، واحم حريتك ، واعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريح ، فإن لك أجلاً لا يعدوك . وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك » ثم أنشأ يقول

أَسِيدُ إِنِّ مَالاً مَلَكْتُ تَفِيرُ بِهِ سَيِّراً جَمِيلاً
أَخَ الْكِرَامِ إِنِّ سَتَطَعْتُ مَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً
وَأَشْرَبْتُ بِكَأْسِهِمْ وَإِنِّ شَرِبُوا بِهِ السُّمَّ النَّمِيلاً^(١)
أَهِنِ النَّامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَحَلاً ذُلُولاً
إِنِّ الْكِرَامَ إِذَا تَوَّأ خِيَمَهُمْ وَجَدْتَ لَهُمْ قَبُولاً
وَدَعِ الَّذِي يَعِدُّ الْمَشِيرَ أَنَّهُ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا
أَبْنَى إِنِّ الْمَالَ لَا يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلَا

ومنهـم :

الأوس بن حارثة

قال أبو بكر بن دريد : حدثني عمي عن أبيه عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن عبد الرحمن بن أبي تَبَسٍ الأنصاري قال . عاش الأوس بن حارثة ذهراً وليس له ولد إلا مالك وكان لأخيه الخزرج خمسة أولاد : عمرو . وعوف .

وجشم . والحرث . وكعب . فلما حضره الموت قال له قومه : قد كذا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تنزوج حتى حضرك الموت ! فقال الأوس : لم يهلك هالك ترك مثل مالك ، وإن كان الخزرج ذا عدد ، وليس لمالك ولد ، ففعل الذي استخرج العذق من الجريمة ^(١) ، والنار من الوثيمة أن ^(٢) يجعل لمالك نسلا ، ورجالاً بسلاً ^(٣) يا مالك ! المنية ولا الدنية ^(٤) والعقاب قبل العقاب ^(٥) ، والتجلد لا التبلد ، واعلم أن القبر ، خير من الفقر ، وشرّ شارب المشفّ ^(٦) وأقبح طاعم المقتف ^(٧) وذهاب البصر خير من كثير من النظر ، ومن كرم الكريم ، الدفاع عن الحريم ، ومن قل ذل : ومن أمر فل ^(٨) ؛ وخير الغنى القناعة ، وشر الفقر الضراعة . والدهر يومان : فيوم لك وفيوم عليك ، فإذا كان لك فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر ، فكلاهما سينحسر ، فإنما تعز من ترى ويعزك من لا ترى ولو كان الموت يشتري لسلم منه أهل الدنيا ، ولكن الناس فيه مستوون : الشريف الأبلج . والثلثم المعلنج ^(٩) ، والموت المغيت ، خير من أن يقال لك : هيب ^(١٠) وكيف بالسلامة ، لمن ليست له إقامة ، وشر من المصيبة سوء الخلف ، وكل مجموع إلى تلف ، وحياك إهلك » : فنشر الله من مالك بعدد بني الخزرج أو نحوهم .

ومنها :

-
- (١) العذق : النحلة نفسها بلغة أهل الحجاز ، والجريمة النواة .
 (٢) قال أبو علي القالي : هي الموشومة المربوطة يريد به قدح حوافر الخيل النار من الحجارة . والعرب تقسم بهذا الكلام فتقول : لا والذي أخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة لا فعلت كذا وكذا انتهى ، والعرب في الجاهلية إيمان كثيرة ألف فيها النجيم رسالة ، نشرت مؤخرًا في المجلد الأول من مجلة (الزهراء) في القاهرة (٣) البسل : الشجعان (٤) راجع ص ١٥٢ من هذا الجزء (٥) مثل يضرب في النهي عن التسرع إلى الشر . (٦) المستقصي (٧) الأخذ بعجلة . (٨) يعنى : من قل انصاره غلب ، ومن كثر اقرباؤه فل أعداءه . . يقال أمر القوم إذا كثر عددهم (٩) هو المتناهى في الدناءة والؤم . (١٠) الهيب : الأحق الضعيف .

أَكْثَمُ بْنُ صَبْفَى الْقُبَيْبِي

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه ، وفصيح كلامه ، عند الكلام على
 حكام العرب . وقد اقتضى المقام إيراد شيء من كلامه ، المزرى بعقد الدرّ ونظامه
 فمن ذلك قوله يخاطب قومه بنى تميم ويوصيهم : يا بنى تميم لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم
 الدهر بنفسي ، إن بين حيزومي ^(١) وصدرى لكلاماً لا أجِدُ له مواقع إلا أسمعكم
 ولا مقارّاً إلا قلوبكم ، فتلقوه بأسماع مصغية ، وقلوب واعية ، تحمدوا مغبته ^(٢)
 الهوى يقظان ، والمقل راقد ، والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مُهملة
 والروية مقيدة ، ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم ؛ ولن يعدم المشاور
 مرشداً ؛ والمستبدُّ برأيه موقوف على مداحص الزال ، ومن سمع سمع به ،
 ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ؛ ولو اعتبرت مواقع الحن ما وجدت إلا
 مقاتل الكرام ، وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَارَ ^(٣)
 ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويورث غيظه ، ولا تتجاوز
 مضرتة نفسه ، يا بنى تميم ! الصبر على جرع الحلم أعذب من جناء ثمر النداعة ،
 ومن جعل عرضه دون ماله استهدف ^(٤) للذم ؛ وَكَلَّمُ اللِّسَانِ أَنْسَى مِنْ كَلَمِ
 السَّنَانِ ^(٥) ؛ والكلمة مرهونة ما لم تنجم ^(٦) من الفم ، فإذا نجمت فهي أسد
 يَحْرَبُ ^(٧) ، أو نار تلهب ؛ ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز ، ونفاذ الرأي
 في الحرب ، أجدى من الطعن والضرب .

وكان (يريد بن المهلب) يسلك طريقة الأكثم بن صيفي في خطبه ووصاياهم
 وحكمه ونصائحه فإنها أحسن مسالك البلغاء ، وأرشق أساليب الفصحاء ، فمن ذلك

(١) الحيزوم : الصدر أو وسطه (٢) أى عاقبته (٣) مثل يضرب في طلب
 العافية والجدد : الأرض المستوية (٤) أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل
 (٥) أنكى : أشد نكاية أى جرحاً واثخانا ، وكلم السنان : جرحه وهو نصل
 الرمح (٦) تنجم : تخرج (٧) بكسر الميم شديد الحرب .

ما أوصى به ابنه مخلداً حين استخلفه على جرجان^(١) ، وهو قوله : يا بني إني قد استخلفتك على هذه البلاد ، فانظر هذا الحى من اليمين فكن لهم كما قال الشاعر :

إذا كنتَ مرتادَ الرجالِ لنفعمهم فَرِشَ واصطنع عند الذين بهم ترى^(٢)

وانظر هذا الحى من ربعة فإنهم شيعتك وأنصارك ، فاقض حقوقهم ، وانظر هذا الحى من تميم فأمطرم ولا تزه لهم ، ولا تذهبهم فيطمعوا ، ولا تقصهم فيقطعوا وانظر هذا الحى من قيس فإنهم أكفاء قومك فى الجاهلية ، ومناصفهم المنابر فى الإسلام ، ورضاهم منك البشر . يا بنى ! إن لأبيك صنائعَ فلا تفسدها فإنه كفى بالمرء نقصاً أن يَهْدِمَ ما بنى أبوه ! وإياك والدماء فإنها لا بُقيةَ معها ، وإياك وشتم الأعراض فإن الحرَّ لا يرضيه عن عرضه عوض ، وإياك وضرب الأبخار فإنه عارٌ باقى ووتر مطلوب ؛ واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى ، ولا تعزل إلا عن عجز أو خيانة ، ولا يمنعك من اصطناع الرجل أن يكون غيرك قد سبقك إليه ، فإنك إنما تصطنع الرجال لفضلها ، وليكن صنيعك عند من يكافئك عنه العشائر ، احمل الناس على أحسن أدبك يكفوك أنفسهم ، وإذا كتبت كتاباً فأكثر النظر فيه ، وليكن رسولك فيما بينى وبينك من يفقه عنى وعنك ، فإن كتاب الرجل موضع عقله ، ورسوله موضع سره ، وأستودعك الله فلا بد للمودع أن يسكت ، وللمشيع أن يرجع ، وما عف من المنطق وقل من الخطيئة ، أحب إلى أهلك ! وكذلك سلك هذا المسلك المحمود . ومنهم :

قيس بن عاصم المنقرى

فمن خطبه الرشيقه ، ووصاياہ الأنيقه ، قوله يوصى بنيه : يا بنى خذوا عنى فلا أحد أنصح لكم منى ؛ إذا دفنتمونى فانصرفوا إلى رحالكم فسودوا أكبركم فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، وإذا سودوا أصغرهم ازدردى ذلك بهم

(١) مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان .

(٢) راجع ص ١١٤ من هذا الجزء .

في أكتفائهم ؛ وإياك ومعصية الله وقطيعة الرحم ؛ وتمسكوا بطاعة أمرائكم ، فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع ؛ وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم ، وجنةٌ لعرض اللثيم ^(١) ، وإياكم والمسالمة فإنها آخر كسب الرجل وأن أحداً لم يسأل إلا ترك الكسب . وإياكم والنياحة فإنى سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها ؛ وادفنوني في ثيابى التى كنت أصلى فيها وأصوم ، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفنى ؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام ، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عاراً ، وخذوا عنى ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لثيم أن تلبسوه فإنه إن يسرركم اليوم يسوكم غداً ، واكظموا الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم فإنهم على منهاج آبائهم ! ثم قال :

أخيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبديد وللآباء أبناء ^(٢)

قال ابن السكبي : فيحكى الناس هذا البيت سابقاً لاز يبرى وما هو إلا لقيس ابن عاصم . ومنهم :

عمرو بن كلثوم التغلبي

فإنه كما كان يعد من فحول الشعراء ، كذلك كان من مصاقع الخطباء ؛ وله فى هذا الباب كلام حسن ، على أسلوب مستحسن ، من ذلك قوله يخاطب بنيه : يا بنى إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائى وأجدادى . ولا بد من أمر مقتبل ، وأن ينزل بى ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد فاحفظوا عنى ما أوصيكم به : إني والله ما عبرت رجلاً قطُّ أمراً إلا عبر بى مثله ؛ إن حقاً خفياً وإن باطلاً فباطلاً ، ومن سبَّ سُبَّ ؛ فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم وصلوا أرحامكم تعمر داركم وأكرموا جاركم يحسن ثنائكم ، وزوجوا بنات العم بنى العم ، فإن تعديتم بهن إلى الغرباء ، فلا تألوا بهن الأكفاء ؛ وأبعدوا بيوت

(١) الجنة : كل ما وقى . (٢) الضغائن : الاحقاد . وتبديد : تنقطع .

النساء من بيوت الرجال فانه أغضُّ للبصر ، وأعف للذكر ، ومتى كانت المعاينة واللقاء ، ففي ذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه ، وقل من انتهك حرمة لغيره إلا انتهكت حرمة ، وامنعوا القريب ، من ظلم الغريب ، فإنك تذلل على قريبك ، ولا يحمل بك ذل غريبك ، وإذا تنازعتم في الدماء ، فلا يكن حَقُّم للقاء ، فرب رجل خير من ألف ، وود خير من حلف ، وإذا حَدَّثْتُمْ فَعَمُوا . وإذا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فإن مع الإكثار ؛ يكون الإهذار ، وموت عاجل ، خير من ضئى آجل ، وما بكيت من زمان ، إلا دهاى بعده زمان ، وربما شجاني ، من لم يكن أمره عناني ، وما عجبت من أحداث ، إلا رأيت بعدها أعجوبة . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لا يعتب ، ومن لا يرجى خيره ، ولا يخاف شره . فبكؤه خير من دَرَّه ^(١) ، وعقوقه خير من مره ، ولا تبرحوا في حِكْم فإنه من أبرح في حب آل ذلك إلى قبيح بغض . وكم زارنى إنسان وزرته ، فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلموا أن الحليم سليم ، وأن السيف كلیم ، إني لم أُمْتُ ولكن هَرِمْتُ ، ودخلتني ذلة فسكت ، وضعف قابى فاهترت ^(٢) ، سلمكم ربكم وحياكم !

وقد ذكرت نبذة من غرر شمائل عمروالمذكور عند ذكر شعراء العرب

ومنهج : نعيم ^(٣) بن ثعلبة الكنانى

كان يخطب العرب فى الموسم ، وينقادون لأوامره ويمثلونها ويتهمون عما نهى عنه . وهو أول من نسا الشهور . قال أبو بكر الأنبارى : كانوا إذا صدروا من (منى) قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة من بنى كنانة . فقال : أنا الذى لأعاب

(١) يقال : بكأت الناقة بكا وبكاء وبكوا وبكاء إذا قل لبنها . والدر: اللبن .

(٢) اهتر : خرف وذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن .

(٣) لم أقف فيما بين يدي بين الامهات والاصول على ما يؤيد صحة هذا الاسم الا فى امالى القالى . وورد فى بعضها فقيم بالفاء فليحقق .

ولا يرد لي قضاء ! فيقولون : أنسئنا شهراً أى آخر عنا حرمة الحرم فاجعلها في صفر .
وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يمكنهم الإغارة فيها
لأن معاشهم كان من الإغارة فيحل لهم الحرم ويحرم عليهم صفرًا ، فإذا كان في السنة
المقبلة حرم عليهم الحرم وأحل لهم صفرًا . فقال الله عز وجل « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ
فِي الْكُفْرِ »

وقال الشاعر :

أَلَسْنَا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدَّةِ شُهُورِ الْحِلِّ نَجْعَلُهَا حَرَامًا ؟
وقال آخر

وَكُنَّا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدَّةِ شُهُورِهِمُ الْحَرَامَ إِلَى الْحَلِيلِ
وقال آخر

نسأوا الشهورَ بها وكانوا أهلها من قبلكم والعِزُّ لم يَتَحَوَّلِ
وقد استوعبنا الكلام على النسء في الأعمال التي أبطلها الإسلام ، والمقام
اقتضى إيراد شيء منه . ومنهم :

أبو سبارة العدواني

وهو رجل من بني عدوان اسمه عميلة بن خالد الأعزل . وكانت أحد خطباء
العرب المذكورين وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين
سنة . وكان يقول : ^(١) أشرق ثبير ، كيما نغير ^(٢) ويقول : لا هم إني بأع بيعاه ،
إن كان إثم فعلى قضاؤه . لا هم مالى فى الحمار الأسود . أصبحت بين العالمين أحسد .
هلا يكاد ذو البعير الجالعد ^(٣) فق أبا سيارة الحسد من شر كل حاسد إذا حسد .
ومن أداة المنافات فى العقد . اللهم حبيب بين نساءنا . وبغض بين رعائنا . واجعل
المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر :

(١) راجع الجزء الأول ص ٢٤٨ .

(٢) أى نسرع الى النحر . (٣) الصلب الشديد .

خلوا الطريقَ عن أبي سَيَّارَةَ وعن مَوَالِيهِ بنِي فَرَارَةَ
حتى يَحْيِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ يَدْعُو جَارَةَ
فَقَدْ أَجَارَ اللَّهُ مِنْ أَجَارِهِ

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشي يختاران ركوب الحمير على
ركوب البراذين ويجعلان أبا سيارة لهما قدوة . ومنهم :

الحرث بن ذبيان بن لجأ بن منهب الجعاني

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم في عصره ؛ وله كلام مستحسن
تكلم به في الجامع والمشاهد العظيمة ، والخطوب الصعبة . روى أبو بكر بن دريد
بسند إلى ابن الكلبي عن أبيه قال : اجتمع طريف بن العاصي الدوسي وهو جد
طفيل ذي النورين بن عمرو بن طريف والحرث بن ذبيان بن لجأ بن منهب وهو
أحد العمرين عند بعض مَقَاوِلَ ^(١) خَيْرَ فِتْنَاخِرَا فَقَالَ الْمَلِكُ لِلْحَرِثِ يَا حَارِثُ أَلَا
تَخْبِرُنِي بِالسَّبَبِ الَّذِي أَخْرَجَكُمْ عَنْ قَوْمِكُمْ حَتَّى لَحِقْتُمْ بِالنَّمْرِ بْنِ عُثْمَانَ ؟ فَقَالَ : أَخْبِرْكَ
أَيُّهَا الْمَلِكُ ! خَرَجَ هَجَجِيَّانَ مِنَّا يَزْعِمَانِ غَنَمًا لَهَا فَتَشَاوَلَا ^(٢) بِسَيْفَيْهِمَا ، فَأَصَابَ
صَاحِبَهُمْ عَقَبَ صَاحِبِنَا فَعَاتَ ^(٣) فِيهِ السَّيْفَ فَفَزَزَ ^(٤) فَمَاتَ ، فَسَأَلُونَا أَخْذَ دِيَةِ
صَاحِبِنَا دِيَةَ الْمُهْجَيْنِ ^(٥) وَهِيَ نِصْفُ دِيَةِ الصَّرِيحِ ^(٦) ، فَأَبَى قَوْمِي وَكَانَ لَنَا رَبَاءٌ ^(٧)
عَلَيْهِمْ فَأَبَيْنَا إِلَّا دِيَةَ الصَّرِيحِ وَأَبَوْا إِلَّا دِيَةَ الْمُهْجَيْنِ . وَكَانَ اسْمُ هَجَجَيْنَا ذَهَيْنَ بْنِ زَبْرَاءَ
وَاسْمُ صَاحِبِهِمْ عَنُقَشَ بْنِ مُهَيَّزَةَ ، وَهِيَ سُودَاءُ أَيْضًا ^(٨) فَتَفَاقَمَ ^(٩) الْأَمْرُ بَيْنَ الْحَيَيْنِ
فَقَالَ رَجُلٌ مِنَّا :

(١) المَقَاوِلُ وَالْأَقْيَالُ هُمُ الَّذِينَ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ (٢) تَضَارَبَا

(٣) أَيْ أَفْسَدَ وَالْعَيْثُ الْفَسَادُ (٤) سَالَ دَمُهُ حَتَّى ضَعُفَ

(٥) الَّذِي أَبُوهُ عَرَبِيٌّ وَأُمُّهُ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً (٦) الْخَالِصُ .

(٧) الرِّبَاءُ : الزِّيَادَةُ يُقَالُ أَرَبَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ فِي السَّبَبِ يَرْبِي أَرْبَاءً إِذَا

زَادَ عَلَيْهِ (٨) كَذًا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَتَقَدَّمِ الْحُكْمُ عَلَى شَيْءٍ بِالسُّودِ فَلَعَلَّهُ سَقَطَ

مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ عِنْدَ قَوْلِهِ : زَبْرَاءُ « وَهِيَ سُودَاءُ » أَنْظَرَ أَمَالِي الْقَالِي ج ١ ص ٧٣

(٩) اشْتَدَّ .

حُلُومِكُمْ (يا قوم) لا تُمزِئُنَّهَا ولا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ بِالتَّدَابُرِ (١)
 وَأُدُّوا إِلَى الْأَقْوَامِ عَقْلَ ابْنِ عَمِّهِمْ ولا تُرْهِقُوهُمْ سُبَّةً فِي الْعِشَائِرِ (٢)
 فَإِنَّ ابْنَ زَبْرَاءَ الَّذِي فَادَمَ لَمْ يَكُنْ بِدُونِ خُلَيْفٍ أَوْ أُسَيْدٍ بِنِ جَابِرِ (٣)
 فَإِنَّ لَمْ تُعَاطُوا الْحَقَّ فَالْسَيْفُ يَبْدِنَا وَبَيْنَكُمْ وَالسَيْفُ أَجُورُ جَائِرِ
 فَتَضَافَرُوا عَلَيْنَا حَسِداً فَأَجْمَعُ ذَوُو الْحِجَابِ مِنَّا أَنْ نَلْحَقَ بِأَمْنٍ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ
 فَلَحَقْنَا بِالْأَمْرِ بْنِ عُثْمَانَ ، فَوَاللَّهِ مَا أَتَتْ (٤) فِي أَعْضَادِنَا نَائِبَتَانِ مِنْهُمْ (٥) ، وَلَقَدْ أَثَارْنَا (٦)
 بِصَاحِبِنَا وَمِ رَاغَمُونَ . فَوَثِبَ طَرِيفُ بْنُ الْعَاصِي مِنْ مَجْلِسِهِ لِحَالِ بِلَازَاءِ الْحَرْثِ ،
 ثُمَّ قَالَ : تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ كَالْيَوْمِ قَوْلَا أَبْعَدَ مِنْ صَوَابٍ ، وَلَا أَقْرَبَ مِنْ خَطَلٍ (٧)
 وَلَا أَجَابَ لِقَدْعٍ (٨) مِنْ قَوْلِ هَذَا ، وَاللَّهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ ، مَا قَاتَلُوا بِهِ جَيْنَهُمْ بَذَجًا (٩) ،
 وَلَا رَقِوَابَهُ دَرَجًا ، وَلَا أَنْطَوُا (١٠) بِهِ عَقْلًا ، وَلَا اجْتَفَأُوا بِهِ خَشَلًا (١١) ، وَلَقَدْ أَخْرَجَهُمْ
 الْخَوْفُ عَنْ أَصْلِهِمْ ، وَأَجْلَاهُمْ عَنْ مَحَلِّهِمْ ، حَتَّى اسْتَلَانُوا خَشُونَةَ الْإِزْعَاجِ ، وَلَجَأُوا إِلَى
 أَضْيَاقِ الْوِلَاجِ ، قُلًّا وَذُلًّا (١٢) ! فَقَالَ الْحَرْثُ : أَسْمَعُ بِطَرِيفٍ ؟ إِنْى وَاللَّهِ مَا إِخْلَاكَ
 كَأَفْأَغْرَبِ (١٣) لِسَانِكَ ، وَلَا مَنَّهُنَّ شَرَّةَ نَزَوَانِكَ (١٤) حَتَّى اسْطَوَوْكَ سَطْوَةً تَكْفُ
 طَاحِكَ (١٥) ، وَتَرْدُجَاحِكَ ، وَتَكْبِتُ تَتْرُعُكَ (١٦) ، وَتَقْمَعُ تَسْرُعُكَ ! فَقَالَ
 طَرِيفُ : مَهْلًا يَا جَابِرُ لَا تَعْرِضْ لَطَحْمَةٍ (١٧) اسْتِنَانِي ، وَذَرِّبْ لِسَانِي (١٨) ، وَغَرِّبْ
 شِبَابِي ، وَمِيسَمَ سَنَانِي ، فَتَكُونُ كَالْأَظْلَمِ (١٩) الْمَوْطُوءِ ، وَالْعَجَبُ الْمَوْجُوءِ (٢٠) ! فَقَالَ

-
- (١) عزب عنه حلمه وأعزب حلمه كقولك أضل بعيره ، وتدابير القوم :
 اختلفوا وتعادوا (٢) العقل : الدية ، وأرهقت الرجل عسرا : كلفته ذلك .
 (٣) فاد يفود : مات ، وفاد يفيد : تبخر (٤) أوهن وأضعف
 (٥) وفي بعض النسخ « فَأَبَانَا عَنْهُمْ » (٦) افتعلنا من النار
 (٧) خطأ (٨) الكلام القبيح (٩) خروفا وهو فارسي معرب وكذلك البرق
 فارسي معرب وهو الحمل (١٠) لغة في أعطوا (١١) اجتفأوا : صرعوا ،
 والخشل شجر المقل — وهذه أمثال كلها يريد أنهم لم ينالوا ثأره .
 (١٢) القل : القلة ، والذل : الذلة (١٣) قال الفيومي : الغرب الحدة من
 كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته .
 (١٤) منهنها : كافا . والنزوان : الوثوب . وشرته : حدته ونشاطه .
 (١٥) بالكسر النشوز والجماح (١٦) تسرعك إلى الشر (١٧) طحمته
 السيل بالضم والفتح دفعته (١٨) الذرب : الحدة (١٩) أسفل خف البعير .
 (٢٠) العجب : أصل الذنب ، والموجوء : المقطوع .

الحرث إيايَ تخاطب بمثل هذا القول ! والله لو وطئتكَ لأسختُكَ ، ولو وهضتكَ لأوهطتُكَ^(١) ، ولو نفختُكَ لأفدتكَ ! فقال طريف . متمثلاً :

وإنَّ كلامَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ^(٢) لَسَكَالْتَجِبَلِ تَهْوَى لَيْسَ فِيهَا نِصَالُهَا^(٣)
أما والأصنامُ المحجوبة ، والأنصابُ المنصوبة ! لئن لم ترْبِعْ على ظَلَمِكَ^(٤) ،
وتَقِفْ عندَ قدرِكَ ، لأَدَعَنَّ حَزَنَكَ^(٥) سَهْلًا وَغَمْرَكَ ضَحْلًا^(٦) ، وَصَفَاكَ^(٧) وَحَلًا !
فقال الحرث : أما والله لو رُمْتُ ذلكَ لمَرَّغْتَ بِالْحَضِيضِ^(٨) وَأُغْصِضْتُ بِالْجَرِيضِ^(٩)
وضاقتَ عليك الرحابُ^(١٠) وتقطعت بك الأسبابُ^(١١) ، ولأُلْفِيَّتْ لِقَى تَهَادَاهِ
الرَّوَامِسِ^(١٢) ، بالسَّهْبِ الطَّامِسِ^(١٣) فقال طريف : دون ما ناجتكَ به نَفْسُكَ
مُقَارَعَةَ أَبْطَالٍ ، وحياض أهوال . وحفزة إيجال^(١٤) يُمنَعُ معه تطامن الإمهال ،
فقال الملك : إيهباً عنك^(١٥) فما رأيتُ كاليوم مقال رجلين لم يَقْصِبَا^(١٦) ولم يَثْلِبَا^(١٧)
ولم يَنْصُؤَا ولم يَقْفُوا^(١٨) ! وشرح هذه الألفاظ يطول ، ومن أراد ذلك فليراجع
كتب اللغة .

وأما خطب أهل الصدر الأول من الإسلام

فهي الغاية في الفصاحة ، والمنتهى في البراعة والبلاغة ؛ وفي كتب الأدب
الدائرة في الأيدي شيء كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تتحير

-
- (١) وهضتك : كسرتك ، واوهطتك : اهلكتك وقيل صرعتك .
(٢) أى في غير وقته (٣) جمع نصل وهو حديدة السهم .
(٤) لم تربع : لم تكف وترفق . والظلع : الغمز (٥) الحزن : ما غلظ من
الأرض بخلاف السهل (٦) الغمر : الماء الكثير ، والضحل الماء القليل .
(٧) جمع صفاة وهى الصخرة (٨) القرار من الأرض إذا اتصل بالجبل
وفي الحديث : ان العدو بعرة الجبل ونحن بحضيضه فالعرعة أعلاه
والحضيض أسفله (٩) الريق : وفي المثل « حال الجريض ، دون القريض »
وهو يضرب لامر يعوق دونه عائق (١٠) الاراضى الواسعة (١١) أى الوصلات ،
الواحد سبب ووصلته وأصل السبب الجبل يشد بالشئ فيجذب
به ثم جعل كل ما جر شيئاً سبباً (١٢) الرياح التى ترمى أى تدفن
(١٣) السهب : المستوى من الأرض والطامس : الدارس
(١٤) الحفز : الدفع (١٥) قال أبو زيد « ايها » نهى ، و « ايه » أمر
(١٦) أى لم يشتما ، يقال قصبه يقصبه اذا وقع فيه واصل القصب القطع
(١٧) أى لم يعيبا ويتنقصا (١٨) لصاه : قذفه ، وقفاه يقفوه : قذفه
بأمر عظيم .

منه أولو الأبواب ، وتقضى منه العجب العجائب ؛ قد اشتملت على الحكم والأسرار وما يستوجب خبرى الدنيا والآخرة دار القرار ، وما يقرب إلى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة ^(١) قد استودع من خطب الإمام على بن أبى طالب سلام الله عليه ما هو قيس من نور الكلام الالهى ، وشمس تضى بفصاحة المنطق النبوى ، وكذلك أهل القرن الثانى فليسوا بأقل فصاحة من العرب العرباء . ولامن أولئك الخطباء . روى أبو بكر بسنده إلى ابن الكلبي عن أبيه قال : لما قتلَ عبد الملك مُضْعَب بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم قال ^(٢) : أيها الناس إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمنٌ ومسرّة ، وقد زبنتنا الحرب وزبناها ^(٣) ، فعرفناها وألفناها ، فنحن بنوها وهى أمانا . أيها الناس ! فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تسكفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لاتعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً وإن زداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد ، وإنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

مَنْ يَصْلَ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ يَصْلَ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارٍ ^(٤)
أنا النذير لكم منى مجاهرة كفى لا الأمل على نهبي وإنذارى

(١) كان ابن سيرين يرى عامة ما يروون عن على رضى الله عنه كذبا لا أصل له ولا سند . قال الشيخ العلامة القبلى فى «العلم الشامخ» : وصدق ابن سيرين رحمه الله فان كل قلب سليم ، وعقل غير زائع عن الطريق القويم ، ولب تدرب فى مقاصد سالكى الصراط المستقيم ، يشهد بكذب كثير مما فى (نهج البلاغة) الذى صار عند الشيعة عدل كتاب الله بمجرد الهوى الذى أصاب كل عرق منهم ومفصل ، وليتهم سلكوا مسلك جلايد الناس ، واوصلوا ذلك الى على برواية تسوغ عند الناس ، وجادلوا عن روايتها ولكن لم يبلغوا بها مصنفها .. الخ (٢) أوردها القلقشندي فى صبح الاعشى (ج ١ ص ٢١٥) ببعض اختلاف ، وعزاها لمعاوية رضى الله عنه (٣) أى دفعتنا ودفعناها . (٤) صلى بالنار وصليها صلى من باب تعب : وجد حرها ، والترة : الظلم .

فإن عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار^(١)
 لترجعن أحاديثنا مملّنة لهو المقيم وهو المذاج السارى^(٢)
 من كان فى نفسه حوجاء يطلبها عندى فإنى له رهنٌ ياصحار^(٣)
 أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قذح النبعة البارى
 وصاحب الوتر ليس الدهر مُدركه عندى وإنى لدرّك لأوتارى^(٤)

وروى أبو بكر أيضاً . قال : ولّى جعفر بن سليمان أعرابياً بعض مياهمم
 فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعدُ فإن الدنيا دار بلاغ
 والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقرم من ممركم ، ولا تهتسكوا أستاركم ، عند من لا تخفى
 عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها
 حَيِّيمٌ ، ولنغيرها خلقتكم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس : ماترك ، وقالت
 الملائكة : ما قدّم ، فله آباؤكم . قدّموا بعضاً ، يكن لكم قرصاً ، ولا تُخلّفوا
 كلاً ، يكن عليكم كلاً ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . وروى أبو بكر
 قال حدثنا أبو عثمان عن التوزى عن أبى عبيدة قال : قعد المأمون الحارثى فى نادى
 قومه فنظر إلى السماء والنجوم ثم فكر طويلاً ثم قال : أرعوني أسماعكم ، وأصغوا
 إلى قلوبكم ، يملغ الوعظ منها حيث أريد . طمّح بالأهواء الأشر^(٥) ، وران^(٦)
 على قلوبكم الكدر ، وطمّخ^(٧) النظر ، إن فيما يرى لمعتبراً لمن اعتبر ،
 أرض موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزّب
 وقر تطلعه النحور ، وتمتقه أديار الشهور ، وعاجز مئثر^(٨) ، وقول مكدر ،
 وشاب محتضر ، ويقنّ قد غبر^(٩) وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفرطون^(١٠)

(١) الخزى : الهوان (٢) المدلج : الذى يسير من اول الليل . والسارى :
 الذى يسير بالليل (٣) الحوجاء : الحاجة . وقوله « فانى له رهن ياصحار »
 أى بالبروز الى الصحراء فلا استتر عنه ولا امتنع فى الاماكن الحصينة .
 (٤) الوتر : الدحل والثار (٥) طمّح : ارتفع وعلا (٦) غلب (٧) اظلم
 (٨) فى بعض النسخ : « وعاجز مثر ، وحول مكدر ، وشابيد مختضر »
 والمختضر الذى يموت حدثاً مأخوذ من الخضرة كانه حصد أخضر .
 (٩) اليقن : الشيخ الكبير ، وغبر : مضى (١٠) أى لا يقدمون .

ومطر يُرْسَلُ بقدر ، فيحيي البشر ، ويورق الشجر ، ويُطلع الثمر ، ويُنبِت الزَّهر .
وماء يتفجر من الصخر الأيِّر^(١) ، فيصدع المدَر ، عن أفنان الخَصَر ، فيحيي
الأنام ، ويُشبع السَّوام^(٢) ، ويُنمى الأنعام ، إنَّ في ذلك لأوضح الدلائل على
المدير المقدَّر ، البارئ المصور ، يا أيها العقول النافرة ، والقلوب النائرة^(٣) أنى
تؤفكون ، وعن أى سبيل تعمهون^(٤) وفي أى حيرة تبهيمون ، وإلى أى غاية
تُوفِضُونَ^(٥) ؟ لو كُفِّفَتِ الأغطية عن القلوب ، وتجلَّت الغشاوة عن العيون ،
لَصَرَحَ الشك عن اليقين ، وأفاق من نَشْوة الجهالة^(٦) ، من استولت عليه الضلالة .
وما ذكرناه من بديع الخطب ، ومستحسن كلام العرب ، وإن كان قطرة من
مستعذب بحر ، ودرة فريدة من عقد نَحَر ، فهو كافٍ في هذا المقام ، وكافل بأداء
المقصود والمرام . ومن علومهم :

علم الانساب .

وهو علم يتعرف به أنساب الناس . والعرب في الجاهلية كان لهم مزيد
اعتناء بضبطه ومعرفته فإنه أحد أسباب الألفة والتناصر . وهم كانوا أحوج شئ
إلى ذلك حيث كانوا قبائل متفرقين ، وأحزاباً مختلفين ؛ لم تزل نيران الحروب
متسعة بينهم ، والغارات ثائرة فيهم ، فأنهم امتنعوا عن سلطان يقهرهم ، ويكف
الأذى عنهم ؛ فحفظوا أنسابهم ليكونوا متظافرين به على خصومهم ، ومتناصرين
على من شاققهم وعاداهم ، لأن تعاطف الأرحام ، وحماية الأقارب ، يبعثان على التناصر
والألفة . ويمنعان من التخاذل والفرقة ، أنفة من استعلاء الأبعاد على الأقارب ،
وتوقياً من تسلط الغرباء الأجانب ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
أنه قال « إنَّ الرَّحِمَ إذا تماسست تعاطفت » وقد بلغت العرب بألفة الانساب

(١) على مثال الاصم الصلب (٢) بالفتح الابل الراعية (٣) يقلل تأرت
نائرة أى هاجت هائجة . (٤) تؤفكون : تصرفون عن الخير . وتعمهون :
تتحيرون (٥) تسرعون (٦) أى سكرة الجهالة .

تناصرها على القوى ، وتأيدت به ، واستحكمت به ركن مجدها العلى ، وقد أعذر نبي الله لوط عليه السلام نفسه حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث إليهم « لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد » يعنى عشيرة مانعة . وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « ما بعث الله تعالى من بعده نبياً إلا فى ثروة من قومه » وقال وهب « لقد وردت الرسل على لوط وقالوا إن ركنك أشدُّ » وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه كان لا يترك المرء مفرجاً حتى يضمه إلى قبيلة يكون منها . وكل ذلك حث منه صلى الله تعالى عليه وسلم على الألفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم « من كثر سواد قوم فهو منهم » وإذا كان النسب بهذه المنزلة من الألفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها ، وتبعث على الفرقة المنافية لها ، فلزم أن نصف حال الأنساب ، وما يعرض لها من الأسباب فجعلنا الأنساب أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : قسم والدون ، وقسم مولودون ، وقسم مناسبون ، ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة وعارض يطرأ فيبعث على العقوق والقطيعة ، فأما والدون فهم الآباء والأمهات والأجداد والجندات ، وهم موسومون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم بالطبع . والثانى حادث باكتساب ، فأما ما كان لازماً بالطبع فهو الحذر والإشفاق ، وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « الولد مبخله بمجئته محزنة ^(١) » فأخبر أن الحذر عليه يكسب هذه الأوصاف ، ويحدث هذه الأخلاق ، وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التى لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً ، وحدوثها حتماً ؛ وقيل ليحيى بن زكريا (عليهما السلام) ما بالك تكره الولد ؟ فقال مالى وللولد ! إن عاش كدنى وإن مات هدنى ! وقيل

(١) قال المناوى : هذا الحديث متواتر فقد جاء عن بضعة وعشرين من الصحابة ورووه هكذا : « الولد ثمرة القلب وانه مجئته مبخله محزنة » قوله : « ثمرة القلب » أى لأن الثمرة تنتجها الشجرة والولد نتيجة الأب . وقوله « مجئته » أى يجئ أبوه عن الجهاد خوف ضيعته ، وقوله « مبخله » أى يمتنع أبوه من الانفاق فى الطاعة خوف فقره ، وقوله « محزنة » أى يحزن أبوه لمرضه خوف موته .

لعيسى بن مريم عليه السلام : ألا تتزوج ؟ فقال : إنما يحب التكاثر في دار البقاء ! وأما ما كان حادثاً بالاكتساب فهو المحبة التي تنمى مع الأوقات ، وتتغير مع تغير الحالات وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : « الولد أنوط » يعني أن حبه يلتصق بنياط القلب ^(١) وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « لكل شيء ثمرة وثمره القلب الولد » فإن انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه ولكن لسلوه حدثت عن عقوق ، أو تقصير مع بقاء الحذر والإشفاق الذي لا يزول عنه ولا ينتقل منه ، فقد قال محمد بن علي رضي الله تعالى عنهما : إن الله تعالى رضى الآباء للأبناء فحذرهم فنبتهم ، ولم يوصهم بهم ، ولم يرض الأبناء للآباء فأوصاهم بهم ، وإن شر الأبناء من دعاه التقصير إلى العقوق ، وشر الآباء من دعاه البر إلى الإفراط . والأمهات أكثر إشفاقاً ، وأوفر حباً ، لما باشرن من الولادة ، وعانين من التربية ، فإنهن أرق قلوباً ، وألين نفوساً ، وبحسب ذلك وجب أن يكون التعطف عليهن أوفر جزاء لفعلهن وكفاء لحقهن ، وإن كان الله تعالى قد أشرك بينهما في البر ، وجمع بينهما في الوصية ، فقال تعالى « ووصينا الإنسان بوالديه حسناً » وقد روى أن رجلاً أتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : « إن لي أمّاً أنا مطيعها : أقعدها على ظهري ، ولا أصرف عنها وجهي ، وأرد إليها كسبي فهل جزيتها ؟ » قال : لا ولا بزفرة واحدة . قال : ولم ؟ قال : « لأنها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وأنت تخدمها وتحب موتها » وقال الحسن البصري « حق الوالد أعظم ، وبر الوالد أزم » . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « أنها كم عن عقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات » وروى خالد بن معدان عن المقداد قال « سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : إن الله يوصيكم بأمهاتكم ثم يوصيكم بالأقرب فالأقرب » . وأما المولودون فهم الأولاد ، وأولاد الأولاد ، والعرب تسمى ولد الولد الصفوة ،

(١) النياط بالكسر عرق متصل بالقلب من الوتين إذا قطع مات صاحبه .

وهم يختصون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم ، والآخر منتقل . فأما .
اللازم فهو الألفة للآباء من تهضم أو حول ، والألفة في الأبناء في مقابلة الإشفاق .
في الآباء . وقد لحظ أبو تمام الطائي هذا المعنى بقوله :

فأصبحتُ يلقاني الزمانُ لأجله بإعظامِ مولودٍ وإشفاقِ والدٍ

فأما المنتقل فهو الإدلال ، وهو أول حال الولد ، والإدلال في الأبناء أمس .
وقد روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : قلت يا رسول الله ! ما بالنّا نَزِقَ على
أولادنا ولا يَرِقُونَ علينا ؟ قال «لأنّا ولدناهم ولم يلدونا» . ثم الإدلال في الأبناء
قد ينتقل مع الكبر إلى أحد أمرين : إما إلى البر والإعظام ، وإما إلى الجفاء والعقوق ؛
فإن كان الولد رشيداً أو كان الأب برّاً عطوفا صار الإدلال برّاً وإعظماً . وقد
روى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله : إن حق الوالد
على الولد أن يخشع له عند الغضب ، ويؤثره على نفسه عند النصب والسغب ،
فإن المكافئ ليس بالواصل ، ولكن الواصل من إذا قطعت رحمه وصلها ، وإن
كان الولد غاوياً ، أو كان الوالد جافياً ، صار الإدلال قطيعة وعقوقاً . ولذلك
قال النبي صلى الله تعالى عايه وسلم « رحم الله امرأ أعان ولده على بره » . وبشر
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال : ربحانة أشتها ثم هو عن قريب
ولد بار ، أو عدو ضار ؛ وأما المناسبون فهم من عدا الآباء والأبناء ممن يرجع
بتعصيب أو رحم ، والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصرة وهى أدنى رتبة
الألفة لأن الألفة تمنع من التهضم . وليس لها فى كراهة الخول نصيب إلا أن
يقترن بها ما يبعث على الألفة . وحمية المناسبين إنما تدعو إلى النصرة على البعداء
والأجانب . وهى معرضة لحسد الأعداء والأقارب ، موكولة إلى منافسة صاحب
بالصاحب ، فإن حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت أسبابها . واقترن
بحمية النسب مصافاة المودة ، وذلك أوكد أسباب الألفة ، وقد قيل لبعض

قريش : أيما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : أخى إذا كان صديقاً !
وقال مسleme بن عبد الملك : العيش فى ثلاث : سعة المنزل ، وكثرة الخدم ، وموافقة
الأهل . وقال بعض أهل العلم : البعيد قريب بمودته ، والقريب بعيد بعداوته ؛
وإن أهملت الحال بين المنتاسبين ثقة بلحمة النسب ، واعتماداً على حمية القرابة ،
غلب عليها مقت الحسد ، ومنازعة التنافس ، فصارت المناسبة عداوة ، والقرابة
بعداً . وقال السكندى فى بعض رسائله : الأب ، رب ؛ والولد ، كمد ؛ والأخ ،
فخ ؛ والعلم غم ؛ والحال ، وبال ، والأقارب ، عقارب . وقال ابن المعتز فى معنى
ذلك :

لحومهم لحى وهم يأكلونه وما داهيات المرء إلا أقاربه
ومن أجل ذلك أمر الله تعالى بصلة الأرحام ، وأثنى على واصلها ، فقال تعالى
« والذين يصلون ما أمر الله أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب »
قال المفسرون : هى الرحم التى أمر الله بوصلها ، ويخشون ربهم فى قطعها ، ويخافون
سوء الحساب فى المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف أن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يقول الله عز وجل أنا الرحمن وهى الرحم اشتقت
لها من اسمى اسماً فن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى
عليه وسلم أنه قال : صلة الرحم منامة للعدد ، مثرة للمال ، محبة فى الأهل ، منسأة
فى الأجل . وقال الأزدى :

وحسبك من ذل وسوء صنعة مناواة ذى القربى وإن قيل قاطع
ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه لترجمه يوماً إلى الرواجع
ولا يستوى فى الحكم عبدان واصل وعبد لأرحام القرابة قاطع

والمقصود أن اعتناء العرب بحفظ الأنساب لما يترتب عليه من مقاصدهم التى
ذكرناها ، والشرعية أكدت ما كانوا عليه ، وندبت بنصوصها إليه ، خلافاً لمن
زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد ابن حزم فى مقدمة كتاب

النسب على من زعم ذلك بأن في علم النسب ما هو فرض على كل أحد ، وما هو فرض على الكفاية ، وما هو مستحب ؛ قال : فمن ذلك أن يعلم أن محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم أنه لم يكن هاشمياً فهو كافر ؛ وأن يعلم أن الخليفة من قریش ، وأن يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليجتنب تزويج ما يحرم عليه منهم ، وأن يعرف من يتصل به ممن يرثه أو يجب عليه بره من صلة أو نفقة أو معاونة ؛ وأن يعرف أمهات المؤمنين وأن نكاحهن حرام على المؤمنين ؛ وأن يعرف الصحابة وأن حبههم مطلوب ؛ وأن يعرف الأنصار ليحسن إليهم لثبوت الوصية بذلك ، ولأن حبههم إيمان وبغضهم نفاق . قال : ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق بين العرب والعجم فحاجته إلى علم النسب آكد . وكذا من يفرق بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال : وما فرض عمر رضى الله تعالى عنه الديوان إلا على القبائل ، ولولا علم النسب ما تخلص له ذلك ؛ وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرهما .

وقال ابن عبد البر في أول كتابه النسب : ولعمري لم ينصف من زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر ، وقال صاحب كتاب (نهاية الأرب ، في معرفة قبائل العرب) : لا خفاء أن المعرفة بعلم الأنساب من الأمور المطلوبة ، والمعارف المندوبة ، لما يترتب عليها من الأحكام الشرعية ، والمعاليم الدينية ؛ فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع ، منها : العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأنه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها إلى المدينة المنورة فإنه لا بد لصحة الإيمان من معرفة ذلك ، ولا يعذر مسلم في الجهل به ، وناهيك بذلك ! ومنها : التعارف بين الناس حتى لا يعتزى أحد إلى غير آبائه ، ولا ينتسب إلى سوى أجداده ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » وعلى هذا يترتب

أحكام الورثة فيحجب بعضهم بعضاً ، وأحكام الأولياء في النكاح ، فيقدم بعضهم على بعض ، وأحكام الوقف إذا خص الواقف بعض الأقارب ، أو بعض الطبقات دون بعض . وأحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات ؛ وما يجري مجرى ذلك . فلولا معرفة الأنساب لفات إدراك هذه الأمور وتعذر الوصول إليها ؛ ومنها : اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الإمام الشافعي لا يكافئ الهاشمية والمطلبية غيرها من قریش ، ولا يكافئ الفرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي ؛ وفي السكنانية وجهان أصحهما أن لا يكافئها غيرها ممن ليس بكناني ولا قرشي ؛ وفي اعتبار النسب في المعجمي أيضاً وجهان أصحهما الاعتبار . وفي مذهب الإمام أبي حنيفة : قریش بعضهم أ كفاء بعض ؛ وبقية العرب بعضهم أ كفاء بعض ؛ وأما في المعجم فلا يعتبر النسب عندهم . فإذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الأحكام . ومنها : مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : « تنكح المرأة لأربع : لدينها وحسبها ومالها وجهالها » فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الآباء إلى غير ذلك من الأحكام الجارية هذا المجرى .

طبقات الأنساب

قال الإمام الماردي في كتاب (الأحكام السلطانية) وقد رتبت أنساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات أنسابهم وهي : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ثم بطن ، ثم فخذ ، ثم فصيلة . فالشعب النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان . سمى شعباً لأن القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسم فيه أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسم فيه أنساب القبائل مثل قریش وكنانة . ثم البطن وهو ما انقسم فيه أنساب العمارة

مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسم فيه أنساب البطن
 مثل بنى هاشم وبنى أمية . ثم الفصيلة وهى ما انقسم فيه أنساب الفخذ مثل بنى
 أبى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل . والبطن يجمع الأخاذ . والعمارة
 تجمع البطون . والقبيلة تجمع العائر . والشعب يجمع القبائل . وإذا تباعدت الأنساب
 صارت القبائل شعوباً . والعائر قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار فى كتاب
 النسب إلى شعب ، ثم قبيلة ؛ ثم عمارة (بكسر العين) ثم بطن ، ثم فخذ ثم فصيلة .
 وزاد غيره قبل الشعب الجذم ، وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد بعد
 العشيرة الأسرة ، ثم العترة فمثال الجذم عدنان ، ومثال الشعب مضر ، ومثال
 القبيلة كنانة ، ومثال العمارة قريش ، وأمثلة ما دون ذلك لا تحفى . قال : ويقع
 فى اعتباراتهم أشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حتى بيت وعقيلة وأرومة وجرومة
 ورهط وغير ذلك . ورتبها محمد بن أسعد النسابة المعروف بالحرانى جمعها وأردفها
 فقال : جذم ، ثم جمهور ، ثم شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ، ثم بطن ، ثم فخذ ،
 ثم عشيرة ، ثم فصيلة ، ثم رهط ، ثم أسرة ، ثم عترة ، ثم ذرية . وزاد غيره
 فى أثنائها ثلاثة وهى : بيت وحى وجماع . فزادت على ما ذكر الزبير عشرة .
 وقال أبو إسحق الزجاج : القبائل للعرب كالأسباط لبنى إسرائيل ، ومعنى القبيلة
 الجماعة . ويقال لكل ما جمع على شئ واحد قبيلة أخذاً من قبائل الشجرة
 وهو غصونها . أو من قبائل الرأس وهو أعضاؤها ، سميت بذلك لاجتماعها ،
 والمراد بالشعوب فى الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد أخرجه الطبرى عنه .
 وذكر أبو عبيدة مثال الشعب مضر وربيعة ، ومثال القبيلة من دون ذلك .
 وأنشد لعمر بن أحر :

من شعب همدان أو سعد العشيرة أو خولار أو مذحج هاجوا له طرباً^(١)

(١) همدان : يسكنون الميم قبيلة باليمن وجميع ما فى الصحابة والرواة
 ومصنفات الحديث هو نسبة لهذه القبيلة . وأما همدان البلد فهى بالتحريك
 والذال المعجمة ولا ينسب إليها أحد من الرواة لا فى الصحيحين ولا فى غيرهما

ويقال : المراد بالشعوب فى الآية بطون العجم ، وبالقبائل بطون العرب ، والله أعلم . وترتيب الإمام الماوردى هو الأولى بالاعتبار ، وكان العرب رتبوا ذلك على بنية الإنسان فجعلوا الشعب منها بمثابة أعلى الرأس ، والقبائل بمثابة قبائل الرأس ، وهى القطع المشعوب بعضها إلى بعض يتصل بها الشئون وهى القنوات التى فى القحف لجريان الدمع : وقد ذكر الجوهري أن قبائل العرب إنما سميت بقبائل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك إقامة للشعب ، والقبيلة مقام الأساس من البناء ، وبعد الأساس تكون العمارة ، وهى بمثابة العنق والصدر من الإنسان وجعلوا البطن تلو العمارة لأنها الموجود من البدن بعد العنق والصدر ، وجعلوا الفخذ تلو البطن لأن الفخذ من الإنسان بعد البطن ، وجعلوا الفصيلة تلو الفخذ لأنها النسب الأدنى الذى يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم . إذ المراد بالفصيلة العشيرة الأدنون بدليل قوله تعالى (وفصيلته التى تؤويه) أى تضمه إليها ولا يضم الرجل إلا أقرب عشيرته . واعلم أن أكثر ما يدور على الأسنة من الطبقات الست المتقدمة : القبيلة ثم البطن ، وقل أن تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة . وربما عبر عن كل واحد من الطبقات الست بالحقى . إما على العموم مثل أن يقال حقى من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حقى من بنى فلان . ثم إن ترتيب العرب فى الديوان إذا أثبتوا فيه كالترتيب الذى فعله عمر رضى الله تعالى عنه حين دونهم فإنهم تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب ، فترتبت قبائلهم بالقربى من رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بالترتيب فى أصل النسب ثم بما تفرع عنه ، فالعرب عدنان وقحطان فقدم عدنان على قحطان لأن النبوة فيهم ، وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لأن النبوة فيهم ، ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لأن النبوة فيهم ، وقريش تجمع بنى هاشم

من كتب الحديث الستة . . وبنو سعد العشيرة : حقى من كهلان من القحطانية وجعل فى العبر سعد العشيرة بطناً من مدحج ، ومدحج قبيلة من كهلان . وخولان بطن من كهلان من القحطانية .

وغيرهم فقدم بنى هاشم لأن النبوة فيهم ، فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من أقرب الأنساب إليهم حتى استوعب قریشاً ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان ، والله يختص بفضله من يشاء .

ما يجب للنظر في علم الأنساب

لابد للنظر في علم الأنساب من أمور منها ما ذكره الجوهري أن القبيلة هي بنو أب واحد . وقال ابن حزم . جميع قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل ، وهي : تنوخ ، والعنق ، وغسان ، فإن كل قبيلة منها مجتمعة من عدة بطون^(١) نعم الأب الواحد قد يكون أبا لعدة بطون ؛ ثم أبو القبيلة قد يكون له عدة أولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة أو قبائل فينسب إليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد أو يولد له ولم يشتهر ولده فينسب إلى القبيلة الأولى ومنها إذا اشتمل النسب على طبقة فأكثر كهاشم وقریش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة الأخيرة من النسب أن ينسب إلى الجميع فيجوز لبني هاشم أن ينسبوا إلى هاشم وإلى قریش وإلى مضر وإلى عدنان . فيقال في أحدهم الهاشمي والقرشي والمضري والعدناني . بل قد قال الجوهري إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وبرة السكابي استغنيت أن تنسبه إلى شيء من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل أن يقال الأموي العثماني وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثماني الأموي ومنها : أن الرجل قد ينضم إلى غير قبيلته بالحلف والموالة فينسب إليهم فيقال فلان حليف بني فلان أو مولاهم . ومنها : أن الرجل إذا كان من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى

(١) أقول : وذلك أن تنوخ اسم أشهر قبائل اجتمعوا وأقاموا بالبحرين ، فسموا بتنوخ أخذوا من التنوخ وهو المقام ، والعنق جمع اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظهر بهم فاعتقهم فسموا بذلك ، وغسان عدة بطون من الأزد نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به .

جاز أن ينسب إلى قبيلته الأولى وأن ينسب إلى القبيلة التي دخل فيها ، وأن ينسب إلى القبيلتين جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي ، أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك . ومنها : أن القبائل في الغالب تسمى باسم الأب الوالد للقبيلة ، كربيعة ومضر والأوس والخزرج ونحو ذلك ، وقد تسمى القبيلة باسم أم القبيلة : كخندف وبجيلة ونحوهما . وقد تسمى باسم خاصة (خصت أهل تلك القبيلة) ونحو ذلك وربما وقع اللقب على القبيلة بمحدث سبب كغسان ، فإنهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به . وقيل غير ذلك مما هو مذكور في كتب الأنساب . ومنها : إذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحرث والحرث مثلاً وأحدهما من ولد الآخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالأكبر وعن اللاحق بالأصغر .

مذهب العرب في أسماء القبائل

أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أوجه (الأول) أن يطلق على القبيلة لفظ الأب : كهادٍ وثمودَ ومَدِينَ ، ومن شاكلهم ، وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى (وإلى عادٍ . وإلى ثمودَ . وإلى مَدِينَ) يريد بني عاد ، وبني ثمود ، وبني مدين ، ونحو ذلك ، وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام لا سيما في الأزمان المتقدمة بخلاف البطون والأخاذ ونحو ذلك (الوجه الثاني) أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة فيقال بنو فلان . وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأخاذ والقبائل الصغار ، لا سيما في الأزمان المتأخرة (الوجه الثالث) أن ترد القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما ، وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم (الوجه الرابع) أن يعبر عنها بآل^(١) فلان : كآل ربيعة ، وآل فضل ، وآل علي وما أشبه ذلك ؛ وأكثر ما يكون هذا في الأزمنة المتأخرة ، لا سيما عرب الشام (الوجه الخامس) أن يعبر عنها

(١) المراد بالآل الاهل .

بأولاد فلان ، ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من أخفاد العرب على قلة : (كقولهم أولاد زعازع ، وأولاد قریش ونحو ذلك) .

مذهب العرب في التسمية والكنى

الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكرهه الأسماء ككلاب وحنظلة وضرار وحرب وما أشبه ذلك ، وتسمية عبيدهم بمحبوب الأسماء ، كفلاح ونجاح ونحوهما والسبب في ذلك ما حُكي أنه قيل لأبي الدقيش^(١) السكلابي : لِمَ تسمون أبناءكم بشر الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق ورباح ؟ فقال : إنما نسمي أبناءنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا (يريد أن الأبناء معدة للأعداء ؛ فاختراروا لهم شر الأسماء والعبيد معدة لأنفسهم فاختراروا لهم خير الأسماء) كذا في كتاب (نهاية الأرب) وقال الحافظ ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة : كانت للعرب مذاهب في تسمية أولادهم ، فمنهم من سمي تفاؤلاً بالظفر على أعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل ومقاتل ومعارك ومسهر ومؤرق ومصباح وطارق . ومنهم من تفاول بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغارم ونحو ذلك . ومنهم من قصد التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلاً بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل . ومنهم من كان يخرج من منزله وامراته تمخض فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه كائنًا ما كان من سبع أو ثعلب أو ضب أو ظبي أو كلب أو حشيش أو نحو ذلك وكان القوم على ذلك إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام انتهى . وغالب أسماء العرب كما في النهاية منقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخالطونه ويحاورونه ؛ إما من الحيوان كأسد ونمر ، وإما من النبات كنبت وحنظلة ، وإما من الحشرات كحكة وحش ، وإما من أجزاء الأرض كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب

(١) أهمله في الأصل وصوابه الاعجام .

تسمية الموضع الذى قتل فيه الزبير بن العوام (بوادى السباع) وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة : أن أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهود بن بهراء كان يقال لها أم الأشُّيخ وولدها بنو وَبَرَّة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة يقال لهم السباع ، وهم كلب وأسد والذئب والفهد وثعلب وسرحان ونَزْك^(١) (بفتح النون وسكون الزاى وهو الحريش^(٢)) ويقال له الكَرُ كَدَنُ^(٣) له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ما قيل) وخنم (وهو الضبع) والفِرَز (وهو الببر نوع من الضباع دون جرم الفهد إلا أنه أشد وأجراً منه) وعنزة (وهى دابة طويلة الخطم تُعَدُّ من رؤوس السباع تأتى الناقة فتدخل خطمها فى حياؤها وتأكل ما فى بطنها ، وتأتى البعير فتملخ عينيه) وهر وضُبُع والسِّمَع (بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع) ودَيْسَم (وهو الثعلب وقيل ولد الذئب) وتِمَس (وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو أسود ملمع ببياض) والعِفْر (جنس من الببر) وسيد^(٤) والدُّلدُل^(٥) والظُرْبَان^(٦) (دويبة) منتنة الفساء) ووَعُوع (وهو ابن آوى الضخم) وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادى فسمى (وادى السباع) بأولادها تغليبا ، فإن السباع جمع سبع ، وهو يقال على ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الأسد ، والذئب والنمر والفهد فأما الثعلب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبع لأنه لا عدوان له وكذلك الضبع قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أم ولد وَبَرَّة ، وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهمَّ بها ، فقالت له : لعلك أسررت فى نفسك منى شيئا فقال : أجل ! فقالت : لئن لم تنته لأستصرخن عليك أسبعى ، فقال ما أرى بالوادى أحدا ! فقالت : لودعوت سباعه لمنعتنى منك ، وأعانتنى عليك ! فقال : أو تفهم السباع عنك ؟ فقالت : نعم : ثم رفعت صوتها : يا كلب ! يا ذئب !

(١) قال المجد : النزك بالكسر ويفتح ذكر الضب والورل .

(٢) دويبة قدر الاصبح بارجل كثيرة أو هى دخال الاذن .

(٣) مشددة الدال والعامية تشدد النون (٤) ذئب (٥) القنفذ أو عظيمه

أو شبهه . (٦) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٢٧ .

يا فهد يا دُبّ ! يا سرحان ! يا أسد ! فجاءوا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أماء ؟ قالت : ضيفكم هذا أحسنوا قِراه ولم تر أن تفضح نفسها عند بنيتها فذبجوا له وأطعموه ، فقال وائل : ما هذا إلّا وادى السباع ! فسمى بذلك انتهى ، وقد ذكرت هذه القصة أيضاً في القاموس مع اختصار . . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ودّ وعبد مناة ونحو ذلك مما فيه إضافة العبودية لأحد أصنامهم ، ومنهم من كان يسمى ببيت شعر ونحوه مما يطول ذكره (وأما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً ، وكانت العرب تقصد بها التعظيم فإن بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الإكرام والاحترام كما يشير إلى ذلك قول الشاعر :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَقْبِيهِ وَالسُّوْأَةَ اللَّقْبَا^(١)

وأصل الكنية من الكناية . وهو أن تتكلم بالشئ وتريد به غيره . ويقال كنىته وكنت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى بكذا ، وكنيته أبا كذا وبأبي كذا . وجاء التخفيف والتثقيب والتخفيف أكثر وفلان كنى فلان إذا شاركه في الكنية كما يقال سمية إذا شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) أن ملكاً من ملوكهم الأول ولد له ولد توسم فيه أمارات النجاة فشغف به فلما نشأ وترعرع^(٢) وصلح لأن يؤدب أدب الملوك أحب أن يفرد له موضعاً بعيداً من العمارة يكون فيه مقياً يتخلق بأخلاق مؤدبيه ، ولا يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه ، فبنى له في البرية منزلاً ونقله إليه ورتب له من يؤدبه بأنواع الآداب العلمية والمملكية ، وأقام له

(١) نسبه أبو تمام في مختار أشعار قبائل العرب لبعض الفزاريين ولم يسم قاله ، وأورد بعده هذا البيت :

كذلك أدبت حتى صار من خلقى انى وجدت ملاك الشيممة الأديا
والسؤاة منصوب على أنه مفعول معه ، واللقب منصوب بألقبه . والملاك : اسم لما يملك به الشئ . والشيممة : الغريزة والطبيعة . والآدب : اسم لما يفعله الانسان فيتزين به في الناس . (٢) أى تحرك ونشأ .

ما يحتاج إليه من أمر دينه ، ثم أضاف إليه من هو من أقرانه وأضرابه من أولاد
 بنى عمه وأمرائه ليؤنسوه ، ويتأدبوا بأدابه ، ويحببوا له التأدب بموافقتهم له عليه
 وكان الملك فى رأس كل سنة يمضى إلى ولده ويستصحب معه من أصحابه من له
 ولد عند ولده ليبصروا أولادهم ، فكانوا إذا وصلوا إليهم سأل ابن الملك عن
 أولئك الذين جاءوا مع أبيه ليعرفهم بأعيانهم ، فيقال له : هذا أبو فلان وهذا
 أبو فلان ! يعنون آباء الصبيان الذين هم عنده ، فكان يعرفهم بإضافتهم إلى
 آبائهم ، فمن هنالك ظهرت الكنى فى العرب ، ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا
 يكتنون كل إنسان باسم ابنه ، ثم اتسع الأمر فصاروا يكتنون من لم يكن له ابن وكان
 له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الأجدع : أبو عائشة ؛ ومن لم يكن له ابن ولا
 بنت يكتنونه بأقرب الناس إليه ، كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله
 ابن الزبير وهو صبي بأبي بكر وهو جد لأمه أسماء ، ثم لما ولد له ولد سماه خبيباً ،
 وتكنى به فصار له كنيتان ، وجروا فى كنى النساء بالأمهات هذا الجرى فقالوا :
 أم سامة ، وأم زينب فى الكنى بالأولاد ، وأم عبد الله فى كنية عائشة (رضى الله
 تعالى عنها) يعنون عبد الله بن الزبير وهو ابن أختها أسماء حيث لم يكن لها ولد
 ثم لما شارك الناس فى الولادة باقى الحيوانات كنوا ما كنوا منها بالآباء والأمهات
 كأبى معاوية لابن آوى ؛ وأم عامر للضيع ، وأجروها فى ذلك مجرى الأناسى ،
 وكذلك فعلوا فى إضافة الأبناء والبنات إكراماً واحتراماً لهم بإضافتهم إلى آبائهم
 مع ترك أسمائهم فقالوا : ابن عباس ، وابن عمر ، وكانوا يقولون للحسين : ابن
 بنت رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم) كرامة له بأمه ، وأجروا غير الأناسى
 مجراها فى ذلك فقالوا : ابن قتره للحية ، وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز ،
 ولما توسعوا فى إجراء الحيوانات العجم مجرى الناس فى الكنى والأبناء حملوا
 عليها بعض الجمادات فأجروها مجراها ، فقالوا : أبو جابر للخبز ، وأم قار للدهاية ،
 وابن ذكاء للصبح ، وبنت الأرض للحصاة ، ثم إنهم يجروه على سَنَنِ واحد

فكنوا بالآباء مذكراً على الأصل فقالوا للذئب : أبو جمعة ، وللنمر أبو جهل ،
وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار : أبو سريع ، وأبو حباب ، وكذلك
في الأمهات فقالوا للقوس : أم السهام ، ولجبل معروف أم سخل ، وجروا في البنين
والبنات هذا المجرى فقالوا للغراب : ابن دأية ، ولطائر معروف بنت الماء ، وقد جروا
في الأسماء والكنى على قسمين : معتاد ، ونادر ، فمن المعتاد الكنية بالأولاد ،
والنادر كأبي تراب لعليّ (كرم الله تعالى وجهه) واستعملوهما أيضاً في ذى وذات ،
فمن المعتاد ذو الجلال ، وذات البروج ، ومن النادر ذو النون ، وذات النطاقين ،
ومن الكنى والأبناء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ، ومنها ما جعل صفة لمعنى
فيه . وينقسم ما سموه من هذه الأسماء والكنيات والإضافات إلى ثلاثة أقسام :
الأول ما يلزم (أل) كأبي الحرث للأسد ، وأبي الحصين للثعلب ، والثاني ما لا
تدخله أل كأبي جمعة ، وأم عامر ، وابن دأية ، وبنت طَبَق للحية ، والثالث
ما يجوز إدخال أل فيه وإسقاطها : كأبي مضاء للفرس ، وأم رثال للنعامة ، وابن ماء
لطير الماء ، وقد اتسعوا في الأم أكثر من اتساعهم في الأب ، واتسعوا في الابن
والبنت أكثر من اتساعهم في الأم ، حتى قالوا للقصيد من الشعر : هي ابنة ليلها
وفلان ابن بطنه ، وابن فرجه ، إذا كان همه فيهما ، وابن يومه أى لا يتفكر في
غده وقالوا هؤلاء أبناء فارس والروم ، وأبناء مكة وخراسان ، ولم يستعملوا هذا في
الآباء والأمهات ، ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الأسماء خاصة ، بل أجروه في
غيرها ، فقالوا لمن صاحب شيئاً ، أو عاناه ، أو أكثر من استعماله : هو أخوه
وأخته ، ومن ذلك قول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(١)

(١) أخو الحرب . المؤاخى والملازم لها ، ولباس : مبانة في لباس ، والجلال :
بكسر الجيم جمع جل بضمها وهو الدرع . والولاج : الكثير الولوج أى الدخول ،
والخوالب : جمع خالفة وهى فى الأصل عماد البيت وأراد بها هنا البيت
نفسه ، وأعقلا : بالعين المهملة والقاف مأخوذ من أعقل الرجل إذا اضطربت
رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر فى ولاج أو خبر ثان

وقول أبو الأسود الدؤلى فى الحر والنبيذ :

فإلاً يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذه أمه يلبانها^(١)
ومن الأشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الأكثر ، ومن له اسم وكنية
وهو دون الأول فى الكثرة ، ومن يكون له علم وكنية واسم جنس . كأسامة ،
وأبى الحرث ، والأسد ؛ ومن له كنية وليس له اسم غيرها : كأبى براقش^(٢) لحيوان
معروف ، وأم رباح بالباء الموحدة لطائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب ،
ومن له كنيستان فى حالين : كاهن بن الطفيل كان يكنى فى السلم بأبى على وفى الحرب
بأبى عقيل ، ومن يكون له كنيستان أو أكثر فى حالة واحدة وهو كثير وقد ألف
الإمام الثعالبي كتاباً حافلاً فى الكنى ، وما يناسبها ، وهو كتاب جليل والله الموفق .

من اشتهر من العرب فى معرفة النسب

كان العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الأنساب أكثر الناس معرفة بها ولم تخلُ
قبيلة من قبائلهم من نسبة يلحق الفروع بأصولها ، وينفى عنها من ليس منها ، حتى
كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة . واستيعاب ذكركم فى هذا المقام مما لا يمكن
غير أنا نذكر من ضرب به المثل فى هذا الباب . منهم :

دغفل بن غنظلة السروسى من بنى سبابة

فن أمثالهم « فلان أنسب من دغفل » وهو رجل من بنى ذهل بن ثعلبة
ابن عكابة . كان أعلم أهل زمانه بالأنساب . زعموا أن معاوية سأله عن أشياء
ليس بناء على جواز تعدد خبرها والالف فيه للاطلاق . والبيت للقلاخ بن
حزن يمدح نفسه .
(١) قبله :

دع الخمر يشربها الفواة فأننى رايت أخاها مغنيا لمكانها
— يعنى بأخيها نبذ الزبيب ، يقول : ان لم يكن الزبيبى الخمر أو يكون
الزبيبى فانهما أخوان غذا يلبن واحد ينوب أحدهما مناب الآخر .
(٢) طائر صغير يرى كالقنفذ أعلى ريشه أغر وأوسطه أحمر وأسفله أسود
فاذا هيج انتفش فتغير لونه ألوانا شتى . قال الشاعر :
كأبى براقش كل لونه يتخيّل

فخبره بها . فقال له : بِمَ علمت ؟ قال : بلسان سؤول ، وقلب عقول ، على أن لا أعلم آفة وإضاعة ، ونكداً واستجاعة فآفته النسيان ، وإضاعته أن تحدث به من ليس بأهله ، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع ، ونكده الكذب فيه . وقيل هو دغفل بن حنظلة السدوسي أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً . ووفد على معاوية وعنده قدامة بن جراد القرطبي فنسبه دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده . فقال وولد جراد رجلين أما أحدهما فشاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت ؟ قال : أنا الشاعر السفيه وقد أصبت في نسبتي وكل أمرى ! فأخبرني بأبي أنت متى أموت ؟ قال دغفل : أما هذا فليس عندي . وقتلته الأزارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم « إنَّ البلاء مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ » روى عن المفضل أن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال : حدثني على ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب وأنا معه وأبو بكر فدفعنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابةً فسلم فردوا عليه السلام . فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . فقال : أمن هاتما أم من لهارمها ؟ قالوا : من هاتما العظمى . قال فأى هاتما العظمى أتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال : أفنكم عوف الذي يقال له « لا حر بوادي عوف » ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم بسطام^(١) ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم جساس بن مرة^(٢) حامى الذمار ، ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم الحوفزان^(٣) قاتل الملوك وسالباها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم أخوال الملوك كندة ؟ قالوا : لا . قال :

(١) هو ابن قيس وقصته في المفاخرة بمحضر من كسرى مشهورة . . راجع الاغانى ١٧ - ١٠٦ ، ونهاية الارب للنويرى ص ٣٦٦ ، والجزء الأول من هذا الكتاب . (٢) قاتل كليب وقصته مشهورة راجع الجزء الثانى ص ١٥١ (٣) هو الحرث بن شريك - أنظر فهرس الجزء الأول والثانى . (٤) هو عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان .

أفمنكم أصهار الملوك من لحم ؟ قالوا : لا . قال : فلستم ذهلاً إلاً كبيراً أتم ذهل الأصغر .
فقام إليه غلام قد بقل وجهه^(١) يقال له دغفل . فقال : —

إنَّ على سائلنا أن نسأله والعبء لا نعرفه أو نحمله^(٢)

يا هذا : إنك قد سألتنا فلم نكتفك شيئاً . فمن الرجل ؟ قال : رجل من قريش
قال : بَخْ بَخْ^(٣) أهل الشرف والرياسة ! فمن أى قريش أنت ؟ قال : من تيم بن مرة
قال : أمكنت والله الراعى من صفا الثُغرة^(٤) أفمنكم قصي بن كلاب الذى جمع
القبائل من فهر وكان يدعى مجمماً ؟ قال : لا . قال أفمنكم هاشم^(٥) الذى هشم
الثريد لعومه ورجال مكة مسنتون عجاف ؟ قال : لا . قال : أفمنكم شيبه الحمد^(٦)
مطعم طير السماء الذى كان فى وجهه فريضة فى ليل الظلام الداجى ؟ قال : لا .
قال أفمن المفيضين بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الندوة أنت ؟ قال : لا .
قال : أفمن أهل الرفادة أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الحجابة أنت ؟ قال : لا .
قال : أفمن أهل السقاية^(٧) أنت ؟ قال : لا . قال : فاجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع
إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقال دغفل :

صادف درء السيل درءاً يدفعه يهيبضه حيناً وحيناً يصدعه

أما والله يا أخا قريش لو ثبتت لأخبرتكَ أنك من زمعات^(٨) قريش ولت
من الذوائب^(٩) أو ما أنا بدغفل ! قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
قال على رضى الله تعالى عنه : قلت لأبى بكر ؛ لقد وقعت من الأعرابى على باقة^(١٠)
قال : أجل ! إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكلٌ بالمنطق . . وكما كان هذا
الرجل مشاراً إليه بالبنان فى معرفة أنساب العرب كذلك كان فى معرفة الأنواء

(١) أى خرج شعر وجهه (٢) ورد فى نهاية الارب للنويرى « والعى
لا نعرفه أو نحمله » فليحقق (٣) بخ : كلمة تقال عند الرضا بالشئ وهى
مينية على الكسر والتنوين وتخفيف فى الأكثر (٤) الثغرة بالضم نقرة النحر بين
الترقوتين (٥) ترجمته فى الجزء اثنى ص ٢٨٣ (٦) عبد المطلب بن هاشم
(٧) يطلب تفسير هذه الكلمات فى الجزء الثانى ص ٢٨٣ و ٢٨٥ .
(٨) الزمعة محرقة رذال الناس (٩) الرؤساء وأهل العز والشرف .
(١٠) هو الرجل الداهية والذى العارف الذى لا يفوته شئ ولا يدهى .

وعلم السماء ، وسائر علوم العرب ، وأحوال القبائل .

روى المهيم بن عدى عن عوانة قال : سأل زياد دغفلاً عن العرب . فقال الجاهلية ليمين ، والإسلام لمضر ، والفتنة لربيعة . قال فأخبرني عن مضر . قال : فاخر بكنانة ، وكابر بتميم ، وحارب بقيس ، ففيها الفرسان والنجوم ، وأما أسد ففيها ذل وكيد . وقيل له : ماتقول في بني عامر بن صعصعة ؟ قال : أعناق ظباء وأعجاز نساء ... فما تقول في بني أسد ؟ قال : عاقرة قافة ، فصحاء كافة ... فما تقول في بني تميم ؟ قال : حجير أخشن إن صادفته آذاك وإن تركته أعفأك ... فما تقول في خزاعة ؟ قال : جوع وأحاديث ... فما تقول في اليمين ؟ قال : سيود أيوك . قال نصر ابن سيار :

إنا وهذا الحى من يمن عند الفخار أعزّة أكفاء
قومٌ لهم فينا دماء جمة ولنا لديهم أجنة ودماء
وربيعة الأذنان فيما بيننا لا هم لنا سلم ولا أعداء
إن ينصرونا لا نعر بنصرهم أو يخذلونا فالسما سما^(١)

وعن ابن الأعرابي قال . بلغني أن جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال : من القوم ؟ فقالوا : سادة اليمين . قال : أمن مجدها القديم ، وشرفها العميم ، كندة ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الطوال قصباً ، المخفضون نسباً ، بنو عبد المدان ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أقودها للزحوف وأخرها للصفوف ، وأضر بها بالسيوف ، رهط عمرو بن معديكرب ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أحضرها قرى وأطيشها قنى ، وأشدها لقي ، رهط حاتم بن عبدالله الطائي ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الغارسون للنخل ، والمطعمون في الحل ، والقائلون بالعدل الأنصار ؟ قالوا : نعم ! فانظر إلى هذه الفطنة والذكاء . ومنهم .

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٣ من طبعة الجمالية .

ورقاء الأشعر

كان أيضاً ممن يضرب به المثل في معرفة أنساب العرب فمن أمثالهم (أنسب من ابن لسان الحمرة) وهو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء الأشعر ويكنى أبا كلاب . قال الميداني . وكان أنسب العرب وأعظمهم كبراً وفي القاموس : وابن لسان الحمرة كسكرة خطيب بليغ نسابة اسمه عبد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشعر ، ومنهم :

زبير بن الكيس النمرى

وهو من بني عوف بن سعد بن تغلب بن وائل . قال في القاموس : كان نسابة . وقال أبو عبيدة : إن زيد بن الكيس ممن يقارب دَغَفَلًا في العلم بالأنساب من العرب . وفيه وفي دَغَفَلٍ يقول مسكين بن عامر :

فَحَكِّمَ دَغَفَلًا وَارْحَلْ إِلَيْهِ وَلَا تَدْعِ الْمَطَى مِنَ الْكَلَالِ ^(١)
أَوْ ابْنَ الْكَيْسِ النَّمْرِيَّ زَيْدًا وَلَوْ أَمْسَى بِمُنْخَرِقِ الشَّمَالِ ^(٢)

ومنهم :

النخار بن أوس بن الحرث بن هنزيم القضاعي

كان هذا الرجل أيضاً من المقدمين في علم النسب . قال أبو عبيدة : إنه أنسب العرب . وفي القاموس وشرحه : وكشداد النخار بن أوس بن أبيير القضاعي أنسب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على معاوية فازدراه وكان عليه عبادة فقال . إن العبادة لاتكلمك . انتهى .

وروى عن أبي بكر بن دريد قال . حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال . كان أبو زرارة بجبال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة خرج يريد

بنى شيبان ^(١) بن علقمة حاجاً فرأى حين شارفَ البلد شيخاً نحفه ركب على إبل عتاق برحال ميسر ^(٢) مُلبسةً آدماء . قال : فَعَدَلْتُ وسلّمت عليهم وبدأت به وقلت : من الرجل ومن القوم ؟ فأرَمَ القوم ^(٣) ينظرون إلى الشيخ هَيبةً له . فقال الشيخ : رجل من مَهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقلت : حيّاكم الله ! وانصرفت . فقال الشيخ قف ! أيها الرجل نَسَبْنَا فانتسبنا لك ثم انصرفت ولم تكلمنا ، قال أبو بكر : وروى السكّن بن سعيد عن محمد بن عباد شَأْمَتْنَا مُشَامَةً الذئب الغنم ثم انصرفت ! قلتُ ما أنكرتُ سوءاً ، ولكنني ظننتكم من عشيرتي فأنا سبكم فانتسبتم نسباً لا أعرفه ولا أراه يعرفني . قال : فأمال الشيخ لثامه ، وحسّرَ عمامته ، وقال : لعمرى لئن كنت من جذم من أجذام العرب لأعرفنك فقلت : فإني من أكرم أجذامها . قال : فإن العرب بنيت على أربعة أركان : ربيعة ومُضَرّ، واليمن ، وقضاة ، فمن أيهم أنت ؟ قلت : من مضر . قال : أفمن الأرحاء أنت أم من الفرسان ؟ فعلت أن الأرحاء خندِف . وأن الفرسان قيس . قلت : من الأرحاء . قال : فأنت إذاً من خندف . قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم من الجمجمة ؟ فعلت أن الأرنبة مُدْرِكَةٌ ، وأن الجمجمة طابحة ، فقلت : من الجمجمة . قال : فأنت : إذاً من طابحة . قلت : أجل ! قال : أفمن الصميم أنت أم من الوشيظ ^(٤) ؟ فعلت أن الصميم تميم ، وأن الوشيظ الرباب . قلت من الصميم . قال : فأنت إذاً من تميم . قلت : أجل ! قال : أفمن الأحلمين أم من الأكرمين أم من الأقلين ؟ فعلت أن الأحلمين عمرو بن تميم ، وأن الأكرمين زيد مناة ، وأن الأقلين الحرث بن تميم . قلت : من الأكرمين قال : فأنت إذاً من زيد مناة . قلت : أجل ! قال أفمن الجدود ، أم من البحور ، أم من النّماذ ^(٥) ، فعلت أن الجدود مالك ، وأن البحور سعد ،

(١) وفي نسخة : خرج يزيد بن شيبان . . الخ (٢) ضرب من الشجر يعمل منه الرحال (٣) سكتوا (٤) الجذم بالكسر الأصل ويفتح (٥) الخسيس من الرجال (٦) هو في اللغة الماء القليل الذي لا مادة له .

وأن التّناد امرؤ القيس بن زيد مناة . فقلت : من الجدود ! قال : فأنت إذا من بنى مالك . قلت : أجل ! قال أقمن الذّرَى أم من الأرداف ؟ فعلمت أن الذرى حنظلة ، وأن الأرداف ربيعة ومعاوية وهما السّكر دُوسان . قلت : من الذرى . قال : فأنت إذا من بنى حنظلة . قلت : أجل ! قال : أقمن البدور أنت أم من الفرسان أم من الجرائم ؟ فعلمت أن البدور مالك ، وأن الفرسان يربوع ، وأن الجرائم البراجم . فقلت : من البدور : قال : أفأنت إذا من بنى مالك بن حنظلة . قلت : أجل ! قال : أفن الأرنبة أم من اللّحيين أم من القفا ؟ فعلمت أن الأرنبة دارم ، وأن اللّحيين طُهيّة والعدويّة ، وأن القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة . قلت : من الأرنبة . قال : فأنت إذا من دارم . قلت : أجل ! قال : أقمن اللّباب ، أم من الهضاب ، أم من الشهاب ؟ فعلمت أن اللباب عبد الله ، وأن الهضاب مجاشع ، وأن الشهاب نهشل . قلت : من اللباب . قل : فأنت إذا من بنى عبد الله ، قلت : أجل ! قال : أقمن البيت أم من الزّوافر ؟ فعلمت أن البيت بنو زرارة ، وأن الزوافر الأحلاف قلت : من البيت قال : فأنت إذا من بنى زرارة . قلت : أجل ! قال : فإن زرارة ولد عشرة : حاجباً ولقيطاً . وعلقمة . ومعبداً . وخزيمة . وليبيداً . وأبا الحرث . وعمراً . وعبد مناة . ومالكا فمّن أيهم أنت ؟ قلت من بنى علقمة . قال : فإن علقمة ولد شيبان ولم يلد غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة : مَهْدَد بنت حُمران بن بشر بن عمرو بن مرثد فولدت له يزيد ، وتزوج عِكْرِشَة بنت حاجب بن زرارة بن عدس فولدت له المأمور ^(١) وتزوج عمرة بنت بشر بن بنت عمرو بن عدس فولدت له المُقَعَّد فلا يُتَهَن أنت ؟ قلت : لمهدد . قال يا ابن أخى ما افترقت فرقتان بعد مدركة إلا كنت فى أفضلهما حتى زاحمك أخواك فإنهما أن تَلِدَنى أمهما أحب إلى من أن تلدنى أمك ! يا ابن أخى أترانى عَرَفْتُكَ ؟ قالت : أى وأبيك أى معرفة ! فله تعالى در هذه النسابة وما بلغه

(١) كذا بالأصل وحرره .

من العلم ومعرفة الناس وأحوالهم ولو كان أباً لهم لربما اختلفت عليهم أحوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير، والجمع الغفير، ولكن المواهب الإلهية . والعنايات الربانية ، إذا توفقت لها أحد سمات عليه صعاب الأمور ، وبلغ ما لم يبلغه الساعي وإن استوعب بمساعاه الدهور . ومنهم :

صمصمة بن صوحان

قد كان صمصمة هذا من المشاهير بمعرفة أنساب العرب ، ومن القدمين بعلم أحوال قومه ، في الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام . ففي كتاب الأمالي^(١) روى عن أبي بكر بسنده إلى الشعبي قال : دخل صمصمة بن صوحان على معاوية رضي الله عنه أول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه فقال له معاوية : بمن الرجل ؟ قال : رجل من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا انحَوَّش ، وإذا انصرف انسَكَمَش ، وإذا لقيَ افترش . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من ربيعة قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخليل ، ويُغير بالليل ، وَيَجُودُ بالنَّيْل . قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفضى^(٢) وإذا أدرك رضى ، وإذا آبَ أنضى^(٣) . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من جَدِيلَة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان يطيل النِّجَادَ^(٤) ، وَيُعِدُّ الجِيَادَ ، وَيُجِيدُ الجِلَادَ^(٥) . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من دُعْمَى . قال : وما دُعْمَى ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشرّاً قاطعاً ، وخيراً نافعاً . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان يَنْزِلُ القَارَاتِ^(٦) ، وَيَكْنُزُ الغَارَاتِ ويحمي الجارات . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس . قال : وما

(١) يريد أمالي القالي ج ٢ ص ٢٣٠ (٢) وصل وبلغ (٣) أنضى بهيره : هزله بالسير وأنضى الثوب أبلاذ وأخلقه بكثرة اللبس (٤) بالكسر حمائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن أنه طويل القامة (٥) المضاربة والمقاتلة (٦) جمع قارة وهي الجبيل الصغير .

عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ،^(١) جَحَاجِحَة^(٢) قادة ، صناديد^(٣) سادة .
 قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ذا رماح
 مُشْرِعة^(٤) ، وقدور مُتَرَعَة^(٥) ، وجفان^(٦) مفرغة . قال : فمن أى ولده أنت ؟
 قال من لُكَيْز . قال : وما لُكَيْز ؟ قال كان يباشر القتال ، ويعانق الأبطال ،
 ويُبدد الأموال ، قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عجل . قال : وما عجل ؟
 قال : الليوث الضراغة^(٧) ، الملوك القمامة^(٨) ، القروم القشاعة^(٩) ، قال : فمن
 أى ولده أنت ؟ قال : من كعب . قال : وما كعب ؟ قال : كان يسعر الحرب ،
 ويحيد الضرب ، ويكشف الكرب . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من مالك .
 قال : وما مالك ؟ قال : الهام للهام ، والقَمَمَاق للَقَمَمَاق . قال معاوية : والله ما تركت لهذا
 الحى من قریش شيئاً . قال : بل تركت أكثره وأحبه قال : وما هو ؟ قال تركت
 لهم الوَبَرَ والمدَر ، والأبيض والأصفر ، والصفاء ، والمشعر ، والقبة والمفخر ، والسرير
 والمنبر ، والمُلْكَ إلى الحشر . فقال : أما والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أسيراً .
 فقال : وأنا والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أميراً ، ثم خرج فبعث إليه فرده ووصله
 وأكرمه . ولصعصعة هذا أخبار كثيرة يطول ذكرها . ومنهم :

عبد الله بن عبد الحَجَر بن عبد المَدان

وهو النسابة الشهير ، وصاحب الفهم الغزير ، روى عن أبى بكر قال : أخيرنا
 السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال : سأل معاوية بعد
 الاستقامة عبد الله بن عبد الحَجَر بن عبد المَدان وكان عبد الحَجَر وقدّ على النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم فسماه عبد الله فقال له : كيف علمك بقومك ؟ قال .

(١) من الدود وهو الطرد والدفع (٢) جمع جحجج وهو السيد .
 (٣) جمع صنديد وهو السيد الشجاع أو الحكيم أو الجواد أو الشريف
 (٤) مسددة (٥) ممثلة (٦) جمع جفنة وهى اناء (٧) جمع ضرغام
 وهو الأسد القوى الشديد (٨) جمع قمقام وهو السيد (٩) القروم :
 السادة ، والقشاعة جمع قشعم وهو المسن من الرجال .

كلمى بنفسى ! قال : ما تقول فى مُراد ؟ قال : مُدْرِكُو الأوتار^(١) ، وحماة الذّمار^(٢) ومحرّزو الخطّار^(٣) . قال : فما تقول فى النّخع ؟ قال : مانعو السّرّب ، ومُسْعِرُو الحرب^(٤) ، وكاشفو الكرب . قال : فما تقول فى بنى الحرث بن كعب ؟ قال فرّاجوا اللّكاك^(٥) ، وفرسان العراك ، ولزاز الضكّاك ، تَرَاكِ تَرَاكِ^(٦) . قال : فما تقول فى سعد العشيرة ؟ قال : مانعو الضيم ، وبانو الرّيم^(٧) ، وشافو الغيم^(٨) . قال : ما تقول فى جُعفى ؟ قال : فرسان الصباح ، ومعملو السلاح ، ومبارزو الرياح ، قال : ما تقول فى بنى زبيد ؟ قال : كماء أنجاد ، سادات أمجاد ، وقُرْعند الدّياد ، صُبْرُ عند الطراد ، قال ما تقول فى جَنْب ؟ قال : كفّاة يمنعون عن الحرّيم ، ويفرجون عن الكظيم^(٩) . قال : فما تقول فى صُداء ؟ قال : سمام الأعداء ، ومَساعير الهيجاء ، قال : فما تقول فى رَهاء ؟ قال : ينههون عادية الفوارس^(١٠) . ويَرِدُون الموت وِرْدًا اخوامس^(١١) . قال : أنت أعلم بقومك !

ومن أمثال العرب قولهم : أنسب من كثير

أنسب هنا من النسب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن ، والإخبار عن تصرف هواها به ، وليس هو الغزل . وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء ، والصبوة إليهن ، والنسب ذكر ذلك والخبر عنه ، وقولهم « أنسب من كثير » أخذ من قول الشاعر :

وَكأنَّ قُسا في عُكاظ يخطُبُ وابن المقفع فى اليتيمة يُسهبُ^(١٢)

(١) جمع وتر وهو الذحل (٢) كل ما حميته فهو ذمار (٣) الشرف (٤) يقال « فلان مسعر حرب » أى هو آلة فى إيقاد الحرب (٥) الرّحام . (٦) الضكّاك : مثل اللكّاك سواء (٧) الرّيم : الدرجة ، قال أبو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم « اسمك فى الرّيم » أى أعل فى الدرجة (٨) العطش (٩) المكظوم وهو الذى قد رد نفسه الى جوفه (١٠) ينههون : يكفون (١١) الخمس بالكسر من أظماء الأبل وهى أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع وهى ابل خوامس (١٢) قس : هو ابن ساعدة الايادى الخطيب المشهور - ترجمته فى الجزء الثانى ص ٢٤٤ وعكاظ : سوق من أسواق - انظر فهرس الجزءين : ١ و ٢ وابن المقفع : هو أحد فحول البلاغة الذين عبدوا الناس طريق الترسل ورفعوا لهم معالم صناعة الانشاء . ولد حوالى سنة ١٠٦ هـ ونشأ بالبصرة على دين أبيه (المجوسية) ثم اسلم على =

وكان ليلي الأَخِيلِيَّةَ تَنَدُبُ وَكَثِيرَ عَزَّةَ يَوْمَ بَيْنِ يَنْسِبُ^(١)

قال الجُمَحِي : كان لكثير في النسب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر ما ليس لجميل ، راسمه (بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية) وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر ، وقال اللخمي : هو كثير بن أبي جمعة . وكانت أمه جمعة بنت الأشيم ، وكان الأشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير بن أبي جمعة ، وهو خزاعي ، وأبو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل يحيب من خزاعة أزهرها ؟

فحق كثير أنه من قریش . وقيل إنه أودى من قحطان وهو شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية . ويكنى أبا صخر . واشتهر بكثير عزة وهي محبوبته ، وغالب شعره مشبب بها ، وهي كما قال ابن السكبي : عزة بنت حميد (بضم المهملة) ابن حفص من بني حاجب بن غفار ، وكنيتها أم عمرو الصُمَرِيَّة نسبة إلى قبيلة ضمرة ، وكثيرا ما يطلق عليها الحاجبية نسبة إلى جدها الأعلى كقوله من قصيدة :

خليلى ! إنَّ الحاجبية طَلَحَتْ قُلُوصِيكُمَا وناقتي قد أكلت^(٢)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله إلى كثير : يا ابن أبي جمعة ما الذى يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزة

يد عيسى بن علي عم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كرمان وتسمى (عبد الله) بدل (روزبة) ، ومات قتلا بالبصرة سنة ١٤٢ قتلته سفيان بن معاوية وإلى البصرة لانتهامه بالزندقة وكيدته للإسلام . ترجم ابن المقفع كتابا عدة من الفارسية إلى العربية من أشهرها كتاب كزيلة ودمنة وله كتاب الأدب الصغير ، والأدب الكبير ، والدرة اليتيمة ، وطبع الأدب الكبير معنونا الدررة اليتيمة خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي . .

(١) ليلي الأخيلية : شاعرة مشهورة . كان توبة بن الحمير يهواها وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها - والبيتان لأبى تمام في الحسن بن وهب .
(٢) طلحت : أتعبت وأجهدت ، والقלוص : الناقة الفتية .

ولست على ما نصف من الجمال؟ لو شئت صرفت ذلك إلى من هو أولى به منها أنا أو مثلى . وإنما أرادت تجربته بذلك . فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أيننا وقلنا الحاجبية أول
لها مهل لا استطاع دراكه وسابقة ملحِب لا تتحول^(١)
سنُؤليك عرفاً إن أردتِ وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل !
فقلت : والله لقد سميتني لك خلة وما أنا لك وعرضت على وصالك
وما أريد ! هلا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالرفق بعد تستر حبي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة وصلتك كتبي أو أوتتك رسائل^(٢)
وروى القالى في أماليه عن العتبي فقال : دخلت عزة على عبد الملك بن مروان
فقال لها : أنت عزة كثير؟ فقلت : نعم ! قال لها : أتروين قول كثير :
وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير ؟
تغير جسمي والخلقة كالتي عهدت ولم يُخبر بسرّك مخبر
قالت : إني لا أروى هذا ولكني أروى قوله :

كأنى أناذى صخرة حين أعرضت من الصمّ لو تمشى بها العضم زلت
صفوحاً فما تلقاك إلا بحيلة فن مل منها ذلك الوصل ملّت^(٣)
وروى ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أن عائشة بنت طلحة قالت لعزة أرايت
قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة معطول معنى غريمها

(١) ملحِب : من الحب (٢) القلامة بالضم : المقلومة أي المقطوعة من طرف الظفر .

(٣) يروى « صفوح » موضع « صفوحا » والصفوح المعرض (١٤ — ثالث)

ما كان ذلك الدين؟ قالت : وعدته قبلة فتمحرجت منها ! فقالت اقضيها وعلى إثمها ! وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته . قال الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدقه . وهجاه الحر بن السكناي بقوله :

قصيرٌ قيصٌ فاحشٌ عند بيتِهِ . يعضُّ الفردَ باستِهِ وهو قائمٌ^(١)

وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل السلام . قال جويرة بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما . وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة ، وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد أطنب الأصبهاني في الأغاني في ترجمته . والمقصود : أن لفظ أنسب في المثل من النسب لا من النسب . وكذلك قولهم « أنسب من قطاة » هو من النسبة وذلك أنها إذا صَوَّتت فإنها تنسب لأنها تصوت باسم نفسها فتقول قطا قطا . والقطاة طير معلوم ، وهي مشهورة بسرعة الطيران والله أعلم .

علم العرب بالأخبار

من تتبع شعر العرب واستقرأه ، ووقف على ما قالوه من مثل واستقصاه ، تبين له ما كان للعرب الأولين ، من اليد الطولى والقدم الراسخة في معرفة أخبار الأمم الماضين ، وأخلاقهم وسيرهم ، ودولهم وسياستهم ، لا سيما شعرهم فهو سجل أخلاقهم ، وخزانة معارفهم ، ومستودع علومهم ، وحافظ آدابهم

(١) رواه أبو تمام في ديوان الحماسة هكذا :

(أظن خليلي من تقارب شيخه * الخ ...)

ولم يسم قائله . والاست: العجز ، ويراد به حلقة الدير ، والقراد جمع قرادة وهي دويبة تعلق بأعجاز الإبل والخيول .

وَمَعْدِنُ أَخْبَارِهِمْ ، ومرجعهم عند اختلافهم في الأنساب والحروب ، فلذلك قيل « الشعر ديوان العرب » وعليه قول قائلهم :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر أخير ما ينبي عن الكرم ^(١)
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرفُ جوداً كان في هَرم ^(٢)
ومن شعرهم دون الناس أيامهم وحروبهم : كأبي عبيدة ، وأبي الفرج
الأصبهاني ، وغيرهما ، ومن شعرهم ألف أبو حاتم السجستاني (كتاب المعمرين) !
ومن شعورهم ألف من ألف في أحوال شعرائهم المتقدمين : ككتاب (الشعر
والشعراء) لابن قتيبة ، ومن شعرهم ألف من ألف في جزيرة العرب ، ووصف
ما فيها من البلاد ، والجبال ، والأودية ؛ والوهاد ، ومن شعرهم دونت الكتب
المؤلفة في أخبار ملوكهم وأحوالهم ، ومن شعرهم أخذ ما ألف في الحيوان والنبات
ككتاب (الحيوان) للجاحظ ، وكتاب (النبات) لأبي حنيفة الدينوري ،
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في أحوالهم ، وأديانهم ، وما كانوا عليه أيام
جاهليتهم ، ومن شعرهم ترجح القول بأن ذا القرنين كان من العرب ، فقد
أكثرُوا ذكره في أشعارهم ^(٣) . قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاوياً بالحنو في جدثٍ هُناك مقيم ^(٤)

وقال الربيع بن ضبيع

والصعب ذو القرنين عمرٌ مملكة ألفين أمسى بعدَ ذاك رمياً ^(٥)

وقال قس بن ساعدة

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً باللَّحْدِ بين ملاعب الأرياح ^(٦)

(١) أودى به : ذهب به . (٢) أخبار هرم في الجزء الأول من هذا الكتاب
ص ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ ، وزهير : هو ابن أبي سلمى الشاعر الشهير وأخباره متفرقة
في هذا الكتاب أنظر الفهارس .

(٣) الشواهد الآتية تقدمت في الجزء الأول ص ١٧٧ و ١٧٨ (٤) قال
السهيلي في الروض الأنف (ج ١ ص ١٩٥) : يريد بالحنو حنو قراقر الذي
مات فيه ذوى القرنين بالعراق .

(٥) الرميم العظام البالية (٦) ملاعب الأرياح : مدارجها .

وقال تبع الحميري

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد^(١)
من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدهد^(٢)
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب قوماً
من مضر :

سمّوا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً
كاتبعين وذى القرنين^(٣) يقبله أهل الحجا وأحق القول ما قبلنا
وقال النعمان بن بشير الأنصاري

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحاتم
ووقع ذكر ذى القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس ، وأوس بن حجر ،
وطرفة بن العبد وغيرهم ، ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه
الصعب ، ومن شعرهم علمنا حال قس بن ساعدة وما كانت العرب تعتقده فيه
حتى عظمته تعظماً ، وضربت شعراؤها بحكمته الأمثال ، وفي كتاب الإصابة
شواهد ذلك ، وهكذا حال لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر ، ولقيم بن لقمان ،
فقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة ، وعلو القدر ، والعلم ، والحكم ، واللسان ،
والحلم ، وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون ، ولارتفاع
قدره ، وعظم شأنه ، قال النمر بن تولب :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنما^(٤)
ليالي لحق فاستحصنت عليه فغر بها مظلماً^(٥)

(١) أي تطيعه الملوك وتجيبه مسرعة وتخدمه (٢) بلقيس بالكسر ملكة سبأ

(٣) في بعض الروايات — كما تقدم في الجزء الأول — «ذو القرنين» بالرفع

(٤) لقيم : بضم اللام وفتح القاف ، و «أخته» اسمها صحر ، و «ابنم»

ابن زيدت عليه الميم .

(٥) حمق : بضم الحاء وتشديد الميم ، أي أسكر حتى ذهب عقله ، ويرويه

المفضل حمق بفتح الحاء وزعم أنه يقال إذا شرب الخمر ، يقال لها الحمق ،

واستحصنت . بالبناء للفاعل أي آتته وهي حصان كما تأتي المرأة وزوجها ،

وقوله « ففربها » غر بضم الفين من الغرة وهي الغفلة ويروى موضعه

«فجامعها» وقوله «مظلماً» بكسر اللام .

فغر بها رجل محكم فجاءت به رجلاً محكماً^(١)

وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة محممة ، ولقمان رجل منجب محكم ، وأنا في ليلة طهرى ، فهبى لى ليلتك ، ففعلت فباتت فى بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها ، فأحبها بلقيم ، فلذلك قال النمر بن تولب ما قال ، والمرأة إذا ولدت الحقى فهي محممة ، ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها أكياساً ، وقد أطل القول فى لقمان ولقيم الجاحظ فى كتاب البيان ، وأورد شواهد العرب فى أحواله ، ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة فى الأضياف ، والفرسان ، وغير ذلك ، وقد بالغ العلامة المهدانى على ما ذكر فى كتاب (الوشى المرقوم) فقال : لم يصل إلى أحد خبر من أخبار العرب والعجم إلا من العرب ، وذلك لأن من سكن مكة أحاط بعلم العرب العاربة ، وأخبار أهل الكتاب ، وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون أخبار الناس ، وكذلك من سكن الحيرة ، وجاور الأعاجم ، علم أخبارهم ، وأيام حمير وسيرها فى البلاد ، وكذلك من سكن الشام خبر بأخبار الروم ، وبنى إسرائيل واليونان ، ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه أتت أخبار السند وفارس ، ومن سكن اليمن علم أخبار الأمم جميعاً لأنه كان فى ظل الملوك السيادة — إلى أن قال — والعرب أصحاب حفظ ورواية ، والمقصود أن العرب كما لا يخفى على من سبر أقوالهم ، وأشعارهم ، كان لهم حظ وافر من رواية الأخبار ، ومن طالع الكتب المؤلفة فى أمثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التى لا شبهة فيها .

(١) قوله « فغربها رجل محكم » يروى فى موضعه « فأحبها رجل نابه » — ونابه من النباهة ارتفاع الذكر — وهو لقمان فجاءت (أى أخته) به (أى بلقيم) « ومحكماً » بفتح الكاف أى حكيماً ، وهذه الأبيات من قصيدة للنمر عدد أبياتها نحو ٢٣ بيتاً . وقد كانت فى الأصل محرقة تحريقاً شائناً كما أنها وردت كذلك فى البيان والتبيين للجاحظ (ج ١ ص ١٠٣ — ط : مطبعة الفتوح الأدبية بمصر) ومما زاد هناك فى الطين بلة أن المصحح الذى أخذ على عاتقه ضبط الكلمات بالشكل الكامل ، خلط فى الضبط خلطاً زاد به التحريف غموضاً واشكالا ولا حول !. ومرجعنا فى تصحيح هذه الأبيات خزانة الأدب وتاج العروس .

التاريخ عند العرب في الجاهلية

لما بسطنا القول على ما كان للعرب أيام جاهليتهم من السابقة في رواية الأخبار ومعرفة القرون الخالية ، وأحوال الأمم الماضية ، وسير الأجيال السالفة ، كما دل على ذلك شعرهم وأمثالهم وسائر أقوالهم ، أتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ ، وكيفية ضبطهم للوقائع ، ومبدأ الحوادث . وقد خلصت ذلك من كتاب (أدب الكتاب) للإمام أبي بكر الصولي وهو كتاب فريد في فنه ، فأقول ومنه المعونة : تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي إليه ، ومنه : فلان تاريخ قومه في الجود ، أي الذي انتهى إليه ذلك ، وسئل بعض أهل اللغة : ما معنى ذلك ؟ فقال : معناه التأخير . وقال آخر : هو إثبات الشيء . ويقال : ورخت الكتاب تورخا لغة تميم ، وأرخته تأريخا لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ ، وأرخ كتابك هذا وورخه ، ولكل نبوة ومملكة تاريخ . فأما العرب فكانوا يؤرخون بالنجوم قديما ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون : نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم وأنجمة جمع نجوم ، والعرب تخص بالنجم الثريا ، ومنه قولهم :

طلع النجم غديّه فابتغى الراعي كسيّه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال : أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ أبو عمرو بن العلاء (وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار) والنجم ما نجم من النبات ، ومن الرأى ما ظهر وهو غير هذا ، وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهور متعارف ، فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنوشروان (وقد مرت قصة الفيل في أوائل الجزء الأول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى) وأرخت العرب بعام الحنّان لأنهم تماوتوا فيه ، وعظم عندهم أمره . فقال النابغة الجعدي :

من يك سائلاً عنى فإنى من الشبان أيام الخُنان^(١)
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحببتان
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته فيهم ، ولذلك
قال شاعرهم .

وأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام^(٢)
وروى عن الزهرى والشعمي أن بنى إسماعيل^(٣) أرخوا من نار إبراهيم عليه
السلام إلى بنائه البيت حين بناه مع إسماعيل ، وإن بنى إسماعيل أرخوا من بنيان
البيت إلى تفرق معد (فكان كذا خرج قوم أرخوا بمخرجهم ، ومن بقي تهامة
من بنى إسماعيل يؤرخون من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة (٤))
ثم كانوا يؤرخون بشيء شئ إلى موت كعب بن لؤى ، ثم أرخوا بعام الفيل إلى
أن أرخ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ، وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب إليه : إنه يأتينا من قبيل أمير المؤمنين
كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندرى على أيها نعمل ! وروى أيضاً أنه قرأ صكاً
محله شعبان فقال : أى الشعبانيين الماضى أم الآتى ، فكان سبب التاريخ من
الهجرة بعد أن قالوا : نؤرخ بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم اجتمع رأى على

(١) الخنان « فى الأصل بالتاء بعد الخاء وهو تصحيف » . وإيام الخنان :
على ما يزعم الصولى والمرضى - أيام كانت للعرب قديمة هاج فيهم مرض
فى أنوفهم وحلوقهم . والمعروف أن الخنان على وزن غراب زكام يأخذ الابل
فى مناخرها وتموت منه ، وزمنه كان فى عهد المنذر بن ماء السماء ! قال
الأصمعى : كان الخنان داء يأخذ الابل فى مناخرها وتموت منه فصار ذلك
تاريخاً لهم (٢) هشام : كان من أعظم بنى مخزوم وكان له ولبنيه صيت
بكعة وذكر منتشرة ، وكان سيد قريش فى دهره ، قيل : لما هلك نادى مناد بكعة أن
أشهدوا جنازة ربكم ! وهو والد أبى جهل . . يستشهد النحويون بهذا البيت
على أن « كان » تكون للتحقيق عند الكوفيين ، وخرجه ابن مالك على أن الكاف
للتعليل . . وفى التصريح : أنه لا حجة للكوفيين فى هذا البيت لأنه محمول
على التشبيه فان الأرض ليس بها هشام حقيقة بل هو فيها مدفون .
(٣) كذا الأصل والظاهر أن يكون « بنى اسحاق » فندبر .
(٤) هذه الجملة التى بين القوسين سقطت من نسخة (أدب الكتاب)
التي اعتمدنا عليها فى نشره .

الهجرة ، وقالوا : ما يكون أول التاريخ ؟ فقال بعضهم : شهر رمضان ، وقال بعضهم : رجب فإنه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم أجمعوا على الحرم . فقالوا : شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج ، وكان آخر الأشهر الحرم ، فصيروه أولاً لأنها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة وذو الحجة والحرم والفرد رجب ، فكانت الأربعة تقع في سنتين فلما صار الحرم أولاً وقعت في سنة . « قال الصولى » وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال : مثله أكدت الأمر تأكيدها ووكدته توكيدها لغة تميم وبها نزل القرآن « ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها » وأما التاريخ بلغة قيس فهو الذى يستعمله الناس ، وأما التاريخ لغة تميم فما استعمله كاتب قط ، وإن كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالى على الأيام فى التاريخ لأن ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلبدها وولدت ، ولأن الأهلة لليالى دون الأيام ، وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل إلا قدم الليالى قال الله تعالى : « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة » وقال : « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً » وقال : « يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل » وقال : جل اسمه « سيروا فيها ليالى وأياماً آمنين » والعرب تستعمل الليل فى الأشياء التى يشاركه فيها النهار دون النهار لاستعمالهم الليل فيقولون أدركنى الليل بموضع كذا لهيبته ، وقال النابغة :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المُنْتَائى عنك واسع^(١)
وقالوا صمنا عشرًا من شهر رمضان . وإنما الصوم للأيام ، ولكنهم أجازوه إذ كان الليل أول شهر رمضان وأنشد أبو عبيدة .

فصامت ثلاثاً من مخافة ربها ولو مكثت خمساً هناك لصلت
وأما المشهور فإنها كلها مذكرة إلا جمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ؛ ويكتبون من شهر كذا إلا فى ثلاثة أشهر يكتبون فى شهر رمضان لقول الله عز وجل : « ان كنتم تعلمون * شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن » ويقولون شهر ربيع

(١) راجع من ١٠١ و ١٠٢ من هذا الجزء .

الأول ، وشهر ربيع الآخر ، لأن الربيع وقت من السنة تخافوا إذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر أن يظن أنه من الوقت ، قال الراعي :

شَهْرِي ربيع ما تذوقُ لبونهم إلا حموضاً وخمةً وذويلاً

كل ما انكسر واسود من الثبت فهو ذويل . فإذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومسهل كذا ومهل شهر كذا » لأنهم يقولون استهل الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل ومن قال ذلك فقد أخطأ ، والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه وبكاؤه إذا ولد . فلما كانوا يكتبون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر ، وفي أول سائر الشهور لقربهم من بعض الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية إلى فعلهم فقالوا استهل وأهل ، وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى . وكان أهل مكة يجتمعون ويوقدون النار وتلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور لقربهم من وقت الحج ، ويكتبون ليلة الإهلال لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت ولا ليلة مضت إلا من الغد لأن الليلة قد مضت ، وإن كتبوا يوم الجمعة قالوا : أول يوم من شهر كذا . ولا يكتبون مسهل ولا مهل لأن الهلال إنما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين مضتا فإذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين . وكتبوا لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الألف في الخط فإذا أضافوا إلى الليالي أثبتوا الياء للإضافة لأنه لا يكون تنوين مع إضافة ، وإنما سقطت الياء للتنوين فيسقطون الألف عند ذلك في الخط فيكتبون لثمانى ليالى ومنهم من يثبتها ، وإنما أنثوا إلى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الأيام كما سبق . فإذا جاوزوا العشرة قالوا لإحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولا ثنتى عشرة ليلة . وإنما قالوا ههنا خلت ومضت لأن الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك : ويكتبون لخمس عشرة ليلة (خلت) وإن شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ، ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لأنه

شبيه الاستثناء ولا يكون إلا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف
يوم لأربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لأنهم لا يدركون كم بقي
لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون لإحدى وعشرين ليلة خلت ، والكتاب على غير
هذا . فإذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لأنهم يقولون : انسأخ
الشهر انسأخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع
الأول ولم يقل في شهر أو في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالخطأ . قال الشاعر :
جارية في رمضان الماضي تُقَطِّعُ الحديث بالإيماض ^(١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الألف واللام إلا في المحرم لأنه أول السنة
عرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أبداً أول السنة . ولا يكتبون لليلة
بقيت وأنت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وأنت فيها . والعرب تسمى أول ليلة
من الشهر ليلة البراء لتبرؤ القمر من الشمس . ويسمون النخيرة لأن الهلال نحرها
أى رؤى في نحرها وأولها ، قال ابن أحر :
ثم استمر عليها واكف همع^٢ في ليلة نحرته شعبان أوجيا ^(٢)

نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لأنها أوله كما نحرها الهلال إذا رؤى
في أولها ، ونخيرة فعيلة من نحرته مثل قتلت فهي قتيلة « قال الصولي » قال بعض

(١) قال أبو عمرو المطرزي : معناه انهم كانوا يتحدثون فنظرت إليهم
فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت (أ هـ) وقيل غير ذلك . وفي
الروض الأنف للسيهلي : في قوله تعالى « شهر رمضان » أختار الكتاب والمؤثقون
النطق بهذا اللفظ دون أن يقولوا « كتب في رمضان » وترجم البخاري
والنووي على جواز اللفظين جميعاً ! وأورد الحديث « من صام رمضان » ولم
يقول « شهر رمضان » . قال السهلي : ولكل مقام مقال ، ولا بد من ذكر
شهر في مقام وحذفه في مقام آخر ، والحكمة في ذكره إذا ذكر في القرآن
وغيره ، والحكمة أيضاً في حذفه إذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون
أبلغ من الذكر : كل هذا قد بيناه في كتاب (نتائج الفكر) غير أنا نشير إلى
بعضها فنقول : قال سيبويه - ومما لا يكون العمل إلا فيه كله المحرم وصفر ،
يريد أن الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك إذا قلت الأحد والاثنين فان
قلت يوم الأحد أو شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجر مجرى المفعولات وزال
العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ، ولذلك قال صلى الله عليه
وسلم « من صام رمضان » ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله .
انتهى . (٢) الواكف : المطر ، وسحاب همع ككتف : ماطر .

الكتاب . التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، وبه تعرف الحقوق ، وتحفظ العهود . قال : ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب السلطانية من رئيس أو مرؤوس إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلاص من الكتب في صدورها . وقيل : الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير سمة ؛ قال بعض الشعراء في تاريخ (شخص) توفي :

وكان يؤرخ علم القرون فهاهو ذا اليوم قد أُرْخا !
فأما الذى يروى للمستوغر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمرفى مثل زمانه :
ولقد سَمِعْتُ من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين سنينا
مائة أتت من بعدها مائتان لى وازددت من عدد الشهور مئينا
هل ما بقى إلا كما قد فاتنا يوم يكرّر وإيلة تحذونا
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم أسماء الأشهر — أيام العرب العرباء —
وأسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم إن الصّولى — رحمه الله تعالى —
أطنب فى بيان ثنية الأيام والشهور وجموعهما ، وفى ذكر فوائد آخر تتعلق
بغرضه ، وقد أهمل كثيراً مما كان العرب تؤرخ به . فقد كان لهم فى اليمن والحجاز
ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً عن سلف ، وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ
بالحادثات المشهودة فيها ، وحيث إن استيعاب ذلك يطول اقتصرنا على بيان
ما كان شائعاً عند جميعهم وهو (زمن الفِطْحَل) فلا بدّ من تفصيل القول فيه
وبالله التوفيق :

زمن الفِطْحَل

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه العصور والدهور
واختلف أئمة اللغة فى تفسيره فقال الخليل : هو الزمن الذى لم يخلق فيه الناس
بعد ، ومنهم من قال : هو زمن نوح عليه السلام ، ومنهم من قال : هو الزمن الذى
كانت الحجارة فيه رطاباً ، واذ كل شيء ينطق ، وبذلك أجاب رؤية حين سئل

عنه . وفي الصباح : قال الجرمي سألت أبا عبيدة عنه فقال الأعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل إذ السلام رطاب . وقال أبو حنيفة الدينوري : تقول أتيتك عام الفطحل والهدملة يعني زمن الخصب والريف . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة بن المعجاج وقد نزل ماء من المياه فأراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة : ما سنك ما مالك ما كذا ما كذا فأنشأ يقول :

لما ازدرت نَقْدِي وَقَلَّتْ إِبْنِي تَأَلَّقْتُ وَاتَّصَلْتُ بِعُكْلٍ^(١)
تَسْأَلُنِي عَنِ السَّنِينَ كَمْ لِي قُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ عَمْرَ الْحَسْلِ^(٢)
أَوْ عُمَرَ نَوْحِ زَمَنِ الْفُطْحْلِ وَالصَّخْرِ مُبْتَلَى كَطِينِ الْوَحْلِ
أَوْ أَنْتَى أَوْتَيْتُ عِلْمَ الْحَكْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامِ النَّمْلِ
كُنْتُ رَهْنًا هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

الحكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة يقول : هو العجم من الطيور والبهايم . وقال الليث : الحكل في رجز رؤبة اسم لسليمان عليه السلام ، وهو قوله :

لَوْ أَنْتَى أَوْتَيْتُ عِلْمَ الْحَكْلِ عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَمِرَّ الدَّخْلِ^(٣)
عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامِ النَّمْلِ مَارْدَازَوِي^(٤) أَبَدًا عَنْ عَذْلِ
قَالَ الْإِمَامُ الثَّعَالِبِيُّ^(٥) نَقْلًا عَنْ الْقَاضِي عَبْدِ الْحَسَنِ^(٦) . أَمَا قَوْلُهُمْ أَيَّامٌ كَانَتْ
الْحِجَارَةُ رَطْبَةً وَإِذَا كُلُّ شَيْءٍ يَنْطِقُ فَهِيَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَتَدَاوَلُهَا جَهْلَةُ الْبُحْمِ ،

(١) ازدرت نقده . رآته قليلا ، والنقد : الدراهم ، وتألقت : تلاوت وتغيرت ، ويجوز أن يريد تنكرت وتخبت من قولهم « امرأة ألقه - بكسر اللام » للخبث الصخابة المنكرة ويجوز أن يكون من قولهم تألق البرق أي لمع : يريد أنه لما ذكر لها ماذكر أنكرته وتعجبت منه فلوحت بثوبها إلى من يقرب منها ونادت « يال عكل ! » تستغيث بهم ليحضروا فيسمعوا ما تكلم به ، والاتصال : أن يعتزى الرجل إلى قبيلته (٢) الحسل : الضب وهو لا تسقط له سن ، ومن أمثالهم في التأبيد « لا أفعله سن الحسل » والتقدير دوام سن الحسل أي مدة دوامه . وقد زعموا أن الضب يعيش ثلاثمائة سنة وأنه والحية والقراد والنسر أطول شيء عمرا ولذلك قالوا « أحياء من ضب لطول حياته » .

(٣) الدخل : العيب الباطن (٤) تيس الجبل البري .

(٥) المضاف والمنسوب ص ٥١٦ (٦) في المضاف والمنسوب « أبو الحسن

ابن عبد العزيز » .

وهو الظاهر بين إغفال العرب هذا وأمية بن أبي الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية قال :

وَإِذَا مَ لَا لِبُوسَ لَمْ عَرَاةَ وَإِذَا صَمَّ الصَّلَابَ لَمْ رَطَابُ
بَابَةِ قَامَ يَنْطَقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدِّيكِ الْغُرَابُ
وعن مقاتل بن سليمان أنه كان يقول : إِذَا الصَّخُورُ كَانَتْ لَيْسَنَةً ، وَإِذَا قَدَمُ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَثَرَتْ فِي صَخْرَةِ الْمَقَامِ لِلَّيْنِ الصَّخُورُ بَوْمُئِذٍ ، قَالَ النُّعَالِيُّ ،
وَلَيْسَ مَذْهَبُ هَؤُلَاءِ فِيمَا رَوَاهُ مَذْهَبٌ مِنْ جَعْلِهَا أَجْزَاءً مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَصَابُ
وَتَتَكْسَرُ وَتَتَحَجَّرُ ، فَزَعَمَ أَنَّهَا تَبْيَسُ عَنْ نَدْوَةٍ وَتَصْلُبُ بَعْدَ رَخَاوَةٍ ، وَلَوْ أَرَادُوا
ذَلِكَ لَوَجَدُوا مَتَعَمَّا فِي الْقَوْلِ ، لَكِنَّ الْأَوْهَامَ الَّتِي صَوَّرَتْ أَنَّ الْبِهَائِمَ كَانَتْ نَاطِقَةً
عَاقِلَةً ، وَفُرُوعَ السَّعْدَانِ ^(١) مِلْسَاءَ لَيْسَةٍ ، وَأَغْصَانِ الْعُوسِجِ خَضِرَةً نَاعِمَةً — هِيَ
الَّتِي أَدَّتْهُمْ لِنَلَاكٍ ، وَلَا يَبْعُدَانِ يَكُونُ الْقَوْمُ لَمَّا رَأَوْا الْحِكْمَاءَ قَصَدُوا اسْتِعْطَافَ
الْأَوْهَامِ ^(٢) إِلَى الْحِكْمَةِ فَوَضَعُوا أَمْثَالًا ، وَرَشَّحُوهَا بِبَعْضِ الْهَزْلِ ، وَأَدْرَجُوا الْجَدَّ
فِي أَثْنَاءِ الْمَزْحِ لِيَخْفَ عَنْ الْقُلُوبِ احْتِمَالُهَا ، وَيَسْرَعَ إِلَيْهَا التَّفَاتُهَا — ظَنُّ مَنْ لَمْ يَقَعِ
مِنْ التَّمْيِيزِ مَوْقِعَ الْكَمَالِ بِالْبِهَائِمِ أَنَّهَا تَنْطَقُ وَتَقْضِضُ ، وَتُبَيِّنُ عَنْ نَفْسِهَا وَتَعْرِبُ ؛ فَاخْتَلَعُوا
أَحَادِيثَ أَضَافُوهَا إِلَيْهَا ، وَكَانَ لِلْعَرَبِ فِي ذَلِكَ خُصُوصًا مَا زَادَتْ بِهِ عَلَى سَائِرِ
الْأُمَمِ لِفَضْلِ مَا فِيهَا مِنَ اللَّهْجِ بِالْكَلَامِ ، وَمَا أَوْتِيَتْ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي
الْمَنْطِقِ ، فَنَظَّمَتْ لَهَا قَرِيبًا ، وَفَصَلَتْ أَسْبَاجَهُ كَالَّذِي حَكَتْ عَنْ الضَّبِّ أَنَّهُ قَالَ
فِي صَبْرِهِ عَلَى الْمَاءِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ أَصْبَرُ ذِي نَفْسٍ عَلَيْهِ : « أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا .
لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا ، إِلَّا عَرَادًا عَرْدًا . وَصَلِيَانَا بَرْدًا ، وَعَكْنَا مُلْتَبِدًا ^(٣) » ، وَمِنْهُمْ

(١) نبت من أفضل مراعى الابل ، ومنه « مرعى ولا كالسعدان »

(٢) ن : القلوب

(٣) صرد كفرح يصرد صردا فهو صرد : وجد البرد سريعا وقوله « الاعرادا عردا » قال في النوادر : عرد الشجر وأعرد إذا غلظ وكبر وعراد عرد عاى المبالغة ثم أنشد « أصبح قلبى الخ » وقال : وانما أراد ماردا وباردا فحذف للضرورة « عن أبى الهيثم » وقوله « عكنا » صوابه « منكنا » وهو شجر يشتهي الضب . والصليان بكسرتين مشددة اللام والياء خفيفة ، نبت من الطريفة .

من يرويها هكذا : « آليت أن لا أُرِدا ، إلا عراداً عردا ، وصليانا صردا ،
وعنكنا ملتبدا » وزعموا أن القطا قال للحجل : « حجل حجل ، تفر في الجبل
من خشية الوجل » فقالت لها الحجل : « قطا قطا ، أرى قفاك أمعظعا^(١) يبيضك
ثنتان وبيضى مٹطا^(٢) » هكذا جاءت الرواية والأمثال تجري على ألفاظها . . وهذا
الوجه الذى ذكره الثعالبي هو المتعين ، وأشباه ذلك فى كلامهم ومحاوراتهم كثيرة
مذكورة فى كتب الأدب ؛ ومن ذلك ما حكاه أصحاب اللغة فى وجه تسمية بعض
الكواكب وعدوه من أكاذيبها وخرافاتنا ، مع أن الوجه ما اختاره الثعالبي من
أن ذلك لأغراض مقصودة لهم فقالوا : الشعرى كوكبان إحداها الشعرى العبور
والأخرى الشعرى الغميصاء ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء ويسمى كلب
الجبار ، وسميت بالعبور لأنها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فأنحدر سهيل فصار
يمانياً ، وتبعته العبور فعبرت الحجر ، وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى
غمصت ، والغمص فى العين نقص وضعف ، وأما الغميصاء فأقل نوراً من العبور
وهى من نجوم الذراع المبسوطة ، وبينها وبين العبور والحجرة ؛ وأصحاب الصور يعدونها
فى صورة الكلب الأكبر ؛ وهى تقطع السماء عرضاً ، وليس غيرها من الكواكب
كذلك ؛ وهى التى عناها الله تعالى بقوله « وأنه رب الشعرى » وإنما خصها
بالذكر لأن خزاعة كانت تعبدها ، وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وهب بن
غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالوا فى وجه تسمية كوكبى الدبران والعيوق :
إن العيوق عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهرأ وهى نجوم صغار مجتمعة فهو يتبعها
أبداً خاطباً لها ، والدبران يعوقه ؛ ولذلك سموا هذه النجوم القلاص ، وعليه
قول الشاعر^(٣) :

أما ابن طوق فقد أوفى بِذِمَّتِهِ كما وفى بقلاص النجم حاديهـا^(٤)

(١) أى لاشعر عليه (٢) يريد « مائتان » وحذفت النون شذوذاً

(٣) هو طفيل الغنوى (٤) يقال : وفى بالعهد وأوفى وقد جمعهما طفيل فى
بيته ، وحادى القلاص : هو الدبران . قال ذو الرمة :

قلاص حداها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

ولو تنبنا أمثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعرى ، ولم يريدوا به الحقيقة لطلال الكلام ، وما أوردناه وافٍ بالمرام .

ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو

كل ما استقصى شعر العرب الأولين ، وما صح عنهم من الأمثال والأقوال عرف أن أوائل العرب كان لهم بحث عن الأجرام العلوية ، والآثار الجوية ، وأنهم اشتغلوا بالرصد ، ومعرفة حركات الكواكب ، وطلوعها وغروبها ؛ لا سيما ما يتعلق بها غرضهم ، وتمس إليها حوائجهم ، وقد ألف السلف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا فيها ما كان للعرب من العلم بالسماء ، وهى كثيرة . منها : (كتاب الأنواء) لأبى فيد (مؤرخ) ابن عمر النحوى^(١) وآخر لأبى بكر محمد بن حسن المعروف بابن دُرَيْد اللغوى^(٢) وآخر لأبى عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى^(٣) وآخر لأبى الحسن النضر بن شُمَيْل النحوى^(٤) وآخر لأبى إسحق إبراهيم بن محمد الزجاج النحوى^(٥) وكل هذه الكتب مشتملة على مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم ، وأتمها فائدة كتاب أبى حنيفة الدينورى^(٦) ، فإنه تضمن ما كان عند العرب من العلم بالسماء والأنواء ومهاب الرياح ، وتفصيل الأزمان وغير ذلك . وإنى مستعيناً بالله ذاكر فى هذا المقام نبذةً من ذلك عازياً كل مبحث ألخصه ههنا إلى محله مما عثرت عليه من كتب الفن ، لئلا يبقى جيد هذا الكتاب عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

(١) ترجمته فى بغية الوعاء للسيوطى ص ٤٠٠ من طبعة صر .
(٢) فهرست ابن النديم ص ٦١ و ٨٨ ونزهة الالباء لابن الانبارى ص ٣٢٣ والبغية ص ٣٠ و ٣١ و ٣٢ (٣) الفهرست ص ٨٨ والبغية ص ٤٢ وكتاب عبد الرحمن الصوفى ص ٣٢ . (٤) الفهرست ص ٥٢ ونزهة الالباء ص ١١١ والبغية ص ٤٥ (٥) الآثار الباقية للبيرونى ص ٣٢٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥ والفهرست ص ٨٨ (٦) الفهرست ص ٧٨ و ٨٨ وطبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ٩٥ والنزهة ص ٣٠٦ والآثار الباقية ص ٣٣٦ و ٣٤٧ الى ٣٤٨

السموات والأفلاك

السماء عند العرب كل ما علاك فأظلك ، ولذلك قيل للسقف والسحاب ولأعلى
الفرس سماء ، ومن أسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها ، والخلقاء إذا لم تر نجومها
كالمساء ، والرقيع ، وجربة النجوم ، قال قائلهم :

وَحَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَاتَتْ رَبُّ أَرْوِيَّةٍ بِمَرَى الْجَنُوبِ^(١)

وأصل الجربة القراح من الأرض^(٢) وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد المليون ،
ويثبتون العرش والكرسى ، وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع . والسماء الثالثة
الصاقورة والحاقورة ، والسماء الرابعة الخضراء ، ويقولون لما ولينا منها بطن السماء
وظهر السماء لما يخالفه ، والهواء الفتق بين السماء والأرض وهو الشكاك والشكاكة
واللوح ، وعنان السماء ما عن منها إذا نظر إليها ولونها العووق ، والعلك مدار
النجوم الذى يضمها ، ومجرة السماء كأثر الحجر فيها يسمونها أم النجوم ، ومن
كواكبها « الشمس » لأنها فى السماء الرابعة تشبهاً لها بشمسة القلادة ، ويقال لها
ذُكاء وإلاهة والضَّحّ والجونة والغزاة والجارية والسراج والبيضاء وبوح وبراح
ومهاة والشرق ، إلا أنه لا يقال غاب الشرق ولا غابت الغزاة ، قال قائلهم .
تَرَوْحْنَا مِنَ اللَّعَاءِ قَصْرًا وَأَعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَوُوبَا^(٣)

« وقال آخر »

نَمْ يَجْلُو الظَّلَامُ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورٌ^(٤)

ودارتها الطفاوة ، وآياتها ضوؤها واحباها ما تراه فى شدة الحر كنسج

(١) يقول : صارت كواكب السماء التى كان الناس يسقون بنوئها خالية
من الفيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن فى القلاة يسير ماء تشرب منه
الشاة الجبلية من الماء الذى تستدره ربيع الجنوب (٢) القراح كسحاب الأرض
التي لا ماء بها ولا شجر أو المخلصة للزرع والفرس
(٣) يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبادرنا الى المقصد
قبل أن تغرب الشمس (٤) يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرا
لخلقه ليتصرفوا فى معاشهم بشمس نورها ينشر فى البلاد .

العنكبوت ينحدر من السماء كاللعاب من الحيوان ، ويقال شرقت الشمس وذرت
ذروراً أى طلعت وأشرقت أى انساح ضوءها ، وكسفت ذهب ضوءها ، والفيء
الظل بعد الزوال ، وظل دوم لا تنسخه الشمس ، وطفلت وجنحت مالت للغروب
ودنقت أيضاً ، وأشفت غابت إلا شفاً أى قليلاً ، ووجبت غابت ، ودلكت
اصفرت للغيوب ، وصامت الشمس ركدت نصف النهار كأن لها وقفةً وإبطاء عن
الزوال ، ودومت ، قال ذو الرمة :

مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضَا ضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(١)
وَقَرْنَ الشَّمْسَ وَحَاجِبَهَا أَوَّلَ نَوَاحِيهَا ، والمشرق المطلع ، والمغرب المغيب
وهما مشرقان ومغربان : مشرق الصيف هو مطلع الشمس في أطول يوم ،
ومشرق الشتاء وهو أخفض مطالعها في أقصر يوم ، والمغربان على ذلك ، ودرارى
النجوم كبارها .

ومنها القمر

ويقال له أول ما يهل (هلال) إلى ثلاث ليال ، ثم هو قمر إلى أن يهل ثانياً ،

قال قائلهم

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشْفَةُ الْقَمَرِ الْبَدْرُ رِ خَفُوقِ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ^(٢)
ويقال لكل ثلاث ليال من أول الإهلال إلى أن ينسلخ الشهر اسم ؛ فالأول
غُرَّرَ ، وبعدها نُفِلَ ؛ ثم تُسَعِ ، ثم عُشِرَ ؛ وثلاث بيض ، وثلاث درع ؛ وثلاث
ظلم ؛ وثلاث حنادس ، وثلاث دَآدَى. واحدتها دَآءٌ ؛ وثلاث حِجَاق ، وقد نظمها
بعضهم فقال :

(١) معروريا : راكبا والرمض محركة شدة وقع الشمس على الرمل وغيره .
والرضاض : الحصى أو صفارها ، ويروى « رمض الرضاء » وهى الأرض
الشديدة الحرارة ، ويركضه : يضربه برجله ، ومعنى قوله والشمس حيرى
أن الشمس في كبد السماء واقفة متحيرة الى أن تنحط وتجنح للغروب
وذلك من مبدأ الزوال والبيت في وصف الجندب (٢) البيت في وصف بقرة .
يقول : ثم استمرت هذه البقرة الوحشية من خوف الصائل وهى في بياضها
كالنصف من البدر فجعة قلقة خوفا من الرامى .

ثم ليالى الشهر قدماً عرفوا كل ثلاث بصفات تعرف
فَفَرَّرَ وَنَقَلَ وَتَسَعَ وَعُشْرٌ فالبيض ثم الدرع
وظَلَمَ حنادس دَادَى ثم الحلاق لانمحاق بادی

وليلة السواء ليلة تمام القمر ، وهو وفاء ثلاث عشرة ، وبعدها ليلة البدر ؛
وميسان ليلة النصف ، تقول : أسوينا ، وأبدرنا ، وأنصفنا ، أى صرنا فى ذلك
وهذه الليالى الثلاث بيض ثم يدرع الشهر ، أى تسود أوائل لياليه ، من قولك
شاة درعاء إذا اسود مقدمها وابيض سائرها ، ثم ينتقص القمر حتى يمتحق ؛ وهو
أن يطالع مع الشمس فيحترق ، وليلة ثمان وعشرين الدعجاء ، وبعدها الدهماء ،
وليلة الثلاثين الليلاء ، وابنا جـير يومان فى الحاق يستمر فيهما القمر ، والبراء
آخر ليلة من الشهر لتبرؤ القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل : بل هو
أول يوم من الشهر ؛ والناحر والنحير كذلك . . وقيل يقال للهلال ما أنت ابن ليله
رضاع سَخِيلَه^(١) ، حلّ أهلها رُمَيْلَه ، ما أنت ابن ليلتين : حديث أَمَتَيْنِ .
بكذب ومَيْن^(٢) ، ما أنت ابن ثلاث : حديث فتيات ، غير مؤلفات^(٣) ، ما أنت
ابن أربع : عتمة أم رُبَيْع^(٤) لا جائع ولا مُرَضَّع ، ما أنت ابن خمس ، عَشاء خَلِفات
قمس^(٥) ، ما أنت ابن ست : سروب^(٦) ، ما أنت ابن سبع : دلجة الضبع ،
ما أنت ابن ثمان : قر أضحيان^(٧) ، ما أنت ابن تسع : ملتقط الجزع^(٨) ، ما أنت

(١) سَخِيلَة : تصغير سَخْلَة . المعنى : ان الهلال يبقى بقدر ماينزل قوم
فتضع شاتهم سَخْلَة ثم ترضعها ريرتحلون ، فبقاؤه فى الافق كمقدار رضاع
السَخْلَة (٢) يريد أن بقاءه له قليل كمقدار ما تاقى الأمة فتحدثها فتكذب لها
حديثاً ثم تفترقان (٣) يريد أنه يبقى بقاء فتيات أكار اجتمعن على غير ميعاد
فتحدثن ساعة ثم انصرفن غير مؤلفات (٤) أم ربيع : الناقة . يريد أن بقاء
مقدار ماتحلب ناقة لها ولد ولدته فى أول الربيع وهو أول التاج ، وعمت
إبله اذا تأخرت ومن هذا سميت العتمة لانها آخر الوقت (٥) الخلفات : هى
التي استبان حملها ، والقمس جمع قعساء : وهى الداخلة الظهر الخارجة
البطن (٦) أى سرفى وبِت ، فأننى أبقي بقدر ما يبيت أنسان ويسير
(٧) مضى (٨) أراد أنه مضى أباج او انقطعت فيه مخنقة فتاة مفصلة
بجزع ما ضاع منها شيء لضيائه ونقائه .

ابن عشر . ثلث الشهر ، ويقال إن ما بعدها موضوع ، وهو مذكور في كثير من كتب الأدب .

والدارة حول القمر (الهالة) ويقال حاق القمر . والقمر الليلة في الهالة وحجر إذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان والأزهر والشهر والساهور ، وقيل غلافه الذي يستتر فيه إذا خسف وفي التسع البواقى . وقال أمية بن أبى الصلت :

لا نقص فيه غير أن خبيه قمر وساهور يسلى ونعمد^(١)

والشامة : السواد في القمر ، وبذلك ألفز بعضهم :

وما شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان

ويدرك في تسع وخمس شبابه ويهرم في سبع معاً وثمان^(٢)

ويقولون أضاءت القمر ، وليلة قراء وضخياء ضحيانة وبيضاء ، والمحمقات الليالى البيض تنم فيها السماء فترى ضوءاً ولا ترى قرماً فتظن أنك مصبح وعليك ليل ، يقال غرنى غرور المحمقات ، وبرزغ القمر : طلع ، وأفل : غاب ، والفخت : ضوء القمر ، ويقال : جلسنا في الفخت وقيل الدأداء الليلة التى يشك فيها أمن الشهر الماضى هى أم من الداخل ؛ وليلة غمى يحال فيها دون الهلال ، وأنشد شاعرهم .

وليلة مشتبه أهوالها ليلة غمى طامس هلالها^(٣)

وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها ، واقتصرنا على ذكر النيرين الأعظمين .

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرا كاملا ومرة يرد الى غلافه حتى يكون مستترا ثم يبدو ملألا فيتزايد الى ان يعود بدرا (٢) قوله : ويدرك الخ يروى « ويدرك فى ست وتسع شبابه » . قال أبو محمد فى شرح هذين البيتين : الذى عندى انه أراد وماشى فى حر وجهه شامة سوداء ، ويكون سؤاله عن القمر الا انه ألفز ، وان حمل الكلام على ظاهره كان السؤال عن الشامة ما سببها ، والمجلة : التى جللت وجهه . لا تنجلي لزمان : لا تذهب فى وقت من الأوقات ، وقوله « ويدرك فى ست وتسع شبابه » يريد انه يتناهى تمامه الى خمس عشرة ليلة من الشهر ثم يتناقص من وقت تمامه الى آخر الشهر ، وانما أنت أسماء العدد لانه أراد الليالى (كنز الحفاظ فى تهذيب الالفاظ ص ٤٠١) وحر الوجه . ما بدا منه . (٣) يقول . ورب ليلة مظلمة داجية اذا نظرت اليها رايت من وحشة ظلمتها ما يهلك ويروعك وهى ليلة لا يرى فيها هلالها . وغمى : كحتى وتمد وتضم الاولى مع القصر .

منازل القمر وأنوارها

المنازل جمع منزل ، والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم وليلة ، وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون لأن القمر يقطع فلك البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فحذفوا الثالث لأنه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل التنجيم ، وعند العرب وساكني البدو ثمانية وعشرون لأنهم تمموا الثالث واحداً كما قال بعضهم بل لأنه لما كانت سنوهم باعتبار الأهلة مختلفة الأوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة وفي وسط الشتاء أخرى ، وكذا أوقات تجارتهم وزمان أعيادهم ، احتاجوا إلى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال إلى المراعى وغيرها ، فاحتالوا في ضبطها فنظروا أولاً إلى القمر ، فوجدوه يعود إلى وضع له من الشمس في قريب من ثلاثين يوماً ، ويختفي آخر الشهر لليلتين أو أقل أو أكثر ، فأسقطوا يومين من زمان الشهر فبقى ثمانية وعشرون ، وهو زمان ما بين أول ظهوره بالعشيات مستهلاً أول الشهر وآخر رؤيته بالغلوات مستتراً آخره ، فقسموا دور الفلك عليه ، فكان كل قسم اثنتي عشرة درجة وإحدى وخمسين دقيقة تقريباً ، وهو ستة أسابيع درجة ، فنصيب كل برج منه منزلان وثلاث ، ثم لما انضبط الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه المنازل فوجدوها تستمر دائماً ثلاثة منازل : ما هي فيه بشعاعها ، وما قبلها بضياء الفجر ، وما بعدها بضياء الشمس ، ورصدوا ظهور المستتر بضياء الفجر ، ثم بشعاعها ، ثم بضياء الشفق ، فوجدوا الزمان بين كل ظهور منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً ، فأيام جميع المنازل تكون ثلاثمائة وأربعة وستين ، ولكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة وخمس وستين فزادوا يوماً في أيام منزل (غفر) وزادوه هنا اصطلاحاً منهم ، أو لشرفه على ما تسمعه إن شاء الله . وقد يحتاج إلى زيادة يومين ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ويرجع الأمر إلى النجم الأول ، واعلم أن العرب

جعلت علامات الأقسام الثمانية والعشرين من السكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة القمر في ممره أو يحاذيه فيرى القمر كل ليلة نازلاً بقرب أحدها . وأحوال كواكب المنازل مع المنازل كأحوال كواكب البروج مع البروج عند أهل الهيئة من أنها مسامتة للمنازل ، وهي في فلك الأفلاك . وإذا أسرع القمر في سيره فقد يخلى منزلاً في الوسط ، وإن أبطأ فقد يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرهما في آخره ، وقد يرى في بعض الليالي بين منزلتين ، وما يقال في الشهور أن الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون أربعة عشر وكذا الخفي ، وإنه إذا طلع منزل غاب رقيقه وهو الخامس عشر من الطالع سمي به تشبيهاً له ب قريب يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق — ظاهر الفساد ، لأنها ليست على نفس المنطقة ولا أبعاداً ما بينها متساوية ، ولهذا قد يكون الظاهر ستة عشر وسبعة عشر ، وقد يكون الخفي ثلاثة عشر .

وللمنازل أنواء مختلف علماءها فيها ، ولنذكر ملخص ما أورده أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الأنواء . قال : السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً (زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً) وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثني عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة : خمس عشرة من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي ، فإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيقه فهو (النوء) ولا يتفق ذلك لكل منزلة منها إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من ناء ينوء إذا نهض متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى

(ما إنَّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة) أى تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من يجعل الكلمة من المقلوب . قال : وبعضهم يجعله للطالع وهذا مذهب المنجمين لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الكوكبين لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

الربع الأول من السنة : الربيع

ابتدأؤه فى تاسع عشر يوماً^(١) من آذار ، وبعضهم يجعله فى عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار ، ويطلع مع الغداة فرغ الدلو الأسفل وهو المؤخر ، وتسقط العواء وإليها ينسب النوء ، وهى تمتد وتقتصر وصورته^(٢) خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب إلى اليسار وبذلك سميت . تقول العرب عويت الشيء (إذا) عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد . وقال ابن دريد : بل دبر الأسد والعواء فى كلامهم الدبر . النوء الثانى (السمّاك) وهما سماكان : أحدهما الأعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال وهو الذى لا سلاح معه وهو منزل القمر . والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد وسمى سماكا لعلوه ولا يقال لغيره إذا علا « سمّاك » هكذا قال سيبويه فيما حكى الزجاجى عن أبى إسحق الزجاج غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سُمى الأعزل لأن القمر لا ينزل فيه ، وهذا مخالف لما عليه جمع الناس ، النوء الثالث (الغَفَرُ) وهو ثلاثة كواكب غير زهر ، وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء إذا غطيته ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل إنما سُمى غفراً من الغفرة وهى الشعر الذى فى طرف ذنب الأسد ، وقال

(١) فى العمدة (ج ٢ ص ١٩٧) : « ابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار فليتبدر (٢) فى العمدة « وصفتها » .

أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش ، وقال قوم : هو من النكس في المرض يقال أغفر المريض إذا نكس كأن النكس غطى العافية ، النوء الرابع (الزبانان) وهما كوكبان متعرقان وهما قرنا العقرب ، وقيل يداها ، وسميا زبانيين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا إذا دفعته لتبعده ، ومنه اشتقاق الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار إليها ، النوء الخامس (الإكليل) وهو ثلاثة كواكب على رأس العقرب ولذلك سميت إكليلا ، النوء السادس (القلب) وهو كواكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قلباً على معنى التشبيه ، النوء السابع (الشوالة) وهو كوكبان أحدهما أحق من الآخر ، وهما ذنب العقرب وذنب العقرب شائل أبداً فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشوالة الإبرة التي في ذنب العقرب وهم أهل الحجاز فهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

الربع الثاني : الصيف

أول أنوائه (النعائم) وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في المجرة تسمى الواردة وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشبات التي تكون على البئر تعلق بها البكرة والدلاء ، الثاني من الصيف (البلدة) وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها لكن في جوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة بلدة تشبهاً بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه رجل أبلد ، ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة ، وقيل باطن ما بين السبابة والإبهام ، الثالث منه (سعدُ الذابح) وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال له شاتهُ التي تذبح ^(١) ، والآخر هابط في الجنوب ، الرابع منه (سعد بُلَع) وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة شبها بقم مفتوح يريد أن

(١) قلت : ولذلك جعلوا الذابح صفة لسعد بخلاف سائر السعود فانها يضاف إليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقدمة أدب الكاتب .

يبتلع شيئاً ، وقيل إنما قيل له بُلْع لأنه كان قد بلع شاته وبلع غير مصروف لأنه معدول عن بالغ مثل زُفَرٍ وقُشْمٍ وسعد مضاف إليه . الخامس منه (سعد السعود) وهو كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات . السادس منه (سعد الأخبية) وهو كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لأنه على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه إنما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مخبئاً منها . السابع منه (فرغ الدلو الأعلى) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو ، وهو كوكبان متفرقان نيران ، وقيل له « الفرغ ^(١) » لأنه تأتي به الأمطار العظيمة ، ويقال بل سمي بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

الرابع الثالث : الخريف

أول أنوائه (فرغ الدلو الأسفل) وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا . ثم (الحوت) وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة . ثم (الشرطان) وهو كوكبان متفرقان مع الشمالي منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد أشرطها ، ومنه سمي الشرط لأن لهم علامات يعرفون بها . ثم (البطين) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل إلا أنه قد صغر . ثم (الثريا) وهي النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى تكاد تتلاصق ، وأكبر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعاً ، سميت بذلك لأن مطرها عنه تكون الثروة ، وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير تروى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة . ثم (الدبران) وهو كوكب وقاد على أثر نجوم

(١) لعله (الدلو) كما في العمدة .

سمى (الإص) وقيل له دبران لأنه دبر الثريا أى جاء خلفها، ويقال له أيضاً الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه. ثم (الهقعه) سميت بهذا تشبيها بالدائرة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس^(١)، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاثة فى ثرى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام وهى رأس الجوزاء.

الربع الرابع : الشتاء

وهو آخر أرباع السنة. أول أنوائه (الهنة) سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هنعته إذا عطفت بعضه على بعض، واقترانهما فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة. الثانى (ذراع الأسد المقبوضة) وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران^(٢) بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار، وأنواء الأسد أحد الأنواء. ولذلك. كثر ذكرها فى الشعر بين العرب. قال الشاعر^(٣) :

يا مَنْ رأى عارضاً أسرَّ به بينَ ذراعَى وجنَّةِ الأسد^(٤)

والذراعان والجنبة من المنازل، فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع. قال أبو إسحق : ذراع الأسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الأظفار كأنها فى موضع مخالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار، وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى وهى مقبوضة عنها، ونوؤها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى يسقط الذراع فى المغرب غدوة، وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة، وفيه يجمد الماء، ويشد

(١) أقول : وقال القلقشندى فى صبح الاعشى ج ٢ ص ١٥٧ : سميت بذلك تشبيها بدائرة تكون فى عنق الفرس (٢) وقال القلقشندى ج ٢ ص ١٥٨ : الذراع - كوكبان أحدهما نير والآخر مظلم بينهما قدر سوط فى رأى العين . الخ (٣) هو الفرزدق (٤) العارض السحاب الذى يعترض الافق ، وأسر: أفرح ويروى أكفكه أى أمسخه مرة بعد أخرى، ويروى أرقط له أى سهرت من أجله . والبيت من شواهد النحو - انظر المفصل ص ١٠٠

البرد ، والجبهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو النيانى منها ، وإنما سميت الجبهة لأنها جبهة الأسد ونوؤها يكون لعشر تمضى من شباط ، تسقط الجبهة فى المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة ، وفيه تقع الجرة الثالثة ، ويتحرك أول العشب ، وبصوت الطير ، ويورق الشجر ، ويكون مطر جود ، ويسمى نوء الأسد لأنه يتصل بها كواكب فى جبهة الأسد ؛ وخص الشاعر هاتين المنزلتين لأن السحاب الذى ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يسر به . قال الأعمى : وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواءه أحد الأنواء ، وذكر الذراعين والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما فى أعصاب الأسد ، ونظير هذا قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ من الملح لا منهما . وقال شاعر من بنى سعد :

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسمرت وساءت كل ماش ومضرم-
تمشى بها الدرماء تسحب قصبها كأن بطن حُبلى ذات أونين متم-

الخيفاء : روضة فيها رطب وبييس وهما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف ، وبه تسمى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلأ والأخرى زرقاء ، وسمى الخيف خيفاً لأن فيه حجارة سوداً وبيضا . وقوله : « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مطرت بنوء الذراع وهى ذراع الأسد فسمرت الماشى ، أى صاحب الماشية ، وساءت المصرم الذى لا مال له لأن الماشى يرعيها ماشيته ، والمصرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها . وقوله « تمشى بها الدرماء » يعنى الأرنب وإنما سميت الدرماء لتقارب خطوها ، وذلك لأن الأرانب تدرم درماً تقارب خطوها وتخفيه لثلاث يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغى أن يقول دارمة . وقوله « تسحب قصبها » وهذا مثل ، والقصب اليمعى مقصور والجمع أقصاب ، وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره يقول : فالأرنب قد عظم

بطنها من أكل الكلاً وسمت فكأنها حبل ، والأونان العدلان ، يقول : كأن عليها عدلين لخروج جنبها وانتفاخهما ، ويقال أون الحمار وغيره إذا شرب حتى ينتفخ جنباه ومنتّم اسم فاعل من أتامت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي منتّم ، والشعر في هذا الباب كثير ، الثالث من أنواء الشتاء (النثرة) وهي لطخة ضعيفة بين كوكبين ، وهي ما بين فم الأسد وأنفه ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حيال وترة الأنف ، وقيل إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحب نثرت الرابع (الطرف) وهو عينا الأسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين . الخامسة (الجبهة) وهو كما سبق أربعة كواكب معوجة في اليماني لها بريق وهي جبهة الأسد عندهم . السادس (الزُبْرَة) وهو كوكبان نيران في زبرة الأسد وهي موضع الشعر في كتفيه ، ويقال لهما الخراتان كأنهما نفذا إلى جوف الأسد مشتق من الخرت وهو الثقب . وزعم قوم أنهم أعجز الأسد ، والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي . السابع (الصَّرْفَة) وهو كوكب وقاد عده كواكب طمس ، سمي بذلك لانصراف البرد بسقوطه والحر بطلوئه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى (نجوم الأخذ) لأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل لأخذ الشمس والقمر سمتها في سيرها .

أقسام الأنواء وأيامها لدى العرب

إعلم أن العرب قسمت المنازل بالنسبة إلى أنوائها إلى سبعة أقسام على غير الوجه الذي نقلناه عن أبي إسحق الزجاجي فيما سبق (القسم الأول من الأنواء البدرى) وهو تسعة وثلاثون يوماً من ثمانية أيام خلون من أيلول إلى سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الأول ونوؤه على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت (القسم

الثاني الوسمى) وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الأول إلى تسعة أيام تمضي من كانون الأول ونوؤه سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران (القسم الثالث الولي) وهو مائة وثلاثون يوما ، ومبدؤه من تسعة أيام تمضي من كانون الأول إلى ثمانية عشر يوماً تمضي من نيسان ونوؤه سقوط الهقعة والهنتعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك (القسم الرابع الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوماً ، ومبدؤه من ثمانية عشر يوماً من نيسان إلى تسعة أيام تمضي من حزيران ونوؤه سقوط الغفر والزباني والإكليل والقلب (القسم الخامس البسرى) وهو ستة وعشرون يوماً ، ومبدؤه تسعة أيام تمضي من حزيران إلى خمسة أيام تمضي من تموز وتسميه العامة النفاخ لأنه يكبر فيه البلح فيصير بسرأ ، وكذلك الفواكه والسمك ونوؤه سقوط الشولة والنعائم (القسم السادس بارح القيظ) ويسمى أيضا رياح القيظ الشديدة وهي السعوم وتسميه العامة الطباخ لأنه يطبخ البسر الذي ينفخه البسرى فيصير رطباً ، وهو تسعة وثلاثون يوماً ، ومبدؤه من خمسة أيام مضين من تموز إلى ثلاثة عشر يوماً خلت من آب ، ونوؤه سقوط البلدة وسعد بلع وسعد الذابح (القسم السابع إحراق الهوى) وهو ستة وعشرون يوماً من ثلاثة عشر يوماً من آب إلى ثمانية أيام من أيلول ، ونوؤه سقوط سعد السعود وسعد الأخبية .

البعد بين المنازل

إعلم أن البعد من الشرطين إلى البطين اثنتا عشرة درجة ، ومن البطين إلى الثريا ثلاث عشرة درجة ، ومن الثريا إلى الدبران خمس عشرة درجة ، ومن الدبران إلى الهقعة أربع عشرة درجة ، ومن الهقعة إلى الهنتعة ست عشرة درجة ، ومن الهنتعة إلى الذراع كذلك ، ومن الذراع إلى النثرة ثلاث عشرة درجة ، ومن الطرف إلى الجبهة عشر درجات ، ومن الجبهة إلى الزبرة أربع عشرة درجة

من الزبرة إلى الصرفة ثلاث عشرة درجة ، ومن الصرفة إلى العواء ست عشرة درجة ، ومن العواء إلى السماك اثنتا عشرة درجة ، ومن السماك إلى الغفر مثل ذلك ، ومن الغفر إلى الزباني مثل ذلك أيضاً ، وتسمى هذه (متساوية الأبعاد) ومن الزباني إلى الإكليل أربع عشرة درجة ، ومن الإكليل إلى القلب خمس عشرة درجة ، ومن القلب إلى الشولة ست عشرة درجة ، ومن الشولة إلى النعائم عشرون درجة ، ومن النعائم إلى البلدة تسع درجات (وهن أوسط الأبعاد) ، ومن البلدة إلى سعد الذابح إحدى عشرة درجة ، ومن سعد الذابح إلى سعد بلع عشرة درجات ، ومن سعد بلع إلى سعد السعود مثل ذلك ، ومنه إلى سعد الأخبية مثل ذلك ، ومنه إلى الفرغ المقدم مثل ذلك ، (وهذه الأربعة متساوية الأبعاد) ومنه إلى الفرغ المؤخر تسع عشرة درجة .

ما تقولوه العرب في طالع النازل والسكواكب

قال ابن قتيبة في (كتاب الأنواء) يقول ساجع العرب (إذا طلع الشرطان) استوى الزمان ، وحضرت الأوطان ، وتهادى الجيران ^(١) (إذا طلع البطين) اقتضى الدين ^(٢) ، وظهر الزين ^(٣) ، واقتفى بالقطار والقين ^(٤) (إذا طلع النجم) يعني الثريا فالحر في حذم ^(٥) ، والعشب في حطم ، والعانات في كدم ^(٦) (إذا طلع الدبران) توقدت الحزان ^(٧) ، وكرعت النيران ، واستعرت الذبان ،

(١) يريد أنهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم ومياهم لان الغدران بالبوادي حينئذ قد قلت والحر قد رق وكاد النبات يهيج باقبال أوائل الحر وتهادى الجيران يكون حينئذ لانهم كانوا متفرقين في النجع ، وإذا رجعوا إلى مياهم التقوا وتقاربوا فاهدى بعضهم إلى بعض . (٢) اقتضاؤهم الدين عند طلوع البطين ، لانهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم — وإذا طلع الشرطان — فيتهادون ويتلاقون ولا يزالون كذلك (١٣) يوما حتى يطلع البطين فيطمئنوا ويقتضى بعضهم بعضا ماله عليه من الدين . (٣) يريد أنهم عند التلاقى يتجملون باحسن ما يقدر عليهم . (٤) القين : الحداد . واقتفاؤهم بالقطار والقين برهم بهما لحاجتهم إلى ابتياع الطيب من القطار ، واصلاح الحداد مارث من آلاتهم وامتعهم (٥) يريد أنه حينئذ يهيج وينكسر . (٦) أي تتعاض (٧) الارضون الصلبة واحداها حزيز وانما تتوقد لشدة وقع الشمس .

ويبست الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان ^(١) (إذا طلعت الهقعة)
 تقوض الناس للقلعة ، ورجعوا عن النجعة ^(٢) ، وأردفتها الهنعة ^(٣) (إذا طلعت
 الجوزاء) توقدت المعزاء ^(٤) ، وكغست الظباء ^(٥) ، وعرقت العلباء ^(٦) ، وطاب
 الخباء ^(٧) (إذا طلعت العذاة) لم يبق بعمان بسرة ^(٨) ، إلا رطبة أو تمر (إذا
 طلع الذراع) حسرت الشمس القناع ^(٩) ، وأشعلت في الأفق الشعاع ، وترقرق السراب
 بكل قاع ^(١٠) ، (إذا طلعت الشعري) نشف الثرى ، وأجن الصرى ؛ وجعل صاحب
 النخل يرى ^(١١) (إذا طلعت النثرة) قنا البسرة ، وجنى النخل بكرة ^(١٢) ، وأوت المواشى
 حجرة ^(١٣) ولم تترك في ذات در قطرة (إذا طلعت الطرفة) بكرت الحرفة ، وكثرت الطرفة ،
 وهانت للضيف الكلفة ^(١٤) (إذا طلعت الجبهة) تحانت الولهة ، وتنازت السفهة ، وقلت في
 الأرض الرفهة ^(١٥) ، (إذا طلعت الصرفة) احتال كل ذى حرفة ^(١٦) ، وجفر كل ذى نطفة ^(١٧)

(١) ذلك لانهم لا يخافون بردا ولا مطرا (٢) قال المجد النجعة بالضم طلب
 الكلا في موضعه (٣) أى مع طلوعها يرجع الناس الى مياههم .
 (٤) الارض الصلبة تتوقد بحر الشمس (٥) يريد أنها تدخل الكنس في
 شدة الحر ، واحدها كناس وهو مستترة في الشجر (٦) يريد العلباوين في
 العنق (٧) لانه يكن في الحر (٨) عمان كغراب بلدة باليمن شديدة الحر ،
 فاذا بسر النخل بالبصره صرم بعمان (٩) أى كشفت القناع . يريد اشتداد
 حرارتها (١٠) تفرق : تحرك ، والسراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء ،
 والقاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والاكام (١١) يريد تغير
 الماء المجتمع في الغدران والمناقع لشدة الحرارة وانقطاع المار عنه وتبين
 لصاحب النخل ثمرة نخله لانه حينئذ يكثر (١٢) يريد أشدت حمرة البسرة
 حتى كادت تسود وذلك أول وقت الصرام فيجنون النخل بكرة لانه في ذلك
 الوقت بارد ببرد الليل (١٣) أى ناحية منهم لحاجتهم الى البانها وانما يحلبونها
 في هذا الوقت ويستقصون ما في ضروعها لانهم هموا فيه بفصال الاولاد فلا
 يبقون في الضرور لها شيئا لتنال من الرعى وتسلو عن الامهات (١٤) يريد ان
 خرفة التمر تبكر في وقت طلوعه ، وتكثر الطرفة عندهم ، وتهون الكلفة للضيف
 لكثرة التمر في ذلك الوقت وكثرة اللبن الذى يستقصونه من الضرور لفصال
 الاولاد عن الامهات (١٥) وانما تحانت الولهة لان اولادها قد ميزت عنها
 وفصلت ، فتسمع حين الامهات ، ويكثر أيضا عند الفصال الموت في الاولاد
 والامهات تحن ، وتتناز السفهة لانهم في خصب من اللبن والتمر فيبطرون ،
 واذا تنازت السفهة قلت الرفهة أى الرحمة واحتاجوا الى حفظ أموالهم وجميع
 مواشيهم ونعمهم خوف الغارة (١٦) يريد ان الشتاء قد أقبل وكل ذى حيلة
 يضطرب ويحتال لشتاء ما يصلحه فيه ، وكانت العرب تقول (من غلى دماغه
 في الصيف غلت قدره في الشتاء » (١٧) يريد عدل عن الضراب في هذا الوقت
 لان المخاض فيه وهى الحوامل من الابل قد ظهر بها الحمل وعظمت بطونها
 فليس يدنو منها الفحل .

وامتيز عن المياه زلفة^(١) (إذا طلع العواء) ضرب الخباء ، وطاب الهواء ، وكره العراء^(٢) وشنن السقاء^(٣) (إذا طلع السماك) ذهب العكاك^(٤) ، وقل عن الماء اللكاك^(٥) (إذا طلع الغفر) اقشع السفر^(٦) ، وتزِيل النضر^(٧) ، وحسن في العين الجمر (إذا طلع الزباني) أحدثت لكل ذى عيال شأنا ، واسكل ماشية هوانا وقالوا كان وكانا ، فاجمع لأهلك ولا تَوَانِي^(٨) (إذا طلع الأكليل) هاجت الفحول ، وشمرت الذبول ، وتخوفت السيول (إذا طلع القلب) جاء الشتاء كالكلب ، وصار أهل البوادي في كرب ، ولم تمكن الفحل إلا ذات ثرب^(٩) (إذا طلعت الشولة) أعجلت الشيخ البولة ، واشتدت على العائل العولة^(١٠) وقيل شتوة زولة^(١١) (إذا طلعت المقرب) جَمَسَ المذنب^(١٢) وقرب الأشيب ، ومات الجِنْدَب^(١٣) ولم يَصِرَّ الأخطب^(١٤) (إذا طلعت النعام) ثوسقت البهائم^(١٥) وخلص البرد إلى كل نائم ، وتلاقت الرعاء بالتمائم^(١٦) (إذا طلعت البلدة) حمت الجعدة^(١٧) وأكلت القشدة^(١٨) وقيل للبرد : إهده^(١٩) (إذا طلع سعد الذابح) حى أهله النابح^(٢٠) ونفع أهله الرايح^(٢١) وتصبح السارح^(٢٢)

(١) يريد أنهم يخرجون متبدين ويفارقون المياه التي كانوا عليها لطلب الكلاً والانتجاع (٢) لأن البرد حينئذ بالليل يؤذى ويكره الصراء يريد النوم في الصحارى الباردة (٣) أى ييس لأنهم قد اقلوا استقاء الماء فيه .
(٤) العكاك : الحر يزيد انه لا يبقى منه شيء عند طلوعه (٥) يريد الازدحام عليه لقلة شرب الإبل في ذلك الوقت (٦) المسافرون (٧) يريد ذهاب النضارة عن الأرض والشجر بتغيير الكلاً والورق (٨) يريد أن البرد قد هجم فشغل صاحب العيال وابتذل صاحب الماشية نفسه في تتبع مصالحها ، وانهم أكثروا الحديث والقول (٩) يريد ذات سمن وشحم لأنها أحمل البرد من الهزيلة فهي تتقدمها (١٠) الحاجة (١١) عجيبة (١٢) جمد الماء في مذائب الاودية (١٣) الجراد (١٤) الشقراق أو الصرد ، والصر : الصياح .
(١٥) أى تشعثت وتغيرت (١٦) لأنهم حينئذ يفرغون ولا يشغلهم رعى فيتلاقون ويدس بعضهم الى بعض أخبار الناس (١٧) الجعدة : نبت ، يريد طلعت فاخضرت الأرض لها ، وحمم وجه الغلام اذا بقل ، وحمم الرأس اذا اسود بعد الحلق من غير أن يطول (١٨) هى الزبدة الرقيقة ، وتعرف عندنا بالعراق باسم (الكشوة) بالكاف الفارسية « ولا شك أنها محرفة عن القشدة يريدان الزبد عندهم في ذلك الوقت يكثر (١٩) أى يقال « اهدا عنا » لشدة ما يقاسون منه (٢٠) يريد : اكلب يلزم حينئذ أهله فلا يفارقهم لشدة البرد وكثرة اللبن فهو يحميمهم وينبح دونهم (٢١) أى أنهم يأتهم بالحطب اذا راح فينفعهم بذلك (٢٢) أى لم يكر بماشيته لشدة البرد .

وظهر في الحى الأنافح ^(١) (اذا طلع سعد بلع) اقتحم الربيع ^(٢) ولحق الهبع ^(٣)
 وصيد المرع ^(٤) وصار في الأرض لمع ^(٥) (اذا طلع سعد السعد) نضر العود ^(٦)
 ولانت الجلود ^(٧) وكره في الشمس القعود (اذا طلع سعد الأخبية) دهنت
 الأسقية ^(٨) ونزت الأحوية ^(٩) وتجاورت الأبنية (اذا طلع الدلو ^(١٠)) هيب
 الجذو ^(١١) وأنسل العفو ^(١٢) وطلب اللهو الخلو ^(١٣) (اذا طلعت السمكة) أمكنت
 الحركة — وتعلقت بالثوب الحسكة ^(١٤) ونصبت الشبكة ^(١٥) وطاب الزمان للنسكة ^(١٦)
 ولهم غير ذلك من الأسجاع في سائر الكواكب وأنوائها ؛ واستيعابها فيما أعد
 لها من الكتب.

الطالع والغارب من المنازل والرقب منها

إعلم أن المنازل كلما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة

- (١) جمع أنفحة بكسر الهمزة وهى شيء يستخرج من بطن الجدى الرضيع
 أصفر فيعصر في صوفه مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين (٢) الربيع كسر د:
 الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، يريد أنه يقوى في مشيه ويسرع
 فلا يضبط (٣) أى ان الهبع أيضا قد نوى شيئا فهو يلحقه ، وهو : ما نتج
 في أول النتاج وهو ضعيف ، وإنما سمى هبعاً لانه اذا مشى خلف أمه هبع
 أى مد عنقه فيستعين بعنقه لضعفه (٤) جمع مرعة كهزمة وغرفة وهو
 طائر يشبه الدراج ، كانه في هذا الوقت يقطع (٥) أى قطع من الكلا
 (٦) يريد أن الماء قد جرى فيه قبل ذلك فصار ناضراً غصاً .
 (٧) وإنما لانت بذهاب يبس الشتاء وقحله (٨) وإنما تدهن الاسقية لانها
 في الشتاء قد يبست وشنت لتركهم الاستقاء فيها فتدهن في هذا الوقت
 عند الحاجة اليها (٩) جمع حواء وهى جماعات بيوت الناس ، والحلال مثلها ،
 وهى تكون من وبر وشعر كأنهم في هذا الوقت ينتقلون من مشتاهم ويتجاورون
 (١٠) جمع الساجع في سجعه القول للفرغين جميعاً بذكره « الدلو »
 (١١) يريد ان الرطب جف وخيف أن لا تكفى به الإبل من الماء
 (١٢) أى سقط نسله أو حان أن يسقط وهو وبره الذى يستجد مكانه كل
 سنة ، والعفو : ولد الحمار (١٣) يريد طلب التزويج ، واللهو : المراءاة . وهو
 النكاح . قال الله تعالى (لو أردنا أن نتخذ لها لاتخذناه من لدنا) أى لو أردنا
 صاحبة لاتخذنا ذلك عندنا ولم نتخذ عندكم لو كنا فاعلين ، وإنما يطلب
 الخلو التزويج في هذا الوقت لانه قد خرج من ضيق الشتاء وشدته ، وأمكنه
 التصرف وابتغاء الرزق فطلب التزويج (١٤) يريد شوكة السعدان . يعنى
 أن النبات قد اشتد وقوى فعلمت الحسكة بالثوب وغيره (١٥) لان الطيور
 حينئذ تسقط في الرياض وتصوت (١٦) يعنى للنسك المتقللين الذين
 سيجحون في الارض ولا يبالون كيف أخذوا ولا يتأذون بحر ولا برد .

في الأفق الأعلى ، وثلاثة عشر في الأفق الأسفل ، والطالع في حكم الطلوع ، والغارب في حكم الغروب ، فإذا عرفت الطالع كان رقيه الخامس عشر . وإنما سمي الغارب رقيهاً تشبيهاً له بريقب يرصده يسقط من المغرب إذا ظهر ذلك من المشرق ، والطالع والغارب كما بعدان لأهل الأفق الأعلى كذلك بعدان لأهل الأفق الأسفل ، وبقية الثلاثة عشر الظاهرة واحد منها متوسط في وسط السماء ، وستة منها إلى جهة المشرق ، وستة إلى المغرب ، وكذلك الثلاثة عشر السفلية ، فإذا غربت منزلة طلعت من المشرق أخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ، وبها كان الطالع فالخامس عشر منه الغارب ، والثامن منه متوسط .

بروج الفلك الثمنا عشر

قسم العرب الفلك الى اثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجاً ، وهى : الحملُ والثورُ والجوزاءُ (ويسمى التوأمن) والسّرطانُ والأسدُ والسنبلةُ (وتسمى العذراءُ أيضاً) وهذه البروج الست شمالية ، والميزانُ والعقربُ والقوسُ (ويسمى الراى أيضاً) والجديُّ والدلوُ (ويسمى ساكب الماء والدالى أيضاً) والحوتُ (ويسمى السمكتين أيضاً) وهذه الست جنوبية ، وجعلوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الأربعة . ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال :

حَمَلُ الثَّورُ جَوْزَةُ السَّرَطَانِ ورعى الليث سُنْبُلُ المِيزَانِ
ورعى عقرب بقوس جدية نزحت دلوها بركة الحيتان^(١)
وهذه الأسماء المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك الأقسام (فللحمل) ثلاثة عشر كوكباً على صورة كبش ذى قرنين مقدّمه إلى المغرب ومؤخره إلى

(١) كذا والرواية الصحيحة :

وزنوا عقرباً وقوساً بجدي ومن الدلو مشرب الحيتان

المشرق وظهره إلى الشمال ورجلاه في الجنوب وقد التفت إلى خلفه (وللثور)
 اثنان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم نور مقطوع من سرتة وقد نكس رأسه ،
 مقدمه إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، ومن كواكبه النريا والدبران (وللتوأمن)
 ثمانية عشر على صورة صبيين عريانين معتنقين في جوز السماء (أى وسطها)
 رأسهما في الشمال والمشرق أى فيما بينهما ، وأرجلها إلى المغرب والجنوب
 (وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه إلى المشرق والشمال ومؤخره
 إلى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على صورته وجهه إلى المغرب
 وظهره إلى الشمال والنير الذى هو فيها هو قلب الأسد ، ومنها الهلبة وهى كواكب
 مجتمعة متكاثفة من جملتها الضفيرة (وللعذراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة
 جارية ذات جناحين أرسلت ذيلها ، رأسها إلى المغرب والشمال ، وقدمها إلى
 المشرق والجنوب ، ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها ، واليمنى مرفوعة حذو منكبيها
 وقد قبضت بها سنبل والنير الذى على كفها اليسرى هو السماك الأعزل
 (وللميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو المغرب ، وعموده نحو المشرق
 (وللعقرب) أحد وعشرون على صورتها ، رأسها إلى الشمال ، وحُمُتها^(١) نحو
 الجنوب والمشرق ، والأحمر الذى فيه هو قلب العقرب (وللراعى) أحد وثلاثون
 كوكباً على صورة كأنها جسد دابة إلى العنق وهو في المشرق ثم يخرج من مغرز
 العنق نصف رجل من عند الحَقْوِ^(٢) عليه عمامة ذات ذوائب ، وقد وضع السهم
 في قوسه ، وأغرق في النزاع نحو المغرب (وللاجدى) ثمانية وعشرون كوكباً على
 صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويده نحو المغرب وظهره إلى
 الشمال والباقي كمؤخر سمكة إلى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان وأربعون كوكباً
 على صورة رجل قائم ، رأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب متوجه إلى المشرق ماذ

(١) الحمة على وزن ثبة : الابرة التى تضرب بها العقرب

(٢) بالفتح ويكسر : الكشح أو الازار أو معقده .

اليدين بإحداها كوز قد قلبه وانصب الماء إلى مقام رجله وجرى من تحتها إلى فم الحوت (وللمسكتين) أربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب إحداها بذنب الأخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى خيط الكتان إحداها وهي المتقدمة رأسها إلى المغرب وذنبها إلى المشرق ، ورأس الأخرى إلى الشمال وذنبها إلى الجنوب ، ولا يذهب عليك أن هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنتقل هذه الصور عن مواضعها في تلك الأقسام ، والله تعالى أعلم .

فصول السنة على مذهب العرب ، وما لهم فيها من الاختلاف

إعلم أن العرب قسموا السنة إلى أربعة أجزاء (فجعلوا الجزء الأول الصَّفْرِيَّة) سموها مطره الوسمى ، وأوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى ، وآخره سقوط الهقعة (وجعلوا الجزء الثانى الشتاء) وأوله عندهم سقوط الهنعة ، وآخره سقوط الصَّرفه (وجعلوا الجزء الثالث الصيف) وأوله عندهم سقوط العواء ، وآخره سقوط الشولة (وجعلوا الجزء الرابع القيظ) وسموا مطره الخريف ، وأوله عندهم سقوط النعائم ، وآخره سقوط عرقوة الدلو العليا ، كذا في كتاب (در الآلى) وقال ابن قتيبة في باب ما يضعه الناس في غير موضعه وهو أول كتابه (أدب الكاتب) : ومن ذلك الربيع يذهب الناس إلى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والنَّور ، ولا يعرفون الربيع غيره ، والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذى تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده وهو الذى تدعوه العامة الصيف ، ومن العرب من يسمى الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذى يتلو الشتاء ويأتى فيه الكأمة والنور الربيع الثانى ؛ وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه ، وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من المشهور فلا خلاف بينهم أنهما اثنان ربيع الأول وربيع الآخر .

وقال المرزباني في كتاب صنفه في الأنواء أتى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة : ومن العرب من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لأنه ذكر ، والصيف أُنثى ، قال : وإنما جعلوه أُنثى لأن النبات يظهر فيه ، ثم يقسم الشتاء نصفين ، فيجعل الشتاء أوله ، والربيع آخره ، ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف أوله ، والخريف آخره ، وفي بعض التعليقات أن من العرب من يجعل للسنة ستة أزمنة (الأول الوسمي) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة أنجم ، أولها العواء (الزمن الثاني الشتاء) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم (الزمن الثالث الربيع) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم (الزمن الرابع الصيف) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم (الخامس الحميم) وحصته شهران ، وأربعة أنجم وثلاثا نجم (السادس الخريف) وحصته شهران وأربعة أنجم وثلاثا نجم . والذي عليه الغالب من العرب أن الفصول أربعة وهي المشهورة بين الناس وأن لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فللربيع من الشَّرَطَيْن إلى الذراع ، وللصيف من النثرة إلى السماء ، وللخريف من الغفر إلى البلدة ، وللشتاء من سعد الذابح إلى الرشا ، والأوائل من الأطباء وإن كانوا يقسمون السنة على أربعة أقسام إلا أنهم يجعلون الصيف والشتاء أطول زماناً من الربيع والخريف ، فيجعلون للشتاء أربعة أشهر ، وللصيف كذلك ، وللربيع

والخريف أربعة أشهر لكل شهران ، لكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكأنهما وصلتان بين الشتاء والصيف ، وقد أعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب ثلاثا بطول الكلام .

الجمرات وسقوطها ، وهل هي كواكب أم لا ؟

قال بعض من تسكلم في الأنواء : إن بعض الأعراب كانوا إذا اشتد عليهم البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة ، وأدخلوا معهم أغنامهم ومواشيهم من الإبل والبقر والغنم ونحو ذلك ، وخصوا لهم موضعاً ، وللأغنام موضعاً ، ولنحو البقر موضعاً ، وأوقدوا لكل ناراً دفعاً لِسَوْرَةِ البرد ^(١) ، فإذا أحسوا بتصرمه أطفأوا ناراً فناراً إلى أن يطفئوا الثلاث ، فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات ، وعن إطفاء كل نار بسقوط جمرة ، ونحوه ما قيل إن ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد كانوا إذا اشتد البرد وأوقدوا في مجالسهم ثلاث مجامر ، فإذا أحسوا بتصرمه رفعوها واحدة فواحدة ، فعبروا عن ذلك بما ذكر ، وشاع استعماله فيما بين الناس غير أولئك الفريقين كناية عن انكسار سَوْرَةِ البرد في الماء والهواء والتراب وعندى أن هذا الوجه في غاية البعد فإن اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم تكن معهودة للعرب يومئذ ! ورأيت لبعض المحققين في ذلك وهو الحري بالإصغاء إليه أن الجمرات عبارة عن كواكب ثلاثة : رأس الحية وهو كوكب من كواكب الطرف ، والذراع الشامي وهو كوكب من كواكب الهنّعه ، وقلب الأسد وهو كوكب من كواكب الجبهة ، وسميت بالجمرات لتوقدها وضربها إلى الحمرة ، وسقوطها ميالها للغروب ، وقد جرت عادة الله تعالى بظهور أثر الحرارة في الماء عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك الوقت ، وبظهور أثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامي في الغداة أيضاً في رابع عشرة ،

(١) أى شدته .

وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الأسد في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه ، ولهذه المناسبة قالوا للأولى : جرة الماء ، وللثانية جرة الهواء ، وللثالثة : جرة التراب ، وربما وقع في التقاويم في الترتيب سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، ثم سقوط جرة الهواء ، وفي بعضها سقوط جرة الهواء ، ثم سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، فلعل ذلك بناء على الاختلاف في ترتيب ظهور الآثار ، وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع إشكال لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب ، وذلك إذا أريد بالغداة ما يعم وقت طلوع الشمس وما بعده إلى الزوال ، وقد يقال الأمر أيضاً سهل إذا أريد بها وقت الطلوع بناء على أن قلب الأسد مثلاً في الدرجة الرابعة والعشرين من برجه ، وأنهم يبنون الأمر على الترتيب كما لا يخفى على من راجع كتب الأحكام ، من ذوى الأفهام ، وفي كتب الأنواء زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب .

مخايل العرب في الأنواء

لما كانت العرب أيام جاهليتهم في ضنك من العيش ، وكلف من الحاجة ، وشدة من العوز ، ألحوا في تتبع مواقع القطر وأوغلوا في بطون الأودية ، وجابوا منابت الشجر ، سداً لفم حوائجهم ، وارتباداً لما يقوم بمؤنهم ، ويصلح لعلف دوابهم ، ومراعى إبلهم ، وسائر مواشيهم ، وكانت دارهم كثيرة القحط ، قليلة الأنهار والعيون ، فامتدت أعناقهم نحو السماء لمطالعة علائم الظفر بمقصودهم ومطلوبهم ، فكانت لهم مخايل لصوادق الأنواء لا تكذب ، فعرفوا السحاب المطر من غيره وميزوا البرق الخُلب^(١) عما سواه ، ووصفوا الغيث والمطر بأقسامه ، ووقفوا على الرياح وخواصها ، وأدركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد إلى آلة حدثت بعدهم بقرون ، بل فهموا ذلك من علائم ظهرت لهم ، وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم ، وذكرهم وأنثاهم ، ولذلك شواهد في

(١) المطمع المخلف .

منظوم كلامهم ومنثوره توقف الناظرين إليها في موقف الحيرة ، لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق ، وذب اللسان وحلاوة التعبير ، وسعة نطاق البيان ، بيد أنى أورد من ذلك غالب ما ذكره الإمام أبى بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الأزدي في كتاب (المطر والسحاب) محيلاً شرح الألفاظ إلى ذلك الكتاب روماً للاختصار ، وهو كتاب جليل جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لألفاظه (روى أبو بكر بن دريد بسنده) قال : بَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسٌ مَعَ أَصْحَابِهِ إِذْ نَشَأَتْ سَحَابَةٌ ، فَقَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ : هَذِهِ سَحَابَةٌ ! قَالَ : كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا^(١) ؟ قَالُوا : مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَمَكُّنَهَا ! قَالَ : وَكَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا^(٢) ؟ قَالُوا : مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ اسْتِدَارَتَهَا . قَالَ : وَكَيْفَ تَرَوْنَ بَوَاسِقَهَا^(٣) ؟ قَالُوا : مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ اسْتِقَامَتَهَا ! قَالَ : وَكَيْفَ تَرَوْنَ بَرَقَهَا أَوْ مِيزَاجَهَا ، أَمْ خَفِيًّا^(٤) ، أَمْ يَشُقُّ شَقًّا ؟ قَالُوا : بَلْ يَشُقُّ شَقًّا . قَالَ : وَكَيْفَ تَرَوْنَ جَوْنَهَا^(٥) ؟ قَالُوا : مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ سَوَادَهُ ! فَقَالَ : الْحَيَّا^(٦) . فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا رَأَيْنَا الَّذِي هُوَ مِنْكَ أَفْضَحُ ! قَالَ : وَمَا يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّمَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِلِسَانِي بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ .

وروى بسنده عن الأصمعي . قال : خرج معقر بن حماد البارق ذات يوم وقد كفّ بصره وابنته تقوده فسمع رعداً ، فقال لابنته : ما ترين ؟ قالت : أراها حماء عفاقة^(٧) ، كأنها حواء ناقة^(٨) ، لها سيروان وصدردان . فقال : مرّتى فلا بأس عليك ؟ ثم سمع رعداً آخر فقال : ما ترين ؟ فقالت : أراها كأنها لحمٌ نثت :

(١) أسافلها واحداثها قاعدة (٢) وسطها ومعظمها وكذلك رحي الحرب . ومعظمها حيث استدار القوم (٣) ما علا منها وارتفع وكل شيء ارتفع وطال فقد بسق (٤) الوميض : اللمع الخفى ، والخفو : البرق الضعيف ، وقال أبو عمرو : خفى البرق خفياً إذا برق برقًا ضعيفاً (٥) أسودها ، والجون من الأضداد يكون الأسود ويكون الأبيض (٦) الفيث والخصب (٧) الحماء : السوداء تضرب إلى الحمرة ، والعفاقة : التى تنق بالبرق . تريد ان البرق ينشق عناق (٨) الحولاء : جلدة رقيقة تقع مع سيل الناقة كأنها مرآة .

منه مسيك ومنه منهرت ^(١) . فقال : واثلي ^(٢) الجئي بي إلى جانب قفلة ^(٣) فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل .

وروى بسنده إلى عم الأصمعي . قال : سئل أعرابي عن مطر فقال : استقل سدّ مع انتشار الطفل ^(٤) ، فشصا واحزال ^(٥) ، ثم اكفهرت أرجاؤه ^(٦) ، واهمومت أرجاؤه ^(٧) ! وابدعرت قوارقه ^(٨) ، وتضاحكت بوارقه ^(٩) واستطار وادقه ^(١٠) ، وارتفعت جوبه ^(١١) ، وارتعن هيدبه ^(١٢) ، وحشكت أخلافه ^(١٣) واستقلت أردافه ^(١٤) ، وانتشرت أكنافه ^(١٥) ، فالرعد مرتجس ^(١٦) ، والبرق مختلس ^(١٧) ، والماء منبجس ^(١٨) ، فأنزع الغدر ^(١٩) ، وانتبث الوجر ^(٢٠) ، وخط الأوعال بالآجال ^(٢١) ، وقرن الصيران بالرنال ^(٢٢) ، فللأودية هدير ^(٢٣) ، وللشراج خرير ^(٢٤) ، وللتلاع زفير ^(٢٥) ، وحطّ النبع والعم ^(٢٦) ، من القلّ

(١) تريد : لحم مسترخ قد انتن فبعضه متماسك وبعضه متساقط
(٢) بادري (٣) ضرب من الشجر : (٤) استقل : ارتفع في الهواء ، والسد : السحاب الذي يسد الأفق ، والطفل : اختلاط الظلام بعد غروب الشمس .
(٥) شصا : ارتفع يعني السحاب ، واحزال : انتصب (٦) أكفهر : تراكم ، وغلظ ، وارجاؤه : نواحيه واحدا رجا مقصور (٧) احمومت : اسودت ، وارجاؤه : أوساطه (٨) ابدعرت : تفرقت ، والقوارق جمع فارق وهو السحاب الذي ينقطع من معظم السحاب ، وهذا مثل وأصله في الابل ، يقال : ناقة فارق وهي التي تند عن الابل عند نتائجها حيث لا نرى فتنتج (٩) شبه لطم البرق بالضحك (١٠) استطار انتشر ، والوادي : الذي يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر (١١) أي التأمّت فرجه (١٢) ارتعن : استرخى ، والهدب : الذي يتدلى ويدنو من الأرض مثل هدب القطيفة (١٣) هذا مثل ، يقال : حشك ضرع الناقة إذا امتلأ لبنا ، والاخلاف جمع خلف وهو الضرع الناقة خاصة (١٤) ماخيره (١٥) نواحيه (١٦) مصوت (١٧) كأنه يختلس البصر لشدة اماعنه (١٨) منصب (١٩) أي ملأها والغدر جمع غدير وهو القطعة من الماء يفادرها السيل (٢٠) أي أخرج نبيتها وهو تراب البئر والقبر . يريد أن هذا المطر لشدة هدم الوجر (وهي جمع وجر وهو سرب الثعلب والضبغ) حتى أخرج ماداؤها من التراب (٢١) الأوعال : التيوس الجبلية ، والآجال : جمع أجل وهو القطيع من البقر . يريد أنه لشدة حقن الودعول وهي تسكن الجبال ، والبقر وهي تسكن القيعان والرمال فجمع بينهما .
(٢٢) الصيران : جمع صوار وصيار أيضا وهو القطيع من البقر ، والرنال : فراخ النعام واحدا رال مهموز (٢٣) صوت كهدير الابل لكثرة السيل .
(٢٤) الشراج : مجارى الماء من الحرار إلى السهولة ، والخرير : صوت الماء (٢٥) التلاع : مجارى ما ارتفع إلى بطن الوادي و « لها زفير » أي تزفر بالماء لفرط امتلائها (٢٦) النبع : شجر يتخذ منه القسي ينبت في الجبال ، والعم : الزيتون الجبلى .

الشم^(١) ، إلى القيعان الصَّخْم^(٢) ، فلم يبق في القلل إلا مُعَصَّمٌ مُجَرَّتْشَمٌ^(٣) ،
أو داحصٌ مُجَرَّتْجَمٌ^(٤) وذلك من فضل رَبِّ العالمين ، على عباده المجرمين .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة
عن مطر صاب^(٥) بلادهم ، فقال : نشأ عارضاً^(٦) ، فطلع^(٧) ناهضاً ، ثم ابتسم
وامضاً^(٨) . فأعس في الأفطار فأسحاهـا^(٩) ، وامتدَّ في الآفاق فغطاها ، ثم
ارتجز فهمهم^(١٠) ثم دوى فأظلم ، فأرك ودرث^(١١) ، وبغش وطش^(١٢) ، ثم
قطقط^(١٣) فأفرط . ثم ديم فأغمط^(١٤) ، ثم ركد فأنجم^(١٥) ، ثم وبل فسجم^(١٦)
وجاد فأنتم^(١٧) . فقمس الرتي^(١٨) ، وأفرط الزبي^(١٩) ، سبعاً تباغا ، ما يزيد
انقشاعاً ، حتى إذا ارتوت^(٢٠) الحزون^(٢١) ، وتضحضحت المتون^(٢٢) ، ساقه
ربك إلى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

(وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه) قال : سئل رجل من العرب عن
مطر كان بعد جذب ، فقال : نشأ حملاً سداً^(٢٣) . متقاذف الأحمضان^(٢٤) .

(١) القلل : أعالي الجبال ، والشم : المرتفعة (٢) القيعان : جمع قاع وهي
الأرض الطيبة الطين الحرة ، والصخم : التي تعلوها حمرة واحدها أصخم .
(٣) المعصم : الذي قد تمسك بالجبال وامتنع فيها ، والمجرثم : المنقبض
(٤) الداحص : الذي يفحص برجليه عند الموت ، والمجرجم : المصروع
(٥) أي جاد والصبوب المطر الجود (٦) العارض : السحاب يعرض في أفق
السماء (٧) أي ارتفع (٨) أي لامعاً مائلاً خفياً كالتبسم (٩) قوله « فأعس »
لعل صوابه « فعمس » أي دنا من الأرض في الاقطار ، « فأسحاهـا » أي فملأها
(١٠) ارتجز الرعد : صات ، والسحاب تحرك بطيئاً لكثرة صفاته ، وهمهم
الرعد : إذا سمع له صوت كهمهمة الأسد (١١) أرك : جاء بالرك- وهو المطر
القليل أو هو فوق الدث (١٢) البغش : المطر الضعيف ، والطش : فوق البغش
(١٣) أي تتابع قطره (١٤) ديم- مطر ديمة والديمة مطر يبقى أياماً لا يقطع ،
واغمط : دام (١٥) ركد : دام ، وأنجم : أقام (١٦) السجم : الصب .
(١٧) أي فبالغ (١٨) أي غوصها في الماء والربي جمع روبة (١٩) أي ملأها
والزبي جمع زبية وهي حفر تحفر للأسد والذئب ليلصق بها وهي لا تحفر
إلا في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل إلى موضع الزبية فقد بلغ الغاية
(٢٠) افتعلت من الرى (٢١) جمع حزن وهو الغليظ من الأرض
(٢٢) المتون جمع متن وهي صلابة من الأرض فيها ارتفاع ، وتضحضحت:
صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء يجري على وجه الأرض رقيقاً .
(٢٣) الحمل : السحاب الكثير الماء ، والسد : الذي قد سد الافق .
(٢٤) يريد النواحي .

محمى الأركان^(١) . لماع الأقرب^(٢) ، مكفهر الرباب^(٣) ، تحن رعوته حنين اضطراب ، وتزجر زجرة الليوث الغضاب^(٤) لبوارقه التهاب ، ولرواعده اضطراب . فجاحت صدورهم الشفاف^(٥) ، وربكت أعجازه القفاف^(٦) ، ثم ألقى أعباءه^(٧) وحط أنقاله ، فتألق وأصق . وانبجس وانبعق^(٨) ، ثم أنجم^(٩) فانطلق فغادر النهاء مترعة^(١٠) ، والغيطان ممرعة^(١١) ، حباء للبلاد ، ورزقا للعباد .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : سمعت أعرابيا من غنى يذكر مطرا صاب^(١٢) بلادهم في غيب جذب^(١٣) فقال تدارك ربك خلقه وقد كليت الأحمال^(١٤) وتفاصرت الآمال وعكف^(١٥) الياس ، وكظمت الأنفاس^(١٦) وأصبح الماشي مضمر^(١٧) ، والمترب مُعدما^(١٨) ، وجُفيت الحلائل^(١٩) ، وامتهنت العقائل^(٢٠) فأنشأ الله سحابا نشأ ركاما^(٢١) ، كنهورا سجاجما^(٢٢) ، بروقه متألقة ، ورعوته متقفعة^(٢٣) فسح ساجيا راكدا ثلاثا غير ذى فواق^(٢٤) ، ثم أمر ربك الشمال فطحرت ركامه^(٢٥) ، وفترت جهامه^(٢٦) ، فانقشع محمودا ؛ وقد أحيأ فأغنى ،

(١) هو مفعول من الحمأ وهو سواد تخلطه حمرة يسيرة وهو من قولهم فرس أحمر (٢) الخصور (٣) المكفهر : المتراكب ، والرباب سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب الواحدة ربابة (٤) زمجر الليث (وهو السبع) : ردد الزئير (٥) جاحت : زاحمت ودانت ، والشفاف : رؤوس الجبال (٦) جمع قف وهو الغلظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . يريد أن أغالى هذا السحاب مطل على الجبال وماخيره على القفاف دان من الأرض (٧) أى انقاله يريد الماء (٨) الانبجاس : الانفجار بالماء . والانبعق : الصب الكثير في سعة (٩) ألقع (١٠) غادر : ترك ، والنهاء : جمع نهى وهو الغدير أو شبهه . ومترعة : ملأى (١١) الغيطان : جمع غائط وهو البطن المظنن من الأرض ، وممرعة : مخصبة (١٢) من الصوب وهو المطر الجود (١٣) القف بالكسر : عاقبة الشيء . والجذب : المحل أى القحط (١٤) أى اشتد القحط . (١٥) أقام وثبت (١٦) أى ردت الى الاجواف (١٧) الماشي صاحب الماشية ، والعرب تقول أمشى الرجل اذا كثرت ماشيته ، والمصرم . الذى لا مال له (١٨) المترب هنا الغنى المثرى ، والمعدم : الفقير (١٩) جمع حليلة وهى الزوجة (٢٠) أى استخدمت الكرائم (٢١) متراكما (٢٢) كنهورا : قطعا مثل الجبال ، سجاجما : كثير الصب (٢٣) مصوثة (٢٤) سح : صب ، وساجيا : راكدا ثابتا ، و « غير ذى فواق » أى لا يصب ضبه ثم يسكن ثم يصب أخرى ثم يسكن مثل فواق الناقة (٢٥) طحرت : ساقطت وأبعدت ، والركام : المتراكم (٢٦) هو السحاب الذى قد اهراق ماءه .

وجاد فازوى ، فالحمد لله الذى لا تُكَلِّثُ نعمه ^(١) ، ولا تَنَقِّدُ قسمه ، ولا يَخَيِّبُ سائله . ولا يَنْزُرُ نائله ^(٢) .

وروى بسنده عن الأصمعى قال : كان شيخٌ من الأعراب فى خبائه وابنة له بالقنء ^(٣) إذ سمع رعداً ، فقال : ما ترين يا بنية ! فقالت : أراها حواء قرحاء ^(٤) كأنها أقرب أنان قراء ^(٥) ثم سمع راعدةً أخرى فقال : كيف ترينها ؟ قالت : أراها جمة الترجاف ^(٦) ، متساقطة الأكناف ^(٧) ، تتألق بالبرق الولاف ^(٨) . قال : هلى المغرفة أنتى نؤيا ^(٩) .

وعن الأصمعى أيضاً قال : وقف أعرابى على أبى المكنون النحوى ، وهو فى حلقة فسأله ، فقال له : مكانك حتى أفرغ لك ، فدعا واستسقى ، ثم قال : اللهم ربنا وإلهنا ومولانا صل على نبينا محمد ومن أرادنا بسوء فأحط ذلك السوء به إحاطة القلائد ، بترائب الولائد ^(١٠) ثم أرسخه ^(١١) كرسوخ السجيل ^(١٢) ، على أصحاب الفيل ^(١٣) اللهم اسقنا غيثاً مزنًا طبقاً ^(١٤) مريعاً ^(١٥) تاماً مجلجلاً ^(١٦) مسحفرأ ^(١٧) هزجاً ^(١٨) سحاً سفوحاً غدقاً متعنجراً ^(١٩) . قال : فولى الأعرابى

(١) أى لا تحصى نعمه (٢) أى لا يقل عطائه (٣) الفناء بالكسر ما اتسع من أمام الدار (٤) حواء : سوداء الى الحمرة كلون الفرس الاحوى ، قرحاء : يريد ان البرق فى أعاليها فكانها قرحاء مثل الفرس الاقرح (٥) الاقرب : الخصور . شبهها يبطن الاتان القمرء والقمرة بالضم لون الى الخضرة . او بياض فيه كدرة (٦) أى كثيرة الاضطراب (٧) الاكناف : النواحي . يريد قد استرخت نواحيها لكثرة ماثها (٨) هو الذى يبرق ببرقتين متوالفتين . وهو لا يكاد يخلف (٩) المغرفة : المسحاة . والنؤى . الحفير الذى حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل . ونأيته ونأيتيه وانتأيتيه : عملته (١٠) الترائب : موضع القلادة (١١) أى أثبتته (١٢) هو الطين المتحجر (١٣) أصحاب الفيل : ورد ذكرهم فى التنزيل ، على سبيل العظة والاعتبار وقصتهم معروفة متواترة الرواية حتى انهم جعلوها مبداً لتاريخ يحددون به اوقات الحوادث فيقولون ولد عام الفيل وحدث كذا لسنتين بعد عام الفيل ونحو ذلك ، وقد أوردها الاستاذ المؤلف فى الجزء الاول ص ٢٥١ ، وذكرنا (فى شرح الضرائر المطبوع بمصر سنة ١٣٤١) ما اتفقت عليه الروايات ، ويصح الاعتقاد به من أمرها ، كما فعل الامام الشيخ محمد عبده فى تفسير جزء عم (١٤) الطبق من المطر الذى يطبق الأرض (١٥) هو الذى يمرع أى يخضب (١٦) هو الذى تسمع لرعده جلجلة أى صوتاً وهدة (١٧) اسحفر المطر : كثر (١٨) مصوتا (١٩) السح : الصب ، والسفوح : المنسفع ، والغدق : الكثير الماء ، والمتعنجر : الجارى حتى يملأ الأرض .

مدبراً . فقال له : مكانك حتى أقضى حاجتك : قال الطوفان ورب الكعبة حتى آوى عيالي إلى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : مررت بغلة من الأعراب يتماقلون (١) في غدير ، فقلت لهم : أيكم يصف لي الغيث وأعطيه درهماً ، فخرجوا إلى فقالوا : كلنا ، وهم ثلاثة ، فقلت لهم صفوا فأبكم ارتضيت وصفه أعطيته الدرهم ، فقال أحدهم : عن لنا عارض قصراً (٢) تسوقه الصبا ، وتحذوه الجنوب ، يحيو جبو المعتك (٣) حتى إذا ازلامت (٤) صدوره ، وانتحلت خصوره ، ورجع هديره وأصعق زثيره ، واستقل نِشاصه (٥) وتلام خصاصه (٦) وارتبع ارتعاصه (٧) وأوقدت سقابه (٨) وامتدت أطنابه (٩) — تدارك ودقه (١٠) وتأنق رقه ، وحفرت تواليه (١١) وانسفت عزاليه (١٢) ففادر الثرى عمداً (١٣) والعزاز ثمداً (١٤) والحث عقداً (١٥) والضحاخ متواصية (١٦) والشعاب متداعية ، وقال الآخر : تراءت الخايل (١٧) من الأفطار ، تحن حنين العشار ، وتترامى بشهب النار ، قواعدها متلاحكة (١٨) وبواسقها متضاحكة (١٩) وأرجاؤها متقاذفة (٢٠) وأعجازها مترادفة وأرجاؤها متراصفة (٢١) فواصلت الغرب بالشرق (٢٢) والوبل بالودق . سحاً

(١) أى يتعاطون في الماء، وامتقل : غاص مرارا (٢) عن : عرض، والعارض السحاب الذى يعترض في الأفق وأكثر ما يكون ذلك عند اقبال الليل . والقصر : العشي (٣) الحبو : دنو الصدر من الأرض ومن ذلك حبا الصبي إذا زحف وصدره دان من الأرض . والمعتك : البعير الذى يصعد في العانك من الرمل وهو الكثيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد الصعود فيه والبعير إذا كلف صعوده زحف فشبه نهوض السحاب لثقله بما فيه من الماء به قال رؤبة « أوديت أن لم تحب وحبوا لمعتك » (٤) انتصيت (٥) بالكسر والفتح ما انتصب من السحاب (٦) الخصاص : الفرج (٧) الارتعاج : تدارك الحركات . والارتعاض : الاضطراب (٨) هذا مثل والسحاب أعمدة الخباء فشبهه بالخباء قد رفع . والايقاد : الرفع (٩) هى جبال الخباء التى تشد بالاو تاد (١٠) أى تتابع (١١) أى أعجلت مآخيره (١٢) العزالي : عزالى المزداهو مخارج الماء من أسافلها (١٣) أى رطبا يجتمع في اليد وغادر : ترك . (١٤) العزاز : القلظ من الأرض . ومكان ثد : ند (١٥) الحث : الرمل اليابس (١٦) الضحاخ : ما تضحض على الأرض من الماء . ومتواصية : متواصلة (١٧) السحب التى تحسبها ماطرة (١٨) أى أسافلها متداخل بعضها في بعض (١٩) أى أعاليها متضاحكة بالبرق (٢٠) أى نواحيها متباعدة (٢١) أى أوساطها متراكمة قد انضم بعضها الى بعض (٢٢) أى امتدت من المشرق الى المغرب .

دراكا (١) متتابعاً لكاكا (٢) فضحضحت الجفاف (٣) وأنهرت الصفاف (٤) وحوضت
الأصاف (٥) ثم أقلمت محمودة الآثار ، موموقة الخيار . فقال الثالث : والله ما خلته
بلغ خمساً (٦) ! فقال : هلم الدرهم أصف لك ؟ فقلت لا ، أو تقول كما قال ، قال :
لأبزنهما وصفاً ، ولأوقفنهما رصفاً ، فقلت : هات لله أبوك ! فقال : بينما الحاضر بين
الباس والإبلاس (٧) قد غمرهم الإشفاق (٨) رهبة الإملاق (٩) وقد جفت الأنواء (١٠)
ورقرق البلاء ، واستولى القنوط على القلوب ، وكثر الاستغفار من الذنوب ، —
ارتاح ربك لعباده ، فأنشأ سحاباً مستجهرأ كنهوراً (١١) معنونكا (١٢) محلولكا (١٣)
ثم استقل واحزأل (١٤) ، فصار كالسماء دون السماء (١٥) وكالأرض المدحوة (١٦) في
لوح (١٧) الهواء ، فأخسب الشمول (١٨) ، وأتاق الهجول (١٩) ، وأحيا الرجاء ،
وأمت القضاء ، وذلك من فضل رب العالمين . قال : فلا (والله) يقع
صدرى ، فأعطيت كل واحد درهماً ، وكتبت كلامهم .

وزوى عن أبي حاتم عن الأصمى قال : سألت أعرابياً عن مطر أصابهم بعد
جذب . فقال : ارتاح لنا ربك بعد ما استولى على الظنون ، وخامر القلب القنوط
فأنشأ بنوء الجبهة (٢٠) قرعة كافررض من قبل العين (٢١) ، فاحزأت عند ترجل

(١) أى صبا متتابعاً . (٢) متلاصقاً بعضه ببعض (٣) جمع جفف وهو
وهو الفليظ من الأرض وضحضحها جعلت فيها ضحاضح جمع ضحضاح وهو
الماء السائح على وجه الأرض ليس بالكبير (٤) جمع صفصف وهو المستوى
من الأرض (٥) جمع الصلفاء وهى ما صاب من الأرض . وحوضتها : جعلت
فيها حياضاً (٦) الظاهر ان العبارة ينبغي أن تكون هكذا : . . فقال الثالث —
ووالله ما خلته بلغ خمساً — : هلم . . (٧) الإبلاس : اليأس والتحير
(٨) الجزع (٩) الافتقار (١٠) أى أمسكت الأمطار (١١) المستجهر :
الابيض ، والكنهور : الذى مثل قطع السحب (١٢) المعنونك : الذى قد تراكم
حتى صار كالعنانك ، والعانك : مر تفسيره قريباً ، والمحلولك : الشديد السواد
(١٣) أى انتصب وارتفع (١٤) أى من كثافته (١٥) المبسوطة وانما
قال « كالارض » لغبرته وسواده (١٦) اللوح : الهواء نفسه (١٧) أى كفاها
(١٨) أتاق : ملأ ، والهجول جمع هجل ، وهو المطئن من الارض
(١٩) الشاب (٢٠) الجبهة : نجم من نجوم الاسد ونوؤها مخدود عتدهم .
(٢١) القرعة : القطعة من السحاب صغيرة ، والفررض : الترسن الصغير :
والعين : القبلة .

النهار^(١)، لإِزْمِيم السَّرار^(٢)، حتى إذا نهضت في الأفق طالعة أمر مسخرها الجنوب، فتنسبت لها، فانتشرت أحضانها^(٣)، واحومت^(٤) أركانها، وبَسَقَ عَنَانُهَا^(٥) واكفهرت رجاها^(٦)، وانبعجت كلاها^(٧)، وذمرت أخرجها أولاهها^(٨)، ثم استطارت عقائنها^(٩) وارتفعت^(١٠) بوارقها، وتعمّعت صوانقها، ثم ارتفعت جوانبها^(١١)، وتداعت سواكبها^(١٢)، وذرت حوالبها، فكانت الأرض طبقاً، سح فهضب، وعم فأحسب^(١٣)، فَمَلَّ القيعان^(١٤)، وضحضح الغيطان^(١٥)، وخوخ الأضواج^(١٦)، وأترع الشِّراج^(١٧)، فالحمد لله الذي جعل كفاء إساءتنا إحساناً، وجزاء ظلمنا غفراناً.

(وروى عن عبد الرحمن عن عمه) قال: سمعت أعرابياً من بني عامر بن لؤي ابن صعصعة يَصِفُ مطراً، فقال: نشأ عند القَصْرِ^(١٨)، بنوء الغفر^(١٩)، حَبِيباً عَارِضاً^(٢٠)، ضاحكاً وامضاً، فكللاً ولا^(٢١) ما كان، حتى شجيت به^(٢٢)، أقطار الهواء، واحتجبت به السماء؛ ثم أطرق فاكفهر^(٢٣)، وتراكم فادلهم^(٢٤)، وبَسَقَ فازلأم^(٢٥)؛ ثم حدث به^(٢٦) الريح لحن، فالبرق مرتعج^(٢٧)، والرعد

(١) أي عند انبساط الشمس (٢) الازميم بالكسر إحدى ليالي السَّرار وهي ثلاث ليال من آخر الشهر (٣) أي فانتسبت نواحيها (٤) اسودت . (٥) أي ارتفع سحابها (٦) اكفهرت : كثفت ، ورجاها : وسطها . (٧) هذا مثل والكلية من المزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة، وانبعجت : انشقت شبهه بنى السقاء والقربة إذا رقت ورشح منه الماء فأراد أن مخارج المطر من السحاب مثل ذلك (٨) هذا مثل أيضاً كأنه حض بعضها بعضاً على المطر (٩) استطارت : انتشرت ، والعقائق جمع عقيقة وهي البرقة المستطيلة في عرض السحاب (١٠) أي تدارك بعضها في أثر بعض . (١١) أي استرخت لكثرة ما فيها من الماء (١٢) كأنه دعا بعضها بعضاً بالماء (١٣) أي عم الأرض ولم يخص موضعاً دون موضع ، واحسبها أي كفاها واعطاها ما هو حسبها (١٤) العَل : السقية الثانية (١٥) ضحضح : مر تفسيره قريباً ، والغيطان جمع غائط وهو البطن المظن من الأرض وقد مر أيضاً قريباً (١٦) أي هد الأجواف (١٧) أي ملاً مسابيل الماء (١٨) العشي (١٩) من نجوم الأسد (٢٠) أي كفولك كلالاً في السرعة (٢١) أي تضابقت به كما يشجى في الأفق (٢٢) أي كفولك كلالاً في السرعة (٢٣) أي تضابقت به كما يشجى الغاص (٢٤) أسود (٢٥) أي ارتفع فانتصب (٢٦) ساقته (٢٧) متدارك .

متبوج (١)، والخروج متبجع (٢)، فاتجم (٣) ثلاثاً، متحيراً أهنأنا (٤)، أخلافه حاشكه (٥)، ودفعه متواشكة (٦)، وسوامه متعاركه (٧)، ثم ودع مُنجماً (٨)، وأقلع مُتَهما (٩)، محمود البلاء، مُترع النَّهَاء (١٠)، مشكور النعماء، بِطُول (١١) ذى الكبرياء .
(وروى بسنده عن أشياخ من بنى الحرث بن كعب) قالوا: أجدبت بلاد مذحج، فأرسلوا رواداً (١٢) من كل بطن رجلاً، فبعث بنو زبيد رائداً، وبعثت جُفَى رائداً، وبعثت النَّخَعُ رائداً، فلما رجع الرُّوَادُ قيل لرائد بنى زبيد: ما وراءك؟ قال: رأيت أرضاً مُوشِمةً البقاع (١٣)، نائمةً البقاع (١٤)، مُستحلبةً الغيطان (١٥)، ضاحكةً القرَّيان (١٦)، واعدةً وأخرٍ بوقائها (١٧)، راضيةً أرضها عن سمائها، وقيل لرائد جُفَى ما وراءك؟ فقال: رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها (١٨)، فأمرعت أصبارها (١٩)، ودبذت أوعارها (٢٠)، فبطنانها غمقه (٢١)، وظهْرانها غدقه (٢٢)، ورياضها مُستوسقه (٢٣)، ورقاقها رائخ (٢٤)، وواطئها سائح (٢٥)،

(١) مرتفع الصوت (٢) الخروج: السحاب أول ما ينشأ، ومتبجع: متشقق (٣) أى دام وأقام متحيراً كأنه قد تحير له وجه يقصده (٤) متداخلا بعضه في بعض . وقال أبو بكر: الهنئة - اختلاط الصوت (٥) هذا مثل اخلاف الناقة: ضروعها، وحاشكة: ممثلة (٦) مسرعة (٧) هذا مثل السوام الابل السائمة أى الراعية . يشبه السحاب بالابل التى يعارك بعضها بعضاً أى يزاحم (٨) أى منقشعاً (٩) أى نحو تهامة . يقال: أنهم الرجل اذا أتى تهامة . وانجد اذا أتى نجدا . وأعمن اذا أتى عمان وأغرق اذا أتى العراق (١٠) جمع نهى وهو الغدير (١١) بفضل (١٢) جمع رائد وهو المرسل فى طلب الكلأ (١٣) أوشمت الأرض اذا بدا فيها نبت (١٤) نائحة: راشحة . (١٥) المستحلبة: التى قد جللت الأرض بنباتها، وقال الاصمعى: استحلس النبت اذا غطى الأرض أو كاد يغطيها والمعنى واحد (١٦) مجارى الماء الى الرياض مفردها قرى (١٧) واعدة: تعد تمام نباتها وخيرها . وأخر: أخلق (١٨) السماء: المطر ههنا، يريد ان المطر جاد بها فطال النبت فصار النبت كأنه قد جمع أكنافه . وانشد ابن قتيبة:

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

(١٩) أمرعت: أعشبت وطال نباتها، والاصبار نواحى الوادى (٢٠) دبذت: لينت، والاعوار جمع وعر وهو الغلط والخشونة (٢١) البطنان: جمع بطن وهو ما غمض من الأرض، وغمقه: ندبة (٢٢) الظهران: جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً، وغدقه: كثيرة البلل والماء (٢٣) منتظمة (٢٤) الرقاق: الأرض اللينة من غير رمل، رائخ: مفرط اللين (٢٥) أى تسوخ رجلاه فى الأرض من لينها .

وماشيها مسرور ، وُضِرَ مَها محسور^(١) ، وقيل للنخعي : ما وراءك ؟ فقال : مَداحي سَيْل^(٢) ، وزُهاء ليل^(٣) ، وَغَيْلٌ يُواصي غَيْل^(٤) ، قد ارتوت أجراها^(٥) ، ودُمْتُ عَزَاها^(٦) ، والتبدت أقوارها^(٧) ، فرائدها أنق^(٨) ، وراعيها سَنق^(٩) ، فلا قَضَض ، ولا رَمَض^(١٠) ، عازبها لا يُفَزَع^(١١) وواردها لا يُنْكَع^(١٢) ، فاخترأوا مرآد النخعي .

وروى عن عمه عن ابن الكلبي قال : خطب ابنة الخُسّ الإيادية^(١٣) ثلاثة نفر من قومها ، وارتضت أنسابهم وجمالهم ، وأرادت أن تَسْبِرَ عقولهم ، فقالت لهم : أريد أن ترنادوا لي مرعى ، فلما أتوها قالت لأحدهم : ما رأيت ؟ قال : رأيت بَقْلاً وبقيلاً^(١٤) ، وماء غدقا سيلاً ، يحسبه الجاهل ليلاً^(١٥) ، قالت : أمرت . قال الآخر : رأيت دِمْعةً بعد دِمْعة^(١٦) ، على عهد غير قديمة^(١٧) ، فالناب تَشْبَعُ قبل الفطيمة^(١٨) . قال الثالث : رأيتُ غَيْثاً ثَمَداً مَمَداً^(١٩) ، مترا كما جعداً^(٢٠) ، كأفخاذ نساء بني سعد^(٢١) ، تشبع منه الناب وهي تعد^(٢٢) .

(١) الماشي : صاحب الماشية ، والمصرم : المقل المقارب المال (٢) يقول : قد جرى فيها السيل ودحاها أي بسطها حتى استوى ولان وجهها (٣) الزهاء : الشخص وانما جعل نباتها زهاء ليل لشدة خضرته (٤) الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . ويواصي : يواصل (٥) جمع جرز وهي التي لم يصيبها المطر ، ويقال : التي قد اكل نباتها (٦) دمت : لين ، ودمت لان ، والعزاز : الأرض الصلبة الغليظة (٧) جمع قوز وهي رمال تستدير وتنعطف نحو الاحقاف (٨) الرائد : المرسل في طلب الكلاء ، وأنق : معجب بالمرعى (٩) راعيها : الذي يرعاها ، والسَنق : البشيم من كثرة الرعى (١٠) القَضَض : والرمض : الصفار ، يريد أن النبات قد غطى الأرض فلا ترى هناك قَضَضاً ، والرمض : أن يحمى الحصى والحجارة من شدة الحر ، يقول فليس هناك رمض لان الأرض مجالة بالنبت فلا يرمض واطئها (١١) الذي يعزب بأبله أي يبعد بها في المرعى (١٢) أي لا يمنع (١٣) أخبارها في الجزء الأول ص ٣٣٩ و ٣٤٠ (١٤) يقول : بقل قد طال ، وتحت غمير قد نشأ (١٥) أي كثير يحسبه الجاهل أبلاً من كثافته وشدة خضرته (١٦) الدِمْعة : المطر يدوم أياماً فيسكون ولين (١٧) العهد : أول ما يصيب الأرض من المطر (١٨) الناب : الناقة المسنة ، يريد أن العشب قد اكنهل وطال وتم . تشبع منه الناب قبل الصغيرة لانها تتناول الكلاء وهي قائمة لاتطلبه ولا تبرح من موقفها والقطيمة تتبع ماصغر من النبات (١٩) النعد : الغض من البقل ، ومعد : انباع . ويقال : « ماله تعد ولا معد » أي قليل ولا كثير (٢٠) الثرى الجعد : الذي قد كثر نداه فاذا ضممته بيده اجتمع ودخل بعضه في بعض كالشعر الجعد (٢١) أراد في غلظ افخاذ

(وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال : خرج النعمان في بعض أيامه في عقب سماء ، فلقى أعرابياً على ناقه فأمر فأثني به ، فقال : كيف تركت الأرض وراءك ؟ فقال : فيح رحاب^(١) ، منها السيول ومنها الصعاب ، مذشوة بجبالها حاملة لأثقالها^(٢) ! قال : إنما سألتك عن السماء ، قال : مُظلة مستقلة^(٣) على غير سحاب ، ولا أطناب^(٤) ، يختلف عصرها^(٥) ، ويتعاقب سراجها^(٦) ، قال : ليس عن هذا أسألك ، قال : فسل ما بدالك ! قال : هل صاب الأرض غيث ؟ قال : نعم ! أغمطت السماء^(٧) ، في أرضنا ثلاثاً رهواً^(٨) ، فثرت وأرزغت ورسفت^(٩) ، ثم خرجت من أرض قومي أقرؤها^(١٠) ، فإذا هي متواصية^(١١) لا خطيطة^(١٢) بينها حتى هبطت بعشار^(١٣) ، فتداعى السحاب من الأقطار^(١٤) ، فجاءنا بالسيل الخرلر ، فغفا الآثار^(١٥) ، وملأ الجفار^(١٦) ، وقور^(١٧) على الأشجار ، فأحجر الحضار^(١٨) ، ومنع السفار ، ثم أقلع عن نفع وإضرار^(١٩) ، فلما اتلأبت^(٢٠) لى القيعان ، ووضحت السبل في النيطان^(٢١) ، وفات العنان^(٢٢) ، من أقطار الأغنان^(٢٣) ، فلم أجد وزراً إلا الغيران^(٢٤) ، ففات جاز الضبع^(٢٥) ، فغادرت السهول كالبحار ، تتلاطم بالتيار^(٢٦) ، والحزون متلفعة بالغشاء^(٢٧) ، والوحوش مقذوفة على

= بنى سعد (٢٢) هذا نحو الكلام الأول . يقول : النبت قد ارتفع وطل والناب الناقة المسنة تعدو وهي تأكل ولا تطأىء رأسها .

(١) فيح : واسعة (٢) أى مثبتة لاتزول ، حاملة لأثقالها : لمن عليها من الناس وغيرهم (٣) مظلة : مرتفعة ، وكذلك « مستقلة » (٤) السحاب أعمدة الخباء ، والأطناب : الجبال المشدودة الى الأوتاد ، وهذا مثل (٥) أى الليل والنهار (٦) أى الليل والنهار (٧) أى دام مطرها (٨) الرهو : السكون (٩) ثرت : تركت الأرض ثرية ، وأرزغت : تركت الأرض رزغة ، والرزغة : الوحل ، ورسفت : بلغ الماء الى الرسغ (١٠) أى أتبعها (١١) متصل بعضها ببعض (١٢) الخطيطة : الأرض التى لم تمطر بين ممطورتين أو التى مطر بعضها (١٣) اسم موضع (١٤) النواحي (١٥) أى طمس الطرق (١٦) جمع جفر كسهم وهو البشر التى لم تطو (١٧) أى قطع أو اجتاح (١٨) أى ألزمهم بيوتهم ، و « منع السفار » عن الحركة (١٩) يقول : نفعت عواقبه وضرت لكثرت (٢٠) وضحت (٢١) جمع غائط وهو المظمن من الأرض (٢٢) السحاب (٢٣) أى من نواحي السماء (٢٤) الوزر : اللجأ ، والغيران جمع غار وهو الكهف فى الجبل (٢٥) أى فات من القى وهذا غاية ما يوصف به المطر فى الكثرة ، والمعنى أنه يجرز الضبع من وجارها (٢٦) الموج (٢٧) الحزون : جمع حزن وهو ماغلظ من الأرض ، والغشاء : حميل السيل

الأرجاء^(١)، فازالت أظأ السماء^(٢)، وأخوض الماء ، حتى وطئت أرضكم .
 (وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال : وقف أعرابيٌّ على قوم من الحاج فقال : يا قومي بدا شأني الذي أفجني^(٣) إلى مسألتكم ، إن الغيث كان قد قوَّى^(٤) عنا ، ثم تكَّرَفَا السحاب^(٥)، وشَصَا الرِّبَاب^(٦) ، وادلهم سَيْقَهُ^(٧) ، فارتجس رَيْقَهُ^(٨)، وقلنا هذا عام باكر الوسمى^(٩) ، محمود السمي^(١٠) ، ثم هبت له الشمال ، فاحزألت طَخَارِيرَهُ^(١١) ، وتقزَع كرفته^(١٢) متباشراً ؛ ثم تتابع لمعان البرق ، حيث تشيحه الأبصار^(١٣) ، وتجدد النظار ، ومَرَّت^(١٤) الجنوب ماءه ، فقوَّض الحى مُزَلِّمَيْنِ^(١٥) نحوه ، فمرحفاً للمال^(١٦) فيه ، وكان وخماً وخيماً ، وأساف المال^(١٧) ، وأضف الحال^(١٨) ، فرحم الله اسراً جاداً بِمَيْرٍ^(١٩) ، أودل على خير .

وروى أبو حاتم عن العتبي قال : حدثني أبي قال : خرج الحجاج إلى ظهرنا هذا ، فلقى أعراباً قد انحدروا الميرة ، فقال : كيف تركتم السماء وراءكم ؟ فقال متكلمهم : أصابتنا سماءونا بالمثل مثل القوائم^(٢٠) حيث انقطع الرمث بضرب فيه

(١) يقول : قد غرقت الوحوش فهي مطروحة على أرجاء الأرض أى نواحيها
 (٢) أى أظأ المطر فالعرب تسمى آثار المطر فى الأرض السماء (٣) أى أحوجنى
 (٤) أى احتبس (٥) أى كثر وتراكم (٦) شصا : ارتفع ، والرَبَاب : السحاب الأبيض (٧) ادلهم أسود ، والسيق بكيس : السحاب الذى لاماء فيه
 (٨) تمخض ماؤه (٩) الوسمى : أول المطر يقع على الأرض وذلك عند اقبال الشتاء قبل الربيعسمى بذلك لأنه يسم الأرض . قال الأصمى : أول المطر الخريف وهو الذى يأتى عند صرام النخل ، ثم الوسمى يلى ذلك وهو اقبال الشتاء ، ثم يليه الربيع ، ثم الصيف ثم الحميم (١٠) جمع سماء وهو المطر ، قال العجاج : « تلفه الأرواح والسمى » . م (١١) احزالت ارتفعت ، والطخارير : جمع طخور — وهو بالخاء والحاء اللطخ من السحاب القليل . قال الأزهرى : وهى الطحارير والطخارير لقرع السحاب (١٢) تقزَع : تقشع ، والكرفء : قطع من السحاب متراكبة واحدها كرفئة (١٣) شمت البرق : رقبته تنظر أين يصوب (١٤) استخرجت (١٥) مسرعين (١٦) أى الأبل (١٧) أى ذهب به واهلكه (١٨) أى ضعضعها ، والصف : الفقر والحاجة الى الناس (١٩) المير بالفتح كالمة وهى الطعام يمتاره الانسان ، ويطلق ويراد به القوت (٢٠) المثل : بكسر اوله وسكون ثانيه — موضع بفلج يقال له رعى المثل ، وقوله « مثل القوائم » أراد أن هذا الموضع قطره كمثل مواقع القوائم

نقير^(١)، وهو على ذلك يعضد ويرسغ^(٢)، ثم أصابتنا سماء « أميثل » منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة^(٣)، فلما كنا حذاء (الحفر) أصابنا ضرر جود ملا الآحاد^(٤). فأقبل الحجاج على زياد بن عمرو العنكي فقال : ما يقول هذا الأعرابي ؟ قال : وما أنا وما يقول : إنما أنا صاحب سيف ورمح ! قال : بل أنت صاحب مجذاف وقلس ، إسبح ! فجعل يفحص الثرى ويقول : لقد رأيتني وأن المصعب يعطيني المائة ألف وها أنا أصبح بين يدي الحجاج ! .

وروى عن عبد الرحمن عن عمه . قال قال أبو مجيب وكان أعرابياً من بني ربيعة ابن مالك . لقد رأينا في أرض مجفاء^(٥)، وزمان أعجف ، وشجر أعسم^(٦) في قف^(٧) (٨) غليظ ، فبينما نحن كذلك إذ نشأ الله تعالى من السماء غيثاً مستكفاً نشؤه^(٩)، مسيلة عزاليه^(١٠)، ضخاماً قطره جرداً صوبه^(١١)، زاكياً أنزله الله تعالى رزقاً لنا ، فتعيش به أموالنا^(١٢)، ووصل به طرقنا ، وأصابنا وإنا آمنوطة بعيدة الأرجاء^(١٣)، فاهرمع^(١٤) مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء ، وضهوات^(١٥) الطلح ؛ وضرب السيل النجاف^(١٦)، وملاً الأدوية فزعبها^(١٧) فما لبثنا إلا عشرين حتى رأيتها روضة تندى .

(١) قال الاصمعي : الرمث - من شجر السهل اه فمعنى قوله « حيث انقطع الرمث » حيث أفضى من السهولة الى الحزونة ، والضرب من المطر الضعيف الدائم ، والنقير في الأصل النكتة في ظهر النواة (٢) قوله « يعضد » أى يكسر ويصرم والمعنى ان هذا المطر مع ضعفه عظيم القطر فعظم قطره يعضد الشجر يدلك على ذلك قوله « بالمثل مثل القوائم » ولولا ذلك لما جاز أن يعضد الشجر مع ضعفه ، و « يرسغ » يبلغ طينه وماؤه الرسغ (٣) الدماث : الأماكن اللينة السهلة ، والتلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد ، والتلعة : مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، والزهيدة : الحقيرة (٤) الضرس : القطعة من الأمطار المتفرقة ، والجدود المطر الغزير ، والآحاد : الأماكن التى تحبس الماء كالنقر فى الحجارة والجوب من الأرضين (٥) القلس : جبل ضخيم من ليف أو خوص أو غيرهما من قلويس سفن البحر (٦) أى لانبات بها (٧) يابس (٨) هو ماغلظ من الأرض وارتفع (٩) المستكف : المستدير والنشء : السحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه (١٠) مسيلة : ممطرة . والغزالي : أفواه السحاب وأصل ذلك فى المزايدة والقربة (١١) الصوب المطر (١٢) أى أبلنا (١٣) النوطة : المكان المرتفع عن الماء ، والنوطة : مكان فى وسطه شجر وطرفاه لاشجر فيهما وهو مرتفع عن السيل والأرجاء : النواحي (١٤) أى در وأسرع (١٥) الضهوة : كالغار يجمع فيها ماء المطر (١٦) جمع نجفة وهو ما أشرف من الأرض (١٧) أى فملأها ، وكرر المعنى لما اختلف اللفظ تؤكد

وعن عبد الرحمن عن عمه قال شام^(١) أعرابيٌّ برقاً فقال لابنته : انظري أين ترينه ، فقالت :

أناخ بذى بقرٍ بركه كان على عَصْدَيْهِ كِتَافاً^(٢)
ثم قال : عودى فشيمى ، فقالت :

نَحْتَهُ الصَّبَا وَمَرَّتُهُ الْجَنُوبُ وانتَجَفْتَهُ السَّمَاءُ انتِجافاً^(٣)

وروى بسنده عن الأصمعى قال : كان أعرابيٌّ ضرير تقوده ابنته وهى ترى غنيمات لها ، فرأت سحباباً ، فقالت : يا أبت جاءتك السماء ، فقال : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها فرس دهاء تجر جلاها ، قال : إرعى غنيماتك ، فرعت ملياً ، ثم قالت : يا أبت جاءتك السماء ، قل : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها عين جمل طريف^(٤) ، قال : ارعى غنيماتك ، فرعت ملياً ؛ ثم قالت : يا أبت جاءتك السماء ، قال : كيف ترينها ؟ قالت : سطحت وابتضت . قال : أدخل غنيماتك ، قال : فجاءت السماء بشيء شطأ^(٥) له الزرع وأينع^(٦) ، وخضر ونضر^(٧) .

وروى أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني^(٨) بسنده قال : كان من حديث زهير ابن جناب السكلي أنه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى ذهب عقله ، وكان يخرج تأهياً لا يدري أين يذهب فتلحقه المرأة من أهله والصبي فيرده ، ويقول له : إني أخاف عليك الذئب أن يأكلك ! فأين تذهب ؟ فذهب يوماً من أيامه ، ولحقته ابنة له فردته فرجع معها يهدج^(٩) كأنه رأل^(١٠) ، وراحت عليهم سماء^(١١) في الصيف فلعنهم منها بغشة^(١٢) ، ثم أردفها غيث منسكر ؛ وسمع له زجلاً^(١٣)

(١) أبصر (٢) ذو بقر : موضع . والبرك : الصدر . والكتاف ماكتف به الشيء (٣) نحتته : صرفته . وممرته : استخرجت ماءه وكذلك « انتجفته » (٤) أى مطروف وهو الذى يستطرف الكلاً لايرعى فى مكان واحد كالمرأة المطروفة وهى التى تطرف الرجال لاتثبت على واحد (٥) أى أخرج نباته (٦) أينع النبات يונع أيناعاً إذا اخضر وينع الثمر ينعا وينيعاً وينوعاً إذا أدرك ونضج (٧) أى حسن (٨) — ج ٢١ ص ٦٥ (٩) أى يمشى فى ارتعاش (١٠) ولد النعام أو حويله (١١) مطر (١٢) مطرة ضعيفة (١٣) صوتاً

منكرًا . فقال : ما هذا يا بنية ؟ فقالت عارض هائل ^(١) إن أصابنا دون أهلنا هلكنا . فقال : انعتيه لى ! فقالت : أراه منبطحاً مسلطحاً ^(٢) ، قد ضاق ذرعا ^(٣) وركب ردعا ، ذا هيدب ^(٤) بطير ، وهامم ^(٥) وزفير ؛ ينهض نهض الكسير ، عليه مثل شباريق الساج ^(٦) ، فى ظلمة الليل الداج ^(٧) ؛ يتضحك مثل شعل النيران ، يهرب منه الطير ، ويوائل ^(٨) منه الحشرة . قال : أى بنية وائلى منه إلى عصر ^(٩) قبل أن لا عين ولا أثر . وفى هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكرت منه نبذة غير يسيرة فى كتاب جزيرة العرب للهمدانى ، والله ولى التوفيق .

ومن علومهم :

علم القيافة والعبافة

إعلم أن القيافة على قسمين : قيافة الأثر ويقال لها العيافة ، وقيافة البشر ، أما العيافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر فى المقابلة للأثر ، وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل القدم ؛ ونفع هذا العلم بين إذ القائف يجد بهذا العلم الفار من الناس ، والضال من الحيوان بتتبع آثارها وقوائمها بقوة الباصرة ، وقوة الخيال والحافظة ، حتى يحكى أن بعضهم يفرق بين أثر قدم الشاب والشيخ ، وقدم الرجل والمرأة ، والبكر والثيب . وأما قيافة البشر فهى الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب والولادة فى سائر أحوالهما وأخلاقهما . وقد فسرهما أبو القاسم الأصفهاني فى كتاب الذريعة بتفسير أوجز فقال : والقيافة ضربان : أحدهما بتتبع أثر الأقدام ، والاستدلال به على السالكين ؛ والثانى الاستدلال بهيئة الإنسان وشكله على

(١) العارض : السحاب المعترض فى الأفق . (٢) واسمعا عريضا (٣) يقال : ضاق فلان بالأمر ذرعا أى ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصا . وركب ردعا : خر لوجهه على دمه (٤) هو السحاب المتدلى أو ذيله (٥) أصوات (٦) قطع الطيلسان الأخضر أو الأسود (٧) المظلم (٨) وأعل : طلب النجاة والى المكان بادر (٩) هو الملجأ والمنجاة

نسبته وخص الاستدلال بالقيافة البشرية من العرب بنو مُذَلْج^(١) ، وبنو هُلب^(٢) وذلك لمناسبة طبيعية حاصلة فيهم لا بتعلم قال الاصفهاني : خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع نساءهم عما يورث ثلب نسبهم ، وخبث حسبهم ، وفساد بذورهم ، وزروعهم ، صيانةً للنسبة ؛ ولأجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) أى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة أصله انتهى ، وبمثل ذلك قال بعض الحكماء ، وحصول هذا العلم بالحدس والتخمين لا بالاستدلال واليقين ، ولا يحصل بالمدرسة والتعليم ، فلذا لم يصنف فيه مصنف لا حادث ولا قديم ، والقيافة اليوم موجودة في بعض قبائل عرب نجد ، ويقال إنهم بنو مرة ، وهم أعلم الناس بها ، وقد نقل الثقات ممن سافر إلى بلاد نجد أن كثيراً منهم يرى الأثر فيقول : هذا أثر فلان وفلان ، وهذا أثر بعير فلان وفلان ، وهذا أثر أناس لم يطأوا الأرض الفلانية ، وهؤلاء أناس قدموا من كذا وكذا ، فلم يخلوا بشيء منها . وسمعت أن أعرابياً اتبع أثر حمار له سرقة اللصوص حتى دخل (الحلة^(٣)) وهو ينشده حتى أوقفه أثره عليه من بين آثار حمير لا تحصى ، وإذا نظروا إلى عدة أشخاص ألحقوا الابن بأبيه ، والأخ بأخيه ، والقريب بقريبه ، وميزوا الأجنبي إذا كان بينهم ، وأهل مكة فيهم ، من يقارب هؤلاء ، فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي ، والمصري والمدني ، والعربي والعجمي ، ولو لم يكن بزيه وهيئته ، وفي هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة ، والقيافة محكوم بها في الشرع وهى إحدى الطرق الحكيمة ، ففي الصحيح من حديث مجزز الأسلمي^(٤) أنه دخل فرأى أسامة

(١) قبيلة من كنانة (٢) بطن من الازد . (٣) الحلة : علم لعدة مواضع . ويريد المؤلف حلة بنى مزيد مدينة من مدن العراق . كان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة ابن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي ، وهى لاتزال عامرة أهلة بالسكان ، وأغلب أهلها اليوم شيعة ، وفيها جامع لأهل السنة عامر لانظير له فيها يعرف بالجامع الكبير . وهى طيبة الهواء ، عذبة الماء ، ذات بساتين غناء ، ومروج خضراء ، تسر الناظرين ، وتمجّب الرائيين . (٤) ترجمته في الاصابة للحافظ العسقلاني ج ٦ ص ٤٥ — ط :

ابن زيد وزيداً وعليهما قطيفة قد غطيا رؤوسهما وبدت أقدامهما ، فنظر إليها مجزز الأسلى وقال : إن هذه الأقدام بعضها من بعض ، فسرّ بذلك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهى ناشئة من كمال الغبطة والذكاء ، ومن توابع غزارة العقل . ومن علومهم .

علم الفراسة

وهو الاستدلال بهيئة الإنسان ، وأشكاله ، وألوانه ، وأقواله ، على أخلاقه ، وفضائله ورذائله ، وربما يقال : هى صناعة صيادة لمعرفة أخلاق الإنسان وأحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله (إن فى ذلك لآيات للمتوسمين) وقوله : (تعرفهم بسمائم) وقوله (ولتعرّفنهم فى لحن القول ^(١)) ولفظها من قولهم فرس السبع الشاة فكأن الفراسة اختلاص المعارف ، وذلك ضربان : ضرب يحصل للإنسان عن خاطر لا يعرف سببه ، وذلك ضرب من الإلهام ، بل ضرب من الوحي ، وإياه عفى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله « المؤمن ينظر بنور الله » وهو الذى يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلاة والسلام « إن يكن فى هذه الأمة محدث فهو عُمرُ » وقيل فى قوله تعالى (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا) إنما كان وحياً بإلقائه فى الروح ، وذلك للأنبياء كما قال عز وجل (نزل به الروح الأمين على قلبك) وقد يكون بإلهام فى حال اليقظة ، وقد يكون فى حال المنام ولا أجل ذلك قال عليه الصلاة والسلام « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » .

(والضرب الثانى من الفراسة) يكون بصناعة متعلمة ، وهى معرفة ما بين الألوان والأشكال ، وما بين الأمزجة ، والأخلاق ، والأفعال الطبيعية ، ومن عرف ذلك كان ذا فهم ثاقب بالفراسة ، وقد عمل فى ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها اطلع على صدق ماضنوه ، والفراسة ضرب من الظن ، وهى من توابع

(١) أى فى معنى القول . وفى مذهب القول .

العقل ، وكما كان العقل أكل كانت الفراسة أقوى ، ولهذا كانت العرب فيها أوفر نصيباً من غيرهم . وماروى عنهم من عجائب هذا الباب شيء كثير . من ذلك ما ذكره الإمام الماوردى فى كتاب (أعلام النبوة ^(١)) قال : إن أول من أسس لعدنان مجداً ، وشيد لهم ذكراً ، معد بن عدنان حين اصطفاه بختنصر وقد ملك أقاليم الأرض ، وكان قد همّ بقتله حين غزا بلاد العرب ، فأندره نبيّ كان فى وقته بأن النبوة فى ولده ، فاستبقاه ، وأكرمه ، ومكثه ، واستولى على تهامة بيد عالية ، وأمر مطاع ، وفيه يقول مهلهل الشاعر :

غنيت دارنا تهامة بالأمس وفيها بنو معدّ حلولا

ثم ازداد العز بولده نزار ، وانبسطت به اليد ، وتقدم عند ملوك الفرس واجتباها (تستشف) ملك الفرس ، وكان اسمه خلدان ، وكان مهزول البدن ، فقال الملك : مالك يا نزار ، وتفسيره فى لغتهم يامهزول ؟ فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزاراً ، وفيه يقول قعدة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان :

جديسا خلفناه وطمّساً بأرضه فأكرمّ بنا عند الفخار فخارا

فنحن بنو عدنان خلدان جدنا فسماه (تستشف) الهمام زارا

فسمى زاراً بعد ما كان اسمه لدى العرب (خلدان) بنوه خيارا

وكان لنزار أربعة أولاد : مضر ، وربيعة ، وإياد ، وأنمار ، فلما حضرته الوفاة وصاهم . فقال : يا بنيّ هذه القبة الحمراء وما أشبهها لمضر ، وهذا الخباء الأسود وما أشبهه لربيعة ، وهذه الخادمة وما أشبهها لإياد ، وهذه الندوة والجلس وما أشبهه لأنمار ، فإن أشكل عليكم واختلقتم ، فعليكم بالأفعى الجرهمى بنجران فاختلفوا فى القسمة ، فتوجهوا إليه ، فبينما هم يسرون إذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال : إن البعير الذى رعى هذا الكلاً لأعور ! وقال ربيعة : هو أزور ^(٢) وقال إياد : هو أبتّر ^(٣) وقال أنمار هو شرود ^(٤) ! فلم يسروا قليلاً حتى لقيهم

(١) ص ١١٨ (٢) أى به زور وهو عوج الزور أو اشراء أحد جانبيه على الآخر (٣) مقطوع الذنب (٤) نفور

رجل بوضع^(١) على راحلته^(٢)، فسألهم عن البعير . فقال مضر : هو أعور ! قال : نعم ! وقال ربيعة . هو أزور ! قال : نعم ! وقال إياد : هو أبترا ! قال : نعم ! وقال أنمار : هو شرود ! قال : نعم ! وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عليه ، فقالوا والله ما رأيناه ، قال : قد وصفتموه بصفته فكيف لم تروه ؟ وسار معهم إلى نجران حتى نزلوا بالأففى الجرهمى ، فناداه صاحب البعير : هؤلاء أصحاب بعيرى وصفوه لى بصفته ، وقالوا لم نره ! فقال لهم الأففى الجرهمى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته يرعى جانباً فعرفت أنه أعور ! وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدة الأثر ، فعرفت أنه أزور ! وقال إياد : رأيته بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبترا ! وقال أنمار : رأيته يرعى المكان الملتف ثم يجوز إلى غيره فعرفت أنه شرود ! فقال الجرهمى لصاحب البعير : ليسوا أصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ! ثم سألهم : مَنْ هم ؟ فأخبروه أنهم بنو نزار بن معد ، فقال : أحتاجون إلى وائتم كما أرى ؟ فدعاهم بطعام ، فأكلوا وأكل ، وبشراب فشربوا وشرب ، فقال مضر : لم أر كالسيوم خمرأ أجود لولا أنها نبتت على قبر ! وقال ربيعة : لم أر كالسيوم لحماً أطيب لولا أنه ربى بلبن كلب ! وقال إياد : لم أر كالسيوم رجلاً أسرى لولا أنه يدعى لغير أبيه ! وقال أنمار : لم أر كالسيوم كلاماً أنفع فى حاجتنا ! وسمع الجرهمى الكلام فتعجب لقولهم وأتى أمه فسألها ، فأخبرته أنها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت أن يذهب الملك فأمكننت رجلاً من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به ! وسأل القهرمان عن الخمر ، فقال : من كرمه غرستها على قبر أبيك ! وسأل الراعى عن اللحم ، فقال : شاة أرضعتها بلبن كلبة ، لأن الشاة حين ولدت ماتت ، ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل لمضر : من أين عرفت الخمر ونباتها على قبر ، قال : لأنه أصابنى عليها عطش

(١) اوضع : أسرع فى سيره (٢) الراحلة : المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى وبعضهم يقول — الراحلة . الناقة التى تصلح أن ترحل .

شديد ! وقيل لربيعة : من أين عرفت أن الشاة ارتضعت على ابن كلبية ؟ قال : لأني شممت منها رائحة الكلب ! وقيل لإياد : من أين عرفت أن الرجل يدعى لغير أبيه ؟ قال : لأني رأيته يتكلف ما يعمل . ثم أتاها الجرهمي وقال : صفوا لي صفتكم ، فقصوا عليه ما أوصاهم به أبوهم نزار ، فقصى لمضر بالقبة الحمراء والدنانير والإبل وهي حمر فسمى لمضر الحمراء ، وقضى لربيعة بالخباء الأسود والخليل الدهم فسمى ربيعة الفرس ، وقضى لإياد بالخادمة الشمطاء والماشية الباق^(١) ، وقضى لأثمار بالأرض والدرهم ، وهذا الذي ظهر في أولاد نزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسياساً لتمييزهم بالفضل ، واختصاصهم بوفور العقل ، مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر إلى هذه الفراسة التي كادت تصل إلى حد الإعجاز ؛ وكانت في الوصول إلى مكنون الحقائق أقوم مجاز ، فله تعالى در العرب ، فهم مظهر كل عجب .

وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد أن أشرقت أنوار الإسلام على قلوبهم ، فنظروا بنور الله تعالى المودع في أعين بصائرهم ما خفي من غيوبهم ، فقد ذكر ابن القيم في كتابه (مفتاح دار السعادة) أن الإمام الشافعي القرشي كان له النصيب الأوفى منها ، فقد حكى أنه ومحمد بن الحسن رأيا رجلاً فقال محمد إنه نجار ، وقال الشافعي إنه حداد ، فسألاه عن صنعته ، فقال : كنت حداداً والآن نجاراً . بل إن كثيراً من أعراب البادية اليوم من له حظ منها ، وسمعت أن كثيراً منهم إذا نظر إلى السحاب المهرق قال : أمطرت أرض كذا وكذا وسال وادي كذا وكذا ، ولم تمطر أرض كذا ، وابتدىء أرض كذا ، فيكون كما قال ؛ وعرب اليمن أوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة ، والإمام الشافعي أخذ ذلك عنهم ، وله في هذا الفن طرائف ، ففي (مفتاح دار السعادة) أن الإمام الشافعي قال : خرجت إلى اليمن في طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ،

(١) جمع ابلق وهو المرتفع التحجيل الى الفخذين

ثم لما كان انصرافى مررت فى الطريق برجل ، وهو مُحْتَبٍ (١) بفناء داره ، أزرق العين نأتىء الجبهة ، فقلت له : هل من منزل ؟ قال نعم ! قال الشافعى : وهذا النعت أخبر ما يكون فى الفراسة ، فأنزلنى فرأيتة أكرم رجل : بعث إلى بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولحاف ، وجعلت أتقلب الليل أجمع ماذا أصنع بهذه الكتب فلما أصبحت قلت للغلام أسرج ، فأسرج ، فركبت ومررت عليه ، وقلت له إذا قدمت مكة ومررت بذى طوى ، فسل عن منزل محمد بن إدريس الشافعى . فقال لى الرجل أمولى لأبيك كنت أنا ؟ قلت : لا ! قال : فهل كانت لك عندى نعمة ؟ قلت : لا ؛ قال : فأين ما تكلفت لك البارحة ، قلت : وما هو ؟ قال : اشتريت لك طعاماً بدرهمين وأدماً بكذا . وعطراً بثلاثة دراهم ، وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكرى الفراش واللحاف درهمان ! قلت : فهل بقى شيء ؟ قال كرى المنزل فأبنى وسعت عليك وضيق على نفسى ! فغبطت نفسى حينئذ بتلك الكتب ! فقلت له بعد أن أعطيته ما طلب : هل بقى شيء ؟ قال . امض أخذك الله فما رأيت شراً منك ! وفى الكتاب المذكور أيضاً عن الربيع أنه قال اشتريت للشافعى طيباً بدينار فقال لى : ممن اشتريته ؟ فقلت : من ذلك الأشقر الأزرق ، فقال ، أشقر أزرق ، اذهب فردّه . وعن حرمة قال : سمعت الشافعى يقول : احذروا من كل ذى عاهة فى بدنه فإنه شيطان ، قال حرمة قلت — من أولئك ؟ قال الأعرج والأحول ونحوهما انتهى .

قال الأصفهانى : فى الذريعة : ومن الفراسة علم الرؤيا وقد عظم الله تعالى أمرها فى جميع الكتب المنزلة ، وقال لنبيه صلى الله تعالى عليه وسلم (وما جعلنا الرؤيا التى أريناك إلا فتنة للناس والشجرة الملعونة فى القرآن) وقال (إذ يريكم الله فى منامك قليلاً) الآية . وقال فى قصة إبراهيم (يا بنى إني أرى فى المنام أنى أذبحك) وقوله (يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً) والرؤيا : هى فعل النفس الناطقة

(١) أى مشتمل بثوب أو جامع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها

ولو لم يكن لها حقيقة لم يكن لإيجاد هذه القوة في الإنسان فائدة ، والله يتعالى عن الباطل . وهي ضربان ضرب — وهو الأكثر — أضغاث أحلام ، وأحاديث النفس بالخواطر الرديئة لكون النفس في تلك الحال كالماء المتموج لا يقبل صورة وضرب — وهو الأقل — صحيح ، وذلك قسمان : قسم لا يحتاج إلى تأويل ، ولذلك يحتاج المعبر إلى مهارة يفرق بين الأضغاث وبين غيرها ، وليميز بين الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس ، إذ كان فيهم من لانصح له رؤيا . وفيهم من تصح رؤياه ثم من صح له ذلك منهم من يرشح أن تلقى إليه في المنام الأشياء العظيمة الخطيرة ، ومنهم من لا يرشح له ذلك ، ولهذا قال اليونانيون : يجب أن يشتغل المعبر بعبارات رؤيا الحكماء والملوك دون الطعام ، وذلك لأن له حظاً من النبوة . وقد قال عليه الصلاة والسلام : « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » وهذا العلم لا يحتاج إلى مناسبة بين متحريه وبينه ، فرب حكيم لا يرزق حظاً فيه ، ورب نزر الحظ من الحكمة وسائر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة .

ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في (مفتاح دار السعادة) حكى عن المهدي أنه رأى رؤيا ونسبها ، فأصبح مغتماً بها ، فدل على رجل كان يعرف الزجر والقال والتعبير ، وكان حاذقاً ، واسمه خويلد ، فلما دخل عليه أخبره بالذي أراده له ، قال له : يا أمير المؤمنين صاحب الزجر والقال إلى الحركة ، فغضب المهدي وقال : سبحان الله أحكم يذكر بعلم ولا يدري ما هو ! ومسح يده ووجهه ، وضرب بها على فخذه ، فقال له : أخبرك بروياك يا أمير المؤمنين ! قال : هات ! قال : رأيت كأنك صدعت جبلاً ، فقال المهدي : لله أبوك يا سحار صدقت ! قال : ما أنا بسحار يا أمير المؤمنين غير أنك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك ، وعلمت أن الرأس ليس فوقه شيء إلا السماء فأولته بالجبل ، ثم نزلت بيدك إلى جبهتك ، فزجرت لك بنزولك إلى أرض ملساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت إلى سفح الجبل فلقيت رجلاً

من فخذك قر يش ، لأن أمير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على فخذة فعلمت أن الرجل الذى لقيته من قرابتك ! قال : صدقت ، وأمر له بمال وأمر أن لا يحجب عنه ، ومثل هذه الحكاية كثير . قال الأصفهاني : والزكاة ضرب من الفراسة أيضاً ، وهى معرفة فعل باطن بفعل ظاهر بضرب من التوهم ؛ والقيافة ضرب من الزكاة لاسكنها أدق ، وقد ذكرناها سابقاً بقسميها ، والله ولى الهداية والتوفيق . ومن علومهم :

علم الكهانة والعرافة

كان هذا العلم فى العرب أيام الجاهلية شائعاً فيهم ، وعاليه مدار فضل خصوصياتهم ومنازعاتهم ؛ وقد تكلم فى الكهانة كثير من أهل العلم ، وبسطوا الكلام فيها وأوجزوا ، ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه فنقول : الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما ، قيل : هى ادعاء علم الغيب كالإخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد إلى سبب ، والأصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه فى أذن الكاهن ؛ والكاهن لفظ يطلق على العراف ، والذى يضرب بالخصى والنجم ، ويطلق على من يقوم بأمر آخر ، ويسعى فى قضاء حوائجه ، وقال فى الحكم . الكاهن القاضى بالغيب ، وقال فى الجامع : العرب تسمى كل من أذن بشئ قبل وقوعه كاهناً ، وقال الخطابى : الكهنة قوم لهم أذهان حادة ، ونفوس شريرة ، وطباع نارية ، فألفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب فى هذه الأمور ، وساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم إليه ، قال بعض الأفاضل : وكانت الكهانة فى الجاهلية فاشية خصوصاً فى العرب لانقطاع النبوة فيهم ، وهى على أصناف : منها ما يتلقونه من الجن ، فإن الجن كانوا يصعدون إلى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً إلى أن يدنو الأعلى بحيث يسمع الكلام فينقله إلى الذى يليه إلى أن يتلقاه من يلقيه فى أذن الكاهن فيزيد فيه ، فلما جاء الإسلام ونزل القرآن ، حرست السماء من الشياطين ، وأرسلت عليهم الشهب ، فبقي من استراقهم ما يتخطفه

الأعلى فيلقيه إلى الأسفل قبل أن يصيبه الشهاب ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى (إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب) وكانت إصابة الكهان قبل الإسلام كثيرة جداً كما سنبين ذلك في أخبار شق وسطيح ونحوهما ، وأما في الإسلام فقد ندر ذلك جداً حتى كاد يضمحل ؛ ثانيها ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب عن غيره مما لا يطلع عليه الإنسان غالباً ، أو يطلع عليه من قرب منه لا من بعد ؛ ثالثها ما يستند إلى ظن وتخمين وحس ، وهذا قد يجعل الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه ؛ رابعها ما يستند إلى التجربة والعادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك ؛ ومن هذا القسم الأخير ما يضاهاى السحر ، وقد يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر والطرق والنجوم .

وقال الإمام النووي^١ في شرح صحيح مسلم : الكهانة في العرب ثلاثة أضرب أحدها أن يكون للإنسان رؤى^(١) من الجن يخبره بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، الثاني أن يخبره بما يطرأ ويكون في أقطار الأرض ، وما خفى عنه مما قرب أو بعد ، وهذا لا يبعد وجوده . ونفت المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين وأحالوهما ، ولا استحالة في ذلك ولا بعد في وجوده ، لكنهم يصدقون ويكذبون ، والنهى عن تصديقهم والسماع منهم عام ؛ الثالث المنجمون ، وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه أغلب ، ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف ؛ وهو الذى يستدل على الأمور بأسباب ومقدمات يدعى معرفتها بها : كالزجر والطرق بالحصى ؛ وهذه الأضراب كلها تسمى كهانة ، وقد أ كذبهم الشرع ، ونهى عن تصديقهم وإتيانهم انتهى . يريد بالنهى حديث « من أتى كاهناً أو عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد » ولعل الحكمة في النهى عن ذلك لغلبة الكذب في كلامهم ولأن في تصديقهم فتحة باب يوصل إلى لظى ، إذ قد

(١) قال ابن الأثير : يقال التابع من الجن رؤى كرمى وهو فعيل أو فحول . سمي به لانه يترااى لتبوعه أو هو من الراى من قولهم فلان رؤى قومهم اذا كان صاحب رأيهم .

يجر إلى تعطيل الشريعة والظعن فيها ، لا سيما من العوام ؛ واستثناء ما هو من جنس الكسوف لندرة خطئهم فيه ، بل لعدمه إذا أمكنوا الحساب ؛ ولا كذلك ما يخبرون به من الحوادث إذ قد بنوا ذلك على أوضاع السيارات بعضها مع بعض أو مع بعض الثوابت ، ولا شك أن ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الأوضاع ، وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب .

وقد أطل الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدركات الغيبية ، ومنها الكهانة ، ومن كلامه فيها أنه قال ^(١) وأما الكهانة فهي أيضاً من خواص النفس الإنسانية وذلك أن للنفس الإنسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية إلى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الأنبياء بما فطروا عليه من ذلك وثقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك . ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاماً أو حركة ، ولا بأمر من الأمور إنما هو انسلاخ من البشرية إلى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر ، وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل ، لأن عدم الاستعانة في ذلك الإدراك ضد الاستعانة فيه ، وشتان ما بينهما ! فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً على أن تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالإرادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبلية فيكون لها بالجبلية عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة ، وعظام الحيوانات وسجع الكلام ، وما سنج من طير أو حيوان ، فيستديم ذلك الإحساس أو التحيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ، ويكون كالشميع له ، وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ، ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص

والتصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكليات ، ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة ، لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة ، وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها بالخيلة . وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ، ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات ، لأن وحيه من وحي الشيطان ، وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ، ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه في تلك الحركة ، والذي يشيعها من ذلك الأجنبي ما يقذفه عن لسانه فربما صدق ووافق ، وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ، ومباين لها غير ملائم ؛ فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به ، وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات ، حرصاً على الظفر بالإدراك بزعمه ، وتمويهاً على السائلين ، وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في مثله (هذا من سجع الكهان) فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الإضافة ، وقد قال لابن صياد ^(١) حين سأل كاشفاً عن حاله بالاختبار : كيف يأتيك هذا الأمر ؟ قال : يأتيني صادق وكاذب ، فقال : خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعترئها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بالملأ الأعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي ، والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخلية في إدراكه ، والتبست بالإدراك الذي توجه إليه ، فصار مختلطاً بها ، وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة ، وإنما قلنا : إن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراثيات والمسموعات ، وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والبعده فيه عن العجز ^(٢) بعض الشيء .

(١) سنذكر عنه شيئاً قريباً . (٢) كذا . واهله سقط من قلم الناسخ لفظ « عن » .

وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة ، وأن ذلك كان لمنعمهم من خبر السماء كما وقع في القرآن ، والكهان إنما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ، ولا يقوم من ذلك دليل ، لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه ، وأيضاً فالآية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ، ولم يمنعوا مما سوى ذلك ، وأيضاً فإنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ، ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه ، وهذا هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب ، وقد زعم بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع ، وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلسكي يقتضيه ، وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ، ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة ، وهو معنى الكهان على ما قررناه ، فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكهان إما واحداً أو متعدداً ، فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله ، وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد ، وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره ، وهو غير مسلم ، فلعل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ، ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لا أنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ؛ ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ، ودلالة معجزته ، لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كما لكل إنسان من أمر النوم ، ومعقولية تلك النسبة موجودة للكهان بأشد مما للناسم ،

ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لأمية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن يكون نبياً ، وكذا وقع لابن الصياد^(١) ، ولمسيلة^(٢) وغيرهم ؛ فإذا غلب الإيمان ، وانقطعت تلك الأمانى آمنوا أحسن إيمان كما وجب لطليحة الأسدي^(٣) وسواد بن قارب^(٤) وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان . انتهى المقصود من نقله .

كلام في العرافة

والعرافة قسيمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من أهل العلم . قال الأصفهاني في كتاب الذريعة : الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية ، والعرافة بالأمور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله . العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث الآتية بالمناسبة ، أو المشابهة الخفية ، التي تكون بينهما ، أو الاختلاط ، أو الارتباط على أن يكونا معلولى أمر واحد ، أو يكون ما في الحال علة لما في الاستقبال ؛ وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه إلا الأفراد ، وذلك إما بالتجارب ، أو بالحالة المودعة في أنفسهم عند الفطرة ؛ وهي كثيرة في العرب جاهلية وإسلاماً . يحكى أنه كان في زمن هرون الرشيد رجل أعمى من أهل العرافة ، وكان يستدل على المسؤول عنه بكلام صدر عن الحاضرين عقب السؤال ، فسرق يوماً من خزانة الرشيد بعض من الأشياء ، فطلب الرجل ، وأمر أن لا يتكلم أحد بعد السؤال أصلاً ، ففعلوا كما أمر ، والأعمى ألقى سمعه ولم يسمع شيئاً فأمرَّ يده على البساط

(١) قال الزبيدي : هو رجل من اليهود أو دخيل فيهم واسمه « صاف » قيمقيل . وكان عنده شيء من الكهانة أو السحر . وجملة أمره أنه كان فتنة امتحن الله بها عباده المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة . ثم أنه مات بالمدينة في الأكثر . وقيل أنه فقد يوم الحرية فلم يجدوده انتهى « التاج مادة صيد » (٢) انظر ص ١٩٦ من الجزء الأول (٣) هو طليحة بن خويلد بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي كان يعد بألف فارس ثم تنبأ ثم أسلم وحسن إسلامه (٤) سيأتي ذكره قريباً .

فوجد فيه نواة تمر ، فقال : إن المسئول عنه دروز برجد وياقوت ! فقال الرشيد أين هو ؟ قال : في بئر ، فوجدوه كما ذكر الأعمى ، فتحير الرشيد فيه فسئل عن سبب معرفته ، فقال : وجدت نواة تمر وطلع النخل أبيض ، وهو كالدر ، ثم يكون بשרاً وهو أخضر ولون الزمرد كذلك ، ثم يكون رطباً وهو أحمر ولون الياقوت كذلك ، ثم لما سألتهم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت أنه في بئر ! فاستحسن الرشيد استخراجهم وفراسته ، فأعطاه مالا جزيلا . وحكى أن أبا معشر وصاحبه ذهبا إلى عراف فسألاه عن شيء . فقال إنكما سألتما عن مسجون ! فقلا : إنه يخلص ؟ قال : نعم يخلص ! فسألاه عن سبب معرفته ، فقال : إنكما لما سألتما وقع نظري على قربة ماء فعرفت أن السؤال عن مسجون ولما سألتما عن خلاصه نظرت فإذا هو قد فرغ قربة ، ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه أهل النظر ، ولعلنا نذكره في علم الزجر .

نبذة من أخبار بعض من اشتهر من السكاه والعرافين

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفرعون إلى السكاه والعرافين في تعرف الحوادث ويتنافرون إليهم في الخصومات ، ليعرفوهم بالحق فيها من إدراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك ، واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون ، منهم :

عزى سلمة الطاهن

روى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن عقيل بن أبي طالب قال : كان عبد المطلب بن هاشم نديما للحرث بن أمية حتى تنافرا إلى نفيل ابن عبد العزى ، فما نفر عبد المطلب فتنفرا . ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ، ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن ، ويقال بل تنافرا إلى عزى

سلمة الكاهن ، قالوا : كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له : (ذو الهرم ^(١)) فجاء الثقفون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب إلى عزى أو إلى نفيل ، فخرج عبد المطلب مع ابنه الحرث ، وليس له يومئذ غيره ، وخرج الثقفون مع صاحبهم وحرب ابن أمية معهم على عبد المطلب فنقد ماء عبد المطلب فطاب إليهم أن يسقوه ، فأبوا ، فبلغ العطش منهم كل مبلغ ، وأشفوا ^(٢) على الهلاك ، فبينما عبد المطلب يثير بعيره ليركب إذ فجر الله له عينا من تحت جرائنه ^(٣) . فحمد الله وعلم أن ذلك منه فشرب وشرب أصحابه ريهم ، وتزودوا منه حاجتهم ، ونقد ماء الثقفين ، فطلبوا إلى عبد المطلب أن يسقيهم ، فأنعم لهم ، فقال له ابنه الحرث : لانتحين على سيفي حتى يخرج من ظهري ! فقال عبد المطلب : لأسقيهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقام ثم أطلقوا حتى أتوا الكاهن ، وقد خبأوا له رأس جرادة في خرزة مزادة ، وجعلوه في قلادة كلب لهم يقال له : (سوار) فلما أتوا الكاهن إذا هم بيقرتين تسوقان بينهما بخرجا ^(٤) كلتاها تزعم أنه ولدها ، ولدتا في ليلة واحدة فأكل النمر أحد البخرجين فهما توأمان الباقي ، فلما وقفا بين يديه قال الكاهن : هل تدرون من تريد هاتان البقرتان ؟ قالوا لا : قال الكاهن : ذهب به ذو جسد أربد ^(٥) وشدق مرمع ^(٦) وناب معلق ، ما للصغرى في ولد الكبرى حق ، فقضى به للكبرى ، ثم قال : حاجتكم ، قالوا : قد خبأنا لك خبيثا فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بحاجتنا ، قال : خبأتكم لى شيئا طار فسطع فتصوب فوق ، في الأرض منه بقع ، فقالوا : لاده أى بينه ، قال : هو شىء طار فاستطار ، ذو ذنب جرار ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسمار . فقالوا لاده ، قال :

(١) بفتح فسكون . وضبطه بعضهم بكسر الراء . قال ياقوت : هكذا ضبطناه عن أهل العلم والصحيح عندي أنه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيها سجع يدل على ذلك . . . ومن ضبط الهرم بالفتح والفسكون قال أنه « مال » كان لعبد المطلب أو لأبى سفيان بالطائف (٢) اشرفوا (٣) بالكسر مقدم عنقه من مذبحه الى منحره . (٤) البخرج : ولد البقرة (٥) أى اسود مختلط (٦) الشدق : جانب الفم . ومرمع : مصفر متغير .

إن لاده فلاده ، هو رأس جراده ، في خرز مزاده ، في عنق (سوار) ذى القلاده ، قالوا : صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا إليك فأخبرهم فانتسبوا له ففضى بينهم ورجعوا إلى منازلهم على حكمه . وقد أورد هذا القصة الميداني أيضاً عند الكلام على قولهم (إِلَادِهِ فَلَادِهِ) قال : وروى ابن الأعرابي إلامه فلاده ، ويروى أيضاً إلامه فلاده أى إن لم تُعطِ الاثنين لا تعطى العشرة ، قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول أريد كذا وكذا . فإن قيل له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا ، وقال الأصمى : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن ، وقال : لا أدري ما أصله . قال : رؤية « وقولُ إلامه فلاده » قال المنذرى : قالوا معناه إلامه فلا هذه يعنى أن الأصل الاده فلاذه بالذال المعجمة فعرب بالذال غير المعجمة ، كما قالوا يهود . ثم عرب فقيل يهود ، وقيل أصله إلامه أى إن لم تضرب فأدخل التنوين فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نههني تنهني وأولُ حلمٍ ليس بالمُسْفَه
وقولُ إلامه فلادهِ وحقةٌ ليستُ بقولِ التره

يقول : زجرنى زواجر العقل ، ورجوع حلم ليس ينسب إلى السفه ، وقولُ أى ورجوع قول أى نساء قولُ يقلن إن لم يتب الآن مع هذه الدواعى لا يتب أبداً . وقوله : و « حقة » أى وقالة حقة يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهله يريد الموت وقر به انتهى . وقال عبد القادر البغدادى فى كتاب خزائن الأدب بعد أن أورد هذه الأبيات : وصف رؤية قبل هذه الأبيات شبابه ، وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى — إلى أن قال — فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء : الأول التنهني ، وهو مطاوع نههته عن كذا فتنهني . أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل ، الثانى أول حلم أى رجوع عقل لا ينسب إلى السفه ، الثالث عذل القائلين إن لم تتب الآن مع هذه الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً فقوله « وقول » على حذف مضاف ، والرابع حقة أى خطة حقة ، فالموصوف محذوف ، وأراد بها الموت وقر به ، يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهله ،

والتره اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تره وتره وجمع الأول تراريه ، وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى (دَه) بفتح الدال وسكون الهاء إلى آخر ما ذكره هذا كلام شارح اللباب إسماعيل القسالى من غير زيادة ولا نقص ، ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها فى لغة الفرس زجر لذى الحافر ليسرع ، أوليذهب وليست بمعنى اضرب ، وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولسكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً قال صاحب اللباب : ذكر جار الله أن ده زجر للإبل مثل هيد وهاد ، وذكر فى أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب قد استعمالها العرب فى كلامهم ؛ وأصله أن الموتور يلقى وatre فلا يتعرض له ، فيقال له : «إلا ده فلا ده» أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً ، وتقديره إن لم يكن ده فلا يكون ده أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً ، ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً فى كل شىء لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل ، أو حاجة طلبت ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها ؛ والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلف فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة ؛ وقد أبى أبو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة فى هذا المثل غير عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ، ورد على ملك النجاة فى زعمه أنها أعجمية فى الأصل بمعنى اسم الفعل ؛ ولقد أجاد ، فيما أفاد ، وحقق مدعاه فوق المراد ، وهو مذكور فى كتاب الخزانة ، ومنهم :

ش. بن أعمار بن زرار

كان شق هذا شق إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، ذكر الحافظ ابن الجوزى : أن خالد بن عبد الله الفهرى كان من ولد شق هذا ؛ وهذا

الاسم في الأصل اسم لحيوان وهو بكسر الشين ؛ قال القزويني . الشق من المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي ! ويزعمون أن الناس مركب من الشق ومن الآدمي ، ويظهر للإنسان في أسفاره . وذكروا أن علقمة بن صفوان بن أمية خرج في بعض الليالي فانتهى إلى موضع فعرض له شق ، فقال علقمة : يا شق ! مالي ولك ، اغمد عني مُنْصَلَك^(١) أقتل من لا يقتلك ؟ فقال شق : هَيْتَ لك^(٢) ، واصبر لما قد حُمَّ لك^(٣) فضرب كل واحد منهما صاحبه فوق ميثا ؛ وفي سيرة ابن هشام عن ابن إسحق : أن مالك بن نصر اللخمي رأى رؤيا هالته ، فبعث إلى جميع الكهان والسحرة والنجمين من رعيته فاجتمعوا إليه فقال : إني رأيت رؤيا هالتي وفضعت بها ، فقالوا : قصها علينا نخبرك بتأويلها ! فقال لهم إن أخبرتكم بها لم أطمئن إلى خبركم في تأويلها ، ولست أصدق في تأويلها إلا من عرفها قبل أن أخبره بها ، فقال بعضهم لبعض : إن هذا الذي يرومه الملك لا يجده إلا عند شق وسطيح ، فلما أخبروه بذلك أرسل الملك من أتاه بهما ، فسأل سطيحا فقال : أيها الملك إنك رأيت حممة^(٤) خرجت من ظلمة فوقعت بأرض تهمة^(٥) وأكلت منها كل ذات جمجمة^(٦) ! فقال الملك ؛ ما أخطأت شيئا ، فما عندك في تأويلها ؟ فقال سطيح : أحلف بما بين الحرتين من حذش ، ليهبطن أرضكم الحبش ، وليلسكن ما بين أبين إلى جرش ! فقال الملك : وأبيك يا سطيح إن هذا لنا لغائظ موجه ، فمتى يكون ذلك أفي زمانى أم بعده ؟ فقال : بل بعده بحين ، أكثر من ستين ، أو سبعين ، يمضين من السنين ، ثم يقتلون ويخرجون منها هاربين ! قال الملك : ومن الذى يلى ذلك من قتلهم وإخراجهم ؟ قال : يليه ابن ذى يزن^(٧) يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحدا منهم باليمن ! قال : أفيدوم ذلك من

(١) سيفك (٢) أى هلم (٣) أى قضى لك وقدر (٤) قطعة من نار
(٥) منخفضة (٦) انما قال كل ذات جمجمة ولم يقل كل ذى جمجمة لأن
القصد الى النفس والنسمة فهو أعم ويدخل فيه جميع ذوات الأرواح ولو
جاء بالتذكير لكان اما خاصا بالانسان أو عاما في كل شيء حتى أو جماد .
(٧) كذا والصواب « يليه ارم ذى يزن » .

سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع ، قال : ومن يقطعه ؟ قال . نبيّ زكيّ ، يأتيه الوحي من ربه العليّ ، قال . ومن هذا النبيّ ؟ قال . من ولد غالب بن فهر بن مالك ابن النضر ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر ، فقال الملك : وهل للدهر من آخر يسطيح ؟ قال . نعم ! يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، ويسعد فيه المحسنون ، ويشقى فيه المسيئون ، فقال الملك . أحق ماتقول يا سطيح ؟ قال : نعم ! والشفق^(١) والغسق^(٢) ، والقلق إذا اتسق^(٣) ، إن ما أخبرتكم به لحق (ثم إن الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيحاً ، فقال له شق . إنك رأيت حمّة ، خرجت من ظلمة ، فوقعت بين روضة وأكمة^(٤) . فأكلت كل ذات نسمة^(٥) فلما سمع الملك مقالة شق قال له . ما أخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها ؟ فقال شق . أحلف بما بين الحرتين من إنسان ، لينزلن أرضكم السودان ، فليغابن على كلّ طفلة البنان^(٦) ، وليلكن ما بين أبين إلى نجران ، فقال الملك وأبيك يا شق إن ذلك لنا لغائظ مؤلم فتي يكون ذلك أفي زمان أم بعده ؟ فقال . بل بعده بزمان ، ثم يستنقذكم منه عظيم الشأن ، ويذيقهم أشد الهوان ، فقال الملك . من هو العظيم الشأن ؟ قال . غلام ليس بدني ولا مدني^(٧) يخرج عليهم من بيت ذي وزن ، فقال الملك . أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال . بل ينقطع برسول مرسل ، يأتي بالحق والعدل ، بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك في قومه إلى يوم الفصل ، فقال الملك . وما يوم الفصل ؟ فقال شق . يوم يحزى فيه الولاة ، يدعى فيه من السماء بدعوات ، يسمعها الأحياء والأموات ، ويجمع فيه بين الناس للميعات ، ويكون فيه لمن اتقى الفوز والخيرات ، فقال الملك . أحق

(١) الحمرة في الافق من الغروب الى قريب العتمة (٢) ظلمة اول الليل .

(٣) أى انتظم (٤) شرفة كالراية (٥) النسمة في الاصل نفس الريح ثم سميت بها النفس بالسكون (٦) أى رخصة الاصابع ناعمتها (٧) الدني : معروف والمدني كمحدث الضعيف الخسيس الذي لا غناء عنده المقصر في كل ما اخذ فيه نقله الازهرى وأنشد :

فلا وأبيك ما خلقى بوعر ولا انا بالمدنى ولا المدنى

لما تقول يا شق؟ قال . إى وربّ السماء والأرض ، وما بينهما من رفع وخفض ، إن ما أنبأتكم به لحق ما فيه امض^(١) ، فوقع ذلك فى نفس الملك لما رأى من تطابق شق وسطيح على ما ذكره ، فجهز أهل بيته إلى الحيرة فرّقاً من سلطان الحبشة . ومنهم :

سطيح بن مازن بن عساة

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة ويقال إنه كان وجهه فى صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان فى عصره من أشهر السكمان ، وأخباره فى التواريخ والسير كثيرة ؟ وكان هو وشق ولدا فى يوم واحد ، وكانا من المعمرين . قال كثير من أهل السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال . لما كانت الليلة التى ولد فيها النبى صلى الله تعالى عليه وسلم ارتجس^(٢) إوان كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرافة ، فعظم ذلك على أهل مملكته ، فإكان أوشك أن كتب إليه صاحب الين يخبره أن بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب السماوة يخبره أن وادى السماوة انقطع تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة فى بحيرة طبرية ، وكتب إليه صاحب فارس يخبره أن بيوت النيران خمدت تلك الليلة ولم تخدم قبل ذلك بألف سنة ، فلما تواترت الكتب أبرز سريره ، وظهر لأهل مملكته ، فأخبرهم الخبر ، فقال المؤبذان^(٣) : أيها الملك إنى رأيت تلك الليلة رؤيا هالنتى ، قال له : وما رأيت ؟ قال رأيت إبلاً صعباً^(٤) ، تقود خيلاً عراباً^(٥) قد اقتحمت دجلة وانتشرت فى بلادنا ، قال : رأيت عظيماً فإعندك فى تأويلها ؟ قال : ما عندى فيها ولا فى تأويلها شيء ، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه

(١) أى ما فيه شك ولا مستراب (٢) رجف (٣) بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وحاكم الجوس (٤) جمع صعب وهو من الدواب تقيض الذلول (٥) أى عربية منسوبة إلى العرب .

إليك رجلاً من علمائهم ، فإنهم أصحاب علم بالحدثان ، فبعث إليه عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ الغَسَّانِيّ ، فلما قدم عليه أخبره كسرى الخبر ، فقال له : أيها الملك : والله ما عندى فيها ولا فى تأويلها شيء ، ولكن جهزنى إلى خالى بالشام يقال له (سطيح) قال : جهزه ، فلما قدم على سطيح وجده قد احتضر ، فناده فلم يجبه وكلمه فلم يرد عليه ، فقال عبد المسيح :

أصم أم يسمع غَطْرِيفَ اليمين يا فاضل الخطّة أعيّت مَنْ وَمَنْ^(١)
أناك شيخُ الحَيِّ من آل سنن أبيض فضفاض الرداء والبدن^(٢)
رسول قيل العجم يهوى للوثن لا يرهب الرد ولا ريب الزمن^(٣)
فرفع إليه رأسه ، وقال : عبد المسيح ، على جل مشيخ^(٤) ، جاء إلى سطيح .
وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بنى ساسان ، لارتجاس الإيوان ، وخود
النيران ، ورويا المؤبّدان ، رأى إبلاً صعباً ، تقود خيلاً عرباً ، قد اقتحمت فى
الواد ، وانتشرت فى البلاد . ثم قال : يا عبد المسيح إذا ظهرت التلاوة ، وفاض
وادى السماوة ، وظهر صاحب الهراوة^(٥) فليست الشام اسطيح بشام ، يملك منهم
ملوك وملكات ، عدد سقوط الشرفات ، وكل ما هو آت آت ، ثم قال :

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم فإن ذا الدهر أطواراً دهاير^(٦)
منهم بنو الصرح بهرام وإخوته والهرمزات وسابور وسابور
فربما أصبحوا يوماً بمنزلة تهاب صولهم الأسد المهاير
حنوا المطى وجدوا فى رحالهم فاقوم لهم سرج ولا كور^(٧)
والناس أولادُ علاتٍ فن علموا أن قد أقل فحقور ومهجور^(٨)

(١) الغطريف بالكسر السيد الشريف والسخي السرى (٢) الفضفاض
الواسع (٣) القيل الملك أو هو دون الملك الاعلى (٤) جاد مسرع (٥) الهراوة:
العصا ، وصاحب الهراوة : هو سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم .
(٦) الدهاير : تصاريف الدهر ونوائبه مشتق من لفظ الدهر ليس له
واحد من لفظه كعبايد ويقال دهر دهاير أى شديد (٧) الكور بالضم :
رحل البعير (٨) أولاد العلات : أولاد امهات شتى من رجل واحد .

والخير والشر مقرونان في قرن^(١) فالخير متبع والشر محذور
فلما قدم عيد المسيح على كسرى وأخبره ، قال كسرى : إلى أن يملك منا
أربعة عشر ملكا تكون أمور ، ويدور الزمان ، فهلكوا كلهم في أربعين سنة ،
والموابذة عند الفرس هم القضاة ، والمرابذة هم كالحلفاء للموابذة ، والأصهبيد حافظ
الجيش وأمير الأمراء ، والمدار هو الوزير الأعلى ، والمرابذة حفظة الثغور وولاة
المملكة ، كذا في كتب السير . وأخبار وشق وسطيح كثيرة . قال ابن خلدون في
مقدمته : ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبر به :
من ملك الحبشة لليمن ، وملك مضر من بعدهم ، وظهور النبوة الحمدية في قریش ،
ورؤيا الموبذان التي أولها سطيح لما بعث إليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن
النبوة ، وخراب ملك فارس ، وهذه كلها مشهورة ، ومنهم :

طريقة^(٢) الطاهنة

كانت طريقة هذه من أشهر كهان عصرها ، وهي التي أنذرت عمرو بن عامر
أحد ملوك اليمن بزوال ملكه ، وأخبرته بخراب سد مأرب ، وإتيان سيل العرم
وإفساده الجنتين ، بمقتضى ما ظهر لها من الكهانة ، قال عبد الملك في شرح قصيدة
ابن عبدون : إن أرض سبأ من اليمن كانت العمارة فيها أزيد من مسيرة شهرين
للراكب المجد ، وكان أهلها يفتسسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر ،
ففرقوا كل ممزق ، وكان أول من خرج من اليمن في أول الأمر عمرو بن عامر
مزيقاء ، وكان سبب خروجه أنه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير ،
وكانت رأت في منامها أن سحابة غشيت أرضهم فأرعدت وأبرقت ، ثم صعقت
فأحرقت كل ما وقعت عليه ، ففرغت طريقة لذلك فرعا شديداً ، وأنت الملك عمراً

(١) أى مجموعان في حبل (٢) هكذا ضبطت في معجم البلدان « طبعة مصر » وضبطها بعضهم بفتح الطاء وكسر الراء .

وهي تقول : ما رأيت كالليوم ، أزال غنى النوم ، رأيت غيماً أُرعد وأُبرق ، وزجر وأصعق ، فما وقع على شيء إلا أحرق ، فلما رأى ما دخلها من الفزع سكنها ، ثم إن عمرأً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه ، فبلغ طريفة ، فخرجت إليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان ، فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على أرجلهن واضعات أيديهن على أعينهن (وهي دواب تشبه اليرابيع) فقعدت إلى الأرض واضعة يديها على عينيها ، وقالت لوصيفها : إذا ذهبت هذه المناجذ فأخبرني ، فلما ذهبت أخبرها ، فانطلقت مسرعة ، فلما عارضها الخليج الذي في حديقة عمرو وثبت من الماء سلحفاة ، فوقعت على الطريق على ظهرها ، وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع ، وتستعين بذنبها فتحثو التراب على بطنها من جنباتها وتقذف بالبول على بطنها قذفاً ، فلما رأتها طريفة جلست إلى الأرض ، فلما عادت السلحفاة إلى الماء مضت طريفة إلى أن دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار في ساعة شديد حرها فإذا الشجر يتسكفاً من غير ريح ، فلما رآها استحميا منها وأمر الجاريتين بالانصراف إلى ناحية ، ثم قال لها : يا طريفة ، فكنتي وقالت : والنور والظلماء ، والأرض والسماء ، إن الشجر لهالك ، وليعودن الماء كما كان في الزمن السالك ، قال عمرو : من أخبرك بهذا ؟ قالت : أخبرتني المناجذ ، بسنين شدائد ، يقطع فيه الولد الوالد ، قال ما تقولين ؟ قالت أقول قول الندمان لهفاً ، لقد رأيت سلحفاً ، تجرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة فإذا الشجر من غير ريح يتسكفاً ! قال : ما ترين في ذلك ؟ قالت : هي داهية دهياء من أمور جسيمة ، ومصائب عظيمة ، قال : وما هو ويليك ؟ قالت : أجل وإن فيه الويل ، ومالك فيه من نيل ، وإن الويل فيما يجيء به السيل ، فألقى عمرو عن فراشه وقال : ما هذا يا طريفة ؟ قالت : خطب جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل ، قال : وما علامة ما تذكرين ؟ قالت : إذ ذهب إلى السد فإذا رأيت جرذاً يكثر بيديه في السد الحفر ويقلب برجليه من أجل الصخر ، فاعلم أن الغمر غمر ، وأنه قد وقع الأمر ، قال

وما الذى تذكرين ؟ قالت : وعد من الله تعالى نزل ، وباطل بطل ، ونسكال بنا نكل فبغيرك يا عمرو يكون الشكل ، فانطلق عمرو فإذا الجرذ يقلب رجله صخرة ما يقلها خمسون رجلاً ، فرجع وهو يقول :

أبصرتُ أمراً عادنى منه ألمٌ وهَاجَ لى من هَوَلةِ بَرَحِ السقمِ^(١)
من جرذٍ كفعل خنزير الأجمِ أو كبش صرم من أفاويق الغنمِ^(٢)
يسحب قطراً من جلاميد العرم له مخالبُ وأنياب قضمِ^(٣)
ما فاته سحلاً من الصَّخَرِ قضمِ^(٤)

فقلت طريفة : وإن من علامة ذلك الذى ذكرته لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك ، فإن الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحَزَنِهِ ، وقد علمت أن الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ريح ؛ فأمر عمر بزجاجة فوضعت بين يديه ، ولم تمكث إلا قليلا حتى امتلأت من التراب فأخبرها بذلك ، وقال لها : متى يكون ذلك الخراب الذى يحدث فى السد ؟ قالت : فيما بينى وبينك سبع سنين ! قال : ففى أيها يكون ؟ قالت : لا يعلم بذلك إلا الله تعالى ، ولو علمه أحد لعلمته ، وأنه لا تأتى على ليلة فيما بينى وبين السبع سنين إلا ظننت هلاكة فى غدها أو فى مساءها ؛ ثم رأى عمرو فى منامه سيل العرم ، وقيل له : إن آية ذلك أن ترى الحصباء قد ظهرت فى سعف النخل ، فنظر إليها ، فوجد الحصباء قد ظهرت فيها ، فعلم أنه واقع ، وأن بلادهم ستخرب ، فحكم ذلك وأجمع على بيع كل شئ له بأرض مأرب ، وأن يخرج منها هو وولده ؛ ثم خشى أن تنكر الناس عليه ذلك ، فأمر أحد أولاده إذا دعاه لما يدعوه إليه أن يتأبى عليه ، وأن يفعل ذلك به فى الملأ من الناس ، وإذا لطمه يرفع هو يده

(١) البرح : الشدة (٢) الاجم : جمع أجمة وهى الشجر الكثير الملتف .
والصرم : جمع صريمة وهى القطعة من الإبل (٣) قضم قضمًا أكل باطراف
سنانه (٤) سحله : قشره ونحته . وقصمه : كسره .

ويلطمه ؛ ثم صنع عمرو طعاماً ، وبعث إلى أهل مأرب أن عمرأ قد صنع طعاماً يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه ؛ فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذى أمره بما قد أمره ، فجعل يأمره فيأتى عليه ، فرفع عمرو يده فلطمه ، فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا ، فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبهيجته : صبي بضرب وجهه ! وحلف ليقتلنه ، فلم يزالوا يرغبون إليه حتى ترك ، وقال : والله لا أقيم بموضع صنع فيه بى هذا ، ولأبيعن أموالى حتى لا يرث بعدى منها شيئاً ! فقال الناس بعضهم لبعض : اغتتموا غيظ عمرو واشتروا منه أمواله قبل أن يرضى ، فابتاع الناس منه كل ماله بأرض مأرب وفشى بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم ، فقام ناس من الأزد فباعوا أموالهم ، فلما أكثروا البيع استنكر الناس ذلك فأمسكوا عن الشراء . فلما اجتمعت إلى عمرو أمواله أخبر الناس بشأن السيل وخرج ، فخرج لخروجه منها بشر كثير ، فنزلوا أرض (عك) فخاربتهم عك ، فارتحلوا عن بلادهم ، ثم اصطلحوا وبقوا بها حتى مات عمرو ، وتفرقوا فى البلاد : فذهب من سار إلى الشام وهم أولاد جفنة عمرو بن عاصم ، ومنهم من سار إلى يثرب وهم أبناء قبيلة الأوس والخزرج وأبوهما حارثة بن ثعلبة بن عمرو ابن عاصم ، وسارت أزد السراة إلى السراة ، وأزد عمان إلى عمان ، وسار مالك بن فهم إلى العراق ، ثم خرجت بعد عمرو ببسير من أرض اليمن طيء فنزلت أجأ وسلمى ، ونزلت أبناء ربيعة بن حارثة بن عاصم بن عمرو تهامة وسموا خزاعة لانخزاعهم من إخوانهم ، ثم أرسل الله تعالى على السد السيل فهدمه ، وفى ذلك يقول ميمون بن قيس الأعشى :

وفى ذلك للمؤتى أسوة ومأرب عفى عليها العرم
 رُخام بَنَتْهُ لَهُمْ خَيْرٌ إِذَا جَاءَ مَوَارِدُهُ لَمْ يَرَمْ
 فَارَوَى الزَّرْعَ وَأَعْنَابَهَا عَلَى سَاعَةِ مَاؤُهُمْ إِذْ قَسَمَ
 فَصَارُوا أَيَادِي مَا يَقْدُرُونَ مِنْهُ عَلَى شَرْبِ طِفْلِ فَطَمَ

وذكر الميداني عند قول العرب في المثل « تفرقوا أيادي سبأ » عن فروة ابن مسيك ، قال أتيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : يا رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة ، فقال : هو رجل من العرب ولد عشرة : تيامن منهم ستة ، وتشآم أربعة ، فأما الذين تيامنوا فالأزد والسكندة والمذحج والأشعرن وأعمار منهم بحيلة . وأما الذين تشآموا فعاملة وغسان ونلح وجذام ، وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم ، وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشحر وأودية اليمن ، فردموا ردماً بين جبلين ، وحبسوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض ، فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث ، فأخصبوا وكثرت أموالهم ، فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نقبت ذلك الردم حتى انتقض ، فدخل الماء جنتيهم ، فغرقهما ودفن السيل بيوتهم ، فذلك قوله تعالى (فأرسلنا عليهم سيل العرم) والعرم : جمع عرمة وهو السكر الذي يحبس الماء . وقال ابن الأعرابي : العرم السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل : العرم اسم وادي سبأ ، ثم ذكر الميداني عن الكلبي عن أبي صالح أن طريفة الكاهنة قد رأت في كهاتها أن سد مأب سيجرب ، وأنه سيأتي العرم فيجرب الجنتين ، فباع عمرو بن عامر أمواله ، وسار هو وقومه ، حتى انتهوا إلى مكة فأقاموا بها وبما حولها ، فأصابهم الحمى ، وكانوا يبذل لا يدرون فيه ما الحمى ، فدعوا طريفة فشكوا إليها الذي أصابهم ، فقالت لهم : قد أصابني الذين تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فماذا تأمرين ؟ قالت : من كان منكم ذا هم بعيد ، وجل شديد ، ومزاد جديد فليلق بقصر عمان المشيد ، فكانت أزد عمان . ثم قالت : من كان منكم ذا جلد وقسر ، وصبر على أزمات الدهر ، فعليه بالأراك من بطن مر ، فكانت خزاعة ثم قالت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المطعمات في الحل ، فليلق يثرب ذات النخل ، فكانت الأوس والخزرج . ثم قالت : من كان منكم يريد الحمر والحجر ، والملك والتأسير ، ويلبس الديباج ، والحريز ، فليلق ببُضْرَى وغوير ، وهما من أرض

الشام ، فكان الذين سكنوها آل جَفَنَة ، من غَسَّان . ثم قالت : من كان منكم يريد الثياب الرقاق ، والخليل العتاق ؛ وكنوز الأرزاق ، والدم المهرق ، فليلقق بأرض العراق ، فكان الذين سكنوها آل جَذِيمَة الأبرش ، ومن كان بالحيرة وآل محرَّق . . . والمقصود أن طريفة كانت من مشاهير الكهان في زمنها ، ولها أخبار كثيرة ونوادر شهيرة . ومنهم :

زبراء الكاهنة

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب ، وكلامها له وقع في نفوسهم ، ولها في ذلك نوادر معجبة . روى القائل في أماليه^(١) عن أبي بكر قال : حدثنا السكري بن سعيد عن محمد بن عباد عن أبي مخنف عن أشياخ من علماء قضاة قال : كان ثلاثة أبطن من قضاة مُحْتَوِرِينَ بين الشَّخِرِ وحضرة مَوْت : بنو ناعب وبنو داهن ، وبنو رثام وكانت بنو رثام ، أقلهم عدداً ، وأشجعهم لقاء ، وكانت لبني رثام عجوز تسمى خُوَيْلَة ، وكانت لها أمةٌ من مولدات العرب تسمى (زبراء) وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها محرمٌ بنو إخوة وبنو أخوات ، وكانت خويلة عقيماً ؛ وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام ، فاجتمع بنو رثام ذات يوم في عُرْسٍ لهم وهم سبعون رجلاً كلهم شجاعٌ بئيس ، فطعموا وأقبلوا على شرابهم ، وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخويلة انطلقى بنا إلى قومك أنذيرهم ، فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء ، فلما أبصرها القوم قاموا إجلالاً لها ، فقالت يا ثمر الأكباد ، وأنذاد الأولاد ، وشجا الحساد^(٢) هذه زبراء ، تخبركم عن أبناء . قبل انحسار الظلماء ، بالموئيد^(٣) الشنعاء ، فاسمعوا ماتقول ! قالوا : ما تقولين يا زبراء ؟ فقالت : والليل الفاسق^(٤) ، واللوح^(٥) الخافق ،

(١) ج ١ ص ١٢٦ (٢) الشجا : ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه

(٣) أى الداهية والامر العظيم (٤) أى الشديد الظلمة (٥) بالضم ، الهواء

بين السماء والأرض ، وبالفتح العطش .

والصباح الشارق ، والنجم الطارق^(١) . وللمزن الوادق ، إن شجر الوادى لَيَاذُو خَتْلًا^(٢) ، ويحرق أنياباً عُصْلاً^(٣) . وإن صخر الطود لينذر سُكْلًا ، لا تجدون عنه مَعْلًا^(٤) ، فواقفت قوماً أَسَارَى سُكَارَى^(٥) فقالوا : ربح خَجُوج^(٦) ، بعيدة ما بين الفروج ، أنت زبراه بالأَبَاقِ النَّتُوجِ^(٧) ، فقالت زبراء : مهلاً يا بنى الأعزة ! والله إنى لأشتمُّ ذَفَرَ^(٨) ، الرجال تحت الحديد ! فقال لها فتى منهم يقال له هُذَيْلُ بْنُ مُنْقِدٍ : يا خذاق^(٩) ، والله ما تسمين إلّا ذَفَرَ إِبْطِيكَ ! فانصرفت عنهم : فارتاب قوم من ذوى أسنانهم ، فانصرف منهم أربعون ، وبقي ثلاثون ، فرقدوا في مَشْرِبِهِمْ ، وطرقتهم بنوداهن وبنو ناعب فقتلهم أجمعين ، وأقبلت خُوَيْلَةَ مع الصباح فوقفت على مصارعهم ، ثم عَدَّتْ إلى خناصرهم فقطعتها ، وانتظمت منها قلادة ، وألقتها في عنقها ، وخرجت حتى لحقت بِمَرْضَاوَى بْنِ سَعُوءِ المهرى وهو ابن أختها ، فأناخت بفنائه وأنشأت تقول :

ياخيرَ مُعْتَمِدٍ ، وأمنع ملجأً وأعزَّ منتقم وأدرَكَ طَالِبٍ
جاءتك وافدةُ الشكالى تَغْتَلِي بسوادها فوق الفَضَاءِ الناصِبِ^(١٠)

(١) الطارق : النجم سمي بذلك لأنه يطرق أى يطلع ليلاً (٢) أدوت له آدو أدوا اذا ختلته - والختل - الخدع - قال الشاعر :
أدوت له لأخلسه فبهيات الفتى حذرا

(٣) حرق أنيابه : حك بعضها ببعض « والعرب تقول عند الغضب يفضبه الرجل على صاحبه » هو يحرق الأرم « أى الأسنان . والعصل : المعوجة .
(٤) المل : المنجى (٥) أسارى : جمع أشركمرح (٦) سريعة المر (٧) الأبلق لا يكون نتوجاً ، والعرب تضرب هذا الشيء الذى لا ينال فتقول « طلب الأبلق العقوق ، فلما فاته أراد بيض الأنوق » والأنوق : الذكر من الرخم ولا يبيض له . هذا قول بعض اللغويين وعامتهم يقولون : الأنوق : الرخمة وهى تبيض فى مكان لا يوصل فيه الى بيضها الا بعد عذاء . فإراد على هذا القول انه طلب ما لا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله . وعلى الاول انه طلب ما لا يمكن فلما لم يجد طلب أيضاً ما لا يكون ولا يوجد ، والعقوق : الحامل (٨) الذفر : يكون فى التنن والطيب وهو حدة الريح . والدفر لا يكون الا فى التنن (٩) خذاق : كناية عما يخرج من الانسان (١٠) المغلاة : المباحدة فى الرمى . والناصب : البعيد ، ومنه نصب الماء أى بعد عن أن ينال .

عَيْرَانَةُ سُرْحُ الْيَدَيْنِ شِمْلَةٌ عُبْرُ الْهَوَاجِرِ كَالْهَزَفِ الْخَاضِبِ^(١)
هَذِي خَنَاصِرُ أَمْرَتِي مَسْرُودَةٌ فِي الْجِيدِ مَنِي مِثْلَ سِمَطِ الْكَاعِبِ^(٢)
عَشْرُونَ مُقْتَبِلًا وَشَطْرُ عَدِيدِهِمْ صُيَابَةٌ مِلْقُومٍ غَيْرِ أَشَايِبِ^(٣)
طَارَقَتْهُمْ أُمُّ اللَّهْمِ فَأَصْبَحُوا تَسْتَنُّ فَوْقَهُمْ ذُيُولُ حَوَاصِبِ^(٤)
جَزْرًا لِمَافِيَةِ الْخَوَامِيعِ بَعْدَمَا كَانُوا الْفَيْثَ مِنَ الزَّمَانِ اللَّاحِبِ^(٥)
قَسَمَتْ رِجَالُ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ جُرْعَ الرَّدَى بِمَخَارِصٍ وَقَوَاصِبِ^(٦)
فَابْرُذُ غَلِيلِ خُوْبَلَةِ الثَّكَلَى الَّتِي رُمِيتْ بِأَثْقَلِ مِنْ صَخُورِ الصَّاقِبِ^(٧)
وَتَلَّافَ قَبْلَ الْمَوْتِ ثَارِي إِيَّاهُ عَلِقُ بَثْوَنِي دَاهِنٍ أَوْ نَاعِبِ^(٨)
فَقَالَ : حَجَرٌ^(٩) عَلَى مَرَضَاوِي الْأَعْدَابِ وَالْأَحْمَرَانِ^(١٠) أَوْ يَقْتُلُ بَعْدَ

رَثَامٍ مِنْ دَاهِنٍ وَنَاعِبٍ أَيْ قَاتِلٍ :

أَخَالَتَنَا سِرُّ النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ عَلَى وَشَهَادُ النَّدَامَى عَلَى الْخَوْرِ^(١١)
كَذَاكَ وَأَفْلَازُ الْفَيْدِ وَمَا زَنَمَتْ بِهِ بَنِي جَالِيهَا الْوَيْيَةُ مِلْوَذَرِ^(١٢)
لَنْ لَمْ أَصْبَحْ دَاهِنًا وَلَفَيْفَهَا وَنَاعِبَهَا جَهْرًا بَرَاغِيَةِ الْبَكْرِ^(١٣)

(١) عيرانة : تشبه العير لصلابتها . والسرْح : السهلة رجع اليدين .
والشِمْلَةُ : السريعة الخفيفة . ويقال « ناقة عبر أسفار » إذا كانت قوية على
السفر ، و « عبر الهواجر » إذا كانت قوية على الحر وأصل هذا كأنه يعبر
بها الهواجر والأسفار . والهزف : الظليم الجافي والخاضب : الذي قد أكل
الربيع فاحمرت ظنبوباه وأطراف ريشه . والظنبوب مقدم عظم الساق .
(٢) مسرودة : مشكوكة . والسِمَطُ قلادة أطول من المخنقة . والكاعب :
التي نهذ ثدياها (٣) مقتبل : مستأنف الشباب ، والصيابة : صميم القوم
وخالصهم . وملقوم : من القوم . وأشايب : أخلاط من الناس (٤) أم اللهم :
الداهية . وتستن : تسير . والحواصب : الرياح التي تسفى الحصباء .
(٥) الخوامع : الضباع . واللاحب : القاشر (٦) المخارص : جمع مخرص
وهو سكين كبير مثل المنجل يقطع به الشجر (٧) الصاقب : جبل معروف
(٨) حرام (٩) الأعذبان : النكاح والاكل . والأحمران : اللحم والخمر
(١٠) السر : النكاح (١١) الأفلاذ : جمع فلذ وهو ما قطع طولاً من اللحم .
والفَيْدُ : الشواء وهو فعيل بمعنى مفعول يقال فادت اللحم إذا شويته .
والجالان : الناحيتان من أعلاهما إلى أسفلهما . والوئية : القدر العظيمة .
والوذر : من اللحم القطع الصغيرة التي لا عظم فيها (١٢) في الأساس : كانت
عليهم كراغية البكر أي اشتدت عليهم كراغاء ثقب ناقة صالح ، قال الأخطل :
لعمرى لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكر

فَوَارَى بَنَانَ الْقَوْمِ فِي غَامُضِ الثَّرَى وَصُورَى إِلَيْكَ مِنْ قَنَاعٍ وَمِنْ سِتْرِ^(١)
فَبَانِي زَعِيمٍ أَنْ أَرَوْى هَامَهُمْ وَأُظْمِيءَ هَامًا مَا انْسَرَى اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ^(٢)
ثُمَّ خَرَجَ فِي مَنْسَرٍ^(٣) مِنْ قَوْمِهِ فَطَرَقَ دَاهِنًا وَنَاعِبًا فَأَوْجَعَ فِيهِمْ . وَمِنْهُمْ :

خُنَافَرُ بْنُ التَّوْأَمِ الْحَمِيرِي

ذَكَرَ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ^(٤) عَنْ أَبِي بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ خُنَافَرُ بْنُ التَّوْأَمِ الْحَمِيرِيُّ كَاهِنًا ، وَكَانَ قَدْ أُوتِيَ
بَسْطَةً فِي الْجِسْمِ ، وَسَعَةً فِي الْمَالِ ، وَكَانَ عَاتِيًا ، فَلَمَّا وَفَدَتْ وَفُودُ الْيَمَنِ عَلَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَظَهَرَ الْإِسْلَامُ أَغَارَ عَلَى إِبْلِ لِمُرَادٍ فَكَتَسَحَهَا^(٥) ، وَخَرَجَ
بَأَهْلِهِ وَمَالِهِ ، وَلَحِقَ بِالشَّجَرِ ، فَخَالَفَ جَوْدَانَ بْنَ يَحْيَى الْفِرَاضِيَّ وَكَانَ سَيِّدًا مَنِيعًا ،
وَنَزَلَ بِوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الشَّجَرِ مُخَصِّبًا كَثِيرَ الشَّجَرِ مِنَ الْأَيْكِ وَالْعَرِينِ^(٦) (قَالَ خُنَافَرُ)
وَكَانَ رِثْيً^(٧) فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَكَادُ يَتَغَيَّبُ عَنْهُ ، فَلَمَّا شَاعَ الْإِسْلَامُ فَقَدَتْهُ مَدَّة
طَوِيلَةٌ وَسَاءَ لِي ذَلِكَ ، فَبَيْنَا أَنَا لَيْسَلَةٌ فِي ذَلِكَ الْوَادِي نَائِمًا إِذْ هَوَى هَوًى
الْعُقَابُ ! فَقَالَ : خُنَافَرُ ! فَقُلْتُ : شِصَارُ ! فَقَالَ : إِسْمِعْ أَقْلُ ! فَقُلْتُ : قُلْ أَسْمِعْ .
فَقَالَ : عَهْ تَغَنَّمْ ، لِكُلِّ مَدَّةٍ نِهَآيَةٍ ، وَكُلُّ ذِي أَمْدٍ إِلَى غَايَةٍ . قُلْتُ : أَجَلُ ! فَقَالَ :
كُلُّ دَوْلَةٍ إِلَى أَجَلٍ ، ثُمَّ يُتَاحَ لَهَا حَوْلٌ^(٨) ، انْتَسَخَتْ النَّجَلُ ، وَرَجَعَتْ
إِلَى حَقَائِقِهَا الْمَلَلِ ، إِنَّكَ سَجِيرٌ مُوصُولٌ^(٩) ، وَالنَّصَحُ لَكَ مَبْدُولٌ ، وَإِنِّي

أَيُّ الشُّؤْمِ وَالشَّدَةِ

(١) صُورَى : مِيلَى (٢) زَعِيمٌ : ضَامِنٌ وَكَذَلِكَ قَبِيلٌ وَحَمِيلٌ وَكَفِيلٌ وَضَمِينٌ
وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ (أَرَوْى هَامًا) كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ إِذَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَدْرِكْ
بَثْرَهُ خَرَجَ مِنْ هَامَتِهِ طَائِرٌ يُسَمَّى (الْهَامَةُ) فَلَا يَزَالُ يَقُولُ : (اسْقُونِي !
اسْقُونِي !) حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَهُ فَيَسْكُنُ . (انْظُرِ الْجُزْءَ الثَّانِي ص ٣١١ وَ ٣١٢)
(٣) الْمَنْسَرُ : مِنَ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ
إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ مِنَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الْخَمْسِينَ أَوْ إِلَى السِّتِينَ أَوْ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ
وَالْمَنْسَرُ أَيْضًا قِطْعَةٌ مِنَ الْجَيْشِ تَمُرُ قُدَامَ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ (٤) أَمَالِي الْقَالِي ج
١ ص ١٣٣ (٥) كَنَسَهَا (٦) الْأَيْكُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ الْكَثِيرُ وَالْفَيْضَةُ تَنْبِتُ السَّدْرَ
وَالْأَرَاكَ ، وَالْعَرِينُ : جَمَاعَةُ الشَّجَرِ (٧) الرَّئْيُ : مَا يَتَرَاوَى الْإِنْسَانُ مِنَ الْجَنِّ
(٨) تَحَوَّلَ (٩) السَّجِيرُ : الصَّدِيقُ ، وَالشَّجِيرُ بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ الْغَرِيبُ .
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ يُقَالُ السَّجِيرُ وَالشَّجِيرُ لِلصَّدِيقِ .

آتَتْ^(١) بَارِضَ الشَّامِ ، نَفَرًا مِنْ آلِ الْعُدَّامِ^(٢) . حُكَّامًا عَلَى الْحُكَّامِ ، يَذُبُّونَ^(٣) ذَارُونَكَ مِنَ الْكَلَامِ ؛ لَيْسَ بِالشَّعْرِ الْمُؤَلَّفِ ، وَلَا بِالسَّجْعِ الْمُتَكَلَّفِ ، فَأَصْغَيْتَ فَرْجِرْتَ ، فَعَاوَدْتَ فَظَلِمْتَ^(٤) ؛ قُلْتَ : بِمِ شَيْئَيْنِ مُؤَوَّنَ^(٥) ، وَإِلَامَ تَعْتَزُونَ^(٦) قَالُوا خُطَابُ كُبَّارِ^(٧) ، جَاءَ مِنْ عِنْدِ الْمَلِكِ الْجَبَّارِ ، فَاسْمِعْ يَا شِصَارَ ، عَنْ أَصْدَقِ الْأَخْبَارِ وَاسْلُكْ أَوْضَحَ الْأَثَارِ ، تَنْجُجُ مِنْ أَوَارِ^(٨) النَّارِ ا قُلْتَ : وَمَا هَذَا الْكَلَامُ ؟ قَالُوا : فَرَقَانُ بَيْنَ الْكُفْرِ وَالْإِيمَانِ ، رَسُولٌ مِنْ مُضَرٍّ ، مِنْ أَهْلِ الْمَدَرِ ، ابْتِغَتْ فَظَهَرَ ، لُجَاءَ بِقَوْلٍ قَدْ بَهَّرَ ، وَأَوْضَحَ نَهْجًا قَدْ دَثَّرَ ، فِيهِ مَوَاعِظٌ لِمَنْ اعْتَبَرَ ، وَمَعَاذٌ لِمَنْ اَزْدَجَرَ ، أَلَّفَ بِالْأَيِّ الْكُبَّرِ . قُلْتَ . وَمِنْ هَذَا الْمُبْعُوثِ مِنْ مُضَرٍّ ؟ قَالَ : أَحْمَدُ خَيْرِ الْبَشَرِ ، فَإِنْ آمَنْتَ أُعْطِيتَ الشَّيْرَ^(٩) ، وَإِنْ خَالَفتَ أُصْلِيتَ سَقَرُ ، فَأَمَنْتَ يَا خُنَافَرَ ، وَأَقْبَلْتَ إِلَيْكَ أَبَادَرَ ، لُجَانِبُ كُلِّ كَافِرٍ ، وَشَايِعُ كُلِّ مُؤْمِنٍ طَاهِرٍ ، وَإِلَّا فَهُوَ الْفِرَاقُ لَا عَنْ تَلَاقٍ . قُلْتَ : مَنْ أَيْنَ أَبْغَى هَذَا الدِّينَ ؟ قَالَ : مِنْ ذَاتِ الْإِحْرَيْنِ^(١٠) ، وَالنَّفَرِ الْيَمَانِينَ ، أَهْلُ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ ، قُلْتَ : أَوْضَحْ . قَالَ : الْحَقُّ يَبْتَرِبُ ذَاتَ النَّخْلِ ، وَالْحَرَّةُ ذَاتَ النَّمْلِ^(١١) ، فَهَنَّاكَ أَهْلُ الطَّوْلِ وَالْفَضْلِ ؛ وَالْمَوَاسَاةُ وَالْبَذَلُ ، ثُمَّ ائْمَسْ عَنِّي فَبِتُّ مَذْعُورًا أُرَاعِي الصَّبَاحَ ، فَلَمَّا بَرَقَ لِي النُّورُ امْتَطَيْتُ رَاحِلَتِي ، وَأَذَنْتُ^(١٢) أُعْبِدِي ، وَاحْتَمَلْتُ بِأَهْلِي ، حَتَّى وَرَدْتُ الْجَوْفَ ، فَرَدَدْتُ الْإِبِلَ عَلَى أَرْبَابِهَا ، بِحَوْلِهَا وَسِقَابِهَا^(١٣) ، وَأَقْبَلْتُ أُرِيدُ صَنْعَاءَ ، فَأَصَبْتُ بِهَا مَعَاذَ بْنِ جَبَلٍ أَمِيرِ الرُّسُولِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَايَعْتَهُ عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَعَلَّمَنِي سُورًا مِنَ الْقُرْآنِ فَنَزَّلَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْهُدَى بَعْدَ الضَّلَالَةِ ، وَالْعِلْمَ بَعْدَ الْجَهَالَةِ ، وَقُلْتَ فِي ذَلِكَ :

(١) أَيْ ابْصَرْتُ (٢) قَبِيلَةٌ مِنَ الْجِنِّ . كَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ (٣) يَقْرَأُونَ (٤) مَنَعْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشَّعْرَاءِ عَرْضِي كَمَا ظَلَفَ الْوَسِيقَةَ بِالْكَرَاعِ
(٥) الْهَيْئَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (٦) تَنْتَسِبُونَ (٧) كَبِيرُ (٨) الْأَوَارِ : شِدَّةُ الْحَرِّ .
(٩) الشَّيْرُ : الْخَيْرُ وَحَرَكُ السَّجْعِ (١٠) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : جَمْعُ الْحَرَّةِ حَرَارٌ وَحَرُونَ وَاحَرُونَ (١١) النَّمْلُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ مِنَ الْحَرَّةِ (١٢) أَعْلَمْتُ (١٣) الْحَوْلُ : جَمْعُ حَائِلٍ وَهِيَ الْإِنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ . وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ وَهُوَ الذَّكَرُ

ألم تر أن الله عاد بفضلـه وأنقذ من لَفَحِ الزَّخِيجِ خُنَافِراً^(١)
وَكَشَفَ لِي عَنْ جَعْمَتِي عَمَاهَا وأوضح لي نَهْجِي وقد كان دائِراً^(٢)
دعاني شِصَارٌ لَلَّتِي لو رفضتها لَأَصْلَيْتُ جِزْراً من لَطَى الهَوْبِ وَاهراً^(٣)
فَأَصْبَحْتُ والإِسْلَامَ حَشَوُ جِوَانِحِي وجَانَبْتُ من أَمْسَى عن الحق نائراً^(٤)
وكان مُضَلًّى من هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ فله مُغْوٍ عَادَ بِالرُّشْدِ آسِراً
نَجَوْتُ (بِحَمْدِ اللَّهِ) من كُلِّ قُصَمَةٍ ثَوَّرْتُ هَلْكَاءَ يَوْمٍ شَايَعَتْ شَاوِيراً^(٥)
وقد أَمِنْتُ بعد ذاك يُحَابِرُ بما كُنْتُ أَغْشَى المُنْدِيَّاتِ يُحَابِراً^(٦)
فمن مُبْلِغٍ فُتَيَانَ قَوْمِي أَلُوكةَ بَاتَى من أَقْتَالٍ من كان كافِراً^(٧)
عليكم سواء القصد لافلٌ حَدُّكم فقد أَصْبَحَ الإِسْلَامَ للكُفْرِ قَاهِراً
ومنهم :

صوامع مصاد بن مذرور القيني

روى عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام عن أبيه . قال : كان مُصَادُّ بن مذرور القيني رئيساً قد أخذ مِرْبَاعَ قومه دِهْرًا (وهو ربع الغنيمة) وكان ذا مال فندَّ دَوْدُ من أَذْوَادِ له^(٨) ، فخرج في بغائها^(٩) قال فإني لفي طلبها إذ هبطت وادياً شَجِيرًا^(١٠) كثيف الظلال ، وقد تفسخت أَيْناً^(١١) ، فأنخت راحلتي في ظل شجرة ، وحططت رحلي ، ورسفتُ بعيري^(١٢) ، واضطجعتُ في بُرْدِي ، فاذا أربع جَوَارٍ كأنهن اللَّالِي يرعين

(١) الزخيج بلغة أهل اليمن النار (٢) الجحمتان : العينان بلغتهم والنهج : الطريق الواضح (٣) الهوب : النار بلغتهم . والواهر : الساكن مع شدة الحر . وكل هذه الأحرف من لغتهم (٤) أى نافراً (٥) القحة : الشدة (٦) يحابر « كيقاتل مضارع قاتل » ابن مالك بن ادد أبو مراد القبيلة المشهورة ثم سميت القبيلة يحابر ، والمنديات : المخزيات (٧) الالوكة : الرسالة ، والاقتيال : الاعداء (٨) ند : شرد ، والدود : ما بين الثلاثة الى العشرة ، والعرب تقول : « الدود الى الدود ابل » يعنى اذا اجتمع القليل الى القليل صار كثيراً (٩) أى طلبها (١٠) كثير الشجر (١١) كاللا وتعباً (١٢) شددت رسفه

والله مالى غير الذود، فرمى الله فى نواصيهن بالرَّغْسُ^(١) ، وإنى اليوم لأكثر
بنى القَيْن مالا، وفى ذلك أقول :

هو الدهر آس تارة ، ثم جارح سوانحه مبثوثة والبوارح^(٢)
فبيننا الفتى فى ظل نَعْمَاء غضة تُبَاكِرُهُ أفيأوه وتُرَواح^(٣)
إلى أن رَمَتْهُ الحادثات بنسكة تضيق به منها الرحابُ الفَسَاحُ^(٤)
فأصبحَ نِضْواً لا يَنُوءُ كَأَنَّما بأعظمه مما عراه القوادح^(٥)
فما خِلْتُنى من بعد عَرَجٍ عُكَّامِسَ أَقَسُّ أذواداً وهنَّ رَواحُ^(٦)
حدابير ما ينهضن إلا تحاملاً شَوَاسِفَ عُوجٍ أسارتها الجوائح^(٧)
فيا وائِقاً بالدهر كُنْ غَيْرَ آمِنٍ لما تنتضيه الباهضات القوادح^(٨)
فلست على أيامه بِمُحَكَّمٍ إذا ففرت فاهها الخطوب الكوالح^(٩)
مُجِيرِكٍ منه الصبر إن كنت صابراً وإلا كما يهوى العدوُّ المكاشح^(١٠)
ومنهم :

سلمى الهمدانية الحميرية

روى أبو على القالى فى أماليه^(١١) عن أبى بكر . قال : حدثنا السكن بن سعيد
عن محمد بن عباد عن ابن السكلى قال : أغار رجل من مراد يقال له حريم
على إبل عمرو بن برة الهمدانى وخيل له ، فذهب بها ، فأتى عمرو سلمى وكانت

(١) البركة والنماء . قال رؤبة :

دعوت رب العزة القدوسا دعاء من لا يقرع الناقوسا

حتى أرانا وجهك المرغوسا

(٢) آس : مداو ، والسانح والبارح : المبارك والشؤم (٣) غضة : طريقة
ناعمة (٤) الفسائح : الواسعات (٥) نضوا : مهزولا . وينوء : ينهض بجهد
ومشقة ، والقوادح جمع قاذحة وهى العيب فى العود والسن (٦) أقسس :
أتبع . والرواح : التى قد سقطت من الهزال (٧) الحدابير : التى قد تقوست
من الهزال واحدا حدبار . والشواسف : مر معناها قريبا ، والجوائح :
الشدائد (٨) فوادح الدهر : خطوبه . وبهضه الامر : فدحه (٩) ففرت :
فتحت . والكوالح : الشدائد . وكلح كلوحا وكلاحا : تكشر فى عبوس (١٠) كشح
له بالعداوة وكشحه : عاداه (١١) ج ٢ ص ١٢٢ و ١٢٣

بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يَصْدُرُونَ ، فأخبرها أن حريماً المرادى أغار على إبله وخيله ، فقالت : والخَفْوُ ^(١) والوميض ^(٢) ، والشفق كالأخريض ^(٣) ، والقُلَّةُ والحضيض ^(٤) . إن حريماً للمنيح الحيز ^(٥) ، سيد مزيز ^(٦) ، ذو مَعْقِلٍ حريز ، غير أن الحمة ستظفر منه بعثرة ^(٧) ، بطيئة الجبره ، فأغرّ ولا تُنكع ^(٨) ، فأغار عمرو فاستاق كل شيء له ، فأتى حريمٌ بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع ، فقال عمرو قصيدةً منها :

تقول سُلَيْمَى لا تعرّضْ لتلفَةٍ وليلك عن ليل الصّعاليك نائم ^(٩)
ومنها :

عفراء الطاهنة الحميرية

ذكر رواية أخبار العرب نوادر طريفة لعفراء هذه . من ذلك ما أورده محمد بن ظفر في كتابه (خبر البشر بخير البشر) . قال : روى أن مرثد بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بغنائم عظيمة : فوفد عليه زعماء العرب وشعراؤها وخطبائها يهنئونه ، فرفع الحجاب عن الوافدين ، وأوسعهم عطاء ، واشتد سروره بهم ، فبينما هو كذلك إذ نام يوماً فرأى رؤيا في المنام أخافته وأذعرتة ، وأهالته في حال منامه ، فلما اتبته نسيها حتى لم يذكر منها شيئاً وثبت ارتياعه في نفسه بها ، فانقلب سروره حزناً ، واحتجب عن الوفود حتى أساء به الوفود الظن ، ثم إنه حشر الكهان ، فجعل يخلو بكاهنٍ كاهنٍ ثم يقول له : أخبرني عما أريد أن أسألك عنه ! فيجيبه الكاهن بأن لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً علمه إلا كان إليه منه ذلك ، فتضاعف قلقه ، وطال أرقه ^(١٠) ، وكانت أمه ، قد تسكّهت

(١) اللعمان الضعيف (٢) هو أشد من الخفو (٣) حجارة النورة (٤) القلة بالضم أعلى كل شيء . والحضيض : القرار في الأرض (٥) الناحية (٦) فاضل من قولهم هذا أمز من هذا أى أفضل منه (٧) الحمة : القدر وقيل هى واحد الحمام (٨) تنكع : تردع (٩) الصعاليك : الفقراء (١٠) الأرق السهر بالليل

فقلت له : أَيْتَ اللَّعْنِ ^(١) أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إنَّ الْكُوهَانَ أَهْدَى إِلَى مَا تَسْأَلُ عَنْهُ
لأنَّ اتِّبَاعَ الْكُوهَانِ مِنَ الْجَانِّ ، الطُّفْ وَأُظْرَفُ مِنْ اتِّبَاعِ الْكُهَّانِ ، فَأَمْرٌ بِحُشْرِ
الْكُوهَانِ إِلَيْهِ وَسَأَلُنْ كَمَا سَأَلَ الْكُهَّانُ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَ وَاحِدَةٍ مِنْهُمْ عِلْمًا مِمَّا أَرَادَ
عِلْمَهُ ، وَلَمَّا يَأْسُ مِنْ طَلَبِهِ سَلَا عَنْهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبَ يَتَصِيدُ فَأَوْغَلَ * ^(٢) ،
فِي طَلَبِ الصَّيْدِ ، وَانْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَرَفَعَتْ لَهُ أَيْبَاتٌ مِنْ ذَرَى * جَبَلٍ ، وَكَانَ
قَدْ لَفَحَهُ الْمُهْجِيرُ ^(٣) ، فَعَدَلَ إِلَى الْأَيْبَاتِ وَقَصَدَ بَيْتًا مِنْهَا كَانَ مَفْرَدًا عَنْهَا
فَبَرَزَتْ إِلَيْهِ مِنْهُ مَجُوزٌ فَقَالَتْ لَهُ : انْزِلْ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ ، وَالْأَمْنِ وَالِدَعَةِ ،
وَالْجَفْنَةِ ^(٤) الْمُدْعَاةُ * ، وَالْعُلْبَةُ * الْمَتْرَعَةُ ، فَنَزَلَ عَنْ جَوَادِهِ وَدَخَلَ الْبَيْتَ ، فَلَمَّا
اِحْتَجَبَ عَنِ الشَّمْسِ وَخَفَقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْوَاحُ * نَامَ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ حَتَّى تَصْرَمَ الْمُهْجِيرُ ،
فَجَلَسَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ ، فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَتَاةٌ لَمْ يَرَ مِثْلَهَا قَوْمًا وَلَا جَمَالًا ، فَقَالَتْ :
أَيْتَ اللَّعْنِ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ ، هَلْ لَكَ فِي الطَّعَامِ ؟ فَاشْتَدَّ إِشْفَاقُهُ وَخَافَ عَلَى
نَفْسِهِ لَمَّا رَأَى أَنَّهَا عَرَفَتْهُ وَتَصَامَمَ عَنْ كَلِمَتِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا حَذَرَ ، فَذَاكَ الْبَشَرُ
فَجَدَّكَ الْأَكْبَرُ ، وَحَظْنَا بِكَ الْأَوْفَرُ ، ثُمَّ قَرَبَتْ إِلَيْهِ تَرِيدًا وَقَدِيدًا وَحَنِيسًا ^(٥) ،
وَقَامَتْ تَذَرُ عَنْهُ حَتَّى انْتَهَى أَكْلُهُ ، ثُمَّ سَقَتْهُ لَبَنًا صَرِيفًا * وَضَرِيبًا * فَشَرِبَ
مَا شَاءَ ، وَجَعَلَ يَتَأَمَّلُهَا مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً فَلَأَتْ عَيْنَيْهِ حَسَنًا وَقَلْبَهُ هَوًى ، فَقَالَ لَهَا :
مَا اسْمُكَ يَا جَارِيَّةُ ؟ قَالَتْ : اسْمِي (عَفِيرَاءُ) فَقَالَ لَهَا : يَا عَفِيرَاءُ مِنَ الَّذِي دَعَاكَ
بِالْمَلِكِ الْهُمَامُ ؟ قَالَتْ : مَرْنِدُ الْعَظِيمِ الشَّانِ ، حَاشَرُ الْكُوهَانِ وَالْكُهَّانِ ، لِمُعْضِلَةٍ ^(٦)
بَعْدَ عَنْهَا الْجَانُّ * ! فَقَالَ يَا عَفِيرَاءُ : أَتَعْلَمِينَ تِلْكَ الْمُعْضِلَةَ ؟ قَالَتْ : أَجَلُ أَيُّهَا الْمَلِكُ
إِنَّهَا رَوَّيَا مَنْسَامٌ ، لَيْسَتْ بِأَضْعَافِ أَحْلَامٍ ، قَالَ الْمَلِكُ : أَصَبْتَ يَا عَفِيرَاءُ ! فَمَا تِلْكَ

(١) انظر ص ١٩٣ من الجزء الثاني (٢) كل ما وضعنا إزاءه هذه النجمة
وأضربنا عن تفسيره فهو مشروح في الأصل (٣) لفحه : أحرقه والهجير : نصف
النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر لأن الناس
يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . والهجير : شدة الحر (٤) الجفنة :
القصعة (٥) القديد : اللحم المشرر المقطع . والحيس : تمر وأقط وسمن .
انظر الجزء الأول ص ٣٨٤ (٦) المعضلة : الشديدة

الرؤيا ؟ قالت : رأيت أعاصير زوابع * ، بعضها لبعض تابع ، فيها لهب لاعم ، ولها دخان ساطع * : يقفوها نهر متدافع ، وسمعت فيما أنت سامع ، دعاء ذى جَرَس * صادع ، هلموا إلى الشارع * فروى جارح * ، وغرق كارع * فقال الملك : أجل هذه رؤياي فما تأويلها يا عفراء ؟ قالت : الأعاصير الزوابع : ملوك تباع * والنهر : علم واسع ، والداعى : نبى شافع ، والجارح ولى تابع ، والكارع : عدو منازع ، فقال الملك : يا عفراء أسلم هذا النبى أم حرب ؟ فقالت : أقسم برفع السماء ومنزل الماء من السماء * ، إنه لُمِطَلَّ الدماء ، ومنطق العقائل نطق الإماء * ، فقال الملك : إلآم يدعو يا عفراء ؟ قالت إلى صلاة وصيام ، وصلة أرحام ، وكسر أصنام ، وتعطيل أزالام ، واجتتاب آثام ، فقال الملك : يا عفراء إذا ذبح قومه فمن أعضاده * ؟ قالت : أعضاده غطاريف * يمانون ، طأثرهم به ميمون ، يغزيهم فيغزون ، ويدمئ بهم الحزون ، وإلى نصره يعتزون ، فأطرق الملك يؤامر نفسه فى خطبتها ، فقالت : أبيت اللعن أيها الملك إن تابعى غيُور ، ولأمرى صَبُور . وناكحى مثبور . والكلف بى ثبور ، فنهض الملك وجال ، فى صهوة جواده وانطلق ، فبعث إليها بمائة ناقة كوماه !

« قال محمد بن ظفر » أوغل فى طلب الصيد : أى بالغ فى ذلك وأمعن ، والوغل الدخول فى الشيء بقوة . وذرى جبل : بفتح الذال المعجمة السكن ، والمددعة : هى التى ملئت بقوة ثم حركت حتى تراض ما فيها ثم ملئت بعد ذلك والعلبة بضم العين المهملة وإسكان اللام إناء من جلد والأرواح : هى الرياح وصريفاً : اللبن المحض يحدث آن الحلاب يصرف عن الضرع إلى الشارب . وضريباً : اللبن الرائب . وبعد عنها الجان : أى جنبوا عنها ولم يطيقوها . وأعاصير زوابع : هى من الرياح ما يثير التراب فيعليه فى الجو ويديره . وساطع

بهما لمن ، فلما خالطت عيني السنة أقبلن حتى جلسن قريباً مني ، وفي كف كل واحدة حصيات تقلبن ، فخطت إحداهن ثم طرقت فقالت : قلن يابنات عَرَاف في صاحب الجبل النّيف^(١) والبرّد الكثاف^(٢) والجِرم الخفاف^(٣) ثم طرقت الثانية فقالت : مُضِلُّ أذوادٍ علاّ كد^(٤) ، كُومٍ صلاّخ^(٥) ، منهن ثلاث مقاحد^(٦) وأربع جدائد^(٧) شُسف صمّارد^(٨) ، ثم طرقت الثالثة فقالت : رعين الفرع^(٩) ثم هبطن الكرّع^(١٠) ، بين العقيدات والجِرّع^(١١) ، فقالت الرابعة : ليهبط الغائط الأفيح^(١٢) ثم ليظهر في الملاء الصّخص^(١٣) ، بين سدير وأملح^(١٤) ، فهناك الذّود رِناع ، بمنعرج الأجرع ، قال : فقامت إلى جلي ، فشددت عليه رحله ، وركبت ، ووالله ما سألتهم من هن ولا من هن ؟ فلما أدبرت قالت إحداهن أبرح^(١٥) فتى إن جدّ في طلب . فماله غيرهن نَشَب^(١٦) ، وسينوب عن كشب^(١٧) ، ففرّع قلبي - والله - قولها ! فقلت : وكيف هذا وقد خلّفت بوادي عُرْجاً عُكاساً؟^(١٨) فركبت السمّ الذي وصفن لي حتى انتهيت إلى الموضع ، فإذا ذودي رواتع ، فضربت أعمازهن حتى أشرفت على الوادي الذي فيه إيلي فإذا الرعاء تدعو بالويل ، فقلت : ماشأنكم ؟ قالوا : أغارت بهراء على إبلك فأشحفتها^(١٩) ، فأمسيت

(١) العالى (٢) أى الكثيف (٣) الجرم : الجسد . والخفاف : الخفيف (٤) صلاب والواحد علكد (٥) الكوم : العظام الأسنة ، والصلاخ : العظام الشداد واحدها صلاخ بالضم وفيه لغات يقال بعير صلاخ وصلاخى وناقصة صلاخدة . (٦) جمع مقحاذ وهى الغليظة السنام والقحدة السنام ويقال اصل السنام (٧) جمع جدود وهى التى انقطع لبنها (٨) شسف : جمع شاسف وهو اليايس ضمراً وهزلاً . والصمارد جمع صمرد ، والصمرد والبكيئة والدهن القليلة اللبن (٩) جمع فرعة وهى أعلى الجبل (١٠) هو ماء السماء ينزل فيستنقع وسمى كرعاً لأن الماشية تكرر فيه (١١) العقدة : ماتعقد من الرمل . والجِرّع : جمع جرعة وهى الرملة الطيبة المنبت لاوعوثة فيها ، أو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، أو الدعص لاينبت كالاجرّع (١٢) الغائط : المطمئن من الأرض ، والأفيح : الواسع (١٣) الملاء : الفضاء والصخص : الصحراء (١٤) موضعان (١٥) أشد (١٦) هو المال الأصيل من الناطق والصامت (١٧) أى قرب (١٨) العرج : نحو خمسمائة من الإبل ، والعكاس والعكاس جميعاً الكثير (١٩) استأصلتها

أى مرتفع . ودعاء ذى جرس صاعد : الجرس الصوت . والمشارع : الدخول إلى
النهر وجارح : أى من شرب جرعا أمن . وكارع : أى من أمن غرق . وتباع
جمع تبع ، وهذا لقب للملك اليمين وهو من الأتباع لأن بعضهم كان يتبع فى الملك
بعضاً . والعاء : هو الغيم والغمام . ومنطق العقائل : هن الكرائم من النساء أى
يسمين فيشدن النطق على أوساطهن كالإماء المهنة والخدمة . والأعضاء :
الأنصار . والقطاريف : السادة . والنظرف التكبر . ويدمت : أى يسهل .
ويؤامر نفسه : يراد به تعاضد الرأيين المتضادين فى النفس . وجال فى صهوة جواده :
جال أى وثب ، والصفوة . مقعد الفارس من ظهر فرسه ، والسكرماء : الناقة
العظيمة السنام . ومنهم :

سواد بن قارب الروسى

روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى الحسين عن أبيه ابن الكلبي
عن الذبّال بن نقر عن الطرمّاح بن حكيم قال : خرج خمسة نفر من طيء من
ذوى الحجا والرأى منهم بُرج بن مُنهر وهو أحد المعمرين ، وأنيف بن حارثة
ابن لأم ، وعبد الله بن سعد بن الحشرج أبو حاتم طيء ، وعارق الشاعر ، ومرة
ابن عبد رضى ، يريدون (سواد بن قارب الدوسى) ليختبروا علمه ، فلما قربوا
من السّرة قالوا : ليخبأ كل واحد منا خبيئاً ولا يخبر به صاحبه لنسأله عنه ، فإن
أصاب عرفنا علمه ، وإن أخطأ ارتحلنا عنه ، فخبأ كل واحد منهم خبيئاً ، ثم
صاروا إليه فأهدوا إليه إبلاً وطرفاً من طرّف (الحيرة) فضرب عليهم قبة ونحر
لهم ، فلما مضت ثلاث دعا بهم فدخلوا عليه ، فتكلم بُرج ، وكان أسنهم ، فقال :
جادك السحاب ؛ وأمرع لك الجناب^(١) ، وضفت عليك النعم الرّغاب^(٢) ،

(١) أمرع : اخضب ، والجناب : ماحول الدار (٢) الضافى : السابغ الكثير .
نقال : خير فلان ضاف على قومه أى سابغ عليهم . والرغاب : الواسعة الكثيرة

نحن أولو الآ كآل^(١) ، والحداثق والأغيال^(٢) ، والنعم الجفآل^(٣) ، ونحن أصهار الأملاك ، وفُرسان العراك ، يُورَى عنهم أنهم من بكر بن وائل ، فقال سَوَادٌ . والسماء والأرض ، والغمر والبرض^(٤) ، والقرض والقرض^(٥) ، إنكم لَأَهْلُ الهضاب الشم^(٦) ، والنخيل الغم^(٧) ، والصخور الصم ، من أجأ العيطاء ، وسلمى ذات الرقبة السطعاء^(٨) ، قالوا إنا كذلك وقد خبأ لك كل رجل منا خبيثاً لتخبرنا باسمه وخبيثه فقال لبرج : أقسم بالضياء والخلآك^(٩) ، والنجوم والفلك ، والشروق والدلك^(١٠) ، لقد خبأت بُرْشَنَ فَرَح^(١١) في أعليط مَرَح^(١٢) تحت آسرة الشرنخ^(١٣) ! فقال : ما أخطأت شيئاً ، فمن أنا ؟ قال : برج بن مُسْهَر عُصْرَة المَعْر^(١٤) وثمال المُحَجَّر^(١٥) ، ثم قام أنيف بن حارثة فقال : ما خبيثى وما اسمى ؟ فقال : والسحاب والتراب ، والأصباب والأحداب^(١٦) ، والنعم الكتاب^(١٧) ، لقد خبأت قُطَامَة فسيط^(١٨) ، وقُدَّة مَريط^(١٩) ، في مدرّة من مَدِي مَطيظ^(٢٠) ، قال ما أخطأت شيئاً فمن أنا ؟ قال : أنيف ، قارى الضيف

(١) يقال : فلان ذو آكل (بضم الهمزة وسكون الكاف) أى ذو حظ ورزق فى الدنيا والجمع آكآل (٢) جمع غيل وهو الماء الجارى على وجه الارض (٣) الكثيرة وهذا الجمع قليل جدا لم يأت منه الا أحرف مثل رباب جمع ربي وهى الحديثة التناج ، وفرار جمع فريز وهو ولد البقرة ، ونعم كتاب وهى الكثيرة ، وبراء جمع برىء (٤) الغمر : الماء الكثير ، والبرض : الماء القليل وجمعه براض (٥) القرض : الدين ، والقرض الهبة (٦) الهضاب : جمع هضبة وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، والشم ، الطوال (٧) الطوال أيضا (٨) أجأ وسلمى : جبلا طبيى ، والعيطاء : الطويلة وكذلك السطعاء (٩) الظلام (١٠) هو اصفرار الشمس عند الغيب . وفى اللسان : الدلك وقت الدلوك الذى هو اصفرار الشمس (١١) البرشن : ظفر كل مالا يصيد من السباع والطيّر مثل الحمام والضب والفأرة فاذا كان مما يصيد قيل لظفره مخلب (١٢) المرخ : شجر تقدح منه النار ، والاعليط : وعاء ثمر المرخ والعرب تشبه به آذان الخيل (١٣) الآسرة : القد الذى يشد به خشب الرجل ، وشرخا الرجل : جانباه (١٤) العصرة : المنجاة ، والمعمر : الذى ذهب ماله (١٥) الشمال : الفياث الذى يقوم بأمر قومه ، والمحجر : الملبأ المضيق عليه (١٦) الأصباب جمع صيب وهو ما انخفض من الارض ، والأحداب : جمع حذب وهو ما علا (١٧) الكثيرة (١٨) القطامة : ما قطمته بفيك ، والفسيط : قلامة الظفر (١٩) القدة : الريشة . والمريط : من السهام الذى قد تمرط ريشه أى تنف (٢٠) المدرّة : قطعة طين يابسة . والمدى : جديول يجرى =

ومَعْمِلُ السيف ، وخالط الشتاء بالصيف « ثم قام عبد الله بن سعد فقال : ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أَقْسِمُ بالسَّوَامِ العازب^(١) ، والوقير الكارِب^(٢) ، والمجدِّ الراكب ، والمشيح الحارب^(٣) ، لقد خبأتُ نَفَاةً فنن^(٤) ، في قطيع قد مرَّ ن^(٥) ، أو أدِيم قد جَرَن ، قال . ما أخطأتُ حرفاً فمن أنا ؟ قال . أنت ابن سعد النوال ، عطاؤك سِجَال^(٦) ، وشركُ عُضَال^(٧) ، وعمدك طِوَال ، وبيتك لا ينال ، ثم قام عارق . فقال . ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أَقْسِمُ بنفنف اللُّوح^(٨) ، والماء المَسْفُوح^(٩) ، والفضاء المندوح^(١٠) ، لقد خبأتُ رقعة طَلَاءً أغفر^(١١) ، في زِعَنَفَةِ أديم أحمر^(١٢) ، تحت حِلْسٍ نَضُو أدبر^(١٣) ، قال ما أخطأتُ شيئاً فمن أنا ؟ قال . أنت عارق ذو اللسان العُضْب^(١٤) ، والقلب النَّذْب^(١٥) ، والمضَاء الغَرْب^(١٦) ، مَنَاعُ السَّرْب^(١٧) ، ومبيح النَّهْب ، ثم قام مرة بن عبد رُضَى فقال . ما خبيثي ، وما اسمي ؟ فقال . سَوَاد . أَقْسِمُ بالأرض والسماء ، والبرُوج والأنواء ، والظلمة والضياء ، لقد خبأتُ دِمَّةً في رِمَّة^(١٨) ، تحت مُشِيْطٍ لِمَه^(١٩) ، قال . ما أخطأتُ شيئاً فمن أنا ؟ قال : أنت مره ، السريع الكرَّه ، البطيء الفرَّه ، الشديد المرَّه^(٢٠) ، قالوا . فأخبرنا بما رأينا في طريقنا إليك ، قال . والناظر

= منه مسائل مما هرق من الحوض . كذا قال الأصمعي وأنشد « وعن مطيطات المدى المدعوق » . والمطيظ : الماء الخائر في أسفل الحوض والمدعوق : الذي قد أكثر فيه الوطء (١) السوام : المال الراعي من الأبل . والعازب : البعيد (٢) الوقير : الغنم التي بالسواد ، والكارب : القريب (٣) المشيح : الجاد في لغة هذيل . وفي غيرها الحاذر (٤) النفاة : ما تنفثه من فيك . والفنن : واحد أفنان الأشجار وهى أغصانها (٥) القطيع : الطائفة من الغنم والنعم ، ومرن وجرن : لان في صلابة (٦) كثير ، يقال أسجله أى أكثر له من العطاء وأعطاه سجله من كذا أى نصيبه (٧) شديد (٨) الننفف واللوح واحد وهما الهواء وإنما أضاف لما اختلف اللفظان فكأنه أضاف الشيء الى غيره (٩) المصبوب (١٠) الواسع (١١) الطلا : ولد الظبي ساعة يولد ، والاعفر : الذى تغلو بياضه حمرة (١٢) الزعنفه : القطعة من الثوب ، وطرف الأديم (١٣) الحلس البعير بمنزلة القرطاط للحافر وهو البرذعة . والنضو : المهزول من الايل وغيرها (١٤) أى الحديد الكلام (١٥) الذكى (١٦) الحد (١٧) بالفتح الماشية كلها وبالكسر القطيع من الغنم والنساء وغيرها (١٨) الدمة : القملة . والرمة : العظام البالية (١٩) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن (٢٠) القوة .

من حيث لا يرى ، والسامع قبل أن يُنْجى ، والعالم بما لا يُدْرى ، لقد عَنَّتْ
لكم عُقاب عَجْزاء^(١) ، فى شَغَائِبِ دَوْحَةِ جِرداء^(٢) ، تحمل جَدَلًا^(٣) ،
فتمارِيتُم^(٤) ، إِمَّا يَدًا وإِمَّا رِجْلًا ، فقالوا : كذلك ، ثم مَهْ ؟ قال سَنَحَ^(٥) لكم قبل
طلوع الشرق^(٦) ، سَيِّدُ أَمَقَ^(٧) ، على ماء طرق^(٨) ، قالوا : ثم ماذا ؟ قال :
تَيْسُ أَفْرَقَ^(٩) ، سَنَدَفَى أَبْرَقَ^(١٠) ، فرماه الغلام الأزرق ، فأصاب بين
الوابلة^(١١) والمرِفق ، قالوا : صدقت وأنت أعلم من تحمل الأرض ! ثم ارتحلوا
عنه ، فقال عارق :

ألا لله عِلْمٌ لا يحارى إلى الغايات فى جَنَبِ سَوَادِ
أَتِيناء نُسائله امتحانا ونحسب أن سيعمد بالعناد
فأبدى عن خفى مخبآت فأضحى سرُّها للناس بآدى
حُسام لا يليق ولا يثانى عن القَصْدِ الميمم والسَّداد^(١٢)
كان خبيثنا لما اتعجنا بعينيه بصرح أو ينادى
فأقسم بالعتائر حيث فُلَسْ ومن نك الأقيصر مَلْعَباد^(١٣)
لقد حُزَّتْ الكهانة عن (سطيح) و (شق) و (المُرْقِل) من إياد

سبب إسلام سواد بن قارب ، وقصته البديعة

كان سواد بن قارب من أعلم أهل وقته ، وأشهرهم فى الكهانة والشعر ،
وأطولهم باعاً فى جميع المسكارم . وقد وفد إلى النبی صلى الله تعالى عليه وسلم وأسلم

(١) هى التى ابيض ذنبها وقيل : التى كبرت عجيزتها (٢) الشغائيب :
ما تداخل من الأغصان . والدوحة : الشجرة العظيمة (٣) عضوا (٤) تجادلتهم
(٥) عرض (٦) الشمس (٧) السيد : الذئب والامق : الطويل (٨) بولت فيه
الابل (٩) هو البعيد ما بين قرنيه (١٠) سند : سعد ، والابرق : غلظ من
الارض فيه حجارة ورمل وجبل ابرق اذا كان فيه لوانان (١١) رأس العضد
الذى يلى المنكب (١٢) يليق : يمسك . قال الاصمعى للرشيذ : ما الاقتنى
ارض حتى خرجت اليك يا أمير المؤمنين . أى ما أمسكتنى . ويثانى :
يجبس . والميمم : المقصود (١٣) العتائر : جمع عتيرة وهو ذبح كان يذبح
للأصنام فى الجاهلية . وفلس : صنم . والاقيصر : صنم أيضا . وملعباد
من العباد

وكان رثية قد أناه ثلاث ليال في حال سنّته يضربه برجله ، ويقول : قم ياسواد ابن قارب ، واعقل إن كنت تعقل إنه قد بعث نبي من لؤى بن غالب . وقد أورد قصته هذه مفصلة جمع من الثقات منهم الإمام الماوردي في كتابه (أعلام النبوة) قال بسنده : بينما عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذات يوم جالسا إذ مرّ به رجل فقيل له : أتعرف هذا المار يأمر المؤمنين ؟ قال : ومن هو ؟ قالوا : هذا سواد ابن قارب رجل من أهل اليمن ، وكان له رثى من الجن ، فأرسل إليه عمر فقال : أنت سواد بن قارب ؟ قال نعم يأمر المؤمنين ، فقال : أنت الذى أتاك رثيك بظهور النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ؟ قال : نعم يأمر المؤمنين بينا أنا ذات ليلة بين النساء واليقظان إذ أتانى رثى من الجن فضربنى برجله ، وقال : قم ياسواد ابن قارب فاسمع مقالى ، واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤى ابن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتطلّابها وشدّها العيس^(١) بأقتابها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما صادق الجنّ ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدأماها كأذئابها

فقلت له : دعنى فإنى أمسيت ناعسا ، ولم أرفع بما قال رأسا ؛ فلما كانت الليلة الثانية أتانى فضربنى برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالى واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤى بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها وشدّها العيس بأكوارها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى مامؤمنو الجنّ ككفارها
فارحل إلى الصفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها

فقلت : دعنى فقد أمسيت ناعسا ، ولم أرفع بما قال رأسا ؛ فلما كانت الليلة

الثالثة أناني فضر بني برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالتي ، واعقل إن كنت تعقل ، قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته وأنشأ يقول :

عجبتُ للجنِّ وتجسسها وشدها العيس بأحلاسها^(١)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما خيرو الجن كأنجاسها
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسمُ بعينيك إلى رأسها

قال : فأصبحت وقد امتحن الله قلبي للإسلام ، فرحلت ناقتي ، وأتيت المدينة ، فإذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه ، فقلت : اسمع مقالتي يا رسول الله ! قال : هات ! فأنشأت :

أناني رئي بعد هذه ورقدة ولم أكُ فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب
فشمرت عن ذيلي الإزارو وسطت بي الذعلب الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا شيء غيره وأنك مأمون على كل غائب
وأنك أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطايب
فمرنا بما يأتيك ياخير مرسل وإن كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمنقن فتيلاً عن سواد بن قارب

(الرئي : الخادم من الجن ، والهدء : السكون ، والذعلب بكسر الهمزة : وسكون العين وكسر اللام : الناقة السريعة ، والوجناء : الشديدة ، والسباب : جمع سبب ، المفازة) ففرح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى روى الفرح في وجوههم ، قال : فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحب أن أسمع منك هذا الحديث ، فهل يأتيك رثيك اليوم ؟ فقال مذقرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتتمام الكلام على أخباره في الاستيعاب والإصابة . ومنهم :

(١) جمع جلس وهو كساء على ظهر البعير

فاطمه بنت مر الخثعمية

وهي كاهنة كانت بمكة ، ويحكي عنها أمور في باب الكهانة عجيبية ؛ ومن الأمثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا » قال الميداني : أول من قال ذلك فاطمة بنت مر الخثعمية ، قال : وكانت قد قرأت الكتب ، فأقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، فرَّ على فاطمة ، وهي بمكة ، فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له : من أنت يا فتى ؟ قال أنا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، فقالت : هل لك أن تقع على وأعطيك مائة من الإبل ؟ فقال :

أما الحرام فالمات دونه والحل لا حل فأستبينه

فكيف بالأمر الذي تنوينه ؟

ومضى مع أبيه فزوجه آمنة ، وظل عندها يومه وليلته ، فاشتملت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم انصرف ، وقد دعت نفسه إلى الإبل فأتاها ، فلم ير منها حرصاً ، فقال لها : هل لك فيما قلت لي ؟ فقالت « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا » فأرسلتها مثلاً يضرب في الندم والإنابة بعد الاحترام ، ثم قالت له : أي شيء صنعت بعدى ؟ قال : زوجني أبي آمنة بنت وهب ، فكنت عندها . فقالت : رأيت في وجهك نور النبوة ، فأردت أن يكون ذلك في فأبى الله تعالى إلا أن يضعه حيث أحبه ، وقالت :

بنى هاشم قد غادرت من أخيك	أمينه إذ للباه يعتلجان
كما غادر المصباح بعد خبوة	فنائل قد ميث له بدهان
وما كل ما نال الفتى من نصيبه	بحزم ، ولا ما فاته بتوان
فأجل إذا طالبت أمراً فإنه	سيكفيكه جدان يضطرعان

وقالت أيضاً .

إني رأيت مخيلة نشأت فتلاوات بحناتم القطر

لله ما زهرية سلبت منك الذى استلبت وماتدرى
وقد أورد هذه القصة الإمام الماوردى أيضاً فى كتاب (أعلام النبوة) مع
بعض الزيادة . قولها « بعد خبوه » أى طفئه . والحيلة . السحابة التى هى مظنة
المطر . قال فى الصحاح : وقد خالت السحاب وأخيلت وخايلت إذا كانت
ترجى المطر وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتها مخيلة . والحنائم : سحائب
سود لأن السواد عندهم خضرة ، والحنتم : الجرة الخضراء . وزهرية : منسوبة
إلى زهرة حى من قريش ، وهو اسم امرأة كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن
غالب بن فهر نسب ولده إليها ، وهم أحوال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . .
والكهان كثيرون يحتاج استيعابهم ، وماروى عنهم من الأخبار ، وما نطقوا
به من السجع والرجز إلى سفر كبير^(١) ؛ قال الأصفهانيّ عند الكلام على الكهانة:
كان ذلك فى العرب كثيراً ، وآخر من وجد وروى عنه الأخبار العجيبة سطيح
وسواد بن قارب ، قال : وكان وجود ذلك فى العرب أحد أسباب معجزات النبى
صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ، ويحث على اتباعه .

العرافون

قال ابن خلدون فى مقدمته : العرافون — كان فى العرب منهم كثير ،
وذكروهم فى أشعارهم ، قال قائلهم :
فقلتُ لعرّاف اليمامة داوئى فإنّك إن داوئتنى أطيبُ
وقال الآخر .

جعلتُ لعرّاف اليمامة حكمه وعرّاف نجدٍ إن هاشمفيانى
فقالا . شفاك الله ! والله مالنا بماحلت منك الضلوع يدان^(٢)

(١) قلت : وقد ألف الخرائطى كتاباً فى هذا الباب حافلاً ، ومنه — على
مابلغنى — نسخة فى مكتبة الظاهر فى دمشق . (٢) أنظر ص ٤

وعراف اليمامة . هو رباح بن عجلة ، وعراف نجد . الأبلق الأسدي انتهى .
وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً أيضاً ، وبعضهم يطلق هذا اللفظ على الطبيب
أيضاً ، قال الخطابي في شرح سنن أبي داود : الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم
الغيب ، ويخبر الناس عن الكوائن ، وكان في العرب كهنة يدعون أنهم يعرفون
كثيراً من الأمور . فمنهم من كان يزعم أن له رثيئاً من الجن وتابعه يلقي إليه
الأخبار ، ومنهم من كان يدعى أنه يستدرك الأمور بفهم أعطيه ، قال : وكان
منهم من يسمى عرافاً ، وهو الذي يزعم أنه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل
بها على مواقعها . كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة ، وتتهم المرأة بالريبة
فيعرف من صاحبها ، ونحو ذلك من الأمور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهناً ،
والحديث قد يشتمل على النهي عن إتيان هؤلاء كلهم ، والرجوع إلى قولهم ،
وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الأمور ، ومنهم من كان يدعو الطبيب كاهناً ،
وربما دعوه عرافاً . قال أبو ذؤيب :

يقولون لي : لو كان بالرمل لم يمت نشيبة ، والكهان يكذب قيلها

وقال آخر : جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة النهي وإنما
هو مغالطة في الأسماء . وقد أثبت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الطب ،
وأباح العلاج والتداوى . ومن علومهم :

علم الزجر والعيافة

وهو الاستدلال بأصوات الحيوانات ، وحركاتها ، وسائر أحوالها ، على
الحوادث ، واستعلام ماغاب عنهم . وقال ابن خلدون : وأما الزجر فهو ما يحدث
من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان ، والفكر فيه
بعد مغيبه ، وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئى
أو مسموع ، وتكون قوته الخيلة قوية فيبيعنها في البحث ، مستعيناً بما رآه أو سمعه

فيؤديه ذلك إلى إدراكٍ ما كما تفعله القوة المتخيلة في النوم ، وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس والمرئى في يقظة فتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى وقد كان العرب أعلم الناس بهذا العلم ، وهو مدار أفعالهم ، وقانون حركاتهم وسكناتهم؛ وقد روى عنهم في هذا الباب ، روايات تحير ذوى الألباب ، قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة^(١) : يروى في حرب بنى تغلب أن تيم اللات أرسل بنيه في طلب مال له ، فلما أمسى سمع صوت الريح فقال لامراته : انظري من أين نشأت السحاب ، ومن أين نشأت الريح ؟ فأخبرته بالواقع ، فقال : والله إنى لأرى ريحا تدهده الصخر ، وتمحق الأثر ، فلما دخل عليه بنوه قال لهم : ما لقيتم ؟ قالوا : سرنا من عندك فلما بلغنا دعص الشعثمين إذا بعفر جاثمات على دعص من رمل ، فقال : فاريحكم . ناطح أم دابر أم بارح أم سانح ؟ قالوا : ناطح ، فقال يخاطب نفسه : ياتيم اللات دعص الشعثمين والشعثم الشيخ الكبير وأنت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ذئبا قد دلع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه فقال : ذلك حران ثائر ذو لسان عذول حامى الظهر همه سفك الدماء وهو أرقم الأراقم يعنى مهلهلا ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ريحا وسحابا ، قال فهل مطرتم ؟ قالوا : بلى ! قال : يبرق ؟ قالوا : قد كان ذلك ، فقال أماء سائل ؟ فقالوا : نعم ، فقال : ذلك دم سائل وصرهفات . قال : ثم مه ؟ قالوا ثم طلعت قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران ، قال : فكنتم سواء أو مترادين ؟ قالوا : بل سواء ، قال : فما سماؤكم ؟ قالوا : جناء . قال : فاريحكم ؟ قالوا : ناطح ، قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم ؟ قالوا نجونا منه هربا وجدّا القوم في أثرنا قال : ثم مه ؟ قالوا : ثم رأينا عقابا منقضة على عقاب فتشابكا وهويا إلى الارض ، قال : ذاك جمع رام جمعاً فهو لافيه . قال : ثم مه ؟ قالوا : رأينا سبعا على سبع ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال : ذرونى أما والله إنها لقبيلة مصروعة

ما كولة من بنى وائل بعد عز وامتناع

وذكروا أن تيم اللات ، هذا مريوماً بجمل أجرب ، وعليه ثلاث غرايب فقال لبنيه : ستقفون على مقتول ! فكان كما قال وقتل عن قريب ، وكذلك قول علقمة في مسيره مع أصحابه ، وقد مروا في الليل بشبح فقال : لقيتم شيخاً كبيراً فانياً يغالب الدهر والدهر يغالبه يخبركم أنكم ستلقون قوماً فيهم ضعف ووهن ، ثم لقي سبعاً فقال : دلاج لا يغلب ؛ ثم رأى غراباً ينفذ بجؤجؤه فقال : أبشروا ألا ترون أنه يخبركم أن قد اطمانت بكم الدار ؟ فكان الأمر كذلك . وذكر المدائني قال : خرج رجل من لُهب ، ولهم عيافة ، في حاجة ومعه سقاء من لبن فسار صدر يومه ثم عطش فأناخ بعيره ليشرب فإذا الغراب ينعب فأثار راحلته ومضى فلما أجهده العطش أناخ ليشرب فنعب الغراب فأثار راحلته ، ثم في الثالثة نعب الغراب وتمرغ في التراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه أسود ضخيم ، ثم مضى فإذا غراب على سدره فصاح به فوق على سلمة فصاح به فوق على صخرة فاتمى إليه فإذا تحت الشجرة كنز ! فلما رجع إلى أبيه قال له : ما صنعت ؟ قال : سرت صدر يومي ، ثم أنخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا فلست بابني ، قال : أثره ، ثم أنخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا فلست بابني ! قال : أثره ، ثم أنخت لأشرب فنعب الغراب وتمرغ في التراب ، قال : اضرب السقاء وإلا فلست بابني قال : فعلت فإذا أسود ضخيم ، قال : ثم مه ؟ قال : ثم رأيت غراباً واقفاً على سدره قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته ثم وقع على سلمة ، قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته فوق على صخرة ، قال : أخبرني بما وجدت فأخبره . . وذكر أيضاً أن أعرابياً أضل له ذوداً وخادماً فخرج في طلبهما حتى إذا اشتدت عليه الشمس وحى النهار مرَّ برجل يحلب ناقه قال : أظنه من بنى أسد فسأله عن ضالته ، قال : أدنُ فاشرب من اللبن وأدلك على ضالتك قال . فشرب ، ثم قال . ما سمعت حين خرجت ؟ قال . بكاء الصبيان ،

ونباح الكلاب ، وصراخ الديكة ، وثغاء الشاء ، قال : ينهك عن الغدو ، ثم مه ؟ قال ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب ، قال . كسوب ذو ظفر ، ثم مه ؟ قال . ثم عرضت لى نعامة ، قال ذات ريش واسمها حسن ، هل تركت فى أهلك مريضاً يعاد ؟ قال . نعم ! قال . ارجع إلى أهلك فذودك وخادمك عندهم فرجع فوجدهم . . وذكر أبو خالد التيمى قال . كنت آخذ الإبل بضمان فأرعاها فى ظهر البصرة فطردت فخرجت أقفوا أثرها حتى انتهيت إلى القادسية . فاختلطت على الآتار ، فقلت . لو دخلت الكوفة فتحسست منها ، فأثبت الكناسه فإذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة فوقفت ، ثم قلت له . حاجتى ! فقال .

بعيدة أشطان الهوى جمعُ مثلها على العاجز الباغى الغنى ذو تكاثف ولترجعن ! قال . فوجدتها فى الشام مع ابن عم لى فصالحات أصحابها عنها . . وقال المدائنى . كان بالسواد زاجر يقال له مهر فأخبر به بعض العمال فجعل يكذب زجره ، ثم أرسل إليه ، فلما أتاه قال . إئتني قد بعثت بنعم إلى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت أم لم تصل ؟ وقد عرف العامل قبل ذلك أن بينهما وبين الكلاء مرحلة ، فقال لغلामه : اخرج فانظر أى شىء تسمع ؟ قال . وكان العامل قد أمر غلامه أن يكمن فى ناحية ويصيح صياح ابن آوى ، فخرج غلام الزاجر ليسمع فصاح غلام العامل فرجع إلى الزاجر غلامه وأخبره بما سمع ، فقال للعامل . قد ذهبت عنك وقطع عليها الطريق فاستيقت . قال . فضحك العامل ! وقال . قد جاءنى خبرها أنها وصلت والصائح الذى صاح غلامى ! قال . إن كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت النعم ، وإن كان كلامك فقد ذهب الراعى أيضا ! قال : قبله بعد ذلك ذهب النعم وقتل الراعى . . وذكر العكلى أنه خرج فى تسعة نفر هو عاشرم ليصيبوا الطريق فرأى غرابا واقعا فوق بانه . فقال . يا قوم إنكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا وأطيعونى وارجعوا ! فأبوا عليه فأخذ قوسه وانصرف ، وقتلت التسعة ، وأنشأ يقول :

رَأَيْتُ غُرَابًا واقِعًا فوق بَانَةٍ يَنْشَنُشُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيَطَّيِّرُهُ
 قَلَّتْ. غُرَابٌ فَاغْتَرَبَ مِنَ النَّوَى وَبَانَ فَبَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ يَجَاوِرُهُ
 فَمَا أَعْيَفَ الْعَمَلَى لَادَرَّ دَرَّهُ ! وَأَزْجَرَهُ لِلطَّيْرِ لَاعَزُ نَاصِرُهُ
 وذكر عن كثير عزة أنه خرج يريد مصر ، وكانت عزة بها ، فلقبه أعرابي
 من نهد فقال . أين تريد ؟ قال . أريد عزة بمصر ، قال مارأيت في وجهك ؛
 قال : رأيت غراباً ساقطاً فوق بانة ينتف ريشه ، فقال . ماتت عزة ! فانهى ومضى
 فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها ، فأنشأ يقول .

فَأَمَّا غُرَابٌ فَاغْتَرَبَ وَغَرِبَ وَبَانَ فَبَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تَعَاشَرُهُ
 وذكر عنه أيضاً أنه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها (أم الحويرث)
 وكانت فائقة الجمال ، كثيرة المال ، فقالت له . اخرج فأصب مالاً فأتزوجك !
 فخرج إلى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم ، فلما كان ببعض الطريق عرض
 له قَوْطٌ (وهو الجماعة من الأطباء) فمضى ، ثم عرض له غراب ينعب ويفحص
 التراب على رأسه ، فأتى كثير حيا من الأزد ، ثم من بني لهب ، وهو من أزجر
 العرب ، وفيهم شيخ قد سقط حاجباه على عينيه ، فقص عليه ما عرض له فقال .
 إن كنت صادقاً لقد ماتت هذه المرأة أو تزوجت رجلاً من بني كعب ! فاعثم
 كثير لذلك وسقى بطنه ! فكان ذلك سبب موته ، وقال في ذلك :

تَيَمَّمْتُ لِهَبًا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهُ وَقَدْ رَدَّ عِلْمَ الْعَائِفِينَ إِلَى لِهَبٍ (١)
 فَيَمَّمْتُ شَيْخًا مِنْهُمْ ذُو أَمَانَةٍ بَصِيرًا يَزْجُرُ الطَّيْرَ مَنَحْنَى الصَّلْبِ
 قَلَّتْ لَهُ : مَاذَا تَرَى فِي سَوَانِحِ وَصَوْتُ غُرَابٍ يَفْحَصُ الْأَرْضَ بِالْتَرَبِ ؟
 فَقَالَ : جَرَى الطَّيْرُ السَّنِيحُ يَبْئِينِيهَا وَنَادَى غُرَابٌ بِالْفِرَاقِ وَبِالسَّلْبِ !
 فَإِنْ لَا تَكُنْ مَاتَ فَقَدْ حَالَ دُونَهَا سَوَاكَ حَلِيلٌ بَاطِنٌ مِنْ بَنِي كَعْبِ !
 وقال رجل من بني أسد . تزوجت ابنة عم لي فخرجت أريدها ، فلقيني شيء

(١) تيممت : قصدت . ولهب : قبيلة من الأزد في اليمن وهم أعيف العرب

كالكلب مندلع لسانه في شق ، فقلت : أخفت ورب الكعبة ! فأنيت القوم فلم أصل إليها ، وناقرنى أهلها ، فخرجت عنهم ، فمكثت ثلاثة أيام ، ثم بدا لي فخرجت نحوهم ، فلقيت كلبة تنطف أطباؤها لبنا ، فقلت : أدركت ورب الكعبة ، فدخلت بأهلي وحملت منى بعلام ، ثم بأخر حتى ولدت أولاداً كثيرين ومارواه الثقات من الحكايات في هذا الباب لايقوم بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

كيفية الزجر عند العرب

قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على أصحاب الطير السانح والبارح والقعيد والناطح . وأصل هذا أن العرب كانوا يزجرون الطير والوحش ويثيرونها ، فما تيامن منها وأخذ ذات اليمين سموه سانحاً ، وماتياسر منها سموه بارحاً ، وما استقبلهم منها فهو الناطح ، وما جاءهم من خلفهم فهو القعيد فمن العرب من يتشاءم بالبارح لأنه لا يمكن رميه إلا بأن ينحرف إليه ، ويتبرك بالسانح ؛ ومنهم من يرى خلاف ذلك . قال المدائني . سألت رؤبة ابن العجاج ، ما السانح ؟ قال : ما ولاك ميامنه ، قال : قلت : فما البارح ؟ قال : ما ولاك مياسره قال : والذي يحیی من قدامك فهو الناطح والنطيطح ، والذي يحیی من خلفك فهو القاعد والقعيد ، ونقل عن المفضل الضبي أن البارح ما يأتيك من اليمين يريد يسارك ، والسانح ما يأتيك عن اليسار فيمر على اليمين ، وإنما اختلفوا في مراتبها ومذاهبها ، لأنها خواطر وحدوس وتخمينات لأصل لها ، فمن تبرك بشيء مدحه ، ومن تشاءم به ذمه^(١) .. وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم العرب بالطيور أن أهل نجد تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح ، وأهل العالية على عكس هذا ، وفي النهاية لابن الأثير : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاؤل بطيرانها كالسانح والبارح ، وهو نوع من السكينة والعيافة . وأقول .

إنه قسيم للكهانة لا نوع منها، وظاهر كلامه يوم أنها والعيافة مترادفان ، وهو أيضاً لا يسلم له وليس شيء من الطير إلا وهو يزجر إلا الرخم . قال السكيت بهجورجلا :

أنشأت تنطق في الأمور ر كواغد الرخم الدوائر
إذ قيل : يا رَخَم انطقي في الطير إنك شر طائر
فأنت بما هي أهله والعي من شلل المجاور
وفي المثل « إنطقي يا رَخَم إنك من طير الله » يقال : إن أصله أن الطير
صاحت فصاحت الرخم ، فقليل لها يهزأ بها : إنك من طير الله فانطقي ، يضرب
للرجل لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . والرخة طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة
يقال له الأنوق والجمع رخم وهو للجنس .

من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كعراف اليمامة ، والأبلق الأسدي
والأحليج ، وعروة بن يزيد ، وغيرهم ممن لا يحصى عدداً ، فكانوا يحكمون بذلك
ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما ينقلبون فيه ، ويتصرفون في حال
الأمن والخوف والسعة والضيق والحرب والسلم ، فإن نجحوا فيما يتفألون به
مدحوه وداموا عليه ، وأن عطبوا فيه تركوه وذموه ، ومن اشتهر بإحسان الزجر
عندهم ووجوهه حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم ، وما أملوه من أعمالهم
سموه عائفاً وعراقاً كما سموه زاجراً ، وإني ذاكر بحول الله تعالى في هذا المقام
شيئاً من أخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار . منهم :

صل بن عامر ^(١) بن عميرة الرهماني

ومن حديثه أن عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنة إلى تجارة ، فلقى الحسل
قوم من بني أسد فأخذوا ماله وأسروه ، وسار عاجنة أياماً ثم وقع على مال في

(١) فرأى اللال : « حاتم بن عميرة ... » .

طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره فأخذه ورجع ، وقال ذلك :

كفانى الله بعد السير ، إني رأيت الخير في السفر القريب
رأيت البعد فيه شقي ونأيٌ ووحشة كل منفرد غريب
فأسرعت الإياب بخير حال إلى حوراء خربة لَعُوب
وإني ليس يثني إذا ما رحلتُ سنوحُ سَحَاجٍ نَعُوب

(قال في الصحاح : الحور شدة بياض العين في شدة سوادها ، وامرأة حوراء
بينه الحور ، وجارية خربة وخروبة أى دقيقة العظام ناعمة ، وبغير سحاج :
يسحج الأرض بخفه أى يقشر) .

فلما رجع تباشر به أهله ، وانتظروا الحسل ، فلما جاء إبانته الذى كان يحىء
فيه ولم يرجع رابهم أمره ، وبعث أبوه أخاً له لم يكن من أمه يقال له شاكر في
طلبه والبحث عنه ، فلما دنا شاكر من الأرض التى بها الحسل وكان الحسل عائفاً
يزجره الطير فقال :

تخبرنى بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهم
يقول : ألا قد دنا نازحُ فداء له الطَّرْفُ والتالدُ (١)
أخ لم تكن أمنا أمه ولكن أبونا أبٌ واحدٌ
تداركنى رافة حاتم فنعمَ المرببُ والوالدُ
ثم إن شاكرأ سأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه ممن أسره بأربعين بغيراً
فلما رجع به قال له أبوه « إسمعَ يَحْدَكْ لا بكذك » فذهبت مثلاً . ومنهم .

أبو ذؤيب الهزلى الشاعر

ومن خبره ما حكى عنه أنه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم عليل فاستشعرت حزناً ، وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، ولا يطلع

(١) الطرف : المال المستحدث والتالد : القديم

نورها، فبت أقاسى طولها، حتى إذا كان وقت السحر أغفيت فهتف بى هاتف وهو يقول:

خطبٌ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الآطام
قبض النبيّ (محمد) فعيوننا تدرى الدموع عليه بالأسجام

قال أبو ذؤيب: فوثبت من منامى فزعاً، فنظرت إلى السماء، فلم أر إلا سعد الذابح فأولته ذبحاً يقع فى العرب، وعلمت أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد قبض أو هو ميت من علته، فركبت ناقتي وسرت، فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به فعرض لى شيهم «وهو ذكر القنافذ» قد قبض على صلّ (يعنى حية) فهى تلتوى عليه، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك وقلت شيهم شىء هم، والتواء الصل تلوى الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، ثم أولتُ أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الأمر، فخنثت ناقتي حتى إذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرنى بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم، ونعب غراب سائح فنطق بمثل ذلك، فتعوذت بالله من شر ما عنى لى فى طريقى، فقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج إذا أهلوا بالإحرام فقلت: ما الخبر؟ قالوا: قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، فجئت إلى المسجد فوجدته خالياً فأتيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجماً أى مغلقاً، وقيل: هو مسجى وقد خلا به أهله، فقلت أين الناس؟ فقيل: فى سقفة بنى ساعدة صاروا إلى الأنصار، فجئت إلى السقفة فأصبت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وجماعة من قريش، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك، فأويت إلى قريش، وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب، وأطالوا الجواب، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيّل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه، ثم

تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه ، ثم قال لأبي بكر : مد يدك أبايك ،
فمد يده فبايعه وبايعه الناس ، ورجع أبو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه .
قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت
دفنه . ومنهم :

جابر بن عمرو المازنى

ومن حديثه أنه كان يسير يوماً فى طريق إذ رأى أثر رجلين ، وكان عائفاً
قائفاً ، فقال أرى أثر رجلين شديداً كليهما ، غزيراً سلبهما ، و (الفرار بقرباب
كيس) ثم مضى أى الذى يفر ومعه قراب سيفه إذا فاته السيف أكيس ممن
أُيفيت القراب أيضاً ^(١) . قال الشاعر :

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذا لم ينبج إلا المكيس
ومنهم :

جندب بن الغنم بن عمرو بن نعيم

قال المفضل الضبي : إن جندباً هذا كان رجلاً دميماً ^(٢) فاحشاً ، وكان شجاعاً ،
وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة يشربان ، فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب
لسعد وهو يمازحه : يا سعد لشرب لبن اللقاح ^(٣) ، وطول النكاح ، وحسن المزاح ^(٤)
أحب إليك من الكفاح ^(٥) ، ودعس الرماح ^(٦) ، وركض الوقاح ^(٧) ، فقال
سعد : كذبت والله إني لأعمل العامل ، وأنحر البازل ^(٨) ، وأسكت القاتل ، قال
جندب : إنك لتعلم أنك لو فرغت دعوتى عجلاً ، وما ابتغيت لى بدلاً ، ولرايتى

(١) وقيل فى معناه : ان فرارنا ونحن قراب من السلامة أكيس من أن
نتورط فى المكروه بشياتنا (٢) أى قبيح المنظر صغير الجسم وكأنه مأخوذ من
الدمه بالكسر وهى القملة أو النملة الصغيرة (٣) جمع لقحة وهى الناقة ذات
اللبن (٤) المداعبة (٥) المقاتلة والمضاربة (٦) طعن الرماح (٧) الفرس الصلب
القوى (٨) البعير الذى فطرنا به بدخوله فى السنة التاسعة ويستوى فيه
الذكر والأنثى

بطلاً : أركب العظيمة ، وأمنع السكرية ، وأحى الحريمة ، فغضب سعد وأنشأ يقول :

هل يسود الفتى اذا قبح الوجه وأمسى قراه غير عتيد^(١)
وإذا الناس فى الندى رأوه ناطقاً قال قول غير سديد^(٢)
فأجابه جندب

ليس زين الفتى الجال ولكن زينه الضرب بالحسام التليد^(٣)
إن ينلك الفتى فزين وإلا ربما ضن باليسير العتيد
قال سعد : وكان عائفاً أيضاً : أما والذى أحلف به لتأسرنك طعنة ، بين
العرينة والدهينة ، ولقد أخبرنى طبرى ، أنه لا يغيثك غيرى ! فقال جندب :
كلا إنك لجبان ، تكره الطعام ، وتحب القيان^(٤) ، فتفرقا على ذلك ، فغبرا
حيناً ؛ ثم إن جندباً خرج على فرس له يطلب القنص فأتى على أمة لبنى تميم يقال
إن أصلها من جرم فقال : لمتكننى مسرورة ، أولتقهرن مجبورة ! قالت : مهلاً !
فإن المرء من نوكه^(٥) ، يشرب من سقاء لم يوكه^(٦) ، فنزل إليها عن فرسه
مدلاً ، فلما دنامها قبضت على يديه بيد واحدة فما زالت تعصرهما حتى تركته
لا يستطيع أن يحركهما ، ثم كتفته بعنان فرسه ، وراحت به مع غنمها وهى تحدو
به وتقول :

لا تأمنن بعدها الولائد فسوف تلقى بأسلاً موارد^(٧)
وحية تضحى لى راصدا

قال : فر بسعد فى إبله فقال : يا سعد أغثنى ! قال سعد « إن الجبان لا يغيث »
فقال جندب :

(١) أى غير مهياً (٢) الندى : المجلس . وغير سديد : غير مصيب بقونه
(٣) الحسام : السيف القاطع . والتليد : كل مال قديم يورث عن الآباء .
(٤) جمع قينة وهى الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت
أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية . (٥) حمقه (٦) لم يشد رأسه (٧) الولائد :
الأماء . والباسل : الشجاع

يا أيها المرء الكريمُ المشكومُ انصرُ أخاك ظالماً أو مظلوماً
فأقبل إليه سعد فأطلقه . ثم قال : لولا أن يقال قتل امرأة لقتلتك ! قالت :
كلا لم يكن ليكذب طيرك ، ويصدق غيرك ، قال : صدقت . . قوله : انصر
أخاك الخ هو من الأمثال يعنى انصره ظالماً إن كنت خصمه ، ومظلوماً من جهة
خصمه . أى لاتسلمه فى أى حال كنت . ومنهم :

مرة الأسدى

ومن خبره أنه كانت له امرأة من أجمل النساء فى زمانها ، وأنه غاب عنها
أعواماً فهويت عبداً لها حامياً كان يرعى لها ماشيتها ، فلما همت به أقبلت على
نفسها فقالت : يانفس ! لا خير فى الشرة ^(١) ، فإنها تفضح الحرة ، وتحدث العرة
ثم أعرضت عنه حيناً ، ثم همت به فقالت : يانفس مودة مريجة ، خير من الفضيحة
وركوب القبيحة ، وإياك والعار ، ولبوس الشفار ^(٢) ، وسوء الشعار ، ولؤم
الدثار ^(٣) ثم همت به وقالت : إن كانت مرة واحدة ، فقد تصلح الفاسدة ، وتكرم
العائدة ؛ ثم جسرت على أمرها ، وقالت للعبد : احضر مبيتى الليلة ! فأتاها فواقعها ،
وكان زوجها عاقفاً مardاً ، وكان قد غاب دهرأ ، ثم أقبل آيباً ، فبينما هو يطعم إذ
نعب غراب فأخبره أن امرأته لم تفجر قط ولا تفجر إلا تلك الليلة ! فركب مرة
فرسه وسار مسرعاً رجاء إن هو أحسبها أمنها أبداً ، فأنتهى إليها ، وقد قام العبد
عنها ، وقد ندمت وهى تقول « خيرٌ قليلٌ وفضحت نفسى » فسمعها مرة
فدخل عليها ، وهو يردد لما به من القبيح . فقالت له : ما يردك ؟ قال مرة : ليعلم
أنه قد علم خير قليل المثل ! فشقت شهقة وماتت ! فقال مرة :
لحى الله رب الناس (فاقِر) ميتةً وأهونُ بها مفقودة حين تُفقدُ

(١) شرة الشباب بالكسر نشاطه وانما تفضح الحرة لأنها تهيج عليها شهوتها فلا تلبث أن تصبر حتى يكون منها ما يكون فتحدث العرة وهى الخلعة
القبيحة (٢) العار (٣) الشعار : ماتحت الدثار من اللباس وهو يلى شعر
الجسد . والدثار : مافوق الشعار من الثياب .

لَعَمْرُكَ مَا تَعَادُنِي مِنْكَ لَوْعَةٌ وَلَا أَنَا مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ مُسَهَّدٌ
ثم قام إلى العبد فقتله . . والفاقرة : الداهية ^(١) ، ولجأه الله . قبحه ولعنه .
والمارد العاني .

من أنكر الزجر والطيرة من العرب

ومن العرب من أنكر الزجر ونحوه بعقله ، وأبطل تأثيره بنظره ، وذم من
اغتر به ، واعتمد في أمره عليه وتوهم تأثيره « منهم ضابيء بن الحرث » وقد قال
في ذلك .

وما عاجلات الطير تدنى من الفتى نجاحاً ولا عن رَيْثِنٍ يَخِيبُ
وربَّ أمور لا تضيرُكَ ضيرةٌ وللقب من مخشاشين ^(٢) وجيب
ولا خيرَ فيمن لا يوطِنُ نفسهُ على نائبات الدهر حين تنوب
قوله : وما عاجلات الطير الخ قال المبرد في الكامل يقول . إذا لم تعجل له طير
سائحة فليس ذلك بمبعد خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب فعاجلها لا يأتبها بخير وآجلها
لا يدفع عنه إنما له ما قدر له ، والعرب تزجر على السائح ، وتترك به ، وتكره البارح ،
وتتشام به ، والسائح ما أتاكَ مياسرة فأمكن الصائد ، والبارح ما أتاكَ ميامنة فلم
يمكن الصائد إلا أن ينحرف له . قال الشاعر :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصتبه إلا كواذب مما يخبر الفال
والفال والزجر والكهان كلهم مضللون ودون الغيب أفعال
وقال ابن خلف . إذا خرج الإنسان من منزله فأراد أن يزجر الطير فما مر به
في أول ما يبصر فهو عاجلات الطير ، وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد راثت أي
أبطأت ، والأول عندهم محمود ، والثاني مذموم يقول : ليس النجح بأن يعجل

(١) أقول : « فاقرة » هنا اسم امرأة مرة ، ورخمها في البيت .

(٢) ضاره الأمر : ضره وخشية خشياً وخشيه وخشاة ومخشاة :
خافته . والوجيب : الخفقان

الطائر الطير الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير، ولا الخيبة في إبطائها ، وهذا رد على مذهب الأعراب .

« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ، ومن شعره :

ولقد غَدَوْتُ وكنت لا أغدو على واقٍ وحاتم^(١)
فإذا الأشائم كالآيا من والأيمان كالأشائم
وكذاك لا خير ولا شر على أحد بدائم
لا يمنعنك من بعا لا خير تعقاد التمام^(٢)
قد خط ذلك في السطو ر الأوليات القدام

« ومنهم : جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من أبيات يرد بها على العائفين في زجر الطير :

يظنان ظناً مرةً يُخطأنه وأخرى على بعض الذى يصفان
قضى الله أن لا يعلم الغيب غيره ففى أى أمر الله يمتريان^(٣)
« ومنهم : ضابىء من حارث البرجمى » حيث يقول فى شعره :

وما أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب
وقال آخر وهو لييد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
« ومنهم : الرقاص الكلبى » وكان على إنكار الزجر واعتقاد بطلانه ، وهو الذى يقول ، وقيل لخليم بن عدى :

وجدت أباك الخبر (بحراً) بنجدة بناها له مجداً أشم قمقام^(٤)

(١) الواقى : طائر ضخم الراس يصطاد العصافير . والحاتم : الغراب الأسود وغراب البين وهو أحمر المنقار والرجلين وسمى حاتماً لأنه يحتم بالفراق (٢) التمام : جمع تميمة وهى خرزة رقطاء تنظم فى السير ثم يعقد فى عنق الصبى ، تعوده من العين فإذا كبر قطعت عنه . (٣) امترى فيه : شك (٤) بحر : اسم رجل والمخاطب ابنه مسعود . والأشم : السيد ذو الأنفة . القمام السيد

وليس بهَيَّابٍ إذا شدَّ رحله يقولُ عدائي اليومِ واقٍ وحاتم
ولكنه يمضى على ذاك مُقَدِّمًا إذا صدَّ عن تلك الهنأة الخثارم
والخثارم كمالابط : الرجل المتطير « ومنهم النابغة » فقد روى أنه خرج هو
وزياد بن سيار يريدان الغزو فرأى زياد جرادة فقال : حرب ذات ألوان فرجع
ومضى النابغة ، ولما رجع غائماً قال :

يلاحظ طيرة أبدأ (زياد) لتخبره وما فيها خير
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

وقد شفت الشريعة المحمدية الأمة في الطيرة ، وقال النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم وقد سئل عنها : « ذاك شيء يجده أحدكم فلا يصدنه » . وذكر شراح
الحديث أن ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضى ما اعتقدوه ، وإنما هو تكلف
بتعاطي ما لا أصل له ، إذ لا نطق للطير ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى
فيه ، وطلب العلم من غير مظانه جهل من فاعله ؛ وقد كان بعض عقلاء الجاهلية
ينكر التطير ويتمدح بتركه كما سبق ، وكان أكثرهم يتطهرون ويعتمدون على
ذلك ، ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك ، وبقيت من ذلك بقايا في كثير
من المسلمين . وبقى كلام في الطيرة ، والقال والفرق بينهما ، وسبب تحريم أحدهما
دون الآخر ، مذكور في شروح كتب الحديث . ومن عجيب أمر بعض قبائل
العرب في الجاهلية أنهم لا يزوجون بناتهم إلا من اتصف بصفات : منها معرفته
للزجر والعيافة حيث إن هذه المعرفة عندهم من الصفات العلية ، ففى كتاب مجمع
الأمثال للميداني « عن الفضل الضبي : أن ابن أروى السكلاعى خرج تاجراً من
الين إلى الشام فسار أياماً ، ثم حاد عن أصحابه فبقى مفرداً فى تيه من الأرض حتى

سقط إلى قوم لا يدري من هم ، فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان ، فنزل بهم ، وكان طريراً^(١) ظريفاً ، وأن امرأة منهم يقال لها (عمرة بنت سبيع) هوبته وهويها ، فخطبها ابن أروى ، وكان اسمه (الضب) إلى أهل بيتها ، وكانوا لا يزوجون إلا شاعراً أو عائناً أو عالماً بعيون الماء ، فسألوه عن ذلك ، فلم يعرف منها شيئاً ، فأبوا تزويجه ، فلم يزل بهم حتى أجابوه فتزوجها ؛ ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فتطيروا بالضب فأخرجوه وامراته ، وهى طامث^(٢) ، فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء ، فسارا يوماً وليلته وأمامهما عين يظنان أنهما يصبحانهما ، فقالت له : ادفع إلى هذا السقاء حتى أغتسل فقد قاربنا العين . فدفع إليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها ، ثم صبحا العين فوجداها ناضبة وأدركهما العطش ! فقال الضب (لا ماءك أبقيت ولا حرك^(٣)) أنقيت) ثم استظلا بشجرة حيال العين ، فأنشأ الضب يقول :

تا لله ما طلة أصاب بها بعلاً سوى قوارع العطب^(٤)
وأى مهر يكون أثقل مما طلبوه إذن من الضب
ان يعرف الماء تحت صم الصفا ويخبر الناس منطق الخطب^(٥)
أخرجنى قومها بأن الرحي دارت بشؤم لهم على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت : ارجع إلى القوم فإنك شاعر ! فانطلقا راجعين ، فلما وصلا خرج القوم إليهما ، وقصدوا ضربهما وردهما ، فقال لهم الضب : اسمعوا شعري ثم اقتلونى ! فأنشدهم شعره فنجأ ، وصار فيهم آثر من بعضهم . قال الفرزدق :

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها ولا هى من ماء العذابة طاهر^(٦)

(١) أى ذا منظر ورواء (٢) حائض (٣) الحر : بالكسر فرج المرأة (٤) الطلة : الزوجة . والبعل : الزوج . (٥) الصفا : جمع صفاة وهى الحجر الصلد الضخم الذى لا ينبت . والصم : الصلب (٦) العذابة : بالدال والذال الرحم . وهذا البيت أورده الجوهري * ولا هى مما بالعذابة طاهر * قال ابن مكرم : وكذلك وجدته فى عدة نسخ . ويقال : امرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء

الطرق بالحصى والخط ونحو ذلك

كانت عند العرب أمور كثيرة يتوصلون بها إلى معرفة المغيبات بزعمهم كالطرق بالحصى والخط والحبوب وغير ذلك ، وهذه كلها من الكهانة على ما حققه أهل العلم ، والطرق له صورة مخصوصة فإن الكاهن إذا سئل عن حادثة أخرج حصيات قد أعدّها عنده فيطرق بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال ، وصورة الخط ما نقله ابن الأعرابي قال : يقعد الحازي^(١) ويأمر غلاماً له بين يديه فيخط خطوطاً على رمل أو تراب ، ويكون ذلك منه في خفة وعجلة كي لا يدركها العدّ والإحصاء ، ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول : « ابنى عيان . أسرع البيان ! » فإن كان آخر ما يبقى منها خطين فهو آية النجاح . وإن كان قد بقي خط واحد فهو علامة الخيبة والحرمات ، ورأيت في بعض كتب الأدب راجزاً قال يصف جندياً^(٢) وهو ضرب من الجراد :

يحجل فيها مقلز الجحول بغيّاً على شقيه كالمشكول^(٣)
بخطّ لام ألف موصول والزاي والرا أيما تهليل

خط يد المستطرق المسئول

أى بخط لام ألف كخط يد الكاهن المسئول منه التكهن ، والمستطرق : الذى يتكهن فإذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر ، وقيل : المستطرق الكاهن الذى يطرق الحصى ببعضه ببعض ، وفي سنن أبي داود عن عطاء بن يسار عن معاوية بن الحكم السلمي قال : قلت يا رسول الله ومنا رجال يخطون ! قال كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك ، وهذا يحتمل أن يكون معناه الزجر

(١) الكاهن . وانظر ص ١٥٩ من هذا الجزء . (٢) وقيل يصف غراباً
(٣) حجل الغراب : نزا في مشيه كما يحجل البعير العقير على ثلاث وقوله
« فيها » أى فى الدار . ويقال : انه لمقلز كمنبر أى وثاب عن ابن الأعرابي
وانشد :

وقلز الغراب والعصفور وثب وكل مالا يمشى مشياً فقد قلز
وبقى فى مشيته اختال وأسرع . والمشكول : الذى شدت قوائمه بخيط

عنه إذا كان من بعده لا يوافق خطه ، ولا ينال حظه من الصواب ، لأن ذلك إنما كان آية لذلك النبي ومعجزة له ، فليس لمن بعده أن يتعاطاه طمعاً في نيله ، وقد ذكر بعض المفسرين في قوله تعالى (أو أثارة من علم) أن المراد به هذا العلم وهو المشهور اليوم بعلم الرمل ، وكل ذلك من قبيل الكهانة . قال (ابن خلدون في مقدمته) : إنا نجد في النوع الإنساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك إلى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها ، إنما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ، وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام الشفافة كالمرايا وطساس الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها ، وأهل الزجر في الطير والسباع ، وأهل الطرق بالحصى والحبوب من الخنطة والنوى ، وهذه كلها موجودة في عالم الإنسان لا يسع أحداً جحدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلقى على ألسنتهم كلمات من العيب فيخبرون بها ، وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب ، وكذلك أهل الرياضيات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال : ونحن نتكلم على هذه الإدراكات كلها ، ونبتدىء منها بالكهانة . ثم نأتى عليها واحدة واحدة إلى آخرها وتقدم على ذلك مقدمة في النفس الإنسانية كيف تستعد لإدراك الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها ؛ وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وإنما تخرج من القوة إلى الفعل بالبدن وأحواله ، وهذا أمر مدرك لكل أحد ، وكل ما بالقوة فله مادة وصورة ، وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الإدراك والتعقل ، فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للإدراك وقبول الصور الكلية والجزئية ، ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن ، وما يعودها بوجود مدركاتها المحسوسة عليها ، وما تنتزع من تلك الإدراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الإدراك والتعقل طوراً

بالفعل فتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى ^(١) والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة بعد واحدة ؛ ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الإدراك الذى لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرهما ، وذلك لأن صورتها التى هى عين ذاتها وهى الإدراك والتعقل لم يتم بعد ، بل لم يتم لها انتزاع الكليات ، ثم إذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك : إدراك بآلات الجسم تؤديه إليها المدارك البدنية ، وإدراك بذاتها من غير واسطة ، وهى محجوبة عنه بالانغماس فى البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس أبداً جاذبة لها إلى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الإدراك الجسمانى ، وربما تنغمس من الظاهر إلى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التى للإنسان على الإطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل السكّهانة والطرق ، أو بالرياضة مثل الصوفية ، فتلتفت حينئذ إلى الذوات التى فوقها من الملاء الأعلى لما بين أفعها وأفعهم من الانصال فى الوجود ، وتلك الذوات روحانية وهى إدراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيتجلى فيها شىء من تلك الصور وتقتبس منها علوماً ، وربما رفعت تلك الصور المدركة إلى الخيال فيصرفه فى القوالب المعتادة ؛ ثم يراجع الحس بما أدركت إما مجرداً أو فى قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك الغيبى . قال : ولنرجع إلى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما الناظرون فى الأجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان إلا أنهم أضعف رتبة فيه فى أصل خلقهم لأن الكهان لا يحتاج فى رفع حجاب الحس إلى كثير معاناة ، وهؤلاء يعانونه بأحصار المدارك الحسية كلها فى نوع واحد منها ، وأشرفها البصر ، فيعكف على المرئى البسيط حتى يبدو له مدركه الذى يخبر به عنه ، وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يروونه

هو في سطح المرآة ، وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة إلى أن يغيب عن البصر ، ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم ، فيشيرون إليهم بالمقصود لما يتوجهون إلى معرفته من نفى أو إثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه ؛ وأما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال ، وإنما ينشأ لهم بها من هذا النوع الآخر من الإدراك ، وهو نفساني ليس من إدراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ، ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك ، قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبخور فقط ، ثم بالعزائم للاستعداد ، ثم يخبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون إلى إدراكه بالمثل والإشارة ، وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الأولين ، والعالم أبو الغرائب ، ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين بأخبار الغيب ، ثم قال : وأما العرافون منهم المتعلقون بهذا الإدراك ، وليس لهم ذلك الاتصال ، فيسلطون الفكر على الأمر الذي يتوجهون إليه ، يأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة ، هذا تحصيل هذه الأمور . قال : وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا إصابة ، ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ماسمع من أهله ومن غير أهله ! ثم ذكر ما للرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار ، والمشاهير منهم في معرفة هذه الأمور ، وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره . ومن علومهم :

علم الطب

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحى وعجائزه ، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ، ولا على موافقة المزاج بعقاقير^(١) وأدوية من نباتات وأغذية يحصل لغالبيتهم البرء العاجل باستعمالها ؛ وفي عرب البوادرى اليوم كثير من ذلك ، وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقات ، وكذلك في معالجة الجروح والعاهات ، وقسم منهم يعالجون أدواءهم بالسكى فيحصل لهم البرء مما يشكون بأقل زمان وأيسر وقت ؛ وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والإبل ونحو ذلك ، ومعرفة تربيتها على أحسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم ، كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم ، وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب أطباء موسومون بالخذاقة ، موصوفون بالرئاسة في الفن ، غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة ، فإن هؤلاء لا يمكن حصرهم ، وشأن لقمان وما بلغه من الخذاقة أمر مشهور ؛ وكلامنا فيمن كان قبيل الإسلام بين مضر ومن جاورهم ؛ ونحن نذكر إن شاء الله نبذة منهم ، ومن أخبارهم ، وجملاً من كلامهم في هذا الفن ، مما يكون أنموذجاً ودليلاً واضحاً ، على من تردد في ذلك واستبعده ، وفضل الله تعالى ليس مقصوراً على أحد .

(١) قال الجوهري : العقاقير أصول الادوية . وقال صاحب اللسان : مايتداوى به من النبات والشجر . وقال الأزهري : الادوية التى يستمشى بها . قال أبو الهيثم : العقار والعقاقير كل نبت ينبت مما فيه شفاء .

مشاهير أطباء العرب

منهم :

الحرث بن كلدة الثقفي

قال ابن أصيبعة في كتابه عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء : كان الحرث هذا من الطائف ، وسافر إلى البلاد ، وتعلم الطب وعرف الداء والدواء ، وكان يضرب بالعود ، تعلم ذلك بفارس واليمن ، وبقي أيام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأيام أبي بكر وعمر وعثمان وعلى بن أبي طالب ومعاوية ، وقال له معاوية : ما الطب يا حارث ؟ فقال الأزم . يعني الجوع ذكر ذلك ابن جليل . وقال الجوهري في الصحاح : الأزم المسك يقال أزم الرجل عن الشيء أمسك عنه ، وقال أبو زيد : الأزم الذي ضم شفتيه في الحديث ، وقد سأل عمر رضى الله تعالى عنه الحرث بن كلدة عن الداء ، فقال : الأزم يعني الحمية . قال : وكان طيب العرب ، ويروى عن سعد بن أبي وقاص رضى الله تعالى عنه أنه مرض بمكة مرضاً فعاده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : ادعوا له الحرث بن كلدة فإنه رجل يتطبب ، فلما عاده الحرث نظر إليه وقال : ليس عليه بأس اتخذوا له فريقة ^(١) بشيء من تمر عجوة ^(٢) وحلبة يطبخان ، فتحسأها ^(٣) فبرئ ؛ وكانت للحرث معالجات كثيرة ، ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج إليه من المداواة ؛ وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره .

من ذلك أنه لما وفد على كسرى أنو شروان أذن له بالدخول عليه ، فلما وقف بين يديه منتصباً قال له : من أنت ؟ قال : أنا الحرث بن كلدة الثقفي .

(١) تمر يطبخ بحلبة للنفساء أو حلبة تطبخ من الحبوب لها . (٢) العجوة بالحجاز التمر المخشى وهى أم التمر الذى اليه المرجع كالشهيرز بالبصرة والتبى بالبحرين والجدامى باليمامة وايضا تمر بالمدينة يقال هو مما غرسه النبى (ص) بيده قال ابن الاثير : هى اكبر من الصيحاني يضرب الى السواد (٣) أى شربها شيئاً بعد شيء

قال : فما صناعتك ؟ قال : الطب . قال : أعرابى أنت ؟ قال : نعم من صميمها ،
وْمُجْبُوحة^(١) دارها ، قال : فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها ، وضعف عقولها ،
وسوء أغذيتها ؟ قال : أيها الملك إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى من
يصلح جهلها ، ويقيم عوجها ، ويسوس أبدانها ، ويعدل أمشاجها^(٢) ، فإن العاقل
يعرف ذلك من نفسه ! قال كسرى : فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت
الحلم لم تنسب إلى الجهل ؟ قال : الطفل ينأى^(٣) فيداوى ، والحية ترقى فتحاوى^(٤) ،
ثم قال : أيها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم
فكل من قسمته أصاب ، وخص بها قوم وزاد ، فمنهم مثر ومعدم ، وجاهل وعالم ،
وعاجز وحازم ، وذلك تقدير العزيز العليم ! فأعجب كسرى من كلامه ثم قال :
فا الذى تَحَمَّدُ من أخلاقها ، ويعجبك من مذاهبها وسجاياها ؟ قال الحرث :
أيها الملك لها أنفُسٌ سخية ، وقلوب جرية ، ولغة فصيحة ، وألسن بليغة ،
وأنساب صحيحة ، وأحساب شريفة ، يمرق^(٥) من أفواههم الكلام ، مروق السهم
من نبعة الرّام ، أعذب من هواء الربيع ، وألين من سلسيل المعين^(٦) مُطعمو
الطعام فى الجذب^(٧) ، وضاربو الهام فى الحرب ، لا يرام عزّم ، ولا يُضام جارهم ،
ولا يستباح حريمهم ، ولا يذل كريمهم ، ولا يقرون بفضل للأنام ، إلا للملك
الهُمام ، الذى لا يقاس به أحد . ولا يوازيه سوقة^(٨) ولا ملك !

قال فاستوى كسرى جالسا ، وجرى ماء رياضة الحلم فى وجهه لما سمع من محكم
كلامه ، وقال جلسائه : إني وجدته راجحاً ، ولقومه مادحاً ، وبفضيلتهم ناطقاً ،
وبما يورده من لفظه صادقاً ، وكذا العاقل من أحكامه التجارب ! ثم أمره بالجلوس
فجلس ، فقال :

(١) وسط (٢) الامشاج : الاخلاط . قال تعالى : انا خلقنا الانسان من
نطفة أمشاج نبتليه . قال ابن السكت : يريد النطفة لأنها ممتزجة من أنواع
ولذلك يولد الانسان ذا طبائع مختلفة (٣) أى يكلم بما يجذله . (٤) التحوية :
القبض (٥) يخرج (٦) السلسيل : اللين الذى لا خشونة فيه . والمعين : الماء
الجارى (١) القحط (٨) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس المراد من قولهم
(رجل سوقة) انه من أهل الأسواق كما يتوهم عامة الكتاب والأدباء

كيف بصرك بالطب؟ قال : ناهيك ! قال : فما أصل الطب؟ قال : الأزم ،
 قال : فما الأزم؟ قال : ضبط الشفتين ، والرفق باليدين ، قال : أصبت ، فما الداء
 الدوى؟ قال : إدخال الطعام على الطعام هو الذى يغنى البرية ، ويهلك السباع
 فى جوف البرية ، قال فى الجرة التى تصطم منها الأدوية؟ قال : هى التخمة إن بقيت
 فى الجوف قتلت ، وإن تحللت أسقت ، قال : صدقت ، فما تقول فى الحجمة؟
 قال فى نقصان الهلال ، فى يوم صحو لا غيم فيه ، والنفس طيبة ، والعروق ساكنة ،
 لسرور يفاجؤك وهم يباعدك ، قال : فما تقول فى دخول الحمام؟ قال : لا تدخله
 شعباناً ، ولا تغش أهلك سكراناً ، ولا تقم بالليل عرياناً ، ولا تقعد على الطعام
 غضباناً ، وارفق بنفسك يكن أرخى لبالك ، وقلل من طعامك يكن أهنأ
 لنومك ، قال : فما تقول فى الدواء؟ قال ما لزمك الصحة فاجتنبه ، فإن
 حاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه ، فإن البدن بمنزلة الأرض إن
 أصلحتها عمرت ، وإن تركتها خربت ، قال فما تقول فى الشراب؟ قال : أطيبه
 أهناه ، وأرقه أمراه ، وأعذبه أشباه ، لا تشربه صرفاً فيورثك صداعاً ، ويثير
 عليك من الأدوية أنواعاً ، قال : فأى اللّخمان أفضل؟ قال : الضأن الفقى ،
 والقديد المالح مهلك للآكل ، واجتنب لحم الجزور والبقر ، قال : فما تقول فى القواكه؟
 قال : كلها فى إقبالها وحين أوانها ، وأتركها إذا أدبرت وولت وانقضى زمانها ،
 وأفضل القواكه الرمان والأنترج ، وأفضل الرياحين الورود والبنفسج ، وأفضل
 البقول الهندباء والخس ، قال : فما تقول فى شرب الماء؟ قال هو حياة البدن ، وبه
 قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة ، وشربه بعد النوم ضرر أفضله أسراه ، وأرقه
 أصفاه ، ومن عظام أنهار^(١) البارد الزلال لم يختلط بماء الآجام والآكام^(٢)
 ينزل من صradح^(٣) المسطان ويتسلسل عن الرضراض^(٤) ، وعظام الحصى
 فى الأيفاع^(٥) قال : فما طعمه؟ قال : لا يوم له طعم إلا أنه مشتق من الحياة ،

(١) كذا (٢) الآجام : الحصون . والآكام : التلول (٣) الصradح : جمع
 صradح وهو المكان المستوى (٤) الحصى (٥) جمع يقع وهو المحل المرتفع

قال : فما لونه قال ، اشتبه عن الأبصار لونه ، لأنه يحكى لون كل شيء يكون فيه ، قال : أخبرنى عن أصل الإنسان ما هو : قال : أصله من حيث شرب الماء يعنى رأسه ، قال : فما هذا النور الذى فى العينين : قال : مركب من ثلاثة أشياء : فالبياض شحم ، والسواد ماء ، والناظر ريح : قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن ؟ قال : على أربع طبائع : المرة السوداء وهى باردة يابسة ، والمرة الصفراء وهى حارة يابسة والدم وهو حار رطب ، والبلغم وهو بارد رطب ؛ قال : فلم لم يكن من طبع واحد ؟ قال : لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك ! قال : فن طبيعتين لو كان اقتصر عليهما ؟ قال : لم يجز لأنهما ضدان يقتتلان ! قال : فن ثلاث ؟ قال : لم يصلح موافقان ومخالف ! فالأربع هو الاعتدال والقيام ، قال : فأجعل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة ؟ قال : كل حلو حار وكل حامض بارد وكل حريف حار وكل مرّ معتدل وفى المرّ حار وبارد ، قال : فأفضل ما عولج به المرة الصفراء ؟ قال : كل بارد لين ، قال : فالمرة السوداء ؟ قال : كل حار لين ، قال : فالبلغم : قال : كل حار يابس ، قال : فالدم ؟ قال : إخراجة إذا زاد ، وتطفئته إذا سخن بالأشياء الباردة اليابسة ، قال : فالرياح ؟ قال بالحقن اللينة ، والأدهان الحارة اللينة : قال : أفتأمر بالحقنة ؟ قال : نعم ! قرأت فى بعض كتب الحكماء أن الحقنة تنقى الجوف ، وتكسح الأدوية عنه ، والعجب لمن احتقن كيف يهرم أو يعدم الولد ! وإن الجهل كل الجهل من أكل ما قد عرف مضرته ، ويؤثر شهوته على راحة بدنه ، قال : فما الحُمِيَّةُ ؟ قال : الاقتصاد فى كل شيء ، فإن الأكل فوق المقدار يضيق على الروح ساحتها ، ويسدّ مسامها ، قال : فما تقول فى النساء وإتيانهن ؟ قال : كثرة غشيانهنّ ردىء ، وإياك وإتيان المرأة المسنة ، فإنها كاشن^(١) البالى تجذب قوتك ، وتسقم بدنك ، ماؤها سم قاتل ، ونفسها موت عاجل ، تأخذ منك الكلّ ، ولا تعطيك البعض ، والشابة ماؤها عذب

زلال ، وعناقها غُنْج ودلال ، فوها بارد ، وريقها عذب ، وريحها طيب ، وَهْنَهَا^(١) ضيق ، تزيدك قوة إلى قوتك ، ونشاطاً إلى نشاطك ، قال : فأيهن القلب إليها أميل ، والعين برؤيتها أسر ، قال إذا أصبتها المديدة القائمة ، العظيمة الهامة^(٢) واسعة الجبين ، قنواء العرنيين^(٣) ، كحلاء^(٤) لعساء^(٥) صافية الخلد ، عريضة الصدر ، مليحة النحر^(٦) في خدها رقة ، وفي شفثيها لعس ، مقرونة الحاجبين ناهدة الثديين ، لطيفة الخصر^(٧) والقدمين ، بيضاء ، فرعاء^(٨) جعدة^(٩) غضة بضة^(١٠) تخالها في الظلمة بديراً زاهراً ، تبسم عن أقحوان^(١١) وعن مبسم كالأرجوان^(١٢) كأنها بيضة مكنونة ، ألين من الزبد ، وأحلى من الشهد ، وأنزه من الفردوس والخلد ، وأزكى ريحاً من الياسمين والورد ، تفرح بقربها ، وتسرك الخلوة معها قال : فاستضحك كسرى حتى اختلجت^(١٣) كتفاه ! قال : ففى أى الأوقات إتياسهن أفضل ؟ قال : عند إدبار الليل يكون الجوف أخلى ، والنفس أهدأ ، والقلب أشهى ، والرحم أدفى ، فإن أردت الاستمتاع بها نهائراً تسرح عينك في جمال وجهها ، ويحتنى فوك من ثمرات حسننها ، ويعى سمعك من حلاوة لفظها ، وتسكن الجوارح كلها إليها ! قال كسرى : لله درك من أعرابي ! لقد أعطيت علماً ، وخصصت فطنة وفهما ! وأحسن صلته وأمر بتدوين ما نطق به .

وقال (الوائق بالله) في كتابه المسمى (بالبستان) إن الحرث بن كعدة مر بقوم وهم في الشمس ، فقال : عليكم بالظل فإن الشمس تنهج الثوب^(١٤) وتنقل الريح وتشحب^(١٥) اللون ، وتهيج الداء الدفين ، ومن كلام الحرث : البطنة بيت الداء

(١) فرجها (٢) الرأس (٣) قنواء : بيئة القنا وهو ارتفاع أعلى الانف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه . والعريين : الانف كله أو ماصلب من عظمه . (٤) شديدة سواد العين أو التي كأنها مكحولة وان لم تكحل (٥) في شفثيها ولثتها سواد (٦) أعلى الصدر أو موضع القلادة (٧) بفتح فسكون وسط الانسان (٨) تامة الشعر ومن سجعات الاساس : لا بد للقرعاء ، من حسد للقرعاء . (٩) أى غير سبطة الشعر (١٠) ناعمة رخصة الجسد رقيقة الجلد ممثلة (١١) نبت من نبات الربيع مقرض الورق رقيق العيدان له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن (١٢) صبغ أحمر (١٣) اضطربت وتحركت (١٤) أى تخلقه . (١٥) تغير

والحمية رأس الدواء ، وعودوا كل بدن ما اعتاد . وقيل : هو من كلام عبد الملك ابن أبجر ، وقد نسب قوم هذا الكلام إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوله (المعدة بيت الداء) وهو أبلغ من لفظ البطننة . وروى عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله تعالى وجهه أنه قال : من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليجود الغذاء ، وليتمش بعد العشاء ، ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء ، ودخول الحمام على البطننة من شر الداء ، ودخلة إلى الحمام في الصيف خير من عشرين الشتاء ، وأكل القديد اليابس في الليل معين على القناء ، ومجاعة العجوز تهدم أعمار الأحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحرث بن كلدة وفيها : من سره النساء ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغذاء ، وليخفف الرداء ، وليقل غشيان النساء . ومعنى (فليكر) فليؤخر . والمراد بالرداء الدين ، وسمى الدين رداء لقولهم هو في عنق وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه (تعجيل العشاء) وهو أصح . وروى أبو عوانة : وليعجل العشاء وليخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب بن محمد قال : حدثنا أبي قال قال الحرث بن كلدة : أربعة أشياء تهدم البدن : الغشيان على البطننة ، ودخول الحمام على الامتلاء ، وأكل القديد ، ومجاعة العجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال : لما احتضر الحرث بن كلدة اجتمع إليه الناس فقالوا : مرنا بأمر ننتهي إليه من بعدك ، قال : لاتزوجوا من النساء إلا شابة ولا تأكلوا الفاكهة إلا في أوان نضجها ، ولا يتعالجن أحد منكم ما احتمل بدنه الداء : وعليكم بالنورة في كل شهر فإنها مذيبة للبلغم مهلكة للمرة منبثة للحم ؛ وإذا تغدى أحدكم فلينبه على أثر غدائه ، وإذا تعشى فليتنظف أربعين خطوة . ومن كلام الحرث أيضاً قال : دافع بالدواء ما وجدت مدفعا ، ولا تشربه إلا من ضرورة ، فإنه لا يصلح شيئا إلا أفسد مثله . وقال سليمان بن جليل : أخبرنا الحسن بن الحسين ، قال : أخبرنا سعيد بن الأموى قال : أخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير ،

قال : كان أخوان من ثقيف من بنى كِنَّة يتحابان لم ير قط أحسن ألفة منهما ، فخرج الأكبر إلى سفر فأوصى الأصغر بامرأته ، فوقعت عينه عليها يوماً غير متعمد لذلك ، فهوaha وضئى^(١) ، وقدم أخوه فجاءه بالأطباء ، فلم يعرفوا ما به إلى أن جاءه بالحرث بن كلدة ، فقال : أرى عينين محتجبتين وما أدري ما هذا الوجع ، وسأجرب ، فاسقوه نبذاً ، فلما عمل النبيذ فيه قال :

ألا رفقاَ إلا رفقاَ قليلاً ما أكونته
ألماً بي على الأبيات بالخيف أزرهته^(٢)
غزلاً ما رأيت إلا سيوم في دور بني كِنَّة
أسيل الخلد مرهوب وفي منطقته غنة^(٣)

فقالوا له : أنت أطب العرب ! ثم قال : ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال :

أيها الجيرة أسلموا وقفوا كنى تكلموا
وتقصوا لبانةً وتحبوا وتعمموا^(٤)
خرجت مُزنة من البحر رياءً تجمجم^(٥)
هي ما كنتي وتر عمُ أنى لها نحو^(٦)

فطلقها أخوه . ثم قال : تزوج بها يا أخى ! فقال : والله ما تزوجتها ! فمات وما تزوجها . وللحرث بن كلدة الثقفى من الكتب (كتاب المحاوراة) في الطب بيئته وبين كسرى أنوشروان . ومنهم :

(١) أى مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤيه نكس .
(٢) اللام : الزيارة غبا وقد ألم به وألم عليه . والخيف : الناحية وما انحدر من غلف الجبل وارتفع عن مسيل الماء . وهو اسم لمواقع كثيرة . (٣) الأسيل من الخدود الطويل اللين الخلق المسترسل . ورب الصبى : أحسن القيام عليه ووليه حتى فارق الطفولية . وهو مرهوب وريب . والغنة : صوت يخرج من الخيشوم والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه (٤) اللبانة بالضم الحاجة (٥) قال المجد : الجمجمة أن لا بين كلامه كالتجمجم . (٦) الكنة : بالفتح امرأة الأخ أو الابن والمراد هنا الأول . وحموا المرأة : أبو زوجها ومن كان من قبله كالأخ وغيره ، وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها . أو الاحماء من قبلها خاصة وحمو من الاسماء التى لا تكون الا مضافة وقد جاء في هذا الشعر مفرداً

النضر بن الحرث بن كلدة الثقفي

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان قد سافر البلاد أيضاً كأييه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر الأبحار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جليلة القدر ، واطلع على علوم الفلاسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضاً ما كان يعلمه من الطب وغيره ، وكان النضر يواتى^(١) أبا سفيان في عداوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكونه كان ثقفياً كما قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « قريش والأنصار حليفان ، وبنو أمية وثقيف حليفان » وكان النضر كثيراً لأذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ويتكلم فيه بأشياء كثيرة كما يحط من قدره عند أهل مكة ، ويبطل ما أتى به بزعمه ، ولم يعلم بشقاوته أن النبوة أعظم ، والسعادة أقدر ، والعناية الآلهية أجل ، والأمور المقدرة أثبت ، وإنما النضر اعتقد أنه بمعلوماته وفصائله وحكمته يقاوم النبوة ، وأين الثرى من الثريا ؟ والحضيض من الأوج ؟ والشقي من السعيد ؟

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركو قريش كان المقدم على المشركين أبى سفيان ، وعدتهم مابين التسعمائة والألف ، والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر ، وأيد الله تعالى الإسلام ، ونصر نبيه عليه الصلاة والسلام ، ووقعت الكسرة على المشركين ، وقتلت في جملتهم صناديد قريش ، وأسر جماعة من المشركين ، فبعضهم استفكوا أنفسهم ، وبعضهم أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة بن أبى معيط ، والنضر بن الحرث ابن كلدة ، فقتلها عليه الصلاة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل : قتل عقبة ابن أبى معيط صبراً ، أمر عاصم ابن ثابت بن أبى الأفلح الأنصارى فضرب عنقه ، ثم أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحرث بن كلدة

الثقفي أحد بني عبد الدار ، أمر على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أن يضرب عنقه ، فقالت أخته قتيلة بنت الحرث .

أيا راكباً إن الأثيلَ مظنةٌ من أصبح خامسةً وأنت موققٌ^(١)
بلغ به ميئماً فإن تحية ما إن تزالُ بها الركائبُ تخفقُ
منى إليه ، وعبرةٌ مسفوحةٌ جادت لمائها وأخرى تخفقُ^(٢)
فلم يسمعن النضرُ إن ناديتهُ إن كان يسمع ميئاً أو ينطقُ^(٣)
ظلت سيوفُ بني أبيه تنوشهُ لله أرحامُ هناك تمزقُ^(٤)
صبراً يقاد إلى المنية متعباً رسف المقيّد وهو عانٍ موققُ^(٥)
أحمدٌ ولأنت نسلُ نجبية في قومها والفحلُ فحلٌ مُفرقُ^(٦)
ما كان ضرك لو منذت وربما من الفتى وهو المغيظُ المحنقُ^(٧)
والنضرُ أقرب من أخذت بزلة وأحقهم إن كان عتقٌ يعتقُ
لو كنتَ قابلَ فديةٍ لفديته بأعز ما يفدى به من ينفقُ

قال أبو الفرج الأصبهاني . فبلغنا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال « لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلتة » فيقال إن شعرها أكرم شعر وأعفه ، وأكفه وأحلمه ، وكأنه عليه الصلاة والسلام إنما أخر قتل النضر بن الحرث إلى أن وصل الصفراء ليروى فيه ، ثم إنه رأى الصواب قتله فقتله . ومنهم .

(١) الأثيل : موضع فيه قبر النضر . والمظنة : موضع الظن . تريد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه في صبح الليلة الخامسة أن وفقت الى الطريق ولم تحد عنه . (٢) ان بعد « ما » زائدة ، وتخفق : تتحرك . ومسفوحة : مصبوبة . والمائج : النازل في البئر ليملا الدلو . ومعنى البيتين : اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لاتزال الركائب تتحرك بها منى إليه ، وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين فقدمه وأخرى أخذة بالحلق . (٣) تقول : ان كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن يسمع نداءك (٤) تنوشه : تتناوله . واللام في (الله) للتعجب . والمعنى لم يقتله أحد غير بني أبيه فعجبا من أرحام تنقطع هناك (٥) المنية : الموت . ورسف المقيّد : مشى المقيّد اذا جاء يتحامل برجله مع القيد . (٦) النجبية : الكريمة . والمعرق : من له عرق في الكرم . ويروى « ضنء » موضع « نسل » وهو الولد . (٧) الحنق : الغيظ أو أشده - ومعنى هذه الأبيات ظاهر .

(١)
ابن حذيم

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب . وله فيه أطول باع . قال الزمخشري في المستقصى : ابن حذيم رجل كان من أطباء العرب . وقال أبو الندى : ابن حذيم رجل من تيم الرباب ، كان أظب العرب . وكان أظب من الحرث بن كلدة . وقال ابن الأثير في المرصع : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر يقال إنه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب . فيقال : أظب في السكى من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم : أظب من حذيم : هذا رجل كان معروفاً بالحدق في الطب . ونقل ما ذكره أبو الندى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . وأهل اللغة على ذلك ؛ وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونووها بشأنه . ومنهم . الأوس بن حجر فإنه ذكره في أبيات قالها لبني الحرث بن سدوس بن شيبان . وهم أهل (القرية) باليمامة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو حنيفة وبنو سحيم . وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه . ومن الأبيات قوله :
فهل لكم فيها إلى فإني طيبٌ بما أعيا النطاسي حذيماً^(٢)

(١) سماه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية (ج ١ ص ١٧٧) :
حزيم بالزاي وهو خطأ فاضح ولولا أنه كرره لكنا نحمله على أنه خطأ مطبعي !
(٢) أورده المحقق الرضى في شرح الكافية على أن فيه حذف مضاف أى ابن حذيم فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور لاحذيم فانه ورد في الأمثال « أظب من ابن حذيم » . . . قال العلامة البغدادي في الخزانة : وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جميعاً وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام « من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » فهو من باب الحذف لا من الالباس كما حذف الشاعر « ابن » من ابن حذيم . قال : وقد خالف كلامه هنا في (الفصل) فانه قال اذا أمنوا الالباس حذفوا المضاف وقد جاء اللبس في الشعر . قال ذو الرمة :

عشية فر الحارثيون بعد ما قضى نحبه في ملتقى القوم هوبر
وقال « بما أعيا النطاسي حذيماً » أى ابن هوبر وابن حذيم . وهو في قوله هذا تابع لأبى على في ايضاح الشعر — الى أن قال — وقد قال يعقوب ابن
(٢٢ — ثالث)

فأخرجكم من ثوب شمطاء عارك مشهرة بَلَّتْ أسافله دَمًا
ولو كان جارٌ منكم في عَشِيرَتِي إِذَا لَرَأَوْا لِلجَارِ حَقًّا ومحرما
ولو كان حَوْلِي من تميم عصابة لما كان مالى فيكم متقسما
ألا تتقون الله إذ تعلقونها رصيخَ النَّوَى والعُضَّ حولاً مجرما
وأعجبكم فيها أغرَّ مشهرٌ تلاد إذا نام الربيض تغمفا
قوله : فهل لكم فيها إلخ قال المفضل بن سامة في الفاخر وابن الأنباري
في الزاهر : الطب الفطنة والحذق ومنه سمي الطبيب لعلمه وحذقه وأنشد هذا البيت ،
وأعياه الشيء إذا لم يهتد لوجهه ، والطناسى بكسر النون قال ابن السكيت : العالم
الشديد النظر في الأمور . قال أبو عبيد : ويروى الطَّاسَى بفتح النون .
قال الجوهري : التنطس المبالغة في التطهر . وكل من أدق النظر في الأمور ، واستقصى
علمها فهو متنطس ، ومنه قيل للمتطيب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون
وفتحها . أى اتنى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه ،
وضمير فيها للمعزى ، وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل في رد المعزى
إلى . وقوله : فهل لكم في ثوب شمطاء^(١) إلخ . الشمطاء المرأة التى في رأسها
شمط بالتحريك ، وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل أشمط . والعارك .
الحائض ، والشمهرة : وضوح الأمر . يقول : هل لكم في رد معزى فأخرجكم من
سبة شنعاء تلطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم ،
وهذا مثل ضربه . وقوله : ألا تتقون الله إلخ . يقول : لولا أنك سرقته لأى

السكيت في شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر : حذيم رجل من تميم
الرياب وكان متطببا عالما . هذا كلامه فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن
حذيم . وتبعه على هذا صاحب القاموس فلا حذف فيه ولا شاهد على
ما ذكر . . وقوله « طبيب » روى ابن السكيت بدله « بصير » والبصير
العالم ، والطناسى مفعول أعيا وحذيم بدل من النطاسى وفاعل أعيا ضمير
ما الموصولة الواقعة على الداء . أى اتنى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز
الأطباء في مداواته وعلاجه . (١) قوله « شمطاء » ورد في كتاب تهذيب
الألفاظ ص ٥٤١ طبعة اليسوعيين — « شحطاء » وهو تحريف فاحذره !

شيء تعلقها يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ : بالضاد والخاء المعجمتين المدقوق ، يقال رضخت الحصى والنوى كسرتنه . والعُضّ بضم العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة . قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المروض ، والمجرّم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والكامل . وقوله : وأعجبكم فيها أغر الخ . قال ابن السكيت : الأغر الأبيض ، والتلاد : القديم من المال . والرييض : ههنا الغنم . وقوله : تغمغا يعني هذا الأغر ، والغمغة : هبابه أى لا ينام وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم ، وقد ذكر ابن أصيبعة كثيراً من أطباء العرب في كتابه الطبقات .

نبذة من أسماء العلل التي وصفها العرب

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التي وصفها قدماء العرب ووضعوا لها الأسماء الكثيرة ، ونحن نذكر هنا نبذة بسيرة من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن « الحمى » وتكنى بأُمِ مِلْدَم ، وهى الحرارة التي توجد من تعفن الأخلاط ، تقول حم حُمى واحدة ، فلا تنون حمى ، وهو محموم وحم حميين وثلاثاً . والحمى أنواع كثيرة يقال : فلان يُحِمُّ الغِبُّ إذا أخذه يوماً وتركته يوماً ، والربع أن تأخذه يوماً وتدعه يومين يقال رُبْعٌ فهو مربوع وقد يقال أَرْبَعٌ حَوْلٌ إلى الربع ، ومنهم من قال : حمى الربع هى التي تقع النَّوْبَةُ الثانية بعد النَّوْبَةِ الأولى بيومين فتسكون في اليوم الرابع ، ومن عدَّ النَّوْبَةَ ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة ؛ ويحم الصالب للتي معها الصَّدَاع ؛ والنافض والراجف التي معها رِعدة وقد نفّضته الحمى . ويحم حُمى مغبطة ومردمة أى دائمة عليه لا تقلع ؛ وتسمى الحمى المطبقة أيضاً ؛ ومن أنواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » أن يغشى عليه فى الحمى وهو مغشى عليه ومغشى عليه ؛ فإن كان مع الحمى بِرْسَامٌ فهو مُومٌ ؛ والوَغْكَ : الحمى . وقد وُعِكَ

فهو موعوك ، وورد فهو مورود ، والورْد يومها . والقِلْد يوم يأتيه الرِّبعُ وقد غبت الحمى ، وفلان شاكٍ وبه شكاة ، وموصَّم يجد تكسيراً في عظامه ، ووصب : وجع ؛ ومنهوك : براه المرض ، ومُثَبَّت : لا يبرحُ الفراش ، ونصب أسهره المرض ، والمستَهْاض : الذى يُنكس بعد ما يبرأ ، وأول ما يحس بالحمى فهو مسَّها ورسَّها ، فإن كانت هناك قِرَّة فهي العُرَّواء ، والعرق فيها الرُّخصاء ، ووجد رمضة ومليلة للحرقة والتكسير .

ومن العلل : اليرقان وهو داء يصفر الإنسان « والصداع » وجع الرأس و « الشقيقة » وجع فى شقه « والسُّعال » وجع فى الصدر « والزكام » وهو اندفاع فضلات تحلبا من الزائدتين فهو أخص من النزلة لكونها تقال على ما اندفع مطلقاً « الزَّحِير » وهو من أمراض اللَّعَى وهو حركة من المستقيم تدعو إلى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الأُسْر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصاة وهى كالحجر فى مجرى البول « الحكمة » تغير سطح الجلد فى اللمس مع لدغ مستلذ إذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحَصَف » بثور شوكة مختلفة الأوضاع « الحَصْبَة » داء كالجُدَرى يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمره ويبيض به ثم يعود الجُدَرى وهو من الأمراض العامة الوبائية وصورته تنوء يستدير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل وما ينفصل (الشرى) بَثْر بين الجلد واللحم يقال شرى شرى (الخماق) شىء كالجدرى يصيب الرجل وحمق أصابته الخنفاء (القُوباء) بثرة يتقوَّب عنها الجلد أى ينقطع من أصله (والتَّوَلُّول) ما يخرج فوق الجلد ولا يسيراً بسرعة وجمعه نآليل (والجرب) وهو من الأمراض العامة الظاهرة فى سطح الجلد (والعَر)^(١) الجرب الأبيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القِطْع سمي بذلك لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ، ويسمى أيضاً داء الأسد لجعله سخنة

(١) انظر الفرق بين العر بالفتح ، والعر بالضم ، فى (ص ٣٠٥) من الجزء الثانى .

الإنسان كسخنة الأسد ، أو لأنه تعثره ، أو يفترس البدن كافتراسه « وداء الثعلب » وهو نقص الشعر ، أو ذهابه وفساد منابته ، ويسمى أيضاً داء الحية ، وسمى بذلك لأنه يعترى هذين الحيوانين ، أو لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الماء الشعر الذى هو زرع البدن . « داء الفيل » هو داء يعترى الرجلين فترمان من الركبة إلى النهاية ، وسمى بذلك لأنه يعترى الفيل ، أو لشبه الرجل فيه برجله « الدُّوَار » وهو أن يتخيل الشخص أنه دائر بجملته أجزائه ، أو أن المـسـكـان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء يخرج به عن اعتدال الصحة إلى إيجاب المرض « الهَيْضَة » وتسمى الفَضْجَة وهى من أدواء البطن وهو ما يستوجب القيء والإسهال . قال الجوهري : يقال هاضنى الشيء إذا ردك فى مرضك ، ويقال بالرجل هَيْضَة أى به قِيَاء وقيام جميعاً « النملة » وهى بثور صغار مع ورم يسير ثم تتقرح فتسعى وتتسع ، ويسمىها الأطباء الذباب ؛ وتقول المجوس : إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال :

ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرُ عَرَقٍ لِمَعْشَرٍ كَرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ ^(١)
والنملة أيضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى المقط ، وفرس نمل القوائم إذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال العقل ، أو استناره بحيث ينقص ، أو يعدم التمييز أو الشعور ، وهو إما مطبق

(١) قال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وفيه روايتان « نخط بالخاء معجمة ، ونحط بالخاء غير معجمة ؟ فمن رواه بالخاء معجمة أراد بالنمل القروح التى تخرج فى الجنب . يعرض برجل كان أخواله مجوسا . كذا قال ابن قتيبة فى كتاب المعانى وانشد :

* ولا عيب إلا نزع عرق لمشر * . ومن روى نحط بالخاء غير معجمة فله معنيان : أحدهما أن يكون الحط الدلك من قولهم حططت الجلد إذا دلكته فيكون معناه كالمعى فى رواية من رواه بالخاء معجمة . والثانى أن يريد بالنمل الحيوان المعروف ولا يريد القروح فيكون تأويله أنا لانحفر بيوت النمل نستخرج مافىها مهانة وخساسة . فيكون على هذا قد عرض بقوم كانوا يفعلون ذلك . والتفسير الصحيح هو الأول ، وهذا التفسير الثانى ليس بشيء ، وقد أنكره ابن قتيبة انتهى وقال أبو أحمد العسكري أن الحاء المهملة تصحيف من ابن الأعرابى ذكره فى كتاب التصحيف من كتابه . وبقي فى البيت كلام يطلب من الاقتضاب ص ٢٩٠

أو منقطع أما بأدوار معلومة أولاً « البيضة » من أنواع الضّداع وهى ماعم فى قول
أو خصّ وسط الرأس « الخدر والفالج والإفلاج » وهى متقاربة معلومة « البثور »
واحدها بثرة وهى عبارة عن تأكل الجلد أو تتوّؤه على أوضاع مخصوصة
« الحُرّاز » من أمراض الرأس الظاهرة وهى خشونة منفصلة تنسلخ قشوراً
كالنخالة . وقد يطلق هذا الإسم على القوابى « الحدبة » خروج بعض فقرات
الظهر عن السمّت الطبيعى بخلط ونحوه فتبرز « الطرش » وهو نقص السمع
أو زواله وكذلك الصمم « الطلق » هو تغير المزاج عند إرادة الوضع « الجُشاء »
وهو من أمراض المعدة عند فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير
طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الأغوار الباطنة
كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيّد
غيره « والناسور » عرق يتفتق منه قرح دائم « البهق » وهو داء كالبرص
ويسمى الأسود منه عند كثير القوابى والحرازة والتعطيش ويسمى الأبيض
منه الوضع . وفى المبادئ : وبه بهق بياض كالنكتة غير ناصع « والبرص »
إذا تقشّرت جلده وتَصَعَّ بياضه فإذا كان هناك وضع كالبرص قيل به
برش ، وفسر البرص بأنه تغير اللون إلى بياض أو سواد غير طبيعيين « الكلف »
كدرة تعلق الوجه « والمغس والمغص » وجع فى الأمعاء وتقطع « والذُّبْحَة »
الخنق وهى من تبّغ الدم أى هيجانه وغلبته « الاستسقاء » وهو من أمراض
الكبد أو الطحال ، وهو اسم لما خبث من الخلط « الإغماء » وهو من
أمراض الباطن ويكون عاماً وخاصاً ، وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل
ما من شأنه فعله ككلالة بواسطة ما انصبّ إليه « الاختلاج » وهو حركة
العضو والبدن غير إرادية تكون عن فاعل هو البخار ، ومادى هو الغذاء
المبخر ، وصورى هو الاجتماع ، وغاذى هو الاندفاع « البَحَر » هو تغير رائحة الفم
أو البدن بسبب تعفن الخلط « والفواق » هو الذى يأخذ الإنسان عند النزع ،

وكذلك الريح التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تفتح له فاك مع تمطر
وفرة « والجشاة » نفس من الصدر على شبع أوري « والقلس » دسعة تخرج من
الحلق عند الامتلاء . إلى غير ذلك مما يطول استقصاؤه ، وكانوا يعالجون هذه الأدوية
ونحوها بعقاقير جربوها أو بكى أورقية ، وفي كتاب (زاد المعاد) و (الداء والدواء)
تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه أن القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير
أنهم لم يكونوا متقنين له كل الإتيان ، وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة
وما تقتضيه ؛ وفي مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع ، والله الموفق
لما يرضيه . ومن علومهم :

علم الربافة

وهو معرفة استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده
فيرف بعده وقربه بشم التراب ، أو برائحة بعض النباتات فيه ، أو بحركة حيوان
مخصوص ، وهو من فروع الفراسة ، وهي موجودة في بعض أعراق نجد ؛ وقد
أخبرني بعض الثقات أنه شاهد بعض هؤلاء قال : يضع أذنه على الأرض فيخبر
بما يتبين له من وجود الماء وعدمه وقربه وبعدة ، فإذا حفروا وجدوا الأمر كما
وصف ؛ ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم (بالنصات) ولا ينبغي لمن
لا استعداد له لهذه القوة أن ينسكرها فإن كل أمة من الأمم ، وكل قبيلة من
القبائل ، وكل فرد من الأفراد ، مختص بأشياء وهبت له ، ومن بها عليه من
العلوم والصنائع والمعرفة والأخلاق والسير والحاسن والقبائح . ونحن نرى ألوفاً من
الناس يتعاطون صنعة واحدة ؛ ويتدارسون علماً واحداً ، فلا يبرع منهم إلا
الواحد بعد الواحد ، وكل يقاض عليه على حسب استعداده . ومن علومهم :

علم الهنداء في البرارى

وهو علم يتعرف به أحوال الأمكنة من غير دلالة عليه بالأمارات المحسوسة دلالة ظاهرة أو خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها إلا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ، ومسامة الكواكب الثابتة ، ومنازل القمر ، إذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ، ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى (وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر) ونفع هذا العلم عظيم بين وإلا لهلك القوافل . وضلت الجيوش ، فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفهم على معرفة الكواكب والأنواء ومهب الرياح وصفاتها ، ولوجانهم فى البرارى والقفار ، كانوا أعرف الناس بهذا العلم ؛ ولا بد من إيراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالهم . فمن أراد منهم أن يسافر إلى (مكة) نظر إلى أثبت النجوم دلالة وأقواها وهو القطب الشمالى لأنه لا يزول عن مكانه ، ويمكن لكل أحد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الأقاليم ، فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصد مكة من المسافرين خلف أذنه اليمنى ، وبمصر خلف أذنه اليسرى ، وبالين قبالة مما يلي جانبه الأيسر ؛ وبالشام وراءه ، وقيل ينحرف بدمشق وما قاربها إلى الشرق قليلاً ، ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان ، والقطب نجم شمالى خفى حوله أنجم دائرة كفراشة رضى أو كسمكة فى أحد طرفيها الفرقدان ، وفى الطرف الآخر الجدى ، والقطب فى وسط الفراشة لا يبرح من مكانه دائماً ، ولا يراه إلا حديد البصر فى الليلة الظلماء ، ويستدل عليه بالجدى والفرقدين فإنه بينهما ، والجدى هو الذى على طرف بنات نعش الصغرى ؛ فكواكب بنات نعش الصغرى سبعة : أربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً ؛ والنيران منهما بسميان الفرقدين ؛ وثلاثة على خط معوج تسمى بناتاً ؛ وطرف الثلاثة النير يسمى الجدى ؛ فالقطب فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا .

ومما يستدل به من قصد (الكعبة) من العرب الحجرة فإنها تكون في الشتاء أول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقاً وغرباً على الكتف الأيسر من الإنسان إذا كان متوجهاً إلى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقاً وغرباً أيضاً على كتفه الأيمن ، وأما في الصيف فإنها تتوسط السماء لكن دالاتها أضعف من دلالة ماتقدم ، والحجرة كواكب صفار متقاربة متشابكة كثيرة جداً لا تميز حساً بل هي لشدة تكاثفها وصغرها صارت كأنها لطخات سحابة ، وقيل غير ذلك ، ومما يستدل به على (الكعبة) أيضاً الشمس والقمر ومنازلها الثمانية والعشرون وكذلك يستدل به بما تقتزن بهذه المنازل أو يقاربها فإنها كلها تطلع من مشرق وتغيب بمغرب . فالهلال يكون في أول الشهر إلى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس ، وفي ثالث ليلة يكون عند غروب الشمس أمامه ، وفي عاشر ليلة يكون على سمت الكعبة وقت العشاء بعد مغيب الشفق الأحمر ، وفي الليلة الثانية والعشرين يكون على سمتها وقت طلوع الفجر ، وهذا كله على سبيل التقريب . ومما يستدل به الرياح ، ويعسر الاستدلال بها في الصحراء ، وأما بين الجبال والبنيان فتدور وتختلف فتبطل دالاتها ، ومما يستدل به على الكعبة الجبال الكبار فكلها ممتدة عن ميمنة قاصدها إلى ميسرتها ، ودالاتها قوية تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهها على ذلك القاصد هل يجعل ممتدداً خلفه أو قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتباه على جهتين ، هذا إذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لأن وجوها للكعبة ووجه الجبل مافيه مصعده ، إلى غير ذلك من الدلائل على كل جهة يقصدونها ؛ وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيماً بينهم مذموماً عندهم : كل ذلك تمرزاً عن غلبة خصومهم وتطاول الأعداء عليهم ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

علم العرب بأدواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها

قد سبق منا كلام موجز في ذلك أواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب وحيث إنا بصدد تعداد معارفهم ، وذكر علومهم الفطرية ، اقتضى إعادة الكلام بأبسط مما ذكرناه أولاً . اعلم أن العرب كانوا في معرفة شؤون الخيل وأحوالها بمنزلة لم يصل إليها غيرهم وربما بقيت هذه المعرفة في أفراد منهم إلى اليوم جائلين في الفياق والقلوات فيعرفون أدواءها ودواءها معرفة حاذق متقن ، ولهم في ذلك قدم راسخة ، وباع طويل ، وروت عنهم ثقات الرواة أخباراً طريفة تستلذها الاسماع ؛ وقد جمع ماورد عنهم في هذا العلم ، وما شخصوه من أدواء الخيل ، وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على أتم وجه وأبينه .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط ، غير مأمونة من الغلط ، في خزانة كتب (المدرسة الاحمدية) إحدى مدارس بغداد الحمية ، فأمنت النظر فيها ، والتقطت منها بعض الفرائد وغرر الفوائد ؛ وفي هذا العلم كثير من التصنيفات القديمة والحديثة ؛ ومن أحسنها وضعاً ، وأتمها جمعاً ، (كتاب الخيل) لابي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي رحمه الله تعالى فانه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعاق بالخيل وغيرها من الدواب ، وقد ذكر طرفاً من عيوبها ، وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب ، ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئین لخصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والغور بالمغفرة .

عيوب الخيل

العيوب في الخيل لا تحصى بعدة ، ولا تعرف بحد ، فان كل عضو من أعضائها من الممكن أن يعرض له ما يعيبه أو يحسنه ، غير أن الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب : في جريها أربعة وعشرون ، وفي خلقتها ستة وخمسون وعشرون حادثة ، فأما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى يبصره صعداً فلا

يبالى أين وقعت قوائمه « والمنكس » وهو الذى إذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجوح » الصلب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمُعْتَزَم » وهو الذى يجمع أحياناً وَيَدْعُ الجراح أحياناً « والغرب » وهو المداد المترامى الذى لا يُورَّعه الكف حتى يبعد بفارسه « والشموس » هو الذى يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى إذا درَّ جريه قام لاعن كلال « والبالح » إذا انقطع جريه ضعفاً « والضعن » وهو الذى يَتَلَكَّا^(١) ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفَّاش » وهو المتنسب حضراً ثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجتد فى حضره غير مستتب يميناً وشمالاً « والفَيُوش » وهو الذى يظن به جريئ وليس عنده شيء « والجبوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجليه ويرفع يديه « والعاجر والمُعَاجِر » وهو الذى يعجر برجليه كقِمَاص الحمار وهو أن يرفع رجليه ثم يضعهما معاً « والعَدُوم والعضوض » وهو الذى يعض ماسايره « والشادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه ولا يبالى ماركب « والجرور » وهو البطيء إعياء وقطافاً قَيَجَرُّ بالجل « والمُنْعَمِل » وهو الذى يفرِّق بين قوائمه فإذا رفعها كأنما يَنزِعُها من وَحَلٍ يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه « والمجرى » وهو الذى يقارب الخطو يقرب سنا بكة من الأرض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر :

جربنت دونها يداك وأزرى بك لؤم الآباء والأجداد^(٢)

« والمشاغر » وهو أن تطمح قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر ولا ضَبْرَ له^(٣) « والمتراد » هو أن ينقص حضره من ابتداء ما يجرى « والفاتر » هو الذى عجز عن نفسه وفتر فى حضره ولم تساعده قوائمه على ما يطلب به

(١) تَلَكَّا عليه اعتل . وعنه أبطأ (٢) يقول : ضعف جريك لما سابقت وتقارب خطوك فعل الفرس المجرى الذى لا يقوى على رفع قوائمه من الأرض شديداً ولحقك ضعف بآبائك وأجدادك ولؤمهم . (٣) الضبر : الوثب

نفسه « والموكل » وهو الذى لا يسير إلا بسير غيره وفيه وكال « والخروط » وهو الذى يخروط رسته عن رأسه « والرّموح » وهو الذى يرمح بإحدى رجليه « والضروح » وهو الذى يرمح بكلتيهما . وهذه الأربعة ليست من الباب ، وإنما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة .

العيوب التى تسكونه ملقة فى الخيل

وهى ستة وخسون عيبا « الأخدَى » وهو المسترخى أصول الأذنين على الخدين « والأَمَر » وهو الذى ذهب شعر ناصيته حتى لم يبق منه شيء « والأسنى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود فى البغال « والأغم » وهو الذى تغطى الناصية عينيه « والأسمف » وهو الذى فى ناصيته بياض « والأحول » وهو الذى ابيض مؤخر عينيه وغار السواد من قبل مآقيه « والأزرق » الذى فى إحدى عينيه بياض أو فيهما « والأقنى » وهو الذى فى أنفه احديداب « والمغرب » وهو الذى تبيض أشعار عينيه مع زرقها « والأدن » وهو الذى اطمان عنقه من أصله « والأهنع » وهو الذى اطمان عنقه من وسطها « والأقصر » وهو الذى فى عنقه قصر وَيَبَسُ معطف « والأكتف » وهو الذى فى أعالي كتفيه انقراج وانكشاف « والأزور » وهو أن تدخل إحدى فهدتي^(١) صدره وتخرج الأخرى « والأفقس » وهو المطمئن الصلب من الصهوة^(٢) المرتفع القطاة والحارك « والأبرنج » وهو المطمئن الصلب والقطاة « والمخطف » وهو الذى لحق ما خلف مخزّمه من بطنه « والأهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل أعاليه « والصقل » وهو الطويل الضفلة « والأنجل » وهو الذى خرجت خاصرته ورق صيفاته وهو جلد البطن « والأفرق » وهو الذى أشرفت إحدى وركيه على الأخرى « والأرسح » وهو القليل لحم الصلا وهو ما أسهل من جانب

(١) فهدتا الفرس : لجمتان ناتشتان فى زوره . (٢) مقعد الفارس

الورك « والأعصل » وهو الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه « والأكشف » وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على إحدى كاذتيه وهما لحم أعالي الوركين « والأصبغ » وهو المبيض الذنب « والأشعل » وهو الذى فى عرض ذنبه بياض « والأشرج » وهو ذو بيضة واحدة « والأفنج » وهو الذى تباعد كعباه « والأبد » وهو الذى تباعدت يداه « والأصك » وهو الذى يصطك كعباه إذا مشى « والأحل » المنسح النساء الرخو الكعب « والأقند » وهو المنتصب الرنغ المقبل على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والأصدف » وهو الذى تدانى ذراعاها وتباعد حافراه فى التواء الرسغين و « الموجه » وهو الذى به قليل صدف قدر ما يشك فيه « والأقدر » وهو الملتوى الرسغ من عرضه الوحش^(١) « والأقسط » وهو الذى رجلاه منتصبتان غير منحيتين « والأمش » وهو المصطك بواطن الرسغين من شدة القدح « والأحف » وهو الملتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على صاحبه فى التواء الرسغين « والمتلقف » وهو الذى ينجبط يده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنة « والأرجز » وهو المضطرب الرجل والكفل فإذا اضطربت فخذ « والشخت » القليل اللحم المحش العظام^(٢) « والرطل » وهو الضعيف الخفيف « والمكبون » وهو القصير الدوارج أى القوائم القريب من الأرض الرحيب الجوف « والعش » وهو الضاحى العظام أى ظاهرها لقلة لحمه « والسفل » وهو الصغير الجسم . قال سلامة يصف فرساً :

ليس بأسفى ولا أفنى ولا سفل يعطى دواء ففى السكن مر بوب^(٣)
« والجأب » وهو القصير الغليظ . قال أبو ذؤاد :

أسيل سلجم المنة بل لا شخت ولا جأب^(٤)

(١) الايسر (٢) أى الدقيق العظام (٣) يقول : ليس هذا الفرس بخفيف الناصبة ولا صغير الجرم ولا من الخيل التى فى أنوفها احديداب ، وهو يؤثر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام . (٤) يقول : رقيق الخد مستطيله مصدر غليظ القدم لارقيق العظام ولا غليظها .

« والمواح » وهو الصغير السريع العطش « والصلود » وهو البطيء العرق
 « والضاوى » وهو الذى أضواه ^(١) أبواه « والمقرف » وهو الذى أمه عتيقة وأبوه
 غير عتيق « والمهجين » وهو الذى أبوه عتيق وأمّه ليست كذلك « والحمق
 وهو الذى لا ينتج منه إلا أحمق » والكوسى وهو الذى إذا جرى نكس
 فى إقراف كالجمار « والجاسى » وهو الذى ترى معاقده وفقرّار ظهره ^(٢) وعنقه فى
 تمعكه ^(٣) وتمرغه جاسية غير لينّة .

العيوب الحادثة فى الخيل

وهى على ما سبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب اللاتعاب حتى
 تنفتق وشأجه « والشطى » وهو تحرك العظم اللاصق بالركبة « والفتوق » وتسميه
 العامة البيض وهو انفتاق من العصب على الأوظفة ويشدها كالمسامير
 عليها « والدخس » وهو ورم فى أطرة الحافر « والزوائد » أطراف عصب تفرق
 عند العجاية « والعرن » جسوء ويبس فى رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة فيرم
 « والشقاق » تبرل يصيبه فى أرساغه وربما ارتفع إلى أوظفته ويسمى (الحلاوة) .
 « والجرد » ما حدث فى عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تزايد وانتفاخ عصب
 ويكون مع المفصل طولاً كاللوزة « والملح » انفتاق من العصب أسفل العرقوب
 لمادة تنصب إليه كالبلوطة « والقمع » عظم قعة العرقوب « والمشش » وهو كل
 ما شخص فى الوظيف وله حجم وليست له صلابة العظم « والارتهاش » وهو أن
 يصك بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى وربما أدامها وذلك لضعف
 يصيب يده « والرخصة » وهو ماء يصير فى الحافر « والوجى » وهو ما يصيب
 الحافر من الخشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة فى الحافر
 « والتملة » وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى طرف السنبك « والسرطان »

(١) الضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة أو الهزال (٢) الفقار : ما انتضد
 من عظام الصلب ، من لدن الكاهل الى العجب (٣) التمعك : التمرغ وهو
 التقلب والتلوى من وجع يجده .

وهوداء يأخذ في الرسغ فيببس عروقه حتى يقلب حافره (والعزل) وهو أن يعزل ذنبه في شق عادة (والخباق) صوت من غطية الأثني (والبَجَر) وهو أن تكون الرَّهَابَة غير ملتئمة فيعظم ما والاها من جلد السرّة (والرَّهَابَة) عظم مشرف على البطن .

محاسن الخيل وما يستحب فيها من الخلق

مما يستحب فيها الأذن المؤلّة^(١) والناصية المعتدلة ، التي ليست بسفواء ولا غماء^(٢) ، والجبهة الواسعة ، والعين الطامحة السامية ، والخذ الأسيل ، ورحب المنخرين ، وهرت الشّدَقَيْنِ^(٣) وقود العنق^(٤) وأينها حتى لا تكون جاسية ، ورقة الجحفتين^(٥) ، وارتفاع الكتفين ، والحارك والكاهل ؛ ويستحب أن يشتد مركب عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أحضر ، وعرض الصدر ، وضيق الزّور^(٦) ، وارتفاع الألبان^(٧) وأن يشتد حَقْوُهُ^(٨) لأنه معلق وركبه ورجليه في صلبه ، وعظم جوفه وجنبيه ، وانطواء كشحه ، وإشراف القِطَاة وقصر العسيب ، وطول الذّنب ، وشنج النّسا (وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى لا يكون أفرق) وملاسة الكفل ، وقصر الساقين ، وطول الفخذين ، وتوتير الرجلين حتى لا يكون أقسط^(٩) وتأنيف العرْقوب^(١٠) حتى لا يكون أقمع ، وغلظ الرّسغ ، وقصر الرّسغ ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خضراً . والشواهد على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها .

(١) المحددة (٢) السفواء : الخفيفة ، والغماء : الكثيرة الشعر حتى تضيق الجبهة والقفا منه . (٣) الهرت : السعة . والشّدق : جانب الفم (٤) القود : طول العنق (٥) الجحفلة بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير . (٦) ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت (٧) الصدر (٨) كشحه (٩) هو الذي في رجله انتصاب (١٠) العرْقوب : من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . وتأنيفه : تحديد طرفه .

ما ظله للعرب من العلم بخلق الإنسان

قد مرت على العرب شؤون وأطوار مختلفة ، وأدوار متباينة ، في الترقى والانحطاط ، فلا يمكن أن يستدل على أحوالهم بدور من أدوارهم بل أن لغتهم وشعرهم وأمثالهم تخبر عما كانوا عليه . فننظر إلى الكتب المؤلفة في بيان خلق الإنسان ، وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل حيوان ، علم أن العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له إلمام ومعرفة بكيفية تركيب أجزاء البدن وترتيبها ، وما فيه من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم ، وغير ذلك من أحوال كل عضو ، وما تركب منه ، وما أعد له من الوظائف والنافع ، وهو العلم المسمى لدى المتأخرين (بعلم التشريح) فلا ينبغي أن نسلب عنهم هذا العلم بما حدث له من الاسم ! والكتب المؤلفة في خلق الإنسان كثيرة ومن أحسن ما رأيت منها (كتاب خلق الإنسان) للإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، فإن كتابه جمع فأوعى حيث اشتمل على ترتيب سن الإنسان من حين ولادته إلى آخر عمره ، وأسماء جملة خلق الإنسان ، والرأس وما تركب منه وما له من الصفات ، والشعر وأقسامه وألوانه ، والأذن وما تركبت منه وأقسامها ، والوجه وما تركب منه ، والحاجب وأنواعه وما يحمد منه وما يذم ، والعين وأصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه ، والأنف وما تركب منه وبيان أقسامه ، والشم وما تركب منه ، والأسنان وعددها وأسماء أصنافها وأجزائها ومنابتها ، واللسان وما اشتمل عليه من الأجزاء والعظام التي في أسفله ، والخلق وبيان ما فيه من اللغائيد ، واللغائين^(١) والخنجرة^(٢) والفلصمة^(٣) والبلعوم ، والحلقوم واللحيان وبيان محلها وأسماء ما تركبها منه ، واللحية وأسماء أجزائها وأقسامها وألوانها وسائر

(١) جمع لغدود ولغنون وهما لحمة في الحلق (٢) الحلقوم (٣) اللحم بين الرأس والعنق ، أو العجرة على ملتقى اللهاة والرء أو أصل اللسان .

أوصافها ، والعنق وما تركبت منه ، والمنكب والكتف وما اشتملا عليه ، واليد وما تركبت منه من العظام والأعصاب والعضلات والerوق وما وضع لذلك من الأسماء والأصابع وأسمائها وأجزائها ، والظفر وأقسامه وأسمائه ، والصدر وما تركب منه ، والثديان وما فيهما ، والجنبان وعدد أضلاعهما وأسمائها وما يلحق ذلك ، والبطن وما حوى ، والجوف وما اشتمل عليه من القلب والكبد والطحال والرئة والكليتان والمصارين والأمعاء والأعفاج^(١) والحشى والحوايا^(٢) والكرش والمبر وما فى هذه الجوارح من الأجزاء وأسمائها وأدواء البطن وما لها من الأسماء ، والظهر وما تركب منه من العظام والعصب والerوق وغير ذلك ، والركب وما تسكونت منه ، والذكر وما تركب منه ومفرزه وما وضع لذلك من الأسماء ، والأثنين وأسماء ما فيهما من الأجزاء ، وبيان ما يعرض لذلك من الأدواء والعلل ، والفرج وما تركب منه وأسمائه ، وما انفردت به المرأة دون الرجل ، والرحم وموضعه وما تركب منه ، والوركين وما فيهما ، والدبر وما فيه ، والفخذين وما فيهما من الأجزاء وأسمائها ، والساق وما فيه ، والقدم وما اشتملت عليه ، والحمل والولادة وما يتعلق بذلك ، وقد أطنب المؤلف فى بيان كل واحد مما ذكر ، وبين موضعه ، وما اشتمل عليه ، وما وضع له من لغة العرب ، واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلى ، وذلك مما لا يشك الواقف عليه أن للقوم الباع الطويل فى هذا العلم إذ لولا له لم يمكنهم الوقوف على مثل هذه الدقائق ، ووضع الأسماء لها ، لاسيما القلب وما فيه من العجائب ، ولغات الأمم شهود عدول على أحوال أربابها ومن علومهم :

(١) جمع عفج بفتح فسكون وهو ما يصير الطعام اليه بعد المعدة (٢) الأمعاء (٢٣ — ثالث)

علم الرمي بالسهم

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه الإصابة ؛ وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقى والعمل ، فإن القسي والرمي بالسهم كانت من أنكى أسلحتهم ، ولم تزل كذلك إلى أن ظهر مظهر من الأسلحة ؛ وقد ألف أهل الفضل قديماً وحديثاً في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً ونثراً ، وبينوا فيها كيف يقف الراعى ، وكيف يمسكها ، وحال الرمي قريباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً ، وبيان أحوال السهم ، وبرى النبال ، وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك الرسائل ؛ وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه ، وقد وردت نصوص في الحث على تعلمه ؛ والمقصود من ذلك تعلم كل ما يعين في الحرب ، ويكون من عدده وفنونه ، وكان العرب يتسابقون في أشياء كثيرة ، ولهم لعب شهيرة مشحون منها كتب اللغة وقد أبطل الشرع السَّبَق (بفتح الباء) وهو المال الذى يؤخذ على المسابقة في جميعها إلا ما استثناه الحديث وهو قوله عليه السلام (لا سَبَق إلا في خف أو حافر أو نصل) أراد بالخف المسابقة على الإبل ، وأراد بالحافر المسابقة على الخيل ، وأراد بالنصل المراماة بالسهم ، كل ذلك أباح فيه الخطر الذى كان عليه العرب أيام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التى تعين في الحرب ، وتستوجب الفروسية ، ويحترى بها الإنسان على المناضلة والنزال ، والسبق في غير الأخير قد مر بيانه أثناء الكلام على الخيل ، وأما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه من كتاب (عيون الفنون) وبالله نستعين :

المراماة بالسهم والسبق بالنصل

إعلم أن الإصابات على سبعة أوصاف . ذكر الإمام الشافعى رحمه الله تعالى منها أربعاً ، وذكر أصحابه ثلاثاً ؛ أما ما ذكره الشافعى فالخاضل والخازق والخاسق

والحاي : فالخاضل الذى يقرع الشن^(١) ولا يחדشه ، والخازق الذى يחדشه ولا يثقبه ، والخاسق الذى يثقبه ويثبت فيه ، والحاي أن يذنى الراعى يده من الأرض فيرميه فيمر على وجه الأرض فيصيب الغرض^(٢) ؛ وأما ما ذكره الأصحاب فالمارق والخارم والمزدلف : فالمارق الذى يمرق الشن أى يثقبه وينفذ فيه ، والخارم الذى يحزم طرف الشن أى يقطعه ، والمزدلف الذى يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

النضال وأنواعه

النضال يتنوع ثلاثة أنواع : مبادرة ، ومحاطة ، ومناضلة ، فالمبادرة أن يشترط إصابة عشرة من عشرين فيبتدر أحدهما إلى العشرة فيفضل صاحبه ، والمحاطة أن يقولوا نرمى عشرين رشقاً على أن من فضل صاحبه بخمس إصابات فقد نضله ، فإذا اشترط ذلك ، ورمى كل واحد منهما عشرين رشقاً وأصابا إصابات نظر إن استويا فى الإصابة لم يحصل النضال ، وإن تفاوتتا فى الإصابة حط الأقل عن الأكثر ، فإن بقي لصاحب الأكثر الخمس المشروطة فقد نضل صاحبه ، وإن بقي له أقل من الخمس المشروطة لم يحصل النضال ؛ والمناضلة أن يشترط إصابة عشرة من عشرين على أن يستوفيا جميعاً فيرميان معاً جميع ذلك ، فإن أصاب كل واحد منهما عشرة أو فوقها أو دونها لم يحصل النضال ، وإن أصاب واحد منهما دون العشرة والآخر عشرة فما فوقها فقد نضل صاحبه .

القوس وما وضع لها ولأجزائها من الأسماء

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسراء والتين والأشكال والحط والتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرناه من المنزلة وضعوا لها ولأجزائها أسماء كثيرة ،

(١) القربة الخلق الصغيرة (٢) الهدف يرمى فيه

ذلك شأن كل ما كان لهم به اعتناء ، ولحظوه بعين العناية ، فقالوا : القوس وكبدها ما بين طَرَفَيِ الْعِلَاقَةِ ، وَالْكُلْيَةِ تلى ذلك ، ثم الأُبهَر يلى الكلّية ، ثم الطائِف وهما طائفتان الأعلى والأسفل ، والسِّيَةِ ما عُطِفَ من طَرَفِهَا ويدها أعلاها ورجلها أسفلها والعَبْجَس والمِعْبَس مقبضها ، وإنسيها ما أقبل على الرامى ، ووحشيتها ما إلى الصيد ، والغرض والغرضة الحزّة التى يقع فيها طرف الوتر المعقود ، وما فوق الغرضة الظاهر ، والكُظْرَةُ والنعل العقبة التى تلبس ظهر السية ، والجلائز العقب على طائفيها وأصول سَنَتَيْهَا ، وإِلْخَالُ الْجُلُود التى على ظهر السنيتين ، والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله ، والرصائع السبور المضفورة تشد إليها العلاقة وهى التى علقت به ، والغِفَارَةُ رُقعة على الغرضة والسِّيَةِ ليلف فوقها إطنابة الوتر ، وهى سير يوصل بطرف الوتر ، قال الشاعر :

لَهَا إطنَابَةٌ ولَهَا فضولٌ ثلاثٌ على الغِفَارَةِ من مُعالٍ^(١)

أى من فوق . والشَّرْعَةُ الوتر ، والدَّرَكَةُ حلقة الوتر التى تقع فى الغرضة ، والعَتَلُ القسيّ الفارسيّة ، وقوس فِلَق وشريحة إذا كانت من شقة لاغصن صحيح والقضيب التى من غصن صحيح ، وقوس فَجَاءَ وفَجَوَاءَ وَمُنْفَجَّةٌ ، وفارج وفُرجَ بَانَ وَتَرُّهَا عن كَبِدِهَا ، ويفعل ذلك بالتي للقتال لا الصيد يحتبس صاحبها بالترفيق ، والكُسْتُوم التى ليس فيها شق ، والعاتكة التى احمرت قدماً ، والجَشَاء الخفيفة ، والمجدلة التى فيها ميل ، وزاغت انقلبت عن عطفها الذى عطف علىه ، وقوس عاطل ومعطلة بلاوتر وقد وترتها وحططت وترها ، وحط قوسك وانبطت عنها قرعتها للوتر ، ويقال أطَرَّت القوس أى عطفها وحنوتها وهى حنية . ويقال للقواس الماسخى وأصله لرجل من أزد السّراة ، ثم اتسع فيه كما قيل لكل حداد هالكى ، قال الجعدى :

(١) يقول : لهذه القوس موصول مطرف الوتر ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة لغرضتها وسلتها .

بَعِيسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَّفَ الْمَاسْخِيُّ الْقِيَّاسَا^(١)
وتقول نزع في القوس ورميت عنها وعليها وبها ، وعروتا الوتر عقداه .

السهم وما وضع له من الأسماء وما ينقلو بذلك

السهم والنَّشَاب والمنزع والنبل سواء ، إلا أن النبل جمع لا واحد له من لفظه ،
ويجمع على نبال . والمِرْمَاة سهم الهدف ، والمِرْيَخ سهم طويل له أربع آذان
يُغَالَى به . قال الجعدي :

يَمُرُّ كَمِرْيَخٍ الْمَغَالَى انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِيَّ عَلَا الرِّيحُ أَعْسَرَا

(يقول : يمر هذا الفرس مر هذا السهم إذا أعمله في رميه يد رجل من هذه
القبيلة أعسر ترمى شماله فتعين الريح على رفعه) والمعْبَلَة والمَشْقَص سهم عريض
النصل ، وخشبه قبل أن يعمل نَضِيٍّ وجمعه أنضاء فإذا خرق موضع نصله فهو
قَذَح . والمَخْشُوب الذي لم يتم عمله ، وفوق السهم برد طرفه وجعل له فُوق وهو
موضع الوتر ، وإنفاق السهم انكسر فُوقه ، وشرخا الفوق جانباه ، والأُطْرَة
العَقَب الذي على الفُوق ، والْحَقْو موضع الريش ومستدقه ، والزافرة مستغلظه
والمتن وسطه ، والرُّعْظُ الخرق الذي يدخل فيه سِنَخُ النَّصْل ، والعَقَب الذي
فوقه الرِّصَاف والواحدة رَصْفَةٌ ، ويقال برى القوس والسهم برىا ، والطريدة
قصبة يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل ، والقَذذ ريش السهم ،
والأَفْذ السهم الذي لا ريش له . والمريش ذو الريش ، وراش سهمه بظهار لؤام
إذا صير بطن آذة وهو الشق الأطول إلى ظهر أخرى وهو الأقصر فيلتثم ، فإن
التقى بطان أو ظهران فهو ريش لغب ولُغَاب ، قال بشر :

وإنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْسِي لُغَابَا^(٢)

(١) يقول بابل بيض تنحنى في السير أعناقها كأنحاء هذه القسي التي
يحنوها هذا القواس (٢) ويروى :
فان الوائلي أصاب قومي بسهم ريش لم يكس اللغابا

والمعارض سهم لا ريش عليه يذهب عرضاً ، والنكس الذى انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ، ويشبه به الرذل من الناس ، والحشور والحشر اللطيف القذذ ، ونبل قران وصيغة مستوية ، والمربط الذى تمرط ريشه وجمعه مرط وسهم طائش لا يقصد ، وممطعظ مضطرب ، وزالج يمر على وجه الأرض ، وصادر نافذ ، وحابض يقع بين يدى الراعى لخروج الفؤج من الوتر ، والدابر سهم يدبر الهدف دبراً أى يقع وراءه ، وصائف عادل عن الهدف ، وطالع يتجاوز وقاصره لا يبلغه ، قال الشاعر :

فما بُقيًا على تركمتانى ولكن خفتما صرد النبال^(١)

والخاسق والخازق المقرطس جميعاً ، ويسمى الغرض قرطاساً يقال : رمى فقرطس إذا أصابه ، والأهزغ سهم يبقى فى الكنانة ، ونصل السهم حديثه وله العير كالجديز وسطه . وفى الصحاح : غير النصل الثانى منه فى وسطه ، وظبته وقُرنته وحدته وشقرتاه وغراره حداه ، والكليتان ما عن يمينه وشماله ، والقطبة نصل الهدف ، وكذلك القتره والسروة ، ونصل مُدْمَكٌ ليس له عَرْض ، والقِطْع : القصير العريض الحديدية ، وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة والكنانة . والقرن والجفير جعبة مشقوقة فى جنبها ، وإنما يفعل ذلك لى تدخل الريح على السهام فلا يأتكل ريشها . والله ولى التوفيق . ومن علومهم :

علم نزول الغيث

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال بأحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر ، والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لأنهم أحوج الناس إلى الغيث إذ به حصول معاشهم من السقى والرعى ، وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب ، ودليله الدروان بين أحوال السحب والأمطار ؛ وقد ذكرنا عند الكلام على نخايل العرب فى الأنواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويثبت به ،

(١) يقول : لم تتركناى وتتركا قتالى طلباً للبقاء على ولكن خفتما سهامى التى تنفذ فيكما .

ومالم يذكر من منظوم كلامهم ومنثوره في هذا الباب شيء كثير ! وفي الأغاني^(١)
 لأبي الفرج الأصبهاني بسنده قال : خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة
 عم له ، لرعى غنم لها فقال الشيخ : أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري
 فقالت : أراها كأنها ربرب^(٢) معزى هزلى ، قال : ارعى واحذرى ، ثم قال لها
 بعد ساعة : إني أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري ، قالت : أراها
 كأنها بغال دهم تجر جلالها ، قال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة ثم قال : إني
 لأجد ريح النسيم قد دنا فانظري ، قالت : أراها كأنها بطن حمار أصحر ، فقال :
 ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة فقال : إني لأجد ريح النسيم فما ترين ؟ قالت :
 أراها كما قال الشاعر :

دان مسفٌ فوق الأرض هَيْدَبُهُ يكاد يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(٣)
 كأنما بين أعلاه وأسفله رِيْطٌ مَنْشَرَةٌ أَوْ ضَوْءٌ مَصْبَاحِ^(٤)
 فمن بمحفله كمن بنجوته والمستكن كمن يمشى بِقِرْوَاكِ

فقال : أنجى لا أبالك ! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم أخذ
 أبو الفرج يشرح تلك الألفاظ ؛ وملخص ذلك : أن الأصحر : الأبيض وفيه
 حمرة ، ومعنى فمن بمحفله كمن بنجوته : فمن هو بمحفله أى مجرى معظم السيل كمن
 بنجوته أى ناحية عنه سواء لكثرة المطر ، والقرواح الفضاء ، ومن تتبع كتاب
 الأغاني يجد كثيراً من ذلك ، وحيث إن الرياح وأوصافها ، والسحب وأنواعها ،
 والرعد والبرق ، من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ، ويتوصلون به إلى معرفة
 نزول الغيث ، لا بد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الأمور مما رواه
 ثقات الرواة :

(١) ج ١٠ ص ٦ - طبعة مطبعة التقدم بمصر (٢) الربرب : القطيع من
 بقر الوحش (٣) المسف : الدانى من الأرض . والهيدب : السحاب الذى
 يتدلى ويدنو مثل هذب القطيفة . (٤) الريط : جمع ربطة وهى كل ثوب
 لين رقيق .

الرياح وأوصافها

وأمهات الرياح أربع : الشمال ، والجنوب ، والصَّبا ، والدبور ؛ وبذلك نظقت أشعارهم « فالشمال » مهبها من كرسى بنات نعش إلى مغرب الشمس صيفاً ، وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالغيم والحيا والخضب بزعمهم ، وهى عندهم الشامية ، ولم تزل العرب تتماذج بالإنفاق والكرم إذا هبت هذه الريح « والجنوب » مهبها من مطلع سهيل إلى مطلع الشمس شتاء « والصَّبا » مهبها من مطلع الشمس إلى مطلع العيوق وهو كوكب نيرٍ أحمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قامات رمح أو أرجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا ، وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقتها ولأنها تبيء بالسحاب والمطر ، وفيها الرى والخضب وهى عندهم اليمانية . قيل : إنما سميت صبا لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها وروحها والصبوة الميل . يقال . صبا إلى كذا إذا مال إليه ، وفي الأثر ما بعث نبيّاً إلا والصَّبا معه « وأما الدبور » فمهبها من مغرب الشمس إلى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح الأربع نكباء وسميت بذلك لتتكبها طريق الرياح المعروفة . ولكل من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوو الخبرة منهم ، وتفصيل ذلك فى كتب الأنواء . وقال الشيخ أبو عبد الله الإسكافى فى كتاب المبادئ عند الكلام على الرياح . الشمال عن يمين المصلى ، ويازائها الجنوب ، والصبا من وراء المصلى ، والدبور تجاهه ؛ ولعل ذلك باعتبار بعض الأقطار ، وإلا فالأصل ما ذكرناه . ثم قال . وكل ريح عدلت عن مهابّ هذه الأربع فهى نكباء ، ونسمت الرياح تنسم نسيماً ونمّاناً ضعفت فى استقامة من غير أن تحرك شجراً أو تعفو أثراً . ويقال للشمال الجربياء ونحوه ونسع ومسع ، وفى الصحاح . الجربياء على فعلياء بالكسر والمد النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب . قال ابن أحر :

يَهْجَلُ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْخَزَامِي تَهَادَى الْجُرَيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(١)

وَالْجَنُوبُ النَّعَامَى وَالْخَرْجُ وَالْأَزِيبُ وَالْهَيْفُ ، وَلِلصَّبَا الْقَبُولُ وَإِيرُ
وَهَيْرُ ، وَأِيرُ وَهَيْرُ ، وَقِيلَ لِلدَّبُورِ مَحْوَةٌ ، وَمِنْ أَوْصَافِهَا الْغَالِبَةُ عَلَيْهَا :
الْدِيدَانَةُ اللَّيْنَةُ كَالنَّسِيمِ ، وَالذَّارِيَاتُ وَالْمَعْصِرَاتُ تَجِيءُ بِالْمَطَرِ ، وَقِيلَ . السَّاطِعَةُ
بِالسَّمَاءِ مُسْتَدِيرَةٌ ، وَاللَّوَاقِحُ وَالْبُورَاحُ وَالرُّخَاءُ وَالْجُفُولُ الْمُسْرَعَةُ . وَالْجَافَلَةُ
وَالْمُجْفَلُ وَالنَّائِجَةُ وَالْهُوْجُ وَالسَّوَاوِي وَالْخَزُوقُ وَالنُّوْجُ وَالْمُتَذَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هُنَا
وَمِمَّةً ، وَالْمُسْفِسْفَةُ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالْدَّرُوجُ هِيَ الَّتِي يَرَى لَهَا مِثْلَ ذَيْلِ
الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ ، وَالْخَجُوجُ وَالسَّيْهُوجُ وَالسَّهُوكُ وَالْهَفْهَفَةُ وَالْهَنْبُوتَةُ
وَالْمَذْغَذِغَةُ وَهَدُوجُ وَالْمَهْجُومُ وَالْعَانِيَةُ وَالْعَاصِفَةُ وَالْمَعْصِفَةُ وَالْقَاصِفَةُ : الَّتِي تَسْكُرُ كُلَّ
شَيْءٍ ، وَالزَّعَازِعُ وَالْإِعْصَارُ وَالْخَنُونُ وَالزَّفَازِفَةُ وَالرَّوَامِسُ وَالنَّائِجَةُ : أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ
بِشِدَّةٍ (الرِّيحُ الْبَارِدَةُ) الْحَرْجَفُ وَالصَّرَصَرُ وَالْعَرِيَّةُ وَخَازِمُ ، وَالْبَلِيلُ فِيهَا بَرْدٌ
وَنَدَى ، وَالشَّقَانُ وَالْهَلَّابُ وَالنَّضِيبُضَةُ وَهِيَ الَّتِي تَنْضُ بِالسَّمَاءِ فَيَسِيلُ (الرِّيحُ
الْحَارَّةُ) السَّهَامُ وَالْهَيْفُ وَالْبَارِحُ وَالسُّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ تَكُونُ بِاللَّيْلِ ، وَالْحُرُورُ بِاللَّيْلِ
وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَالْمَعْمَعَانُ .

السَّحَابُ وَأَنْوَاعُهَا

قَدْ ذَكَرَ الثَّعَالِبِيُّ نَبْذَةً مِنْ أَنْوَاعِ وَأَسْمَائِهَا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ لِبَابِ
الْآدَابِ ، وَكَذَا الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَقَ الطَّرَابِلُسِيُّ فِي الْكَفَايَةِ ، وَالْإِسْكَافِيُّ فِي الْمُبَادِيءِ
وغيرهم من أئمة اللغة . فَمِنْ السَّحَابِ « الْعَمَاءُ » وَهُوَ الْغَيْمُ الرَّقِيقُ وَكَذَلِكَ الطَّخَاءُ
وَالطَّهَاءُ « وَالصَّبَرُ » السَّحَابُ الْأَبْيَضُ « وَالْحَبِيءُ » السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ اعْتِرَاضَ
الْجَبَلِ قَبْلَ أَنْ يَطْبُقَ السَّمَاءَ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) الْهَجَلُ : الْمَطْمُنُّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَسَا : مَوْضِعُ بَعِينِهِ . وَالْخَزَامِيُّ :
نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ . وَالذَفَرُ : الطَّيْبُ الرِّيحِ . وَتَهَادَى الْجُرَيَاءُ : كَثُرَ حَنِينُهَا
وَيُرْوَى « تَدَاعَى الْجُرَيَاءُ » وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لُخْلُفٍ فِي وَصْفِ ظَلِيمٍ . رَاجِعُ
تَهْذِيبِ الْمَنْطِقِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ج ١ ص ٧٣ مِنَ الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلعج اليدين في حَبِيٍّ مَكَلَّلٍ
والحبا كعصا مثله . ويقال سمي به لدنوه من الأرض « والنَّشَاص » السحاب
المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكب والكنه نور
نحوه « والجهام » وهو السحاب الذي قد أراق ماءه « والهف » الذي لا ماء فيه
والزبرج نحوه « والضَّرَّاد » سحاب بارد ندى وليس فيه ماء « والغمام والمزن »
السحاب الأبيض « والرَّباب » السحاب الأبيض والأسود . وفي الكفاية : الرَّباب
السحاب المتعلق دون السحاب « والسَّيْقُ » وهو السحاب الذي طردته الريح
« وأَخْلَقُ » السحاب الذي يرجى منه المطر « والنجاء » السحاب الذي يسرع
« وأَهْيَذَب » ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة « والجَلْبُ »^(١) « السحاب
الرقيق الذي ليس فيه ماء . قال تَابُطُ شَرَأُ :

ولستَ بِجَلْبٍ جَلْبَ رِيحٍ وَقَرَّةٍ ولا بصفا صلد عن الخير معزل^(٢)
وبعضهم يقول : هو السحاب الذي يعترض كأنه جبل وليس فيه ماء
« والدجن » السحاب المائل على الأرض . قال أبو زيد : والدُّجَنَّةُ من النعيم
المطبق تطبيقاً الرِّيان المظلم الذي ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن ويوم دجنة ،
وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والإضافة . قال : والداجنة الماطرة المطبقة نحو
الديمة ، قال : والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام
مطرها قال ليبد :

من كلِّ سارية وغادرٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَةٍ متجاوبٍ إِرْزَامُهَا^(٣)
« والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والإرزام صوت الرعد ، وكذلك الهزيم
والمرتجس والأجش . وبعضهم يقول : هزيم الرعد صوته ، يقال تهزم الرعد تهزماً
وغيث هزم متبعق لا يستمسك ، قال يزيد بن مفرغ :

(١) بالضم ويكسر (٢) يقول : لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى
كذلك السحاب الذي فيه ريح وقر (أى برد) ولا مطر فيه . (٣) السارية :
السحابة الماطرة ليلاً . والمدجن الملبس أفاق السماء بظلامه لفرط كثافته .
والإرزام : التصويت .

سَقَى هَزِيمُ الْإِرْعَادَ مِنْبَجَسُ الْعُرَى مَنَازِلَهَا مِنْ مَسْرُقَانٍ فَسَرَقَا^(١)
« والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب الذى
فيه برق ، والقَلَمَةُ القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع ، قال ابن أحر :
تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَارُ بِهِ جُنُونًا^(٢)
وَالْقَزَعُ قَطْعٌ مِنَ السَّحَابِ رَقِيقَةٌ الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ . قال ذو الرُّمَّة يصف ماء
فى فلاة :

تَرَى عُصَبَ الْقَطَا هَمَلًا عَلَيْهَا كَأَنَّ رَعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ^(٣)
وفى الحديث : « كَأَنَّهُمْ قَزَعُ الْخَرِيفِ » والضباب سحابة تغشى الأرض
كالدخان والجمع الضباب .

الرعد والبرق

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق ، فإن الرعد إذا
أرزم أى صوت صوتاً غير شديد استدلوا به على بعد المطر ، وإذا تَهَزَّمَ أى
صوت أشد صوت استدلوا به على قرب المطر ، والقمعة تتابع صوته فى شدة وله
دلالة أخرى على حال الغيث ، والرَّجْسَان وهو صوته الثقيل فإذا رَجَسَ علموا
أن المطر يكون بشدة ، وإذا أصعق أى رمى بالصاعقة وهى نار تسقط فى رعد
شديد ، وإذا أَرَزَّ ورزَّ أى صوت الرعد من بعيد ، قال الراجز :

جَارَتْنَا مِنْ وَائِلٍ أَلَا اسْمَى أَلَا اسْمَى أُسْقِيتِ صُوبَ الدَّيْمِ
صُوبَ رَيْبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ يَرْزُ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكَمِ

(١) مسرقان : نهر نحورستان عليه عدة قرى وبلدان يسقى ذلك كله
ومبدؤه من تستر « وسرق : كورة بالاهواز ومدينتها (دورق) . وموضع
بظاهر مدينة سنجار . (٢) تفقأت السحابة عن مائها : تشققت وتبعجت .
والسوارى : جمع سارية وهى السحابة الماطرة ليلاً والخازبار : صوت الذباب
سمى الذباب نفسه به . والهاء فى (فوقه) و (به) عائدة الى (هجل) فى
البيت قبله وقد مر فى ص ٣٦١ . (٣) العصب : جمع عصبة وهى الجماعة
من الناس والخيول والطيور . وقوله « هملا عليها » أى سدى ترعى بغير راع .
والرعال : الجماعات . والجهم : السحاب الذى لاماء فيه أو الذى قد
هراق ماءه .

رَزَّ الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعَصَّمِ^(١)

« وأما البرق » فنه المستطير وهو المتفرق ، ومنه السلسلة وهى برقة دقيقة بالنهار ، ومنه الوميض وهو الضعيف من البرق ؛ ومنه الخفاق وهو المضطرب ، والخفوا لأخفى ما يرى منه ، ومنه المتكلج ، وهو المستديم المتتابع ، ومنه الرامح والماصع وهو السريع الخفيف ، ومنه اُخْلَبَ وهو الذى ليس فيه مطر كأنه يخلب من تشيمه^(٢) أى يخدعه ، ومنه البرق المنعق ، والانمقاق تشقق البرق ومثله التبوج ، وقد سبق فى الحديث وكثير من منشور العرب فى مخايل العرب فى الأنواء كيف استدلوا بذلك على الغيث ونزوله ، وما ذكرناه نبذة يسيرة ملخصة من كلام الأئمة فى بيان مقصدنا ، ومن أراد استيعاب ذلك فعليه بمفصلات كتب اللغة والأدب .

ما ظن للعرب من المعرفة بعلم المروعة

إعلم أن من العرب من كان يسكن جزيرتهم سواحل بحر القلزم ، ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم ، ومن جهة الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ، وهناك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، وكان سكنة هذه الأقطار والبلاد كلهم من العرب ، ولهم متاجر فى الهند والحبشة والروم وغيرهم ، فكانوا ممن تمس حوائجهم إلى ركوب البحر ، ومعاناة سيره ، والقيام بما يعين على ذلك وهو (علم الملاحة) الذى أطنب المؤلفون الكلام عليه ؛ وفى عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر ، وجرى الفلك بهم ، واهتدائهم

(١) يقول : يا أيها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة كونى فى سلامة وسقاك الله تعالى حيث حللت الحيا حتى تجنى ابلك ويسمن مالك مطرا لا ينقطع ولا يفقل عن سقى محلك بصوت من وراء الجبال الصغار لشدة وطئه كصوت الروايا المملوءة ماء اذا اضطرب الماء فيها فسمعت له طبطة كطبطة السيل (٢) شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يمطر .

في سيرها إذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبه المألومة لديهم ؛ وكذلك في الأحاديث ما يفيد ذلك ، وفي شعرهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرنا . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته :

ملأنا البرّ حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الفطام لنا صبي تحرّ له الجبابرُ ساجدينّا !

يقول عممنا الدنيا برّاً وبحراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا ، وإذا بلغ صبينا وقت الفطام سجدت له الجبابر من غيرنا ؛ وقال طرفة بن العبد البكري :

كأنّ حدوج المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد^(١)
عدولية أومن سفين ابن يامن يحور بها الملاح طورا ويهتدي
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الثرب المقابل باليد^(٢)

العدولية : سفينة منسوبة إلى قرية في البحرين يقال لها عدولى ، وبعضهم يقول عدولى قبيلة من قبائل العرب والعدولى الملاح ، وابن يامن : رجل من أهل تلك القرية ، وروى أبو عبيدة (ابن نبتل) وهو رجل آخر منهم ، والشعر في هذا الباب كثير ، وفي لغتهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرناه : فالمركب اسم لما يركب في البر والبحر ، والسفينة وهى الجارية من سفنه يسفنه قشره ، وسميت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين ، وصانعها سفان . وحرفته السفانة . والدارس واحد الدسر وهى خيوط تشد بها ألواح السفينة . ويقال هى

(١) الحدوج : جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء . والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من كلب . والخلايا : جمع خلية وهى السفينة العظيمة . والسفين : جمع سفينة والنواصف : جمع ناصفة وهى أماكن تتسع من نواحي الأودية مثال السك وغيرها . ودد : قيل اسم واد في هذا البيت . وقيل : دد مثل يد اللهو واللعب . (٢) حباب الماء : أمواجه الواحدة حبابة : والحيزوم : الصدر . والفيال : ضرب من اللعب وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو ؟ فمن أصاب قمر ومن أخطأ قمر . شبه الشاعر شق السفن الماء بشق المقابل التراب المجموع بيده .

المسامير . وفي التنزيل (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) ودُسر أيضاً مثل عُسر
وعُسر . . قال بشر :

مُعَبَّدَةُ السَّقَائِفِ ذات دُسرٍ مُضَبَّرَةٍ جوانبها رداح^(١)

والجداف ما تجدف به السفينة ، قال ابن دريد : مجداف السفينة بالدال والذال
جميعاً لغتان فصيحتان ، وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً إذا كان مقصوفاً
فرأيت أنه إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع ،
قال قائلهم :

يكتب الخلية ذات القلاع وقد كاد جَوْجُؤُها ينحطم^(٢)

وسفن مُقْلَعَاتٍ إذا كان لها قلاع ، وأقْلَعَت السفينة رفعت شراعها ،
والشراعة كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتَمْضِي بالسفينة ، جمعه
أشْرَعَة وشرع ، والدَّقل سهم السفينة وأصله الأول . والفلس حبلها ويسمى الجبل
وهو جبل ضخم من ليف أو خوص من قلوب السفن والجَوْجُؤُ صدرها ، والكَوْثَلُ
ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة ورأسها في الأرض ، قال
شاعرهم :

وجارية قعدت على صلاها أدارى صدرها بالقيقلان^(٣)

والمِرْصاة آلة ترسى بها السفينة وتسميها الفرس (لنكر) وهي حديدة تلتقي
في الماء متصلة بالسفينة فتقف ، والمِرْصاة بفتح الميم البقعة التي رست فيها السفينة .
والرُّبَّان بالضم رئيس الملاحين كالرباني ، والنُّوتى الملاح والجمع النُّوتى ، والعَرَكَى
الملاح أيضاً ، والملاح الذى يلى الشراع ، والملاح ككتاب ربح تجرى بها السفينة
والنَّوْلُ جُلُّ السفينة . إلى غير ذلك مما هو معلوم للمتتبع ؛ ومن أسماء السفينة :
الفلك ، والقرْقُور . والجارية . والخلية . أسماء للسفينة الكبيرة . ومن أسماء الصغيرة

(١) المعبذ : السفينة المقيرة . والرداح : الواسعة (٢) الخلية : السفينة
العظيمة . والجَوْجُؤُ : الصدر . وينحطم : ينكسر (٣) يقول : ورب سفينة
قعدت على مدفرها أقوم مقدمها بالمجداف .

الزورق والبوص وقال الجوهري : والبوصى ضرب من سفن البحر وهو معرب ، قال الأعشى :

مثل الفراتى إذا ما طمى يقذف بالبوصى والماهر^(١)

والقارب سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة : منها معرفة سموت الأبحر ، ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخائها ومطرها وغير ممطرها وسائر الأنواء ، ومعرفة مافى البحر من الجبال والجزر ، ومعرفة صناعة النجارة . فقد قال ابن خلدون : قد يحتاج إلى صناعة النجارة فى إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدرس ، وهى أجرام هندسية صنعت على قلب الحوت ، واعتبار سبحة فى الماء بقواده وكلكله ؛ ليكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح ؛ وربما أعينت بحركة المقاذيف كما فى الأساطيل إلى آخر ما قال . وأنت تعلم أن السفن فى قديم الزمان ، لم تكن صناعتها متقنة كل الإتقان ، فماء ولا كصداء^(٢) ، ومرعى ولا كالسعدان^(٣) .

كتابة العرب فى الجاهلية

كتابة العرب فى الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولغتهم ، قال ليبد بن ربيعة :
وجلا السيول عن الطلول كأنها زُبُرٌ تجدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكان الديار كتب تجدد الأقلام كتابتها ؛ شبه كشف السيول عن الأطلال

(١) الفراتى : الماء المنسوب الى الفرات . وطمى : ارتفع . والبوصى : يطلق على الزورق وعلى الملاح . والماهر : السابح المجيد . (٢) مثل يضرب لما يحمد بعض الحمد ويفضل عليه غيره . أى هذا مما لا بأس به ولكن ليس كماء صداء وهى بئر أوركية لم يكن عند العرب ماء أعذب من مائها . (٣) يضرب للشئ يفضل على أقرانه وأشكاله . والسعدان : نبت أخضر العشب لبنا وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون واطيب وأدم . ومنابت السعدان السهول وهو من أنجع المراعى فى المال ولا تحسن على نبت حسننها عليه .

التي غطاها التراب بتجديد الكتاب الدارس ، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور
السطور بعد دروسها ؛ وقال رجل كندى من دومة الجندل يمن على قریش :

(و) تَجَحَّدُوا نِعْمَاءَ بَشِيرٍ عَلَيْكُمْ فَقَدْ كَانَ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ أَزْهَرًا^(١)
أَنَا كَمْ بَخَطَ الْجَزْمُ حَتَّى حَفِظْتُمْ مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَتَّى مُبْعَثَرًا
وَأَنْفَيْتُمْ مَا كَانَ بِالْمَالِ مَهْمَلًا وَطَامَنْتُمْ مَا كَانَ مِنْهُ مَبْقَرًا
فَأَجْرَيْتُمُ الْأَقْلَامَ عَوْدًا وَبِدَاةً وَضَاهَيْتُمُ كُتُبَ كَسْرَى وَقَيْصَرًا
وَأَغْنَيْتُمُ عَنْ مَسْنَدِ الْحَيِّ خَيْرًا وَمَا زَبَرْتُ فِي الصَّحَفِ أَقْلَامَ حَمِيرًا

فإن أول من كتب بخطنا هذا (وهو الجزم) مرامر بن مرة وأسلم بن سدره
وعامر بن جدرة كما في القاموس ، وهم من طيء تعلموه من كاتب الوحي هُود
عليه السلام ، ثم علموه أهل الأنبار ، ومنهم انتشرت الكتابة في العراق والحيرة
وغيرها ، فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة
الجندل ، وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب
منه الكتابة ، ثم سافر معه بشر إلى مكة ، فتزوج (الضهباء بنت حرب أخت
أبي سفيان) فتعلم منه جماعة من أهل مكة ، فلهذا كثرت الكتابة في قریش يومئذ
فامتن الكندى على قریش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لأن الخط
الكوفي كان أولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة لأنه جزم أى اقتطع وولد
من المسند الحميرى ، ومرامر هو الذى اقتطعه . . وقد تكلم الصولى في (أدب
الكتاب) على هذه المسألة ، وأنى بياب مفيد لخص فيه ما ثبت لديه من الأقوال ،
وكذا السيوطى في الزهر ، وجماعة من أهل الأدب ؛ وكتب ابن خلدون في مقدمته
فصلاً مفيداً يتعلق بغرضنا ، وبين أن الكتابة في العرب كانت أعز من بيض
الأنوق وأن أكثرهم كانوا أميين ولا سيما أهل البدو ؛ ومن قرأ منهم
أو كتب كان خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ؛ لأن هذه الصناعة من الصنائع

(١) ميمون النقيب . مبارك النفس مظفر بما يحاول

التابعة للعرمان ، ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الإحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالحيرى وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجدين ملوك العرب بالعراق ، ولم يكن الخط عندهم من الإجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك . قال : ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش . ويقال : إن الذى تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية أو حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ؛ وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم وهو أمية بن أبى الصلت الثقفى :

قوى إياد لو أنهم أمم أولو أقاموا فتهزل النعم
قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية ، وإنما معنى قول الشاعر : أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها ، فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ، ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأقوال ؛ وكان حمير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة ، وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بأذنهم ، ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ، ولا ماثلة إلى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة ، واستغناء البدو عنها فى الأكثر ؛ وكانت كتابة العرب بدوية وأما مضر فكانوا أعرق فى البدو ، وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر ، فكان الخط العربى لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والاتقان والإجادة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة ، وبعدهم عن الصنائع ، (٢٤ — ثالث)

ثم قال : واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم إذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، والكمال في الصنائع إضافي ، وليس بكمال مطلق إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال ، وإنما يعود على أسباب المعاش ، وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالاته على مافى النفوس ؛ وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها ، وليست الأمية كمالاً في حقنا نحن إذ هو منقطع إلى ربه ، ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية ، فإن الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا .

فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها

من أدلة وجود الكتابة في العرب مافى لغتهم من الألفاظ الموضوعية لآلات الكتابة والكتاب ، ولو لم يعرفوها لم يضعوا تلك الألفاظ لمعانيتها ؛ فمن ذلك الدَوَاةُ وجمعها دَوَى ودَوِيَّات ودَوَى ، وقولهم لموضع المَلِيقِ مَمْلَقَةٌ خطأ والصواب مَلَاقَةٌ لأن المَلِيقَ ميمه زائدة وهو من لَقِيَ الدَوَاةَ أَلْقِيَهَا وأَلْقَاهَا ، والمَلِيقُ اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد ، وهو من قولك لاقَ به الشيء يَلِيقُ إذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم أخرى مزيدة : وسمى المداد مداداً لأنه يمد الكاتب ، ومددت الدواة صببت فيها ماء ومدها ، وتقول مُدِّنِي أَى أعطى مدَّةً من الدواة . وقد خَشَرَتِ الدواة خُمُورَةً وَخَشَارَةً إذا نَخِنَ نَفْسُهَا وهو المداد يقال نَفَسَ وَأَنفَاسَ لقطع منه ، والقلم قبل أن تبريه أنبوبة فإذا بريته فهو قلم ، وما يسقط منه عند البري البراية ، وبطئت القلم رَقَقْتُ بطنه وَأَنفَقْتُهُ حَدَدْتُ طَرَفَهُ ، وشبَّاهُ حَدَهُ ، وَأَيَّطَنَاهُ إذا وضعت في شقه ليطة توسع بها ضيقه ، والليطة قشر القصب . وقططته قَطْطاً ، وَالْمَقَطُّ مَا يُقَطُّ عَلَيْهِ ؛ وَالْقَطُّ الْقِطْعُ عَرْضاً ، وَالْقَدَانُ يُقَطِّعُ الشَّيْءَ طَوِلاً ، ويقولون قلم رشاش ؛ وذلك إذا حاف الشق على أحد جانبيه

فدقّ وتغرّ بِشَطَايَا الكتاب ، ورشّش المداد ، وتقول كتبت كتاباً وهو مصدر ، ثم يسمّى المكتوب على السّعة كتاباً ، والكتابة صناعة الكاتب ، والطّرس الكتاب المحوّ الذى يستطيع أن تعاد فيه الكتابة ، والتطريس فعلك به ، وطّرس الباب سوّده ، والطّلس باللام كتاب لم ينعم محوه فيصير طّرساً ، والمجمّعة تخليط الكتب وإفساده بالقلم كالجمّعة باللسان ، وهو أن لا يبين الكلام من غير عى ، والصّحف ما كان من جلود ، والقطّ الكتاب ، والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة .
قال النابغة :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينِهِمْ قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُونَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)
والعهدة كتاب الشراء ، وكتبه منشوراً وهو ما لا يشدّ ، ورُجعة الكتاب ورُجعانه جوابه ، ويقال أجا به فى هامشة كتابه إذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاشم القوم إذا دخل بعضهم فى بعض ، وهَمَشَ الجراد إذا تحرك ليثور ؛ وتقول نَقَطْتُ الكتاب وأعجمته وشكّلته وقيدته فالنقط لما كان مدوّراً والنقطة الاسم ، وهذا كتاب غُفِلَ كقولك دابة غُفِلَ إذا لم يكن موسوماً ، والسجلّ كتاب العهد ، وتقول : أمليت الكتاب وأملّته واستملى إذا سأل أن يملى ، وكذلك استملّ والزبور والرقيم الكتاب ، وزَبَرْتُ ورَقَمْتُ كتبت وقرّمت قاربت بين الحروف ، وطويت الكتاب وأدرجته وسحيته أسحاه سَحِيحاً إذا قلعت منه سِجَاةً وهى القشرة تأخذها عن القرطاس ، وخزمته ثقبته وحزمته شدّته ، ويقال تَرَبَّتْ الكتاب وأتربّته وترّبّته وطنّته أطينه طَيِّناً ، وختمته والاسم الختام ، وعنوته أعنونه وأرخت الكتاب تاريخاً ، وهذه إضبارة من كتب وإضامة ، والكُراسَة ما تكَرَّرَتْ أوراقه وتلبّدت ، والمصحف سمي مصحفاً لأنه أصحّف أى جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين ، وهما اللوحان اللذان يكتنفانه ، وله الوعاء والغلاف وفيه العروتان ، والمِعلق ما يعلّق

(١) يقول : صحيفتهم التى فيها وصاياهم مثبتة على طاعة الله ، ودينهم مستقيم يرجون به ثواب الله تعالى

به ، وفيه الفكوك والواحد فَلَک وهو ما يستر الأوراق من جانبيه ، والعِلاوة من أعلاه والخلق واحدها حلقة . وفي الخلق الذوائب وهي السيور التي في أطرافها ، والأشراج والواحد شَرَج وهو السير المرسَّع أسفل الخلق والترسيم ضفر السير على نحو معروف وفي المصحف المحارز وهي المواضع التي تُنحَرَزُ منه ، وله الأذان ، وفي الدفتين المسامير والكراكب ؛ فأما المِجْبَرَةُ والمِجْبَرِيَّة فالتى فيها الخبر وهو الزَّاج ، ولها المِغْلَاق وهو خيط أو سير يشد إلى عراها ، والرَّشْقُ صوت القلم . والنشفة كقطنة في جوف القصبة ، وحَصْرَمَ القلم براه ، والمِرْقَمَ القلم ؛ ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والأدب لاسيما كتاب (أدب الكتاب الصُّولى) فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

مطالبات العرب ومراسلاتهم وما لهم في ذلك من العوائد

خير الكلام لدى العرب ما أدى المقصود بكاله بلفظ وجيز ، وعبارة مختصرة ومدار البلاغة عندهم على ذلك ؛ والكتب والمراسلات من ضروريات الأمم التى لا يمكن الاستغناء عنها ؛ وحيث أن الكتابة لم تكن فى جميع العرب قريهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم ، وكانوا يستغنون عن ذلك بإرسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم إلى من يرومون وربما أنزوا عنها اخفاء لها إذا كانت مما يجب إخفاؤها وإسرارها .

وربما كتبوا أبياتاً من الشعر تؤدى مقاصدهم إذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب ، وقد صادفت من ذلك ما لا يستعمل ، فى كتاب (مروج الذهب) عند ذكر سابور ذى الأكتاف وغلبة العرب على سواد العراق قال : وكانت جمره العرب ممن غلب على العراق ولد إياد بن نزار ، وكان يقال لها طبق لإطباقها على البلاد ، وملكها يومئذ الحرث بن الأغر الأيادى ، فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة أعد أساورته بالخروج إليهم والإيقاع بهم ؛ وكانت إياد تصيف

بالجزيرة وتشتمو بالعراق ، وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط فكتب إلى إباد شعراً يندرهم به ، ويعلمهم خبر من يقصدهم ، وهو :

سلامٌ في الصحيفة من لقيط على من في الجزيرة من إباد
بأنَّ الليثَ يأتيكم دلفاً فلا يحسبكم شوكَ القتاد^(١)
أناكم منهم سبعون ألفاً يمحرون الكتائب كالجراد^(٢)
على خيل ستائيبكم ، فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد

فلم يعباؤا بكتابه ، وسراياه تسكرت نحو العراق وتغير على السواد ، فلما تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتاباً يخبرهم أن القوم قد عسكروا وتحشدوا لهم ، وأنهم سائرون إليهم ، وكتب إليهم شعراً أوله :

يادارَ عبلة من تذكارها الجزعا هيبت لي الهم والأحزان والوجعا
أبلغ إباداً وحلل في سراتهم إنى أرى الراى إن لم أعص قد نصعا^(٣)
أن لا تخافون قوماً (لا أبالكم) مشوا إليكم كأمثال الدبى سرعا^(٤)
لو أن جمعهم راموا بهدتهم شمّ الشماريخ من تهلان لانصدعا^(٥)
فقدادوا أمركم لله دَرُّكم رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعاً^(٦)
فأوقع بهم فعمهم القتل ، فما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، وخلع بعد ذلك أكتاف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الأكتاف ، وصحيفة المتلمس مشهورة ، وفي كتب الأدب مذكورة ، وكانت على ذلك الأسلوب أيضاً ، ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(١) قوله « يأتيكم دلفاً » أى مسرعاً مندفعاً . والقتاد : شجر صلب له شوكة كالابر . ويضرب به المثل في الخشونة والشدة كما قال أبو تمام :
نبا خبر كان القلب أمسى * يجر به على شوك القتاد
(٢) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجمعة . (٣) السراة : جمع سرى وهو الرئيس ونصع الأمر : اذا وضح (٤) الدنى : أصغر الجراد والنمل (٥) الشماريخ : رؤوس الجبال . وتهلان : جبل (٦) أنظر ص ١١٤ من هذا الجزء

صحيفة المتلمس

إن المتلمس (وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسيح) وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو المذکور ، فنزلا منه في خاصته ، وكانا يركبا معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان ، وكان يشرب فيقفان على بابه النهار كله ولم يصلا إليه فضجر طرفة ، فقال فيه :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبْتِنَا نَخُورُ^(١)
لِعَمْرُكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلَكُهُ نُوكُ كَثِيرُ^(٢)
وقال أيضاً :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِنَى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا^(٣)
تَظَلُّ نِسَاءَ الْحَى يَعْكَفْنَ حَوْلَهُ يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا^(٤)

في أبيات مشهورة ؛ فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم بقتل طرفة ، وخاف من هجاء المتلمس له لأنهما كانا خايلين ، فقال لهما : لعلكما اشتقتما لأهليكما ! فقالا : نعم ! فكتب لهما بصحيفتين وختمهما ، وقال لهما : اذهبا إلى عاملي بالبحرين ، فقد أمرته أن يصلكما بمجوائز ! فذهبا فرّا في طريقهما بشيخ يحدث ويأكل تمرأ ويقصع قلاً ، فقال المتلمس : ما رأيت شيخاً كالיום أحق من هذا ! فقال الشيخ : ما رأيت من حقى أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقبل عدواً ! وإن أحق منى من يحمل حتفه بيده وهو لا يدري ! فاستراب المتلمس بقوله وطلع عليهما غلام من أهل الحيرة فقال له المتلمس : أتقرا يا غلام ؟ قال : نعم ! فقص الصحيفة وقرأها فإذا فيها : إذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً !

(١) الرغوث : كل مرضعة . وتخور : تصيح (٢) النوك : الحمق .
(٣) الكشح : الخصر . والاهضم : الدقيق (٤) العسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والسرارة : خيار الشيء وصفوته . وملهم : موضع كثير النخل . شبه كشحه الاهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا المكان

فقال لطرفة : ادفع إليك صحيفتك فإن فيها مثلَ هذا ! فقال : كلا ! لم يكن ليَجترى على ! فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها في اليم من جَنبِ كافرٍ كذلك أَقْنُوْ كُلَّ قِطِّ مُضَلِّلٍ ^(١)
رضيت لها بالماء لما رأيتهَا يَجُولُ بها التَّيَّارُ في كلِّ جَدْوَلٍ ^(٢)

ثم مضى المتلمس إلى هشام ، وذهب طرفه إلى عامل البحرين فأعطاه صحيفته ، فقصده من أكله فنفز ^(٣) حتى مات ، وقيل في قتله غير ذلك ^(٤) . ومن قوله في السجن يخاطب عمرو بن هند :

أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي ولم أُعْطِكُمْ بالطوع مالى ولا عرضي
أبا منذرٍ أنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهونُ من بعض ^(٥)

تقبر أسلوبيهم

ثم تغيرت عوائدهم في ذلك فكانوا يبتدئون في كتبهم بأسماء آلهتهم كاللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم ، وفي (أدب الكاتب للصولي) بسنده : أن قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ، ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجريها ومرساها » فأمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يكتب في صدر كتبه : بسم الله ، ثم نزل في سورة بني إسرائيل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيما تدعو فله الأسماء الحسنى » فكتب : بسم الله الرحمن ، ثم نزل في سورة النمل « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتاب إلى الساعة ؛ وغير الصولي ذكر مثل ذلك أيضاً ؛ ونقل المسعودي في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلابي

(١) أقنو : اتخذ ، والقط : الصك تكتب فيه الجائزة (٢) التيار : الموج ، والجدول : النهر الصغير . (٣) الأكل : عرق في الذراع يفصد . ونزف دمه : سال حتى أفرط (٤) لهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تعزى إلى بليروفون Bellérophon (٥) راجع ص ١١١ من هذا الجزء .

أن أول من كتب من قريش (باسمك اللهم) أمية بن أبي الصلت الثقفي، وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في نقلها؛ ومنهم من كان يكتب بعد البسملة: من فلان إلى فلان، ثم التحية، ثم يأتى (أما بعد) ثم يذكر مقصده بأوجز عبارة؛ وقد اختلف في أول من ابتدأ ذلك على أقوال ذكرها الصولي، وعقد لذلك في كتابه باباً أطال الكلام فيه؛ وعن أبي حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة: أنه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية، وأول من توكأ على عصا، وأول من قال: أما بعد، وهو أول من كتب: إلى فلان ابن فلان؛ ورجح الصولي أن أول من قال «أما بعد» كعب بن لؤي وكان أول من سمي «الجمعة» وكانت تسمى «العروبة» قال: وهي فصل الخطاب، ومعناه على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله، أو بعد الدعاء، أو بعد قولهم من فلان ابن فلان إلى فلان، فيفصل بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجرى بعد، ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه، ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز:

باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أما بعد يا عُمُرُ!
فإن رضيت بما تأتى وما تذر فكن على حذرٍ، قد ينفع الحذر!

قال: والمعنى في أنها لا تقع مبتدأة أن المراد بها أما بعد هذا الكلام (يعنى الذى تقدم) فإن الخبر كذا وكذا. ثم أطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد أما بعد، وبيان معناها؛ وكان من عوائد العرب في كتبهم أيام جاهليتهم إذا كتبوها نثرًا لم يلتزموا فيها السجع بل أرسلوه إرسالًا؛ والسجع لم يلتزمه منهم إلا الكهان، واستعملهم في الخطب والوصايا قليل، وذلك لأنهم جبلوا على الميل إلى السهل من كل شيء والفرة من كل متكلف في أفعالهم وأقوالهم وغير ذلك، والسجع لكونه متكلف الألفاظ مما تنفر عنه الطباع، وتجه الأسماع، والمستحب منه هو مقدار يجرى من الكلام مجرى الطراز من الثوب، والعلم

من الطرف^(١) ، والخال^(٢) من الوجه ، والعين من الإنسان ، والسواد من الحدقة ، والإشارة من الحركة ؛ وقد علمت أنه متى كثرت الخيلان من الوجه وغمرته كان ترادف أجزاء السواد ذاهباً بيهجة تمام الحسن .

وقد أخرج ابن أبي حاتم عن يزيد بن رومان أنه قال : كتب سليمان عليه السلام (بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود إلى بلقيس ابنة دى شرح وقومها : ألا تعملوا على^١ وأتوني مسلمين) وقد حكى ذلك الكتاب الكريم ، فلما وصل الكتاب إلى بلقيس ، واطلعت عليه ، وصفته بالكرم لكونه مختوماً . وفي الحديث « كرم الكتاب ختمه » وعن ابن المقفع « من كتب إلى أخيه كتاباً ولم يختمه فقد استخف به » . وهكذا كان أسلوب العرب في مراسلهم ، ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إلى الملوك وغيرهم أيضاً على هذا الأسلوب ، وهكذا كان أسلوب أهل الصدر الأول والثاني ، وهكذا إلى أن تغير ذلك الوضع بما هو مذكور في كتب الإنشاء من الألفاظ المتكيفة ، والأساليب التي ينفر عنها الطبع ، وما أحسن ما كان عليه العرب ، وما أسهله ، وما أعذبه وألطفه ! وعرب نجد إلى اليوم على طريقة أسلافهم في ذلك الأسلوب . وقد ذكر الصولي في (أدب الكتاب) عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتبتهم ومراسلاتهم ، وكيف يخاطب الناس ملوكهم ، والملوك أمراءهم ورعاياهم ، وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً ، وكيف المنشورات والتقاليد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء ؛ وأفرد باباً في بيان ما بتكاتب به الناس في عصره ، وبقيت للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم ، منها : الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس ، ثم التحية من تحتها ، ويستقبلون أن يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل ، ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً ؛ وكان من الكتاب الإسلاميين من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء الدعاء الثاني ، والتاريخ إذا

(١) ثوب من خز له اعلام (٢) الشامة ، والجمع خيلان

احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين مجزه ؛ وقد ذهب إليه قوم ، ولا يفسح ما بين البسمة وبين السطر الذى يتلوها من الدعاء ، ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم وبين سائر المخاطبة ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ، ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب أجلاء الكتاب الإسلاميين ؛ ومنها ترتيب الكتاب وتطينته ، وإعادة النظر عليه بعد الكتابة ، والخاتم وآدابه ، والعنوان ، وغير ذلك مما كانوا عليه ؛ وقد بسط الصولى الكلام على هذه الأمور فى (أدب الكتاب) .

ما كان يكتب فيه العرب

لم يكن للعرب قبل الإسلام القرطاس المعهود اليوم ، وإنما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية ، وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن أن يكتب عليه كالرق (بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه) وهو أغلب قرطاسهم ، وكذلك فى صدر الإسلام ، ومنه قوله سبحانه (والطور ، وكتاب مسطور ، فى رق منشور) وربما كانوا يكتبون على العصب والجريد وما شاكل ذلك ؛ وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه (مُهْرَقًا) و (صحيفة) و (سَفْرًا) وقد ورد ذكر القرطاس فى التنزيل وكذلك الصحف والأسفار : وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم ؛ وكانت العرب تشبه المنزل إذا خلا ودرجت عليه الريح وصار أرضاً بالمُهْرَق ، قال الأعشى :

سلا دار لى هل تبين فتنتق وأنى تردّ القول بيضاء سَمَلَقُ! (١)
وأنى تردّ القول داراً كأنها لطول بلاها والتقادُم مُهْرَقُ!
وشبه أبو نواس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من أبيات :
« يَفِقُّ كقرطاس الوليد هجان » (٢)

(١) السملق : القاع الصفصف (٢) أبيض يقق : شديد البياض

خصَّ قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ، والهجان :
الكرام من الإبل وغيرها ، وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس
بقوله :

في يديه من القراطيس كالز نة جادت بواكفٍ مدرار^(١)
كالللاء الرحيض كالبيض بيض الهند ، كالبيض ، كالمياه الجوارى^(٢)
كالسراب الرقراق في عنفوان الصي ف نصف النهار في أيار^(٣)
ما تبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصوص العذارى؟
يسبح الخط فيه عفواً فما يك بو بوعثٍ فيه ولا بحبار^(٤)
والكلام في هذا الباب يطول ، وما ذكرناه فيه الكفاية ، وبالله التوفيق .

حساب العرب بأباصم جاهليهم

كان للعرب حساب غير ما هو المعهود اليوم ، فإنه مما يحتاج إلى آلة فاجتنبوه
ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الإنسان فيه بآلة من جسمه ، كان أسهل وأفيد
وأنسب لغرضهم ، وهو حساب عقود الأصابع ، وقد وضعوا كلا منها بأزاء عدد
مخصوص ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع آحاداً وعشرات ومئات وألوفاً ، ووضعوا
قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما فوقها بيد واحدة ، وقد ألف فيما ورد عنهم
من ذلك عدة رسائل ، منها : رسالة شرف الدين اليزدى وهى من أحسن ما ألف
في هذا العلم ، ونظم فيه أراجيز كثيرة ، منها : أرجوزة لطيفة لابن حرب أورد
فيها ما يحتاج إليه من هذا العلم ، ومنها أرجوزة أبى الحسن على الشهير بابن المغربى

(١) الواكف : المطر ، والمدرار : الكثير الدر ، أى السيلان (٢) الللاء جمع
ملاءة وهى الريطة ذات لفقين ، والرحيض : المغسول (٣) السراب : ما تراه
نصف النهار كأنه ماء ، والرقراق : المتحرك ، وعنفوان الشيء بالضم أوله أو
أول بهجته . (٤) كبا يكبو : انكب على وجهه ، والوعث : الطريق العسر ،
والحبار : الاثر .

وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي ، وأورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم ^(١) ، وما روى عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب ، ولشمس الدين محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد هذا الحساب مشتملة على لب لبابه ، وهي هذه بعد البسملة :

يُحْمَدُكَ يَا رَبَّاهُ أَبْدَأُ أَوَّلًا	فَازَاتِ أَهْلًا لِلْمَحَامِدِ مَفْضَلًا
وَأَتَّبِعْ حَمْدِي بِالصَّلَاةِ عَلَى الرِّضَا	أَبِي الْقَاسِمِ الْمَهْدِيِّ خَيْرٍ مِنْ أَرْسَلَا
وَمِنْ بَعْدِ هَذَا أَيُّهَا السَّائِلُ اسْتَمِعْ	حِسَابَ الْيَدِ إِذْ عَنْهُ سَلَّتْ مَفْضَلَا
فَفِي عَدَدِ الْآحَادِ يَأْصَحُ أَفْرَدَنُ	لِيُنِي يَدِيكَ اعْلَمْ وَإِيَّاكَ تَجْمَلَا
فَالْوَاحِدَا قَبْضُ خَنْصِرٍ ثُمَّ بَنْصِرًا	لِلثَلَاثِينَ وَالْوَسْطَى كَذَاكَ التَّكْمَلَا
بَعْدَ ثَلَاثٍ ثُمَّ لِلْخَنْصِرِ أَرْفَعُنْ	بِأَرْبَعَةٍ وَالْبَنْصِرِ الْخَمْسَةَ أَكْمَلَا
وَفِي السَّتَةِ اقْبِضْ بَنْصِرًا دُونَ كُلِّهَا	عَلَى طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ اسْمِعْهُ وَانْقَلَا
وَفِي السَّبْعَةِ اقْبِضْ تَحْتَ الْإِبْهَامِ خَنْصِرًا	وَفِي طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ الْقَبْضُ فَاجْعَلَا
وَلِلْبَنْصِرِ أَرْفَعْ ثُمَّ فِي الثَّمَانِ اِضْمَنْ	إِلَى خَنْصِرٍ فِي الْقَبْضِ لِلْبَنْصِرِ اعْقَلَا
وَفِي التَّسْعَةِ الْوَسْطَى اِضْمَنْ مَعَهَا وَفِي	جَمِيعِ الْآحَادِ افْعَلَنْ ذَا وَإِنْ عَلَا
وَفِي عَشْرَةٍ مَعَ عَقْدِ الْإِبْهَامِ فَاسْتَمِعْ	تَحْلُقُ رَأْسًا لِلْمَسْبُوحَةِ افْعَلَا
وَلِلظَّفَرِ مِنْ إِبْهَامِكَ اجْعَلْهُ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ	بَعِيكَ هِيَ الْعَشْرُونَ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا
وَمَا بَيْنَ رَأْسِ الْمَسْبُوحَةِ اجْمَعْ	وَرَأْسَ لِلْإِبْهَامِ الثَّلَاثُونَ حَصَلَا
وَإِنْ تَرَكَبَ الْإِبْهَامُ يَأْصَحُ فَاحْتَفِظْ	لِسَبَابَةِ الْأَرْبَعِينَ مَكْمَلَا
وَإِبْهَامَكَ اجْعَلْ تَحْتَ سَبَابَةِ إِذَا	تَعَمَّدْتَ لِلْخَمْسِينَ فَاحْفَظْهُ تَكْمَلَا
وَتَرَكَبَ الْإِبْهَامَ الْمَسْبُوحَةَ اسْتَمِعْ	كَقَابِضِ سَهْمٍ وَهِيَ سِتُونَ اِحْمَلَا
وَعَدَّكَ لِلْسَّبْعِينَ فِي بَطْنِ ثَالِثٍ	لِسَبَابَةِ إِبْهَامِكَ اعْقِدْهُ تَجْمَلَا

(١) نشرتها (أنا) مع شرحها « لوح الحفظ » في الجزء الثاني من المجلد الخامس من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

والإبهام من تحت المسبحة اجعلن^١ بنانا على ظفر ثمانين أكملنا
وفي عدّ تسعين المسبحة اقبضن^٢ لما بين إبهام وما بينها اجتلى
وابهامك اجعل فوقها مثل حنية^٣ تروم وثوباً والمثني الا اجعلا
يسراك كالآحاد ياذا العلوم من^٤ يمينك فاحفظه وإياك تعولا
كذا العشرات من يمينك انها يسراك يا هذا الوف على الولا
وعشرة آلاف لابهامك اجعلن^٥ وذلك مع سبابة يا أخا العلا
يسراك وامهده كحلقة استمع اذا طويّت والرأس فاجعله أسفلا
وقد نجزت والحمد لله وحده ميسرة تبغى أخا مفضلاً
يسامحها فيما يرى من عيوبها فما أحد عن ذاك يا صاح قد خلا
فخذها عروساً قد سمت شمس ضحوه وبدر دياجر قد بدا مهلاً
فإن تمتنع كالسكر عند امتناعها على بعلها عند الزفاف تدللاً
فصفت لها ذهنًا غزيراً محوِّداً وغصن في بحار المكر ثم تأملاً
تري لمعانها بزوغاً ككوكب ويأتيك منها العلم والفضل مقبلاً

— وبعض أهل الفضل ذكر في بيان مراتب الأعداد في العقد مانصه : عند
العشرة تجعل السبابة حلقة ، والعشرين تجعل الإبهام بين السبابة والوسطى ،
والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الإبهام ، والأربعين تجعل رأس الإبهام
خلف السبابة ، والخمسين تجعل الإبهام جالساً ، والستين تجعل ظهر رأس الإبهام على
الفصل الأعلى من باطن السبابة ، والسبعين تجعل رأس الإبهام على الفصل
الأسفل من باطن السبابة ، والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الإبهام ، والتسعين
تجعل السبابة حلقة غير مجوفة ؛ المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما جعلت اليمنى
في العشرة ؛ المائتين تجعل الإبهام اليسرى كما جعلت اليمنى في العشرين ، وعلى
هذا القياس إلى الألف في كل مائة كما في العشرات لكن اليد اليسرى ؛ ثم
تأخذ الألف كما تأخذ الآحاد إلى العشرة من اليد اليسرى ، ثم تأخذ العشرة

الآلاف ، وهو أن تجعل جنب رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى .
وبقى كلام كثير يطلب من محله ؛ وقد ورد حساب اليد في عدة أحاديث ،
وفي كلام كثير من رجال الصدر الأول وأجلة السلف ، وبه ينحل كثير من
أبيات المعاني التي حيرت الأفهام . (ومن العرب) من كان يحسب بالحصى
ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الأعشى ميمون من أبيات فضل
فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة :

إن ترجع الحق إلى أهله فلست بالمسدى ولا النائر^(١)
ولست في السلم بذى نائل ولست في الهيجاء بالجاسر^(٢)
ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكائر
ولست في الأثرين من مالك ولا أبى بكر أولى الناصر^(٣)
مهمامة الحى إذا مادعوا ومالك فى السؤدد القاهر

الحصى . العدد والمراد به هنا عدد الاعوان والأنصار . قال بعض شارحي
هذه الأبيات : وإنما أطلق الحصى على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون
الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالحصى وبه يحسبون المعداد ، واشتقوا منه فعلاً
فقالوا : أحصيت ، ومن العرب من كان لا يحسن الحساب أصلاً حتى نقل الصولى
فى كتاب (أدب الكتاب) أن بعض العرب باع جوهرأ نفيساً بألف درهم فقيل
له : كان يساوى أكثر من هذا فقال : ما ظننت أن عدداً أكثر من ألف !

(١) المسدى : من السدى وهو مامد من الثوب . والنائر : اسم فاعل من
نرت الثوب نيراً بالفتح جعلت له نيراً بالكسر وهو علم الثوب وهدبه ولحمته .
وهذا مثل يضرب فى التبرى من الشيء كقولهم « لافى العير ولا فى النفير » وهذا
خطاب مع علقمة (٢) النائل : بمعنى النوال وهو العطاء . والهيجاء : الحرب .
والجاسر : من الجسارة وهى الجراءة والشجاعة .
(٣) الأثرين : جمع أثرى جمع تصحيح بمعنى ذى ثروة . ومالك : هو
جد عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
وأبو بكر : عم جده واسمه عبيد (بالتصغير) ابن كلاب بن ربيعة المذكور بأبو
بكر أخو جعفر بن كلاب ...

فلذلك كانوا يمدحون من يحسن الحساب والعدد ، ويصفونه بالحدق ، وينسبونه الى حكمة وعدل ، قال النابغة للنعمان في اعتذاره :

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظّرتُ إلى حمام سِراجٍ وارد الشمَدِ ^(١)
 قالت : ألا ليتما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد ^(٢)
 فحسبوه فألفوه كما زعمتُ تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزد ^(٣)
 فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعْتُ حِسبةً في ذلك العدد ^(٤)

يريد كُنْ حكيماً في إنصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً فحزرتة ستاً وستين فقالت . ليت الحمام ليه ، الى حمامتيه ، أو نصفه قديه ، ثم الحمام ما به ! قالوا : وكانت لها قطاة ، وجعلت القطاة حماماً . وهذا قول الأصمى ، وبعضهم قال : أراد النابغة أحكم على بعدل كما حكمت هذه الفتاة في العدد فأصاب ! والأول أجود . أفلا ترى إلى النابغة كيف حكى هذا ، ونسب تلك الفتاة إلى حكمة وعدل حين أحسنت العدد ؟ قال أبو عبيدة : وكان يقال للجارية (الزرقاء) واسمها (عز) وكانت من جدیس . وقال غيره : القائلة لهذا هند بنت الحس ، وقد مر الخلاف عند الكلام على حكيماى العرب من الجزء الأول ^(٥) . . . وكان حساب اليد مرجحاً على غيره بين الكتاب فى الدولة العباسية على ما ذكره الصولى فإنه قال : أجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على أن تراكيب الحساب لا تمدوا أربعة : عدد يضرب فى عدد ، أو قسمة عدد على عدد ، أو إلقاء عدد من عدد ، أو زيادة عدد على عدد . وتكلموا فى أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه

(١) الشمَد : الماء القليل . (٢) يستشهد النحويون بهذا على أن (ما) اذا اتصلت بليت فلاكثر اهمالها لعدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز اعمالها كما وردت الرواية فى (الحمام) وقوله فقد أى فحسب . (٣) قوله : « فحسبوه » بعضهم يشدد السين لثلاث تنوالى أربع متحركات . وبعضهم يخففها ويقول بجوازها فى (البسيط) والفاء : وجوده . (٤) أنظر تعليقنا على هذه القصة فى ص ٣٤١ من الجزء الاول . (٥) ص ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢

ما قال الهند إن الأعداد تبتدئ من واحدة وتنتهى إلى تسعة ثم تكون العشرة راجعة إلى حال الواحد على الرتبة ، وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة ، وقالوا : الحساب الهندى أخرج لكثير العدد إلا أن الكتاب اجتنبوه لأن له آلةً ، ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الإنسان فيه بآلة من جسمه كان أذهب في السر ، وأليق بشأن الرئاسة ، وهو ما اقتصروا عليه من العقد بالبنان وإخراج رؤوس (الجمل) في أواخر التطور ، وحط التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرغاً دون أصل . قال : وَعُنِيَ بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده ، وصار يلحق ببنائه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر مواقع أنامله ، قال : وقد شبه عبد الله بن أيوب أبو محمد التيمي وميض البرق بحفّة يد الحاسب فقال :

أعنى على بارق ماطر خفي كواحيك بالحاجب
كأنّ تألقه في السما يدا كاتب أويدها حاسب

وقال بعض الكتاب :

وناطق تخبر ألفاظه عن نغمات العود بالزمر
بيننا تراه عاقداً خمسةً وستة صار إلى عشر
وصار من بعد إلى واحد كحاسب أخطأ في كسر

ومن أحسن ما قيل في تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد قول التيمي قول
عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتدّوا فيها مثالك والعلوم فرائضُ
وإذا خططت فأنت غيثٌ معشب وإذا حسبت فأنت برقٌ وامِضُ
وإذا نهضت فأنت نجم ثاقب وإذا جلست فأنت ليث رابِضُ
فيك التمثل حين ينعت فاضلٌ وإليك يرُجّع حين يشكل غامِضُ

معايش العرب وأسبابها أيام جاهليتهم

كل أمة من الأمم لابد لها ما يقوم بضرورتها ، وسد فم حوائجها ، بأسباب متفاوتة ، وأعمال مختلفة ، يهديهم اليها خالقهم ، ويجعلها سبب أرزاقهم ؛ والعرب من الأمم القديمة التي مضى عليها أعصر متطاولة ربما كانت السبب في خفاء كثير من أحوالهم على من بعدهم غير أن اللغة والشعر يقيدان كل شارد ، وينطقان بشؤون كل ما أسدل عليه حجاب الخفاء ؛ ومن المعلوم أن أسباب المعاش والكسب واصولها منحصرة في أمور ، منها :

التجارة

وهي من أشرف الأسباب وأعلها قدراً ، ولهذا ورد في الحديث (التاجر الصدوق مع السكram البررة) ويدخل فيها كل بيع وشراء ، وكانت من أهم أسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وما شابههما من الأقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب ؛ وكانت العرب على ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتمادح بكسب المال ولاسيما قریش ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة ، وكان لقریش في السنة رحل أربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير سورة قریش ، فإن أصحاب الإيلاف كانوا أربعة إخوة وهم بنو عبد مناف : أحدها هاشم وكان يؤالف ملك الشام حيث أخذ منه خيلاً فأمن به في تجارته إلى الشام . الثاني : عبد شمس وكان يؤالف إلى الحبشة . والثالث : المطلب وكان يرحل إلى اليمن . والرابع : نوفل وكان يرحل إلى فارس . وكان هؤلاء يسمون المتجرين ، فيختلف تجر قریش بخيل هؤلاء الأخوة فلا يتعرض لهم أحد . وفي هؤلاء الأخوة يقول الشاعر^(١) :

يا أيها الرجلُ المحوّلُ رحله هَلَا نزلتَ بآل عبد منافِ
الآخذونَ العهدَ من آفاقها والراحلونَ لرحلة الإيلافِ
والرائشونَ وليس يوجد رَأْسُ والقائلونَ هَلُمَّ للأضيافِ
والخالطونَ غنيمَهم بفقيرهم حتى يصيرَ غنيمهم كالسكافِ
« وقال مساور بن هند يهجو بني أسد »

زعمتم أن أخوتكم قريشٌ لهم إلف وليس لكم إلافُ
ألك أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاءتْ بنو أسدٍ وخافوا

ومن المفسرين من قال : كان لقريش رحلتان رحلة في الشتاء إلى اليمن ،
ورحلة في الصيف إلى بصرى من أرض الشام ، كما روى عن ابن عباس رضى الله
تعالى عنهما ؛ وكانوا في رحلتهم آمنين لأنهم أهل حرم الله تعالى ، وولادة بيته
العزیز ، فلا يتعرض لهم ، والناس بين مختطف ومنهوب ؛ وعلى ذلك نزلت
السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أن السبب
في هاتين الرحلتين هو أن قريشاً إذا أصاب واحداً منهم نخمة خرج هو وعياله
إلى موضع وضرّوا على أنفسهم خباء حتى يموتوا^(١) إلى أن جاء هاشم بن عبد
مناف ، وكان سيد قومه ، وكان له ابن يقال له أسد ، وكان له ترب^(٢) من بني

(١) هذا من أوابدهم في الجاهلية ويسمى (الاعتقاد) : قال الزمخشري في
الاساس : « اعتقد الرجل إذا أغلق الباب على نفسه ليموت جوعاً ولا يسأل .
ولقى رجل جرية تبكى فقال : مالك ؟ قالت : نريد أن نعتقد . وأنشد
ابن الأعرابي :

وقائلة ذا زمان اعتقاد ومن ذاك يبقى على الاعتقاد »
وفي التاج وغيره عن محمد بن أنس « أنهم كانوا إذا اشتد بهم الجوع أغلقوا
عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً ، وقال
النظار بن هاشم الاسدي :

صاح بهم على اعتقاد زمان معتقد قطاع بين الاقران
قال شمر : وجدته في كتاب ابن بزرج : اعتقد الرجل بالقاف وذلك أن يغلق
عليه باباً إذا احتاج حتى يموت » .

وقد كانوا يفعلون ذلك ترفعا عن ذلة السؤال وخساسة الاحتداء . وقوله
تعالى « ولا تقتلوا أنفسكم » وما ورد من مثله في الصحيح مبطل لهذه الفعلة
الشنيعية ، والعادة الجاهلية الفظيعة . (٢) أى لدة ، وهما مترادفان الذكر
والأنثى في ذلك سواء ، يقال : هذه ترب هذه أى لدتها ، وقيل : الترب من
ولد معك .

مخزوم يحبه ويلعب معه ، فشكا إليه الضر والمجاعة ، فدخل أسد على أمه يبكي ، فأرسلت إلى أولئك بدقيق وشحم فعاشوا فيه أياماً ، ثم أتى ترب أسد إليه مرة أخرى وشكا إليه من الجوع ، فقام هاشم خطيباً في قریش فقال : إنكم أجذبتم جدباً تقولون فيه وتذلون ، وأنتم أهل حرم الله وأشرف ولد آدم والناس لكم تبع ، قالوا : نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف ، فجمع كل بنى أب على الرحلتين في الشتاء إلى اليمن ، وفي الصيف إلى الشام للتجارات ، فما ربح الغنى قسمه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم ، فجاء الإسلام وهم على ذلك ، فلم يكن في العرب بنو أب أكثر مالا ولا أعز من قریش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم :

والخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يكون فقيرهم كالكافي

هذا ما كان من أمر قریش ، وسائر أهل الحجاز . وأما أهل اليمن وعمان والبحرين وهجر فكانت تجارتهم كثيرة ، ومعاشهم وافرة ، لما في بلادهم من الخصب والرخاء ، والذخائر المتنوعة ، والمعادن الجيدة ، وغير ذلك من أسباب الثروة والغنى . وأما أهل نجد فكانوا دون غيرهم في الثروة والتجارة لما أن الغالب على أرضهم الرمال فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهة العيش ، ورواج التجارة ، وكانوا يجتمعون في الأسواق (كل سوق له موسم من السنة على ما أسلفناه في الجزء الأول) فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم أسواق آخر غير ما ذكرناه لأجل ذلك . ويسمون السوق أيضاً القسيمة ، ويقولون : نفقت السوق أى راجت ، وانحسرت : كسدت ، والسوم : عرض السلعة على البيع ، وبعته ناجزاً بناجزاً^(١) وبدأ بيد ، والناجش الذي يزيد في ثمن السلعة ، وليست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد في الحديث النهى عن ذلك . ويقولون للذى يبيع البز : البزاز ، وللذى يبيع الثياب : السمسار وللذى يبيع الأكسية : الكساء ، وللذى يبيع الفراء : الفراء وللذى يبيع الرق : الرقاق ، وللذى يبيع الخل : الخلال ، وللذى يبيع البقول : البقول

(١) أى تعجيلاً بتعجيل ، وهو منصوب بأبيعك ونحوه . ويروى بالرفع .

البقال . وللذى يبيع الدهن : الدهان ، وللذى يبيع الرؤوس الرأس ، ولا يقال له رواس ؛ وللذى يبيع الطير الجدال ، والزجال الذى يرسلها من مكان إلى مكان ، وللذى يبيع العطر العطار ، وللذى يبيع الأدوية الصيدلانى والصيدنان ، وللذى يبيع اللؤلؤ اللال ، وللذى يبيع الآلية اللاء . ومنها :

الصنائع

وهى أيضاً من أسباب المعاش المحموده ، وورد فيها « الحرفة أمان من الفقر » وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمس إليه حوائجهم ، وتقتضيه ضرورياتهم ، ولا بد لهم منها ، لا سيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة . وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع ، وذكر أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ، وعلل ذلك بأنهم أعرق فى البدو . وأبعد عن العمران الحضرى ، وما يدعو إليه من الصنائع وغيرها ، وقد أطنب فى بيان ذلك إلى أن قال : وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكه العرب إلا أنهم تداولوا ملكه آلافاً من السنين فى أمم كثيرين منهم ، واختطوا أمصاره ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والمالقة وخيبر من بعدهم والتبابعة والأذواء ، فطال أمد الملك والحضارة ، واستحكمت صبغتها ، وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تبلى ببلى الدولة ، فبقيت مستجدة حتى الآن ، واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها . وذكر رحمه الله فصولاً مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة أوفر نصيب ؛ بيد أننى أذكر ما كان للعرب من أمهات الصنائع التى زاولوها للقيام بحاجاتهم ، وإن قلت فيهم ، ولم تصل إلى نهاية الاتقان ، ولم تبلغ نصاب الكمال فإنى بصدد بيان أسباب معاشهم على أن الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلوا عليه من الميل إلى المعالى ، والتفاخر بالشجاعة والفروسية ، والتفاضل بالإقدام والجراءة ، والوفاء بالعهود ،

والقيام بواجب الأضياف ، وحفظ الدمار والذمام والكرم ، وغير ذلك من الشيم
وعلو الهمم ؛ والقائم بأمر الصناعة لديهم دون غيره في المسكنة والتشرف فدونك
ما كان لديهم من الصنائع التي مست إليها حوائجهم ، وهدتنا إليها لغتهم — فمنها :

صناعة البناء

هذه الصناعة كانت منحصرة لأهل الحضرة من العرب لأنهم الذين تمس
إليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمساوى
للأبدان في المدن . وعلل ذلك ابن خلدون في مقدمته : بأن الإنسان لما جبل
عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر
والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها ، ثم ذكر
كلاماً مفيداً يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا ، والقائمون بهذه الصناعة من
العرب متفاوتون فيها فمنهم البصير الماهر ، ومنهم القاصر ؛ وكانت في اليمن أبنية
عظيمة ، وقصور مشيدة ، وكذلك في غيرها كما ذكره الأصبهاني في كتاب
(جزيرة العرب) وأبنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة ، ومنها البناء
باللبن ، ومنها البناء بالآجر ، ومنها البناء بالطين والتراب ؛ وهي على أوضاع
مختلفة ، وأشكال متفاوتة ، وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر . فمن أبنيتهم
الدار . ويقال لها : الدارة والمنزل والمنزلة والمبأة والمعان والوطن والمغنى والثوى
والمربع ، ويقال لصحن الدار : حُرُّ الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها
وبحبوتها ؛ وفي الدار البيت وجمعه أبيات والكثير البيوت ، والمخدع البيت
في البيت ، والنفق والسرب البيت تحت البيت ، والغرفة فوقه وهي العلية وجمعها
علالي ، والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء ، قال امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان^(١)

والمرقد المضجع والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشئ ، والأسُّ أصل الحائط والرَّهص البناء من الطين الموطوء يُنَضَّدُ بعضه فوق بعض طريقةً طريقةً ويقال لكل عرق من الحائط دِمَص ما خلا العرق الأسفل فإنه رهص ، والخط الواحد منه ساف والجمع أسوف وسوف . ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف فإذا أقيم الآجر بعضه فوق بعض فهو السميطة ، ويقولون : ارتفع الحائط إذا بلغ أن يوضع عليه عقد الأزج أو أن يغمى أو أن يقبب أو أن يسلم ، وبيت مغمى إذا سقف بالخشب ، والغماء ما يغمى به ، وبيت مقبب ومسمً غلى هيئة السنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله ، والبرزخ الفُرْجَةُ بين الأزجين في صهوة البيت ، والهدف مُرْس الأزج .

وفي الدار الصُّفة وجمعها صِفاف ، ومنها الشرقية التي تقابل المشرق ، والغربية التي تقابل المغرب ، والفراشية التي لا تقع الشمس فيها رأساً ، والمقنوء مكان ظله دوم كالأماكن التي يجمد فيها الماء ، وبجذائها المشرقة ، والزاوية ملتقى الحائطين في البيت ، والكوة النقب في أعلى البيت ينفذ ، ويقال لها : الشاروق ، والمشكاة التي في الحائط يقال لها الأوقة ويقال بيت مأوق . قال امرؤ القيس :

وبيت يفوح المسك في حجراته بعيد من الآفات غير مأوق
ويقال للسطح : الإجار والصهوة ، وسقف البيت أعلاه الداخل ، وسمكه ما بين قراره إلى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يرتقى فيه إلى السطح فإن كان من خشب فهو السلم ، والعتب الدَّرَج وكل مِرْقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات ، والفزع الخلاء بين المِرْقَاتين ، والتفاريح والطُنف آجر أو نحوه يمنح به أعلى الحائط ليقيه المطر أن يسيل عليه ، وهو السكنة والإفريز وأفرز حائطه وطُنفه ، وفي نحوه ، قال الهذلي :

وماضرب بيضاء يأوى مليكها إلى طُنف أعيا براقٍ ونازلٍ^(١)

والعلاوة أعلى الحائط الذى لا يُعْمَى ، وقد يكون الطنف قراميد ، ويقال واحدها قرمد وهو الآجر الطويل . قال :

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ مُبْنِيَّتْ بِآجَرٍ يُشَادُ بِقَرْمَدٍ^(١)

ويقال : المرادة من الخشب لأعلى الحيطان ، والنَّجيرة سقيفة بخشب لا يخالطها غيره ، والعَرَس حائط أو اسطوانة يقام فى البيت يوضع عليها طرف الجائز وهو العارضة ، والروافد خشب فوق العارضة ، واللَّبن واحده لَبْنَة ، واللَّبان الذى يضربه ، والملمن الذى يضرب به ؛ والسَّابِلُ الذى ينقل عليه ، والسَّمِيقان والأسمعة خشبات يدخلن فى السابل ، والطُّوب الآجر والطُّوب الذى يطبخ أثونه ، والأطمية أثون الجرار والقصاص ونحوهما ، والبلاط الحجارة تُفَرَّشُ بها الأرض ، يقال : دهليز مُبْلَطٌ ودار مفروشة بالآجر والبلاط ، ويمال للبناء : الهاجرى . قل لبيد :

كَعَقَرِ الْهَاجِرَى إِذَا بَنَاهُ بِأَشْيَاهِ حُذِينَ عَلَى مِثَالِ^(٢)

والهاجرى : نسبة إلى قبيلة ، وأول من بنى كان من هذه القبيلة ، وقال الجوهري : وهاجرى نسبة إلى هجر ، ومنه قيل للبناء هاجرى ، والطَّيَّان الذى يطين الحائط والسطح ونحوهما ، والملاط مارق من الطين ونحوه السَّيَّاع ، ويقال للمالج الذى يمسح به وجه الحائط الْمِسِّعَةُ وَالْمِسْجَةُ وَالْمَطْمَرُ الحيط الذى يقدر به البناء ، والشَّيد والقَصُّ الجصُّ ، والجصاصة موضع الجص ، والملاحة تَجْمَدُ الملح . والثَّلَاجَة مكبس الثلج ، والجَّيَّار والسكس الصَّاروج . قال الجوهري : الصاروج النورة وأخلاطها فارسى معرب ، وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب .

وفى الدار الكنيف وأصله الحظيرة ، ويقال له الْحُنْشُ وَالْمُسْتَرَاخُ وَالخُرْجَ ، فأما الْكَرِّيَّاس فالكنيف على السطح بقناة إلى الأرض وربما كان ناتئاً مكشوفاً

(١) الدمية : الصورة المنقشة من الرخام . ويشاد : يبنى (٢) العقر : القصر

والمِرْحاض المَغْتَسَل ، والمِرْزَاب والمِزَاب جميعاً المُنْعَب ، ويكون من خشب وغيره ؛ والبالوعة ثقب في وسط الدار ، وكذلك البالوعة والجمع البلايع ، ويقال للأسطوانة الآسية والسارية . قال جرير :

وجدنا بيتَ ضَبَّةٍ في مَعْدَةٍ كبيت الضَّبِّ ليس له سوار (١)

وَطَوَار الدارِ فِئَاؤُهَا ، ومثله الْجَنَاب والقِدْرَة ، وجعلت اسماً لما يقوم عنه الإنسان إذا كان يُلْقَى بها ، والفَوَّى حاجز حول الخيمة يُحْفَرُ للمطر ، والدَمَن آثار الدار والكِرْس ما تلبد من الأبوال والأبعار ، والطلل ما شَخَص من الآثار ، والزَوْسَم الرِّسَم وهو كل أثر لا شخص له .

وفي الدار المطْبِخُ وهو موضع الطبخ ، والمُخْبِز موضع التنور ، والمِسْقَرُ والوطيس والتنور والهليمُ واحد ، والكرامة طبق ، والتنور ، والمناقاة حُجْرُهُ ، والساعور تنور في الأرض صغير .

ومما يتصل بالدار الإِصْطَبْلُ ويجمع على اصطبلات وأساطب ، وفيه المِرْبَطُ وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب ، والمِرْبَطُ بكسر الميم الحبْل الذي تربط به الدابة ، وفيه المِعلف وهو موضع العلف ، والآرِي والآخية محبس الدابة ، يقال تَأْرَى أى تحبس .

وفي الدار القصر ويقال له المِجْدَل والفَدَن والعَقْر والصرح وهو كل بناء مرتفع . والأُطْمُ والأَجْم الحصن وجمعهما آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم :

فلولا ذُرَى الآطام قد تعلمونه وترك الفَلاشور كتم في السكواعب (٢)
والسُّور حائط الحصن ، والرَّيْض حائط حول السور ، والشَّرَفُ ما أشرف فوق الحائط واستشرف الناس من ورائه أى رفعوا رؤوسهم ، والبلد ، ثم المدينة

(١) يقول : وجدنا شرف هذه القبيلة شرفاً غريباً ضعيفاً واهياً فيما بين العرب كبيت الضب الذي هو حجر في الأرض لا دعامة له فإذا ضرب بأصغر معول تهدم عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة . (٢) يقول : لولا أعالى الحصون التي عرفتم التجاءكم إليها وهربكم من الصحراء — أسبينا نساءكم وشركناكم في النواهد منهن .

وهى أصغر من البلد ، ثم القرية وهى أصغر من المدينة ؛ ومن أبنيتهم البراة والقُترَة
والناموس والدُّجِية والقُرْموص وهى مواضع يستتر فيها من الصيد ، والمَرْقَب :
موضع الطليعة وهو الدَّيْدَبَان^(١) ، والحِوَاء مكان الحىّ الحِلَال ، والموسم مكان
السُّوق . والمَخْفِل جمع الرجال ، والمَأْتَم جمع النساء ، والنَّدَى مجمعهم للسَّمر والحديث
والمصطبة مجتمعهم لعظام الأمور ، والخان مكان مبيت المسافرين ، والخانوت مكان
الشراء والبيع ، والسُدَّة مابنى أمام الخانوت ، والعِضادة خانوت صغير قدام الخانوت
الكبير ، والحانة مكان التسوق فى النجر ، والماخور مكان الشرب فى منازل
الخمّارين ، والديماس الحمام ، والآتون موقد ناره ، هذا كله مما يدلّك على أن القوم ممن
كان له فى هذه الصناعة اليد الطولى ، والقدم الراسخة كيف لا وفى أرضهم المبانى
القديمة ، والقصور المشيدة ! وقد بقيت إلى اليوم أطلالها ، ولم يمح من وجه البسيطة
رسمها ولا مثالها !

بيوت أهل البادية من العرب

بيوت العرب على عشرة أنحاء : خِباء من صوف ، وِجَاد من وبر ، وفُسْطَاط
من شعر ، وسُرَادِق من قطن ، وقال الجوهري السرداق واحد السردقات التى
تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق ، قال رؤبة :
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق الجعد عليك ممدود
ويقال بيت مسردق ، قال الشاعر يذكر أبرويز وقتله النعمان بن المنذر تحت
أرجل الفيلة :

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه صدور الفيول بعد بيت مُسَرْدَقٍ
ومن بيوتهم القَشْع وكانوا يتخذونه من الجلود ، والقَشْع : الجلد اليابس ،
قال متم بن نُوبِرة يرثى أخاه مالكا :

(١) العراقيون اليوم يبدلون الياء زايا فيقولون : « الدزدبان » .

ولا بَرَمًا تهدي النساء لعرسه إذ القشع من برد الشتاء تقمععا^(١)
والطِراف بيت كان الأغنياء منهم يتخذونه من الأديم ، قال قائلهم :

رأيت بني الغبراء لا ينكروني ولا أهل هذاك الطِراف الممدد

وبنو الغبراء : هم الفقراء ، يريد أن المدوح يعرفه الفقراء والأغنياء .
والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شَدَب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو ما يقطع
مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه ، قال الجوهري : والخطار الخطيرة
تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد ، والمحتظر الذي يعمل الخطيرة ،
والخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر ، والجمع خيمات وخيم مثل بدرة
وبدر ، والخيم مثل الخيمة والجمع خيام مثل فرخ وفراخ ، وتخيم بمكان كذا ضرب
خيمته به والأقنة بيت يبني من حجر والجمع أقن مثل ركة وركب قال الطرمّاح :

في شَنَاظي أقنٍ بينها عُرّة الطير كصوم النعام^(٢)

والسكبة بيت يبني من لبن . وهذه البيوت المشرة لم يتفق عليها أهل اللغة
بل اختلفوا في بعضها ، وهذه البيوت لأهل البوادي أحب لديهم من القصور
المشيّدة والبيوت المزخرفة ، وفي ذلك يقول قائلهم :

كَبِيتٌ تحفّق الأرواح فيه أحبُّ إلى من قصرٍ مُنيفٍ^(٣)

(وقال آخر)

الحسن يظهر في شيئين رَوْنَقُهُ بيت من الشُّعْر أو بيت من الشُّعَر

وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار ، ومنها :

(١) ج ١ ص ٧١ (٢) شَنَاظ كتمان جمع شَنْظُوة وهي أعلى الجبل
و«بينها» يروى في موضعه «دونها» وعرة الطير: ذرقه. وعر الطير يعر: سلح.
والصوم: سلح النعام (٣) البيت لميسون امرأة معاوية رضى الله عنه .
وسياتى عند الكلام على (سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن
الحضرين) .

صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات كل أمة من الأمم لاسيما أهل العمران ، وقد بينا أن العرب منهم أهل حضر وحاجتهم إلى هذه الصناعة من الضروري ، فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم ، والأغلاق لأبوابهم والكراسى الجلوسهم ؛ ومنهم سكنة البوادي وهم الأعراب ، ولا بد لهم من العمد والأوتاد لحياتهم ، والحدوج لظعائهم ، والرماح والقسي والسهام لسلاحهم إلى غير ذلك وكل واحدة من هذه الأمور فالخشب مادة لها ، ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة ، والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها . قال ابن خلدون : فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا إما بخشب أصفر منه أو الواح ، ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصورة المطلوبة ، وهو في كل ذلك يحاول بصنعه إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص ؛ والقائم على هذه الصناعة هو النجار ، وهو ضرورى في العمران ، ثم إذا عظمت الحضارة ، وجاء الترف ، وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف : من سقف أو باب أو كرمى أو ماعون ، حدث التأنق في صناعة ذلك ، واستجدته بغرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسى ، ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم بريها وتشكيلها ، ثم تؤلف على نسب مقدرة ، وتلحم بالساتر فتبدو لرأى العين ملتحمة ، وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء آنق ما يكون ، وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أى نوع كان ، ثم بين الأمور التى تحتاج إلى هذه الصناعة ، وما تتوقف هى عليه من المعارف ، ومن تعاطى هذه الصناعة من الأوائل والأقدمين ، والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة

وتعريفها ، فإنه لم يعرج على بيانها غيره ، وأن العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته ؛ وقد رأيت فى كلام الأئمة من أهل اللغة فى ذكر أسماء أوصال الصور والأشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ما ورد عنهم من أسماء آلات التجارة ما لو لم يمارسوها لما عرجوا عليها ، ولنورد مما ذكره شيئاً من القسمين لزيادة البصيرة : -

أوصال الباب ، وأسماء أجزائها

الباب من ضروريات الدار ، ومن الأمور التى لا بد منها ؛ وهى إنما تتكون بصناعة التجارة ، والعرب قد وضعوا لكل جزء مما تركب منه اسماً كما وضعوا لجلتها أسماء ، فمن أسمائها : الباب والرتاج ، قال امرؤ القيس :

له كَقَلْ كَالدَّغْصِ لَبْدُهُ النَّدى إِلَى ثَبَجٍ مِثْلَ الرِّتَاجِ الْمُضَبَّبِ^(١)
ويقال له إذا كان واحداً فرد ، فإن كان زوجاً فهما مصراعان ، وهى أبواب أفراد وأبواب مصاريع ، ومن أسماء الأوصال : فى الباب ألواح والواحد لوح فقيه المنكبان وهما جانباه ، والمِزْدَمَ والمِزْدَى ما يضم أسفل المنكبين ، والمَقْعَمُ ما يضم أعلاهما وهو اللوح المعروض بينهما ويقال له المِلْحَامُ ، والصفائح الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة ، والزافر الذى يقال له أنف الباب ، ويد الباب أعلاه الذى يدور فى الحَقِّ الأعلى ، ورِجْلُهُ الذى يدور فى الحَقِّ الأسفل ، فإن كان من حديد فهو قطب ! ويقال للحق الأسفل الجَيْرور والنَّجْران . قال الشاعر :

صَبَبْتُ الْمَاءَ فِي النَّجْرَانِ صَبًّا تَرَكْتُ الْبَابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرُ

وصريه صريفه وهو صوته ، والفائر الخشبة المثقوبة التى تدور فيها يد

الباب ، ويروى فى الأنغاز :

(١) أى لهذا الفرس كفل كالرمل المتراكب . لبده الندى : أى ركب المطر بعضه على بعض . إلى ثبج : أى مع ثبج وهو مغرز الكاهل . والمضبيب : الذى عليه ضبات الحديد .

وما عَزِيزٌ سِرٌّ يوماً فَعَطِبَ وفائِزٌ والنَّارُ فيه تَلْتَهَبُ^(١) ؟

وللباب العِصَادَتَانِ وهما خشبتان تكتنفانه ، والأسكفَةُ الخشبة التي تضم العِصَادَتَيْنِ من أسفل ، والعَتَبَةُ التي تضمها من فوق ؛ وهذه الأربع إذا أدخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي إطارُ الباب كما يقال إطار المنخل . والسَّقِيفَةُ ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها ، وإياد الباب وسَنَدُهُ وَمَلَاذَتُهُ خشبة تركب على ظهره تنفذُ إليها أذنان المسامير ، وتوثقُ بها ألواح الباب ؛ والمسامير ما كان من حديد والواحد مسمار ، وَالْوَدُّ الْوَرْدُ من خشب وجمعه أوتاد ، والبوان خالقة الباب ، وفي المجلد : البوان عمود البيت ، وقال الجوهري : البوان بكسر الباء وضمتها عمود من أعمدة الخباء والجمع بُون بالضم ؛ وللباب حَلَقَتُهُ ومِقْرَعَتُهُ وهي التي يقرع بها الباب ، قال الشاعر :

من قَرَعَ البابَ وَلَمْ يَعْجِزْ عن القِرْعِ دَخَلَ^(٢)

فإذا كان مكانها سَيْرٌ فهو وَدَمٌ ، والِرْزَةُ الحلقة التي يقع فيها الزُرْفَيْنِ إذا أغلق ، وكثائف الباب وَضَبَاتُهُ ما يركب عليه من الحديد والواحدة ضَبَّةٌ ، والسَكَنِيْفَةُ الورد ، وَاللَّوَابُ حديدتان متركبتان ذكر وأُنثى ، والمِغْلَقُ موضع المِغْلَاق والمِغْلَاق ما يفتح بالمفتاح ، والمِغْلَاق بالعين غير معجمة ما لا يحتاج إلى مفتاح ، والقَمْعُوجَرُ الغلق ؛ وفي الغلق البلاطيط والواحد بلطاط ، وهي الخشبات التي تقع في الثُقبِ التي ينغلق الباب بها ، ويقال : قَلَقِلَ الْغَلَقَ حتى تقع البلاطيط في أقماعها ، والمِغْلَادُ المفتاح وجمعه مقاليد ، وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الأقماع للمفتح ، وأَخْرَقَ في الباب يسمى الصير وهو الشق ، وفي الحديث « من نظر في صير

(١) يقول : ما ولد كريم على والديه قطعت سرته فكان سبب هلاكه ؟ وهذا ما الغزت به الشعراء لانه يتوهم أن « سرٌّ » من السرور ، وإنما براد به قطع السرة ، والسرور لا يكون سبباً للعطب كما يكون قطع السرة سبباً له . وقوله « فائز » يقول : وما فائز تحرقه النار ؟ والفائز الذي ينال الفوز فكيف يفوز من التهبت فيه النار ؟ وإنما المراد بالفائز الخشبة التي في الباب .
(٢) يريد أن من دام على طلب أمر ولم يفتر عنه وصل الى مراده منه .

باب ففقت عينه فهو هَدَرٌ « فإن كانت في الباب خروق فهو مخرق ، فإذا لم تسكن ألواح متضامّة ، وكانت بينها فرج ، قيل : باب مُضَلَّعٌ ومُخَلَّلٌ ، ويقال لما كان كذلك من خشب غير ألواح مشبك ، وباب مصّحح إذا كان من صفائح عرض حَسْبُ ، وتقول : أصفقت الباب وسَفَقْتَهُ إذا ألصقته بالعَتَبَةِ ، وأجفنته إذا تركت فيه فرجة ؛ وقد رددت الباب فهو مردود غير مصّق ، وبلقت الباب فتحتته وانبلق انفتح ، والبلق الباب المفتوح ، وأغلقته فهو مغلق ، والحصن القفل وقد أقفلته فهو مقفل ، وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة ، والفراشة التي تغيب في مغلق القفل منشب ، ونُعام الفراشة الحداث المستطيلة المركبة عليها ، وأعيار الفراشة ما نتأ منها والواحد عير . ويقال للقفل : الجِلَازة ، وقشّ القفل إذا عالج به شيء يحشوه به فيفتحه من غير مفتاح .

أدوات التجارين وآلاتهم

لا يخفى أن لهذه الصناعة أدوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام ، وإنما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فنآلاتهم (الفأس) وهي مؤنثة وجمعها أفؤس وفؤوس (والخصين) بالخاء معجمة والصاد غير معجمة : فأس ذات خلف واحد (والخدأة) ذات رأسين والجمع حدأ ، قال الشماخ :

يُبَاكَرْنَ الْعِضَاءَ بِمِقْنَعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَا الْوَقِيعِ^(١)

أى الحدود المضروب بالمطارق (والصابور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المِعْوَلُ أيضاً ، وقد صقرت الحجارة صقراً إذا كسرتها بالصابور (والسكرزن) والسكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله السكرزَم والسكرزيم والسكرزوم ، قال جرير :

وأورثك القين العسالة ومرجلاً وأصالح أخرات الفؤوس السكرازما^(٢)

(١) يقول : تغدو هذه الابل الى العضاد - وهو شجر له شوك - فتتنفض اغصانها كأنما أسنانها التي تعمل فيها فؤوس قد حددت وضربت بالمطارق .
(٢) القين : الحداد . والعسالة : السندان . والمرجل : القدر .

(والقدوم) الفأس الصغيرة ، وهى مخففة ، قال الشاعر :

تُذِيفُ برأسٍ فى الزمام كأنه قدومُ فؤوسٍ ماجٍ فيها نصابُها^(١)

وقال الجوهري : والقدم التى ينحت بها مخففة ؛ والجمع قدم ، قال الأعشى :

أقام به شاهبور الجنو د حولين تضرب فيه القدم

وجمع القدم قدائم مثل قاص وقلائص ؛ وأُخْرِت ثقب الفأس ، ونصابها

خشبها ، ويسمى الفِعال . وأنشد ابن الأعرابي :

أنته وفى جانحة يداها جنوح الهِبرقى على الفِعال^(٢)

وغرابها حدُّها ، والوشِيظة والنخاسة عويد يجعل فى خُرَّتْها أوفى فتق نصابها

ليضيق ، وذلك إذا ضمر النصاب ولم يتماك ، يقال وشظته ونخسته ، وقلقت الفأس ،

وماجت إذا اتسع خُرَّتْها واضطربت فى نصابها ، فإن خرجت منه قيل نَصَلَتْ

تنصل نصولاً . قال الراعى :

فى مَهْمَةٍ قلقت به هاماتها قَلَقَ الفُؤوس إذا أَرَدَنَ نصولاً^(٣)

ومنها (المِشْأَر) وهو ما ينشر به الخشب أى يقطع ويقال نشرته وأشرته

ووشرته ، ولذلك يقال أيضاً مِشْأَر ، والنشارة ما سقط منه ، ومنها (المِخْفَرَة)

وهى آلة يحفر بها الخشب ، ومثلها المنقار ونقرت الشيء إذا ثقبته بالمِشْأَر ، ومنها

(المِسْجَلُ) وهو مِبْرَدٌ أخشن من مبرد الحديد ، وهو الذى يسجل به الخشب

أى ينحت ، والصغير من ذلك مِسْرَد ، ومنها (المِثْقَب) وهى آلة ينقب بها

الخشب ، ومنها (السكبتان) وهى آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب ،

ويأخذ بها الحداد الحديد المحمى ؛ ومنها (العلة) وهى آلة من حديد كأنها رأس

فأس (ويبرم النجار) وتطلق أيضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس

(١) يقول : ترفع مع الزمام رأساً يشبه فى رفته وإبصاله بعنق كأنها حديدة

فأس مع نصالها وهى تضطرب فيه . (٢) يقول : جاءت وهى معتمدة يديها كاعتماد الهيرقى (أى الحداد) على النصاب إذا أراد أن يعمل بحديدته فيه .

(٣) يقول : اضطربت رؤوس هذه الابل فى هذه الصحراء كما تضطرب

الفؤوس إذا أرادت الخروج .

مفلطح يهدم بها الحائط . إلى غير ذلك من الآلات والأدوات المفصلة في كتب اللغة ، ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الأسماء لهذه الأدوات ، ومنها :

الحجارة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات الأمم ، ولا يمكنهم الاستغناء عنها بوجه ومنافع الحديد للناس في معاشهم ومصالحهم ليست بخفية على أحد ، إذ ما من صناعة من الصنائع ولا عمل من الأعمال إلا والحديد أو ما يعمل به آلتها ، وفي التنزيل : « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب إن الله قوى عزيز » وهذه الصناعة من الصنائع القديمة في العالم ، وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى أنه نزل ومعه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة أشياء من الحديد السندان والكلبتان والإبرة والمطرقة والميعة وفسرت بالسن وتجيء بمعنى المطرقة أو العظيمة منها أو ما تحدد به الرحي . وفي حديث ابن عباس نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهى آلات الصناع أو سكة الحرث وليس بعربى محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه الصنعة القين : قال الجوهري : القين الحداد والجمع القيون . وعن ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن اناءك هذا عند القين . وقتت الشيء أقينه قينا لمته وأصلحته ، وأنشد :

ولى كيدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

وفي المثل (إذا سمعت بسرى القين فإنه مصبح) وهو سعد القين . صار مثلاً في الكذب والباطل يقال دھدرين . سعد القين . ويقال لبنى القين من بنى أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجم وهو من شواذ التخفيف . وكان القيون مختلفين في الأعمال فمنهم من كان يعمل اللجم والازمة لدوابهم وهى مشتملة على أجزاء كثيرة وأوصال مختلفة ، قال أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ :

فى اللجام الشكيمة وهى الحديدية المعترضة فى الفم ، والفأس الحديدية المنتصبة من الشكيمة ، والفراشتان جانباً الشكيمة ، وإليهما يربط العذاران والخطافان والشاكلتان حديدتان مَعَقَّتان للعنان والسكرابان خُرْتان يدخل فيهما طرفا العنان ، والْحَكَمَة الحديدية التى تستدير حول الأنف والحنك الأسفل وهما حكمتان ، والمِسْخَلان حديدتان تكتنفان الشُّدْقَيْن ، والحديدية الواقعة على الصَّدْغِ صُدْغٌ ، والطَّرَف ما فى أطراف السيور وقد يكون من فضة والتَّكَلُّ الْجُمُ البغال . وقد أطنب فى الكلام عن اللجام وما اشتمل عليه . والمقصود بيان أن هذه الصناعة كانت راسخه فيهم حتى تمكنوا من صنعة دقائقها ، ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل رجل اسمه سريح كان ماهراً فى صنعتهما متقناً لها . والسيوف . السريحيات نسبة إليه ، وكانوا يسمون الذى يطبعها أى يعملها الطباع والصيقل هو الذى يصقلها . وفى ذكر أسماء ما اشتمل عليه السيف يعلم دقة صنعه وما يحتاج إليه من زيادة المعرفة فى هذه الصناعة . فحديده هى النصل والسيلان سِنَخه فى القائم ، ومتن السيف ظهر النصل يقال سَخَنَ متنه أى أحماه ، وصدر السيف مقدمه ، وعرضاه وصفحاه وصفحتاه وأللاه بطنه وظهره ؛ فأما حدها فهما الدلقان والذبابان والغراران والشفرتان ، ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ به الضريبة وظُبُتُهُ طرف المضربة ، وشباته طرف الظبة ، وصَبِيَّا السيف ناحيتا الشبابة ، وعِزَاهُ حرفان مرتفعان وسط متنه يقال سيف مُعَيَّر . والعُرْصَان ما بين العير إلى الحدين ، ورونقه ماؤه وفِرْنَدُهُ ، وأَثَرُهُ كدبيب النمل فى متنه وهو مأثور ، وسيف مشطَّب ومشطوب فى متنه شطبة وهى طريقة فيه مرتفعة عنه ، وتسمى سِفْسِفَة السيف ، أو السَفِيقَة ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً ، وللسيف القائم وهو مقبضه ، وفى القائم القبيعة وهى الفضة أو الحديدية فى طرفه كالكرة ، ويسمى أعلى القبيعة القلَّة ، يقال : سيف مقلَّل . قال الهذلى :

ولقد شهدتُ الحىَّ بعد رقادهم تُفلى جاجهم بكلِّ مَقَلٍّ
والمسار الذى فى طرفى القبيعة وفى القائم السكب والحرباء ، والشعيرتان
طرفا الحرباء وفى إحداها حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والنقعة والذوابة
والعلاقة ، والمسار الذى فى وسط القائم أيضاً حرباء وكلب وفى كل قائم كلبان ،
والسفن الجلد الأحرش الحبب الخشن يلبس القائم . والرأس من فضة أو حديد
يجمع بين طرفى السفن ، وقد يسمى القائم رئاساً . قال معقر بن حمار البارقي :

هما بطلان بعثران كلاهما يُريد رئاس السيف والسيف نادر^(١)
وغاشية القائم فضة أو حديد تُوارى رأس الجفن إذا أعمد ، وشارباه طرفا
الغاشية وما تحت الغاشية من الجفن الزافر ، والأسائن جمع أسينة وهى سيور
أدخل بعضها فى بعض وضفرت على القائم ، والجفن الغمد والقرباب ، وإزاره
الجلد الذى يلبس ظاهراً ، وخيلته جلد يبطن به ، والنعل حديدة أسفل الجفن .
والمخمل والحماله والنجاد وهو السير الذى يركب العاتق ويحمل به . قال الشاعر :

إلى ملك لا تنصف النعل ساقه أجل لا وإن كانت طوالاً محامله^(٢)

أى لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته ، قال الشاعر :

كان عليها خلة فارسية يُقطعها بين الجفون الصياقل^(٣)
لأن الخلة كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رصيعة وهى سيور تُضفر
بين الجفن والجداد قال الشنفرى :

هتوف من الملس المتون بزبها رصنع قد نبطت إليها ومحمل^(٤)
والبسكرات الخلق التى فى الجداد كفوخ الساء وهى مدورات فى أطراف

(١) يقول : هما شجاعان يسقط كل واحد منهما صاحبه ويريد أن يعتمد
على الرأس والتصل قد خرج قائمه . (٢) أى إلى ملك تام القامة فإذا تقلد
السيف لم تبلغ نعل سيفه نصف ساقه وإن كانت حمائله طويلة .
(٣) يقول : لم يبق من آثار هذه الدار إلا آثار كأنها جلود منقوشة يقطعها
الصياقل ليفشوا جفون السيوف . (٤) يقول : قوس ترن إذا جذب وترها
من القسي اللينة الليطه ويزينها ما رصع به جعبتها ومحمل سيف مقرون بها .
والرصائع : سيور تضفر بين الجفون والنجاد .

الجمائل 'تمسك القيود ، والقيود خلق في أحد جانبي الجفن ، والزوائد أطراف القيود ، وقد يشد فيها السيور ، فإذا سهل خروجه من غمده قيل سلس ودلّق ، وإن تعسر قيل نصّب ولحجّ ، فإن ارتدّ عن الضريبة قيل نَبّا ، فإن انكسر قيل انقصف ، وقيل صابيته أملت طرفه نحو الأرض كمصّابة الرماح ، وهزّزته فاهتزّ أى اضطرب . . ومنهم من كان يصنع لهم النبال والمسامير والسكاكين والأواني وسائر الأدوات والآلات ، والكلام في بسط ذلك يطول ، وقد أطنب في بيان ذلك أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ ، وكذا غيره من أئمة اللغة .

أدوات الحدادين والآلاتهم

من جملة آلاتهم وأدواتهم ، القرزُم والعلاة ، وهى السندانة ، وعن ابن دريد أنَّ القرزم بالقاف مضمومة لوح الإسكاف المدور ، (والمطرقة) وهى آلة يضرب بها الحديد ، و (الفطيس) أكبر منها وهى الميعة أبضاً ، يقال : وقعت الحديدة أقعها وقعاً (والمبرد) الذى يبرد به الحديد . والبرادة ، ما سقط منه ، وفسالة الحديد ما تناسر منه عند الضرب إذا طبع (والمشخذ) مبرد للحديد أعظمها وأخشنها . وقال الجوهري : المشخذ المسنّ ، والمفراض ، للحديد كالمقراض للثوب . وقال الجوهري : والمقرص والمفراض الذى يقطع به الفضة ، قال الأعشى :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لساناً كمفراض الخفاجى ملجبا

(والخفاجى) نسبة إلى خفاجة بالفتح حى من بنى عامر مشهورين بهذه الصنعة (والمنفاخة) ما ينفخ به الكير . والكير الذى ينفخ فيه . وفى الصحاح : كير الحداد زق أوجلد غليظ ذو حافات ، وأما المبنى من الطين فهو الكور (والمشرّج) مطرّق لا حروف لنواحيه ، ومطرقة مشرّجة أى مطولة لا حروف لنواحيها ، وإذا كان الشيء مربّعاً فأمرت بنحت حروفه قلت شرّجة (والعسقْلان) آلة

للصائغ وهو أصغر مطرقاته ، والغدّاف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الخاتم ويركّزها على الجبأة وهي الخشبة التي بين يديه ؛ قال الشاعر :

* كَوَّعَ الْعَسَقَلَانَ عَلَى الْغَدَافِ * وَالْحَلَاجِ : منفاخه وهو حديدته مجوّفة ينفخ فيها الصائغ إذا أراد النفخ في كبره وله السكبتان والمنقب . ومنها :

الجباكة والنسج

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب ، وهي أيضاً من ضروريات الأمم ، فإن كل أمة ولاسيما أهل الحضارة محتاجون لهذه الصناعة لأجل لبوسهم وفرشهم وحمل أثقالهم ونحو ذلك ؛ وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله : (ومن الأنعام حمولة وفرشاً) الآية . وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول وإحكاماً في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة ، فمنها الأكسية من الصوف للاشتمال ، ومنها الثياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل فالدفء ضروري لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد ، وربما استغنى عن هذه الصناعة أهل البلاد المنحرفة إلى الحر كما ينقل عن كثير من السودان أنهم عراة في الغالب . وسيجيء إن شاء الله ذكر ما كان ينسجه العرب ، وكان من المستجد لديهم نسج اليمن .

أدوات الجباكة والنسج

كل حرفة من الحرف ، وصناعة من الصناعات ، لابد لها من آلات تخصها ، وأدوات تتوقف عليها ، فمن آلات هذه الصناعة عند العرب : « الحفّ » وهو الذي تلمّظ به اللحمة أى تلقم ويصفق ليلتقمها السدى ، والجمع الحفّفة . وقال الجوهري نقلاً عن الأصمعي : الحفة المنوال ، وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب . قال والذي يقال له الحفّ هو المنسج ، ونقل عن أبي سعيد : الحفة

المنوال ، ولا يقال له حف وإنما الحف المنسج ؛ ومن أدواتها (الوشيعه) وهى المنسج وهى قصبة فى طرفها قرن يُدخل الغزل فى جوفها وتسمى السهم ، وقال الجوهري : الوشيعه لفيفة من غزل وتسمى القصبة التى تجعل النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيعه ، قال ذو الرُّمَّة :

به ملعبٌ من معصفت نَسَجَتْهُ كَنسِجِ المِائِي بَرْدَه بِالوشَائِعِ
(والمِشِيْعَةُ) ما يلف عليه الغزل (والثناية) التى يثنى عليها الثوب (والعَدَل) خشبة لها أسنان كأَسنان المِشْمار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصة) عود من طرفاء كمارمى بالسهم فألحمه أقبل بالصيصة وأدبر بها . وفى الصحاح : الصيصة شَوْكَة الخائِك التى يسوى بها السداة واللحمة . قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّة :

فَجُنْتُ اليه والرماحُ تَنوُشُهُ ^(١) كَوَقَعِ الصَّيْصَى فى النسيجِ الممدد

ومنه صيصة الديك التى فى رجليه (والنير) الخشبة المعترضة التى فيها الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج ، ومن الغنويين من يقول : النير لحمة الثوب فاذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى (والمداد) عصاً فى طرفيها صِنَارَتَانِ يمدد بها الثوب (والصنارة) رأس الغزل (والسكفة) الخشبة المعترضة فى أسفل السدى (والحاران) يوضعان تحتها ليرفع السدى من الأرض ، والمُهْرَةُ والرَّفِيد بالفارسية تَلَّةُ (والمِثْلَث) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سِكَانَه (والمبرم والبريم) الحبل الذى جمع بين مفتولين ففتلاً حبلاً واحداً . والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه سى المبرم وهو جنس من الثياب . وسدَى الثوب تسدية إذا مد الغزل ليسقيه الخزيرة وهى كالحساء من دقيق (والشَّقْشَقَةُ) والشفاشق قصب يُشَقُّ ويوضع فى السدى عَرْضاً ليتمكن به من السقى (والدعائم) خشبات تنصب ويمد عليها السدى ، والسدى والسقى واحد وسَدَى مبرم وسدى سَحِيل

(١) أى تناوشه وتأخذه .

واللحمة بالفتح ما يُلَحَم به ، وأداة الحائك المنصوبة تسمى (المنوال) وهو النول أيضاً قال قائلهم :

حوكت على نولين إذ تحاك وتخبط الشوك ولا تشاك^(١)
ومنها :

الخياطة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات العمران ؛ وكانت من مكاسب العرب وأحد أسباب معاشهم ، وعرفها (ابن خلدون) بأنها تقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد تفصل قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ، ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلّاً أو تنبيتاً أو تفسخاً على حسب نوع الصناعة . قال : وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها ، وإنما يشتملون الأثواب اشتمالاً ، وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإلحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها . ثم بين سرّ تحريم الخيط في الحج ، وقدم هذه الصنعة ، والتي قبلها ومن ابتدأ بها ، ومن وقف على كسوة العرب وما كانت تلبسه وتفتشره وما ورد عنهم فيها من الأسماء تبين له كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وهذه نبذة منها : —

كسوة العرب

الكسوة هي الثياب التي تلبس ، وقد ذكرنا أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب أن أهل البادية من العرب (وهم الرحل الذين لا يقيمون بمحل ، كان شعارهم لبس الخيط في الغالب ، ولبس العمام تيجاناً على رؤوسهم ، وربما ألقوا رداءً على ظهورهم واتزرؤا بإزار ، وأما أهل الحضر وسكنة المدر منهم فكانوا

(١) يصف رداءة نسجت على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة حتى انها تضرب الشوك ضرباً شديداً ولا يخرقها ولا يؤثر فيها لصفقتها .

يتفتنون في لبوسهم ، ويختلفون في كسوتهم ، فكان الكاهن لا يلبس المصبغ والعراف لا يدع تذييل قميصه وسحب رداءه ، والحكم لا يفارق الوبر ؛ والشاعر منهم كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه ، وأرخى إزاره ، واتعل نعلًا واحدة ، وكان لحرائر النساء زى ، ولكل مملوك زى ولذوات الرايات زى^(١) وكانت سياء أهل الحرم إذا خرجوا من الحرم يتقلدوا القلائد ، ويعلقوا عليهم العلائق ، وإذا أذوم^(٢) أحدم الحيج تزيا بزى الحاج ، وإذا ساق بدنة أشعرها^(٣) حتى إنهم خالفوا بين سمات الإبل والغنم ، وأعلموا البهيرة بغير علم السائبة وأعلموا الحامى بغير علم الفحول ، وكذلك الفرع والرجبية^(٤) والوصيلة والعتيرة من الغنم ، وكذلك سائر الأغنام السائمة ، وإذا كانت الإبل من حباء ملك غرزوا في أسنمتها الریش والخرق ، ولذلك قال الشاعر :

يَهَبُ الهِجَانُ بَرِيشَهَا وَرِعَاثَهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمَتَبَلِّجِ
وإذا بلغت الإبل ألفاً فقأوا عين الفحل ، فإن زادت فقأوا العين الأخرى
فذلك هو المقأ والمععى ، وقال شاعرهم :

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعْقِيْقًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِ^(٥)
وقال الآخر :

وَهَبْ لَنَا وَأَنْتِ ذُو امْتِنَانٍ تَقْقًا فِيهَا أَعْيُنُ الْبُعْرَانِ
وقال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمُنَى كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَقَفَى الْأَعْيُنِ
والمنقوصون أنهم مختلفون في اللباس والزى والسياء ، حتى أنهم اعتبروا

(١) مر ذكرهن في الجزء الثاني ص ٤ و ٥ (٢) أو ذم الحج : أو جبه على نفسه (٣) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة ، وأشعرها : أعلمها أى جعل لها علامة وهو أن يشق جلدها أو يقطعنها في سنامها حتى يظهر الدم ويعرف أنها هدى . (٤) الرجبية : شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم . وشرح الكلمات الباقية : في أوائل هذا الجزء . (٥) التعقيف : التكهن وزجر الطير . والرعاء : الطويلة الاذن ، والناقة تشق جلدة من أذننها فتعلق في مؤخرها .

ذلك في غيرهم مما يخصهم ولو بسطنا الكلام على ملابسهم، وما قالوا فيها من الشعر، وما ورد عنهم من الأسماء، لأدى ذلك إلى سفر كبير؛ وكذلك الكلام على فرشهم، وأرائكهم، وما يتصل بذلك، فإنه يطول جداً، ونخص الكلام على ما ورد عنهم في العمام والنعال، وكان ذلك من زيهم العام : —

العمام وما ورد عنهم فيها من الشعر

كانت العمام تيجانهم وبها عزم، وفي الحديث « كانت عمام العرب محنكة » أى طرف منها تحت الحنك، ومن أسماء العامة : العصابة، والمقطعة، والمفجر، والمشوذ، والكوارة، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العمام والخفاف، وفلان حسن الشيدة : أى حسن العمة ؛ وفى ﴿ كتاب آياد الآداب ﴾ : وكانت السادة من العرب تلبس العمام المهرأة وهى الصفرة، قال الشاعر :

رأيتك هربت العمام بعدما عمرت زماناً حاسراً لم تعتم
فزعم الأزهرى أن تلك العمام المهرأة كانت تحمل إلى بلاد العرب
من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها، وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده
هراة كما زعم حمزة الأصبهانى وهو أن السام الفضة وهو معرب عن سيم؛ وإنما نقول
هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم .
وكان الزرقان يصبغ عمامته بصفرة، وذكره الشاعر^(١) فقال :

وأشهد من عوف حُلُولاً كثيرةً يحجّون سبَّ الزُّرِّقانِ المُعَصِّفِراً^(٢)
وكان أبو أحيحة سعيد بن العاصى^(٣) إذا اغتم بمكة لم يغم معه أحدٌ هكذا

(١) هو المخيل السعدى (٢) السب : الخمار والعمامة، ويروى (المزغفرا) بدل « المعصفرا » (٣) كذا والصواب « العاص » وقد رأيت كثيراً من المؤلفين والطابعين يفلطون فيقولون « العاصى » بالياء فى هذا الرجل (أنظر البيان والتبيين : ج ٣ ص ٥١ وفى عمرو بن العاص وغيرهما من أبناء هذا البيت . والحقيقة أنه من « العوص » لا من « العصيان » ولذلك يقال لهم الاعياص .

في الشعر . ولعل ذلك أن يكون مقصوراً في بني عبد شمس . وقال أبو قيس ابن الأسلت :

وكان أبو أحيحة ، قد علمت بمكة غير مهتضم ذميم
إذا شدَّ العصابة ذات يوم وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشى بمكة غير مدخل سقيم^(١)
وكان البخترى غداة جمع يدافعهم بلقمان الحكيم^(٢)
بأزهر من سراة بني لؤي كبدل الليل راق على النجوم^(٣)
هو البيت الذي بُدِيت عليه قريش السر في الزمن القديم
وسطت ذوائب الفرعين منهم فانت لباب سريهم الصميم^(٤)
وقال غيلان بن خرشة للأحنف : يا أبا بحر ! مابقاء مافيه العرب ؟ قال : إذا
تقلدوا السيوف ، وشدوا العائم ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حمية الأوغاد ! قال :
وما حمية الأوغاد ؟ قال : أن يمدوا التواهب ذلاً ! قال الجاحظ^(٥) : وإذا قالوا سيد
معهم فإنما يريدون أن كل جنابة يحتنيتها الجاني في تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه .
قال دريد بن الصمة :

أبلغ نعيماً وأوفى إن لقيتهم إن لم يكن كان في سمعهم صمم
فلا يزال شهاباً يستضاء به يهدي المقائب ما لم تهلك الصمم^(٦)
عاري الأشاجع معصوب بلمته أمر الزعامة في عز نينه شمم^(٧)
وقال الكنانى :

(١) وفي هذا المعنى يقول الآخر :

أبو أحيحة من يعتم عمته يضرب وان كان ذا مال وذا عدد
ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع (الكامل للمبرد ج ١ ص ١٦٥
طبع مطبعة التقدم بمصر . (٢) البخترى : الحسن المشى والجسم .
(٣) سراة : جمع سري وهو الشريف . (٤) أى توسطت فكنت أنت
الواسطة بين الفرعين . (٥) البيان والتبيين ج ٣ ص ٥٢ (٦) المقائب : جمع
مقنب وهو الجيش ، والصمم : جمع صمة وهو الشجاع . (٧) الأشاجع :
جمع الأشجع وهى عروق ظاهر الكف . والمة : الشعر المجاوز شحمة
الاذن . والعرينين : الأنف ، والشمم : الارتفاع .

تَنَجَّبَتْهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فجاءت به كالبدر خِرْقًا مَعَمًّا^(١)
 فلو شاتم الفتیانَ فی الحی ظالمًا لما وجدوا غیرَ التَّكْذِبِ مَشَمًّا
 ولذلك قيل لسعيد بن العاصی « ذو العصابة » وقد قال القائل^(٢) :
 كَعَابُ أبُوها ذُو الْعِصَابَةِ وابْنُهُ وعثمانُ ما أكَفاؤُها بكثير
 وقيل لأعرابي : إنك لتكثر لبس العمامة ! قال : إن شيئًا فيه السمع والبصر
 لجدير أن يوقى من القر . وذكرت العمامة عند أبي الأسود الدؤلى . فقال : مُجَنَّةٌ
 فی الحرب ، ومكنة من الحر ، ومدفأة من القر ، ووقار فی الندى^(٣) ، وواقية
 من الأحداث ، وزيادة فی القامة . وهى تعد عادة من عادات العرب . قال عمرو
 ابن امرئ القيس :

يامال والسيد المعممُ قد يبطره بعدَ رأيه الشرفُ^(٤)
 نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مُخْتَلَفُ

وكان من عادة فرسان العرب فى المواسم والجوع ، وفى أسواق العرب
 كأيام عُكَّاز وذى الجاز ، وما أشبه ذلك التَّقَنُّعُ إلا ما كان من أبى سليط طريف
 ابن تميم أحد بنى عمرو بن جندب فإنه كان لا يتقنع ، ولا يبالي أن يثبت عينه جميع
 فرسان العرب^(٥) : وكانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم ،
 فكان هذا من شأنهم ، وربما مع ذلك أعلم الفارس منهم نفسه بسماء : كان حرة
 يوم بدر معلمًا بريشة نعامة حمراء ، وكان الزبير معلمًا بعمامة صفراء ، ولذلك قال
 درهم بن زيد :

(١) الخرق: الفتى الحسن الكريم الخليفة (٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية .
 والبيت من بيتين قالهما فى زوجته آمنة بنت سعيد بن العاص بن أمية حينما
 طلقها وتزوجها الوليد بن عبد الملك . والبيت الثانى :
 فان تفتلتها والخلافة تنقلب بأكرم علقى منبر وسرير
 — ومعنى تفتلتها : تأخذها فجأة . (٣) المجلس (٤) يامال : ترخيم
 « يامالك » (٥) أنظر الشرح فى ص ١٨٥ من الجزء الثانى .

إنك لاقِ غداً غواةً بنى للـكـاء فانظر ما أنت مُزْدَهَفٌ^(١)
يمشون في البيض والدروع كما تمشي جمال مصعبٍ قُطِفُ^(٢)
فأبدِ سِيَاكَ يَعْرِفوكَ كما يبدون سِيَاهُمُ فَتَعْتَرِفْ
وقال آخر :

إذا المرء أترى ثم قال لقومه : أنا السيد المفضى إليه المعممُ
ولم يُعْطِهِمْ شيئاً أبوا أن يسودهمُ وهانَ عليهم زعمه وهو الوَمُ^(٣)
وقال آخر :

إذا كَشَفَ اليومُ العَمَّاسُ من استه فلا يرتدى مثلى ولا يتعممُ !^(٤)
قالوا : وكان مصعب بن الزبير يتعمم العقداء وهو أن يعقد العمامة في القفاء ،
وكان منهم من يعمم الميلاء ، قال الفرزدق في محمد بن سعد بن أبي وقاص :

ولو شهدَ الخيلَ ابنُ سعدٍ لقتلوا عمامته الميلاءَ عَضْبًا مُهَنْدًا^(٥)
وقال شمعلة بن أخضر الضبي :

جَلَبَيْنَا الخيلَ من أطرافِ فُلْجٍ ترى فيها من الغزوِ اقوراراً^(٦)
بكلِّ طِمْرَةٍ وبكلِّ طِرْفٍ يَزِينُ سوادُ مُقْلَتِهِ العِذارا^(٧)
حوالى عاصبٍ بالتاج منّا جبينَ أغرٍ يستلبُ الدُّوارا^(٨)
رئيسٌ ما يَنَازِعُهُ رئيسٌ سوى ضربِ القِدَاحِ إذا استشارا
وأشد :

إذا لبسوا عمامهم طوَوْها على كَرِمٍ ، وإن سَقَرُوا أناروا

- (١) الازدهاف : الدنو والتقمم في الشر والعداوة والاهلاك (٢) البيض : جمع بيضة وهى هنا بيضة الحديد . ومصعب : جمع مصعب وهو الفحل الذى تركته فلم تركبه ولم يمسسه جبل حتى صار صعبا . والقطف : جمع قطوف وهى الداية التى تسمى السير . (٣) أى وهو حقيق بأن يلام .
(٤) يوم عماس : أى شديد . وكشف من استه : كناية عن الشدة والمكروه
(٥) قتلوا : ضربوا والعضب المهند : السيف المعمول فى الهند .
(٦) فلج : اسم بلد . والاقورار : الضمور والتغير (٧) الطمرة : الفرس الجواد المستعد للوثوب والعدو . والطرف : الكريم الطرفين من الآباء والامهات .
والمقلة : الحدقة . والعدار من اللجام ما سال على خد الفرس — (٨) الدوار : شبه الدوران يأخذ فى الراس فيخيل لصاحبه أن المنظورات تدور عليه .

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ مُمُّ تَجَارُ
إِذَا مَا كُنْتَ جَارِ بَنِي لُؤَيٍّ فَأَنْتَ لَا كَرَمَ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

وربما جعلوا العمامة لواءً ، ألا ترى أن الأحنف بن قيس يوم مسعود بن عمر
حين عقد لعبس بن طلق اللواء إنما نزع عمامته من رأسه فعقدها له ، وعلى ذلك قول
زيد بن كثومة العنبري :

مَنْعَتَ مِنَ الْعُهُارِ أَطْهَارَ أُمَّيْ . وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ زَنَاهُ ^(١)

فَجَاءَتْ بِهِ عَيْلَ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا . عَمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءُ ^(٢)

وربما شدوا بالعمائم أوساطهم عند المجاهدة ، وإذا طالت العقبة ، ولذلك قال
شاعرهم :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ . فَبَاسَتْ الَّذِي يَرْجُو الْقَرَى عَنَا عَاصِمُ
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذَّيْخِ حَاضِيًا . نَشَدَ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَامِ ^(٣)

وقال الفرزدق :

بَنِي عَاصِمٍ إِنْ تَدَّخَبُوهَا فَإِنَّكُمْ . مَلَا حَى لِّلْسَوِّاتِ دُسْمُ الْعِمَامِ ^(٤)
وقال آخر :

خَلِيلِي شُدًّا لِي بِفَضْلِ عِمَامَتِي . عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة الكور والجمع أكوار وهي
الطرائق التي يعصب بها الرأس ؛ ولائها : أدارها حول رأسه . والصوقعة مدخل
الرأس في العمامة . والذؤابة ما أرسل منها على الظهر ، والقفدة أعلى العمامة ، واعتم
القفداء كفها على رأسه ولم يسدها ، واعتم عمة عجرا أي ضخمة ، وتلحاحا أدار
دورا منها تحت الذقن وهو المأمور به ، واقتطعها لأنها على رأسه ولم يدرها تحت

(١) العهار : الفجار . والزناء : الضيق . (٢) عيل : ضخم . (٣) الذبيح .
الذئب الجريء وذكر الضباع وخطا يخطو : مشى الخطيا وهو مشى رويد
(٤) لحب الطريق : سلكه ، والمرأة جامعها . ودسم العمام : سود العمام .

الحنك وهو المنهى عنه ، فإذا أدارها على بعض فمه فذلك اللثام ، وإذا أدارها على فمه فهو اللقام ، فإن بلغ بها أصل فمه فذلك النقاب ، فإذا لم يظهر منه إلا العينان فهو الاحتجار والتوصيص .

ما ورد عنهم من الشعر في النعال

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف ، وفي الحديث المأثور : إن أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف المحر والصفير ، ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون . وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بنى غرابٍ بغوا ووجدتهم أسرى لثاما
فلم يرد صفة النعل ، وإنما أراد بأنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا ، طغوا وبغوا ، كما قال الآخر :

وأطول في دار الحفاظ إقامةً وأوزن أحلاماً إذا النعل أخضلاً
ومثله قوله :

يا ابن هشام أهلك الناس الآبى فكلام يسمي بسيفٍ وقرن^(١)
وأما قول الآخر :

وكيف أرجى أن أسود عشيرتي وأُمّي من سلمى أبوها وخالها
رايتكم سوداً جعاداً ومالكٌ مخضرةًبيضٌ سباطٌ نعالها
فلم يذهب إلى مدح النعال في أنفسها ، وإنما ذهب إلى سباطة أرجلهم وأقدامهم ، ونفى الجعودة والقصر عنهم وقال النابغة :

رقاق النعال طيبٌ حُجْراتهم يحيون بالريّحان يوم السباسب^(٢)

(١) القرن : حد السيف والنصل (٢) قوله « طيب حجاتهم » أى اعفاء والحجرة : معقد الأزار . والسباسب : أيام السعانيين أو الشعانيين من اعياد النصرى . انظر ص ٣٤٨ من الجزء الاول .

يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيمَ نَعِيمِهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ مُخْضَرِ الْمَنَاكِبِ
وَبَنُو الْحَرِثِ بَنِ سَدُوسٍ لَمْ تَرْتَبِطْ حَمَاراً قَطْ ، وَلَمْ تَلْبَسِ نَعْلَاقُطَ إِذَا نَقَبْتَ
وَقَدْ قَالَ قَائِلُهُمْ :

وَنُلَاقِي النِّعَالَ إِذَا نَقَبْتَ وَلَا نَسْتَعِينُ بِأَخْلَاقِهَا
وَنَحْنُ الدُّوَابَّةُ مِنَ وَائِلٍ إِلَيْنَا تَمَدُّ بِأَعْمَاقِهَا^(١)
وَمِنْ رَهْطِ خَالِدِ بْنِ مَعْمَرٍ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ شَاعِرُهُمْ :
مُعَاوِيَ أَمَرَ خَالِدَ بْنَ مُعْمَرٍ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تَوْفِّرِ
وَقَائِلُهُمْ يَقُولُ :

أَغَاضِبُهُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ إِنْ رَأَتْ عَدِيدِينَ مِنْ جَرِثُومَةٍ وَدَخِيسٍ^(٢)
فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانُ أَيْرُ أَيْيَكُمُ طَوِيلَا كَأَيْرِ الْحَرِثِ بَنِ سَدُوسٍ^(٣)
وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ :

يَا لَيْتَ لِي تَعْلَنِي مِنْ جِلْدِ الصَّبْعِ وَشَرَّكََا مِنْ اسْتِهَا لَا تَنْقَطِعُ
كُلُّ الْهَذَاءِ يَحْتَمِذِي الْخَافِي الْوَقْعُ^(٤)

فَهَذَا كَلَامٌ مَحْتَاجٌ ، وَالْمَحْتَاجُ يَتَجَوَّزُ ، وَقَالَ النَّجَاشِيُّ لَهْنَدِ بْنِ عَاصِمٍ :
إِذَا اللَّهُ حَيًّا صَالِحًا مِنْ عِبَادِهِ كَرِيمًا فَخِيَّا اللَّهُ هَنْدَ بْنَ عَاصِمٍ
وَكُلُّ سُلُوكٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ سَرِيعٌ إِلَى دَارِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ
وَلَا يَا كُلَّ الْكَلْبِ السَّمُوقُ نَعْلَهُمْ وَلَا تَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ^(٥)

(١) الدُّوَابَّةُ : مِنَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ (٢) الْجَرِثُومَةُ : الْأَصْلُ .
وَالدَخِيسُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ (٣) أَيْرُ الْحَرِثِ : يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ الْأَوْلَادِ وَكَانَ
لَهُ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ ذَكَرًا . وَالْعَرَبُ تَقُولُ « فُلَانٌ طَوِيلُ الْإَيْرِ » إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَوْلَادِ .
وَمِمَّا يَنْسِبُ إِلَى عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَنْ يَطْلُ أَيْرُ أَبِيهِ يَنْتَقِطُ بِهِ » أَيْ مِنْ
كَثْرَتِ أَخَوْتِهِ اسْتَظْهَرَ بِهِمْ وَضُرِبَ الْمَنْطَقَةُ أَذْكَانَتُهُ تَشْدُ الظُّهْرَ مِثْلًا لِذَلِكَ .
(٤) هَذَا الرِّجْزُ يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْمَقْدَامِ جَسَّاسِ بْنِ قَطِيبٍ . . وَالشَّرْكَ :
جَمْعُ شَرِكٍ وَهُوَ سِيرُ النَّعْلِ . وَالْأَسْتُ : الدَّبِيرُ . وَقَوْلُهُ : كُلُّ الْهَذَاءِ الْخُ مِثْلُ
يَضْرِبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ تَحْمِلُ عَلَى التَّلَقُّقِ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ
وَقَعًا إِذَا حَفِيَ مِنْ مَرِهِ عَلَى الْحَجَارَةِ (٥) انْتَقَى الْعَظْمَ : اسْتَخْرَجَ مَخَهُ .

قال يونس « كانوا لا يأكلون الأدمغة ولا ينتعلون إلا بالسَّبْتِ ^(١) »
وقال كثير:

اذا بُذِتْ لم تُطَبِّ السَّكْبَ رَيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجاسِ القومِ شُمَّتْ
وقال قتيبة بن الحرث:

إلى مَعَسَرٍ لا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ولا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ ما لم يُخَصَّرِ
وقال الأحنف « استجيدوا النعال ، فانها خلال الرجال » واذا مدح الشاعر
النعل بالجوذة فقد بدأ يمدح لابسها قبل أن يمدحها ومعنى قول قائلهم :
(و) قام بناني بالنعال حواسراً والصقن وقع السَّبْتِ تحت القلائد
أن النساء ذوات المصائب إذا قمن في المناحات كن يضربن صدورهن بالنعال ،
وقال خلف الأحمر :

سقى حجاجنا نَوَهَ الثَّريَّا على ما كان من مَطْلٍ ومُحَلٍ
هُمُ جمعوا النعال فأحرزوها وسدُّوا دونها باباً بِقُفْلٍ
إذا أُهْدِيَتْ فأكهة وشاة وعَشَرَ دجائجٍ بعثوا بنَعْلٍ
ومِسُوا كَيْنٍ طولها ذراعٌ وعشر من ردى المَقْلِ خَشَلٍ ^(٢)
فان أُهْدِيَتْ ذاك لتحملوني على نعلٍ فدَقَّ اللهُ رِجْلِي
وقال كثير:

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلى حين يبدو فتنبلى شجوفُ الخباءِ عن مَهَيْبِ مَشَمَّتٍ ^(٣)
مقاربُ خَطَرٍ لا يَغَيِّرُ نَعْلَهُ رَهِيفُ الشَّرَاكِ سَهْلَةُ المَتَسَمَّتِ ^(٤)
إذا طَرَحَتْ لم تطب السَّكْبَ رَيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتْ

(١) جلود البقر وكل جلد مدبوغ (٢) المقل : ثمر شجر الدوم . والدوم : شجرة تشبه النخلة في حالاتها . ويقال للمقل خشل اذا كان يابساً
(٣) السجوف : جمع سجع وهو الستر . ومليك مشمت . أى محبى
من معنى حياه اذا دعا له بالتحية (٤) رهيف الشراك : رقيق سير النعل ومسمت النعل : اسفل من مخصرها الى طرفها .

وقال بشار :

إذا وُضعتْ في مجلس القوم نعلُها تضوَّعَ مِسْكَاً ما أصابتْ وعبرها
ولما قال علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لصعصعة بن صوحان في
المنذر الجارود ما قال ، قال صعصعة « يا أمير المؤمنين ! ائن قلت ذاك انه لنظَّار
في عطفه ، تقال في شراكه ، تعجبه حمرة بُرْدِيَه » وذمَّ رجل ابن التوأم فقال :
رأيتُه مشعم النعل ، دَرِنَ الجورب ^(١) ، مغضُن ^(٢) الخف ، دقيق الجربان ^(٣) »
وقال المهيم « يمين لا يحلف بها إلا الأعرابي أبداً أن يقول : لا أورد الله لك صادراً ،
ولا أصدر لك وارداً ، حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك » .

وقال آخر :

عَلِقَ القُوَادَ بِرَبِّي الجَهْل ^(٤) وأبرَّ واستعصى على الأهل
وصبا وقد شابت مفارقة سفهاً وكيف إصابة الكهل ^(٥)
أدركت مُعْتَصِرِي وأدركني حلمي وبسرَّ قائدي نَعْلِي ^(٦)

وقال آخر :

كم أرى من مُستعجب من نعال ورضائي منها بلبس البَوَالِي
كلُّ جَرْدَاءٍ قد تحيفها الخُصْفُ بأقطارها بِسُرورِ النَعَالِ ^(٧)
لا تُدَانِي وليس تشبه في الخِلقة إنْ أُبْرِزْتَ نعال المَوَالِي
لا ولا عن تقادُّم العهد منها بليتْ لا ولا لِكُرِّ الليالي
ولقد قلت حينَ أوُرُّ ذا الودِّ عليها بئزوتي وبمالي
من يُغالي من الرجال بفعلٍ ؟ فسواني إذنْ بهنْ يغالي
أوْ بَغَاهُنْ لِلجَمَالِ فَإِنِّي في سِوَاهُنْ زينتُ وجمالي

(١) وسخ (٢) مجعد (٣) جربان القميص : طوقه الذي فيه الأزرار مخيطة
فاذا أريد ضمه أدخلت الأزرار في العرا فصم الصدر الى النحر
(٤) ريق كل شيء : أوله وأصله (٥) المفارق : جمع مفرق وهو وسط الرأس
الذي يفرق فيه الشعر . والكهل : من وخطه الشيب (٦) المعتصر : الهرم
والعمر (٧) الجرداء : المجردة من الشعر . وتحيفها : تنقصها من أطرافها .

في إخواني وفي وفائي ورأيي وعفائي ومنطقي وفصالي
ما وفاني الحفا وبلغني الحافة منها فاني لا أبالي

وشعر العرب المشعر بلبسهم للنعال ، وإيثارهم لها على غيرها مما يلبس بالأرجل
لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام ، وما ذكرناه وافٍ بالمقصود . ومنها :

الفقرة

وهي من أسباب معاش العرب العامة ، لا سيما سكنة اليمن والبحرين وعمان
وهجر وغالب بلاد نجد ، فسكنة هذه البلاد كلها غالب معاشهم من الحرث
والغرس ، ولهم في غرس النخيل اهتمام وأى اهتمام ! وما ورد عنهم في شأنه كلام
طويل ، ومعرفتهم بشؤونه كمعرفتهم بالخليل ؛ وحيث أن أرضهم وبلادهم صالحة
لإنبات أكثر نبات العالم ، وشجر الدنيا ، اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة ومن
تتبع الكتب المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب (أبي حنيفة الدينوري) اعترف
بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه ؛ وغالب من تعاطى هذه الصناعة
سكنة البوادي منهم ؛ وبين السبب في ذلك ابن خلدون فقال : اعلم أن اختلاف
الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش ، فإن اجتماعهم إنما هو
للتعاون على تحصيله ، والابتداء بما هو ضروري منه ، ونشيط قبل الحاجة
والسكالي ، فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ، ومنهم من ينتحل
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمز والنحل والدود لتتاجها ، واستخراج
فضلاتها ، وهؤلاء القاسمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى
البدو ، لأنه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان
وغير ذلك ، فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم ، وكان حينئذ
اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء
إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ، ويحصل بُلغة العيش من غير مزيد عليه ،
(٢٧ — ناك)

للعجز عما وراء ذلك ؛ ثم أخذ يذكر أسباب الحضارة وموجباتها ، والحاصل أن ما ذكرناه غالب مدار معاش العرب ، وما يقوم بدفع ضرورياتهم ، وما تمس اليه حوائجهم ؛ ولهم أسباب آخر كالغوص على اللؤلؤ ؛ وإلى اليوم سكنة البحرين وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعيشون عليه ، والبحث على اللؤلؤ والأصداف ، وكيفية صيده ، وما ورد عن العرب في ذلك مما لا يسعه المقام ، ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر ، ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث ، ومنهم من كان يعتاش بالواشي والأنعام ، كالغنم والبقر والإبل ، ولهم في القيام عليها وتربيتها قدم راسخة ، وعلم واسع .

ما أوجب تقدم العرب

من وقف على أحوال العرب ، وتصفح كتب أخبارهم ، وعرف شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وأزمانهم ، تبين له أن العرب أمة قديمة مضى عليها أمد طويل ، وأتى عليها حين من الدهر لا يعلم له مبدأ معين ؛ وهم في كل ذلك ما بين ارتفاع وانحطاط ، وترقٍ وهبوط ، واثتلاف واختلاف ، وسعادة وشقاء ، وعزّ وذل ، وعسر ويسر ، ومن استقراء أحوالهم تبين أن مدار تقدمهم وارتقائهم على منصّة السؤدد ، وذروة العزّ ، أمور (منها : بالعلم) فإن العلم على اختلاف فنونه ، وتشعب غصونه ، من أعظم أسباب سعادة الانسان ، وهو نور محض به يهتدى أولو البصائر والعرفان ، ولا نعى به إلا العلم النافع الدافع لحاجات النوع الإنساني وضرورياته ، فدخل فيه جميع العلوم العقلية والنقلية ، الفرعية منها والأصلية . وأما الجهل فهو أساس كل بلاء ، وأصل كل جهد وعناء ، فلذا ترى كل أمة استنارت عقولها بالعلم ، وتحلت بحلى الفضل ، لم تزل تتدرج في مدارج الارتقاء ، وتتلأ منها أنوار الهداية لسلوك سواء السبيل ، وكل أمة امتد عليها رواق ظلام

الجهل ، واستحكم فيها داء الغباوة ، انسدت عيون بصائرهم ، وفست نتائج أفكارها ، فضلت عن سلوك الجادة ، وحرمت اجتناء ثمار السعادة ، واتصفت بالصفات الذميمة ، وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة ، وتاهت في بيداء الحرمان وجاءها موج البلاء من كل مكان ، فبالعلم النافع تكون الثروة ، وبالعلم تهذب الأخلاق ، وبالعلم يسود الدليل ، وبالعلم ينتصر على العدو ، وبالعلم يقهر الخصم الألد ، وبالعلم تفك أغلال الأعناق من أسر التقليد ، وبالعلم تدرك الأماني ، وينال كل مقصد بعيد ، ومن باد من العرب وهلك إنما كان من الجهل بعد العلم والنقي بعد الهدى » « ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد^(١) وثمود الذين جابوا الصخر بالواد^(٢) وفرعون ذى الأوتاد^(٣) »

(١) عاد : جيل من العرب العاربة أو البائدة ، يقول النسابون انه من ولد عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . قال الشيخ محمد عبده : وسواء صح النسب أم لم يصح فقد كان ذلك الجبل معروفا باسم عاد ويلقب أيضا بآرم وبقي مشهورا عند العرب بذلك ، قال : وذات العماد وصف لآرم التي هي قبيلة عاد نفسها ، ومعنى ذات العماد سكان الخيام حلا وارتحالا أو ذات العماد الرفيعة والقوة المنيعة . عبر بالعماد عن العلو والشرف والقوة . وكانت منازلهم بالرمال والاحقاف الى حضرموت ، وقد بلغت عاد من الشدة والقوة مبلغا لم يصل اليه سواها في عهدها ولذلك قال : التي لم يخلق مثلها في البلاد . والاستفهام في « ألم تر كيف فعل ربك بعاد » للتذكير والتقرير انتهى . وهذا هو التحقيق الذى يقطع به العقل السليم . ولضعفه المفسرين الذين أصيب الاسلام منهم بداهية دهياء وفاقرة عظمى ورزية كبرى ، حكايات خرافية واقاصيص منحولة واساطير مفتعلة في تصوير ارم ذات العماد يسود من ذكرها وجه القرطاس وتلك البراعة في الجرى بها واللسان في تلاوتها . وكان يجب أن ينزه عنها كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولكن انى لتلك العقول السخيفة والادمغة المعصبة الجافة أن تتحرر من اغلال التقليد الاعمى فتتمتع في نعمة العقل تحت ظلال الحق . . ؟

فاذا وقع اليك ايها الاخ اللبيب شيء من كتب أولئك « المخلوقين » فانبذه وراءك ظهريا واياك وان تفرك الكنى والالقب ! (٢) ثمود : قبيلة من العرب البائدة . وجابوا الصخر : قطعوه ونحتوه كما قال تعالى « وتحتسون من الجبال بيوتا فارحين » فقد انعم الله عليهم بالقوة والعقل حتى صنعوا لانفسهم بيوتا من الصخر بذلك الوادى الذى كانوا يقيمون فيه . وقد يصح ما قال بعضهم ان معنى جابوا الصخر بالواد انهم قطعوا الصخر واتخذوا منه واديا يخزنون فيه الماء لمنافعهم . ولا يفعل ذلك الا اهل القوة والفهم من الامم .

(٣) فرعون : حاكم مصر في عهد موسى عليه السلام . والاوتاد : المباني العظيمة . وللشيخ منزع غريب في اختيار تفسير الاوتاد بالمباني العظيمة ثم اره لغيره .

الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب^(١)
 إن ربك لبالمرصاد^(٢) . وهكذا من بقي منهم إما تفرق جمعهم ، وتشنت شملهم
 وأدركهم الذل والهوان ، والفقر والخسران ، بعد أن ضاقت عنهم الحزون
 والسهول ، ودوخوا البلاد والأقطار ، بسيوف لم يصبها فلول ، لما خيم عليهم
 غمام الجهل ، وعصفت عليهم عواصف الغواية ، واتباع الأهواء كما هو مفصل
 في كتب التفسير والحديث . هؤلاء أولاد اسماعيل عليه السلام ، ولا سيما قریش
 منهم إنما كانوا من العز بمكان مكين ، ومن السؤدد بحصن حصين ، بسبب
 ما كان لهم من العلم أوفر نصيب ، فائزين منه بالقدر المعلى والرقيب فذلت
 لهم يومئذ القبائل ، ودانت لهم البلاد ، فلم يكن دونها حائل ، وبذلك سماوا
 قریشاً كما قال الشاعر :

وقریشٌ هى التى تسكنُ البَحْ رَ بها سُمِّيتُ قریشِ قریشا
 تأكلُ الفُثَّ والسَّمينَ ولا تَرك فيه لَدى جَنَاحَينِ ريشا
 هكذا فى البلادِ حى قریشِ يَأْكُلُونَ البلادَ أَكْلاً كَيشاً^(٣)

ولم يزالوا على عزهم ومجدهم ، وأقبالهم وشرفهم ؛ إلى أن تناقص منهم العلم
 وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل ، وذلك قبيل الإسلام بنحو ثلثمائة سنة ،
 وهو المعنى بزمان الجاهلية على قول منصور ، فحينئذ شاع فيهم الجهل ، واختلت
 منهم الأحوال ، وفسد منهم أكثر الخلق المحمود ، وارتفعت منهم البركات ،
 وفشى فيهم المنكر ، وتعاقدت منهم المهمم ، وفترت منهم العزائم ، وتفرق منهم
 الشمل ، وكثرت فيهم البدع والأهواء ؛ إلى أن أشرقت عليهم أنوار بدر

(١) السوط : لفظ شاع استعماله في الجلد المضفور الذى يضرب به وان
 كان فى الاصل اسماً للخلط والزج . وصب السوط انزاله بشدة مع توالى
 ضرباته بلا انقطاع (٢) هو المكان الذى يقوم به الرصد وهو القوم الذين
 يرصدون أى يرقبون بالخير أو الشر . والكلام على التمثيل أى ان ربك القائم
 بتدبير أمرك رقيب على عباده لا يفوته من شئونهم شيء ، ثم هو مجاز كل
 عامل بعمله فلا يفلته أحد فلا يظن أهل الطفيان الذين يكثرون فى الارض
 الفساد ان يتفلتوا من الله وعقابه . (٣) سريعاً .

الإسلام ، وبعث الله تعالى من أنفسهم رسولاً مؤيداً بالآيات الباهرة ، والمعجزات الظاهرة ، مكرماً بطهارة الأعراق ، مشرفاً بما جبل عليه من مكارم الأخلاق ، التي نقض بها عوائد الفطر ، وبأين لها جميع البشر : من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجده ، وعزمه وهمته ، وعلمه وحلمه ، وزهده وعبادته ، ورضاه وصبره ، وحمده وشكره ، وذكره وفكره ، واعتباره وتبصره ، وخوفه وخشوعه ، وتواضعه وخضوعه ، وكرم آبائه وجدوده ، وسخائه وجوده ، وفصاحته وصدق لهجته ، ورعايته للعهد ، ووفائه بالوعد ، وأمانته وشفقته ، وحسن خلقه وخُلقه ، وحيائه ولينه ، وثقته ويقينه ، وعفوه ورحمته ، وصفحه ورأفته ، إلى غير ذلك من الصفات الحيدة ، والشائِل السديدة ؛ فوجدهم إذ ذاك ما بين عابد أو ثان ، ومستمرّ على إيقاد النيران ، واجاهد في تخريب البلاد ، وتعذيب العباد ؛ وجائهم على السجود للشجر ، والخضوع للحجر ، إلى غير ذلك من الضلال والمنكر ، هذا مع ما كانوا عليه من الاستعداد والقابلية لقبول الخير ، ورجاحة الأحلام ، وصحة العقول ؛ فجند حينئذ بدعائهم إلى مافيه سعادتهم ، وكابد ما كابد في تغيير عوائدهم ، لاسيما قومه وعشيرته ، فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي ، وتهدله الصياصي ، فإن العرب ولا سيما قريشاً — كما وصفهم الكتاب الكريم — كانوا من الدهاء واللد عند الخصومة وخلابة الألسنة ، وبلاغة المنطق ، والتمسك بما ألقوه من العوائد ، على جانب عظيم — إلى أن جمعهم على كلمة الإيمان ، وعلمهم من المعارف والكمالات ما فيه سعادتهم دنيا وأخرى ، ومرتّبهم على محاسن الأخلاق ، وحثهم على السعي والتكسب ، وأصلح لهم ما أفسدوه ، وجدد لهم ما بدلوه وغيروه ، حتى نبعت من قلوبهم ينابيع الحكم الجمّة ، والمعارف النورانية ، وقاضت على الصدور والألسنة ، وامتلاً منها الكتب والدفاتر ؛ وأصبحوا أعلم من في الأرض ، فما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا وكان لهم به علم ومعرفة ! وبذلك تقدموا

يومئذ ذلك التقدم الذى بهر العقول ؛ واستولوا على غالب أقطار المعمورة ، وجلوا عن القلوب ظلماتها ، وأشادوا الدين الحق على أمتن أساس ، وأنقذوا العالم من لجج الفساد .

ومن أسباب ندمهم انفاق كلمتهم

من المعلوم الذى لا يستراب فيه أن القوم متى اتفقت آراؤهم ، واجتمعت كلمتهم ، صاروا يداً واحدة على من سوام ، وانتصروا على عدوهم ، وتشيد بنيان مجدهم ، وهابهم من سوام ؛ وكان العرب أيام جاهليتهم لا تجمعهم كلمة ، ولا ينظمهم سلك نظام ، وعادى بعضهم بعضاً ، وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات ، كما أخبرت بذلك كتب أيامهم^(١) فلذلك فشى فيهم يومئذ الذل والصغار ، وعمهم الهوان ، إلى أن أخذت العناية الإلهية بأيديهم من ذلك العناء ، وجمع شملهم بكلمة الحق وأوجب عليهم الدين المبين الاعتصام بمجل الله ، وأن لا يتفرقوا ، وأمرهم أن يكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وكالجسد الواحد إذا شكا عضو منه شكا جميعه ؛ وكان بين الاوس والخزرج حروب أيام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب أن يغنى الحيان ؛ فلما جاءهم الإسلام ، وتشرفوا به ، ارتفعت الشحناء من بينهم ، وأصبحوا يداً واحدة على من سوام ، وذلك قوله عز اسمه (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بمجل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون) فلما ألف الله كلمة العرب على الإسلام ، وتوجهوا للطلب مافى أيدي الأمم من الملك ، لم يكن دونه حى ولا وزر ، فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتتبعى كتب الأخبار ؛ فلذلك كان خطباؤهم وحكماؤهم ينادون عليهم بالألفة ،

ويحذرونهم من التفرق واختلاف السكامة ، وينذرونهم بما يستتبع ذلك من العواقب
الوخيمة والنتائج الفاسدة ؛ وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب مادل على ذلك
من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية ومنها :

العدل

العدل إذا كان شاملاً فهو أحد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها إلا به ،
ولا صلاح فيها إلا معه ، وهو الداعي إلى الألفة ، والباعث على الطاعة ، وبه تتمتع
البلاد ، وبه تنمى الأموال ، ومعه يكثر النسل ، وبه يأمن السلطان ، وليس شيء
أسرع في خراب الأرض ، ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور ، لأنه ليس يقف
على حد ، ولا ينتهى إلى غاية ، ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل ؛
والعرب لما استناروا بنور الدين المبين ، وجمعت متبدد شملهم كلمة الحق ، ودان
لهم من دان من الأمم ، شملوا الناس بالعدل في أحكامهم إذ كان من أهم مقاصد
الشرعية الغراء ، وأعظم مطالبها وأجلّ قضايها ؛ وبذلك نطقت آيات التنزيل .
منها : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ
أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا) وفي الحديث
« بُئْسَ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ ، الْعُدْوَانُ عَلَى الْعِبَادِ » إلى غير ذلك من النصوص التي
يضيق عنها المجال ، ومن وقف على سير الخلفاء الراشدين وغيرهم من أمراء
العدل من العرب ، تبين له أن ما كان من استقامة ملكهم واتساعه إنما هو بالعدل
الشامل ، ووضع الأمور في مواضعها ؛ والعدل باب واسع يجرى في أمور كثيرة
ومرجعه إلى عدل الإنسان في نفسه ، ثم عدله في غيره ، فأما عدله في نفسه فيكون
بحملها على المصالح ، وكفها عن القبائح ؛ ثم بالوقوف في أحوالها على أعدل الأمرين
من تجاوز أو تقصير ، فإن التجاوز فيها جور ، والتقصير فيها ظلم ومن ظلم نفسه فهو
لغيره أظلم ، ومن جار عليها فهو على غيره أجور ؛ وأما عدله في غيره فهو على أقسام :

منها عدل الإنسان فيمن دونه : كالسلطان في رعيته ، والرئيس مع صحابته ، ويدخل فيه الرجل مع أهل بيته ، والأستاذ مع تلامذته ، والسيد مع خدامه وأرقائه ، ففي الحديث « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته » والعدل ههنا يكون باتباع الميسور ، وحذف المعسور ، وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور ، فإن اتباع الميسور أودم ، وحذف المعسور أسلم ، وترك التسلط أعطف على المحبة ، وابتغاء الحق أبعث على النصره ؛ وهذه أمور إن لم تسلم للزعيم المدبر كان الفساد بنظره أكثر ، والاختلاف بتدييره أظهر ، وفي الحديث « أشد الناس عذاباً يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في حكمه » وعن بعضهم « ليس للجائر جار ، ولا تعمّر له دار » وعن آخر « أقرب الأشياء سرعة الظلوم ، وأنفذ السهام دعوة المظلوم » ومنها : « عدل الإنسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها ، والصحابة مع رئيسها ، وعائلة الرجل معه » وغير ذلك ، فقد يكون بإخلاص الطاعة ، وبذل النصره ، وصدق الولاء ، فإن إخلاص الطاعة إجماع للشمل ، وبذل النصره أدفع للوهن ، وصدق الولاء أنقى لسوء الظن وهذه أمور إن لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه ، واضطر إلى انتقاء من يتقى به ، قال البحترى :

متى أَحْوَجَ ذا كَرِيمٍ تَخْطَى إِلَيْكَ بَعْضُ أَخْلَاقِ اللّثَامِ

وفي استمرار هذا حل نظام جامع ، وفساد صلاح شامل ، قال بعض الأكابر « أطع من فوقك يطعك من دونك » ومنها : عدل الإنسان مع أكرهائه ، وذلك بترك الاستطالة ، ومجانبة الإدلال ، وكف الأذى ، لأن ترك الاستطالة آلف ومجانبة الإدلال أعطف ، وكف الأذى أنصف ؛ وهذه أمور إن لم تخلص في الأكرهاء أسرع فيهم تقاطع الأعداء ففسدوا وأفسدوا ؛ وهذا كلام إجمالي على العدل وأقسامه ، والمتكفل بتفصيله ، واستيعاب جزئياته كتب الشريعة ؛ والمقصود هنا بيان أن من جملة ما أوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم

لزومهم جادة العدالة ، والاتحاد عن مسالك الظلم ، والبغى والعدوان ، وقد تنبه بعض أكابرهم أيام الجاهلية لما يترتب على العدل من المصالح فتعاقدوا بينهم على مجانبة الظلم ، والمباعدة عن الجور ، وترك البغى على الناس ، ففقدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه أوائل الكتاب ، وقد أعرضت عن ذكر أمور آخر أوجبت تقدمهم فإنها تترتب على ما ذكر من الأصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير ، وبالله التوفيق .

سنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين

البادية هي الأرض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك ، وهي البدو أيضاً والنسبة إليه بدوى ، وفي الحديث « من بدا جفا » أى من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب . والبداوة الإقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة ، والمبدى خلاف الحضرة ؛ ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة ، وكثر حنينهم إليها ، وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها وأغوارها وأنجادها ورياحها ومياهها ، ولا زالوا يفتخرون في شعرهم بسكنائها قال القطامي^(١) :

وَمَنْ تَسْكُنِ الْحَضَارَةَ أُعْجِبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا^(٢)

(١) بفتح القاف وضمها كما نص عليه ابن الشجري في أماليه ، والمجد في قاموسه ، وعبد الرحيم العباسي في معاهده ، وقول إبراهيم اليازجي في مجلة الضياء : أن الصواب الضم ، وهم من أوهامه الناشئة من غروره وهوسه ، وقلة تتبعه ودرسه ! والقطامي لقب غلب عليه واسمه عمير بن شبيب ، وهو شاعر إسلامي مقل ، رقيق الحواشي ، كثير الامثال ، حسن التشبيب . . وهو صاحب هذا البيت :

أنا محيوك فاسلم أيها الظلل وان بليت وان طال بك الطيل
الذي انتحل صدره جميل الزهاوى المتفلسف فقل في مدح أمير عربى :
أنا محيوك فاسلم أيها الملك ومصطفوك لعرش شاءه الفلك !!
(٢) يقول : ان كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وان كنا أهل بادية .

وَمَنْ رَبَطَ الجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنَّا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا^(١)
وَكُنَّ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نُهَبٌ حَيْثُ كَانَا^(٢)
أَعْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانًا^(٣)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكَرٍ أُخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا^(٤)
وقال آخر من قصيدة يمدح بها قومًا من سكنة البادية :

الموقدون بنجدٍ نارَ باديةٍ لا يحضرون وفقد العز في الحضر
وقال آخر :

هذا أبو الصقر فردًا في محاسنه من نسل شيبان بين الضال والسلم^(٥)
— وروى أن ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية ، ونقلها من البدو إلى
الشام ، وكانت تكثر الحنين إلى أناسها ، والتذكر لمسقط رأسها ، فاستمع عليها
ذات يوم وهي تنشد هذه الأبيات : —

لَبِيتُ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ^(٦)
وَلِبْسِ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفُوفِ^(٧)

(١) يقول : وإذا رضى أهل الحضر باقتناء الحمير وربطها فانا لا نرضى إلا
بما عندنا من الرماح التى تسلب النفوس والخيول الحسان التى تعين على
دفع الأعداء . (٢) وكن : أى الخيل انزلها منزلة أربابها وهم المغيرون . وجواب
إذا أول البيت بعده والجملة خبر كن (٣) معنى البيتين ذاك وهذا : أن أرباب
الخيول منا كانوا إذا أغاروا على ناحية ، وتعرض عليهم السلب والنهب من
الاباعد عطفوا على الأقارب : الضباب وبكر وغيرهم . والحلول . الذين يكونون
في مكان واحد وقوله « انه من حان حانا » هذا التفتات كأنه التفت الى
انسان وقال له : انه من هلك بغزونا فقد هلك (٤) « على بكر » متعلق بفعل
مضمر دل عليه ما قبله كأنه قال : وأحيانا أغر على بكر . (٥) شيبان : بن ذهل
وشيبان بن ثعلبة قبيلتان . والضال والسلم : شجرتان من شجر البادية .
وفردا : منصوب على المدح أو الحال . والمعنى : هذا المشار اليه صاحب الاسم
المشهور إذا ذكر رجلا فردا في محاسنه وفضائله من نسل شيبان وأولاد هذه
القبيلة المقيمين بالبادية والاقامة بها مما تتمدح به العرب لأن فقد العز في الحضر !
والبيت من شواهد المعاني . وقائله ابن الرومي الشاعر المشهور صاحب النظم
العجيب ، والتوليد الغريب ، (٦) قوله « لبيت » اللام لام الابتداء وتخفق : تضطرب
والأرواح والأرياح : جمع ريح . والمنيف العالى . (٧) تقر : منصوب بأن مضمومة بعد
الواو ، و « أن تقر » في تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو « ولبس عباءة »
والشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق سمى بذلك لانه يرق فيحكى ماتحته .

وأكل كُسيرةً في كسر بيتي أحبُّ إلىَّ من أكل الرغيف^(١)
 وأصوات الرياح بكلِّ فجٍّ أحبُّ إلىَّ من نقر الدُّفوفِ
 وكلب ينبس الطُّراقَ دوني أحبُّ إلىَّ من قطرِ ألوف^(٢)
 وبكر يتبع الأظعان صعب أحبُّ إلىَّ من بغل زفوف^(٣)
 وخرق من بني عمي نحيف أحبُّ إلىَّ من عِلجٍ عليف^(٤)

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها : ما رزيت ابنة بجَدَل حتى جعلتني عِلجاً
 عفيفاً ؟ وهذا من حنين أهل البادية إليها ، والتبرية من الحضر ، وذكر الراغب
 أن امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين والأزهار
 في أطف وقت وأبهجه — وكانت قد احتملت من البادية إلى الحضر — فقيل
 لها : كيف حالك هنا ؟ أليس هذا أطيب مما كنت فيه بالبادية ؟ فأطرقت ساعة ،
 ثم تنفست وقالت : —

أقولُ لأدنى صاحبي أسرهُ وللعين دمع يُخدِّرُ الكحل ساكبهُ :
 لعمري كنهزُ باللوى نازح القذى بعيد النواحي غير طَرَقٍ مشاربه^(٥)
 أحبُّ إلينا من صهاريجٍ مُلئتَ للعب ولم تَمُخْ لدى ملاعبه^(٦)
 فيأحبُّنا نجدٌ وطيبُ ترابه إذا هضبتَه بالعشي هواضبه^(٧)

(١) الكسيرة (بالتصغير) القطعة من الخبز . والكسر : طرف الخباء من
 الأرض (٢) الطراق : جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً . (٣) البكر : (يفتح
 الموحدة) الفتى من الإبل . والأظعان : جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت في
 الهودج وقيل غير ذلك (انظر ج ٢ ص ١٣٤) وصعب : صفة لبكر . وروى
 سقب وهو الذكر من ولد الناقة . والزفوف : المسرع (٤) الخرق : الفتى
 الحسن الكريم الخليفة والعليج : الرجل الضخم ، ويحتمل أن تريد أن الامرء
 أحب إليها من ذي اللحية . قال أبو زيد : يقال لكل ذي لحية عِلج ولا يقال
 الغلام إذا كان امرء عِلج . والاول أنسب لقولها (عليف) أي مسمن بالعلف .
 قال الأعلام : تعنى به معاوية لقوته وشدته ، مع سمنه ونعمته (٥) اللوى :
 ما التوى من الرمال . والنازح : القذى الصافي الذي لا يشوبه كدر والطرق :
 الماء الذي خاضته الإبل وبالت فيه (٦) الصهاريج جمع صهريج وهو حوض
 يجتمع فيه الماء وبركة مصهجة معمولة بالصاروج وهو شيء يخلط بالنورة
 ويطلى به الحياض ونحوها وهو معرب (٧) هضبت السماء : فاضت ،
 والهاضبة : السحابة .

وريح صَبَاً نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمت ضحى أوسرت جَنَحَ الظلامِ جَنَابُهُ^(١)
وأقسمُ لا أنساه مادمت حيةً وما دام ليل من نهار يعاقبه
ولا زال هذا القطرُ يُسْفِرُ لوعةً بذاكراه حتى يترك الماء شاربهُ
وقال آخر^(٢) وقد تذكر بعض أودية البوادي فصبا إليه : —

وحَبْدًا حين تُمسي الريحُ باردةً وادى أَشَى وَفَتِيَانٌ به هُضُمٌ^(٣)
يأليتَ شعري عن جَنَبِيْ مُكْشَحةً وحيثُ تُبْنِي من الحِناةِ الأُطَمُ^(٤)
عن الإِشاءة هل زَالَتْ مَخَارِمُهَا وهل تَغَيَّرَ من آرامِها إِرَمٌ^(٥)
وجنة مايزم الدهر حاضرها جبارها بالندى والحمل محتزم^(٦)

وقال أعرابي انتقل من البداوة إلى الحضارة فرأى المكاء (وهو طائر برى) في الحضر ، وكان قد عهدده يفرخ على شجر الألاء والأرطى^(٧) ، فقال لهذا الطائر : فارق هذا المكان فإنه ليس لك فيه الشجر الذى تعشش عليه ، وأشفق من أن تمرض كما مرضت ؛ وذلك معنى قوله :

ألا أيها المكاء مالك ههنا ألاء ولا أرطى ، فأين تبيض ؟

(١) الجنائب : ريح تهب من مطلع سهيل في الجنوب الى مطلع الثريا .
(٢) هو زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال له زياد بن منقذ أحد بنى عدى من بنى تميم ، وكان قد نزل (صنعاء) فاستوبأها ، وكان منزله بنجد في (وادى أشى) فنظم قصيدة مطربة مشجية يتشوق فيها الى بلاده ، ومنها هذه الايات . وقد أوردها أبو تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة . . (٣) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء . ووادى أشى : موضع بالوشم . والوشم : واد باليمامة فيه نخل . وهضم . جمع هضوم وهو الذى يصرف ماله ويبدله كيفما شاء في الضيافة (٤) مكشحة : موضع باليمامة يشتمل على خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع . وقال الحفصى : هو نخل في جزع الوادى قريبا من أشى ، والحناءة : رمل من رمال عالج ، والأطم : الحصن . (٥) من الإِشاءة : بدل من « جنبى مكشحة » وهو موضع أيضا والمخارم : الطرق في الجبال . والأرم : الطريق — ومعنى البيتين : ياليت علمى بأحوال هذه المواضع هل هى باقية على ما عهدتها أم تغيرت (٦) الجبار : النخلة الطويلة ، والندى : الرطوبة . والحمل : الطلع . والاحتزام : الالتفاف والمراد فيها الخصب . يقول : واستخبر أيضا عن أحوال جنة تحمل أبدا وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التى يجتنى منها الثمر . (٧) الألاء : كسحاب شجر مر دائم الخضرة . والأرطى : شجر كنور الخلاف وثمره كالعنب مرة تأكلها الإبل غضة وعروقه حمر .

فاصعد إلى أرض المكّاكى واجتنبْ قرى المصر، لا تُصْبِحْ وأنت مريض
وقال عبد لبنى قريط يقال له (مطير) اشتاق إلى أرضه :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً (و) (صداء) منى (و) (البياض) بعيد^(١)
بوادٍ من اللبء أعلاه عوسجٌ وأسفله رِمْتُ عليه جهيد^(٢)
وهل أسمعُ الدهر أصواتَ فتيةٍ بذى الهوزوى من ناشئ ووليد
وقال آخر :

أَيَا جَبَلَى غُورَى تَهَامَةٌ كَلِمَا تَطَالَّتْ نَجْدًا أَشْرَقَتْ لِي ذَرَا كَمَا
عَدِمْتُكَ لَا يُونُسُ النَّازِرُ الَّذِي بِهِ الشُّوقُ شَيْئًا دُونَهُ قَلْنَا كَمَا
أَصَابَكَا مِنْ حَبٍّ نَجْدٌ حَرَارَةٌ وَغَلَّ فَلَا يَرُوى بِمَاءٍ صَدَا كَمَا
وقال قائد بن حكيم متشوقًا إلى أرضه :

مَتَى الْعَيْسُ مِنْ مِصْرَ بَنَّا رَافَعَاتِنَا إِلَى نَجْدٍ أَوْ بَادٍ لَعَيْنِي قَلَالَهَا^(٣)
وَمَزَجَ إِلَيْهَا الطَّرْفَ حَتَّى يَرْدَهُ قُمُوسُ الْقَرَى فِي الْبَعْدِ يَخْفِقُ آلَهَا^(٤)
عَلَى مَتْنٍ عَادَى كَأَنَّ أَمَارَهُ رَجَالٌ تَنَادَى أَفْلَتْنَاهَا جَمَالَهَا
وقال :

خَلِيلِي إِنَّ حَانَتْ بِمِصْرٍ مَنِيَّتِي وَأَزْمَعْنَا أَنْ تَحْفَرَا لِي بِهَا قَبْرًا
فَلَا تَنْسِيَا أَنْ تَقْرَأَ لِي عَلَى الْغَضَى وَنَجْدٌ سَلَامًا لَا قَلِيلًا وَلَا نَزْرًا
وإن سرت ياسبحان ربى بالغضَى أَوْ الْمَرْتِ مِنْ نَجْدٍ مُخَيَّسَةً صَعْرًا
وقال آخر :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً بِصَحْرَاءَ مَا بَيْنَ الْجُثُومِ إِلَى شَعْرَى ؟

(١) صداء : ماء معروف (بالبياض) وهو بلد بين سعد بن زيد مناة وكعب ابن كلاب — عن نصر (٢) الرمث : مرعى للإبل من الحمض وشجر يشبه الغضى . ومرعى جهيد : جهده المال . وهذا كلاً يجهده المال إذا كان يلح على رعيته (٣) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة (٤) يقال : قمست الأكام فى السراب (وهو الآل) إذا ارتفعت فرايتها كأنها تطفو (٥) المرت : المغارة بلا نبات أو الأرض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها . والمخيسة : الإبل التى لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم .

وهل أَرَدَنَ العينَ والشَّمْلُ جامعٌ
وهل أَرَيْنَ الرملَ يا أُمَّ خَالِدٍ
فكيفَ ولم أَصْبَحْ أَحَدُثَ فِتْيَةٍ
حمى سِرِّهم في كلِّ يومٍ كَرِهَةٍ
وقال آخر :

ألا يا ديارَ الحَيِّ والحى جيرة
سقتك نِجْلاءَ من ربيعٍ تَقَابَعَتِ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَعودُنَّ ماضى
بحيث تَهَنَّتَ في العروقِ جَبوبِها
عليك وهبتَ غَيرَ نَحسٍ جَنوبِها^(٢)
لنا فيك ، أُم هَلْ تَغفِرُنَّ ذُنُوبِها ؟
وقال آخر :

لقد كان بالدهنا حياةً لذيذةً
ومحتطب لا يشتري بالدرهم

وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقاً إلى دياره وكان بالجزيرة :

أرقت بحران الجزيرة مَوْهِنًا
لبرق بدالى ناضب متعال^(٣)
بدا مثلَ تَلَماعِ الفتاة بكفِّها
ومن دونه نَأَى وغَبر قلال
قَبِثْتُ كَأَنَّ العينَ تَكحلُّ فلفلا
وبى عس حمى بين وملال
فهل يَرَجِعُنَّ عِيشَ مَضَى لسبيله
وأظلال سدر يانع وسَيَّال ؟
وهل ترجعنَ أَيامنا بِمُتَالِجٍ
وشرب بأوشال لهن ظلال ؟
وبيض كأمثال المَها يَسْتَبِينُنَا
بقيل ، وما مع قيلهن فَعَال ؟

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين إلى البادية وما فيها ، والشعراء
الإسلاميون سبقوا الجاهليين إذا سلكوا مسلكهم ومنهجهم ، والأموى في نجدياته
وعراقياته أتى بما لم يسبق إليه . من ذلك قوله :

وأسرى بعيس كالأهلة فوقها
وجوهٌ من الأقار أبهى وأنورُ

(١) السرب : القطع من الظباء والنساء وغيرها (٢) النجاء ككتاب جمع
النجو للسحاب (٣) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه .

ويعجبني نفحُ العَرَارِ ورُبَّما
ويخدشُ غمدى بالحمى صفحة الثرى
فما العيش إلى الضَّبِّ يحرشه الفتى
بحيث يلفَ المرءُ أطنابَ بيته
وينشى ثراه حين يستعمُ القرى
وقوله :

خليلي هذا رُبَّعٌ ليلي بذى الغَضَى
وقد كنتما لى مسعدين على البكا
أظَلَّ وحيداً لا أرى من أحبه
ولو غاب عني واحدٌ منكما وهَتَ
فكيف أذودُ الهم عني تجلداً
وقوله :

بمنشط الشيخ من نجد لنا وطنٌ
إذا رأى الأفق بالظلماء مختمراً
ونشقة من عَرَارٍ هزّتْ لمته
تشنى غليلاً بصدرى لا يزحزحه
وقوله :

ونفحة من ربى ذى الأثل قابلى
ولم يطب تربها من روضةِ أنفٍ
لكن ذَا الأثل طاب الواديان به
بها نسيم يزيد القلب أحزاناً
فهاجَ رياه أطراباً وأشجاناً^(٧)
حيث الرّباب تجر الذيلَ أحياناً

(١) العَرَار : بها رالبر والعرنين : الاتف (٢) حرش الضب يحرشه : صاده
(٣) الكوم : القطعة من الابل . وناقاة كوماء : عظيمة السنام طويلته .
والمراسيل : الخفاف التى تعطيك ما عندها عفوا (٤) الطارق : الزائر ليلاً .
(٥) منشط مفعول من نشط اذا خرج . والشيخ : نبت (٦) اهاب به ،
زجره (٧) روضة انف : لم ترع .

ولم يكن لى أكناف الحمى وطنًا ولا الفوارس من نهبان جيرانا إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، وقد أطنب المسعودى فى اختيار العرب سكنى البوادرى وسببه (وهذا ملخص ما ذكره) قال : ورأت العرب أن جولان الأرض وتخير بقاعها على الأيام أشبه بالعز ، وأليق بذى الأنفة ، وقالوا نكسون محكمين فى الأرض نكسن حيث نشاء أصلح من غيره . قال : وذكر آخرون أن القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار ، وتبيل الهمم والأفئدة ، وشدة الأنفة والحمية من المعرة والمهرب من العار ، بدأت التفكير فى المنازل ، والتقدير للمواطن فتأملوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها معرة ونقصاً ، ومنهم من قال : إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات ، والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح إذ الهواء ربما قوى فأضر بأجسام سكانه ، وأحال أمزجة قطانه ، ومنهم من قال إن الأبنية والتحويط حصر عن التصرف فى الأرض ، ومقطعة عن الجولان ، وتقييد للهمم ، وحبس لما فى الفرائز من المسابقة إلى الشرف ، ولا خير فى اللبث على هذه الحالة ، وقالوا إن الأبنية والأطلال تحصر الغذاء ، وتمنع اتساع الهواء ، وتسد سروحته على المرور ، وقذاء عن السلوك ، فسكنوا البر الأفيع الذى لا يخافون فيه من حصر ، ولا من منازلة ضر ، هذا مع ارتفاع الأقداء ، وسماحة الأهواء ، واعتزال الوباء ، وتهذيب الأحلام فى هذه المواطن ، ونقاء القرائح فى التنقل فى المساكن ، وصحة الأمزجة وقوة الفطنة ، وصفاء الألوان ، وصيانة الأجسام ، فإن العقول والآراء ، تتولد من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء ، وفى هذا أمن من العاهات والأسقام والعلل والالام ؛ فأثرت العرب سكنى البوادرى والحلول فى البيداء ، فهم أقوى الناس هما ، وأشدهم أحلاماً ، وأصحهم أجساماً ، وأعزهم جاراً ، وأحلام ذماراً ، وأفضلهم جواراً ، وأجودهم فطناً ، لما أكسبهم إياه صفاء الجو ، ونقاء الفضاء ، لأن الأبدان تحتوى أجزاؤها على متكائف الأكدار ، وعناء

الأفذار ، بما يرتفع إليه ، ويتلاطم في عرصاته ، واقفة من جميع المستحيلات والمستنقعات من المياه ، ففى أكنافه جميع ما يتصعد إليه ، وكذلك ترا كيب الأقداء والأدواء والعاهات فى أهل المدن ، وتركبت فى أجسامهم ، وتضاعفت فى أشعارهم وأنتارهم ، ففضلت العرب على سائر ما عداها من بوادى الأمم المعترضة ، لما ذكر من تخيرها الأماكن ، وارتياذ المواطن ، قال المسعودى : وكذلك جانبوا فضاضة الأكراد ، وسكان الجبال ، من الأجيال الجافية ، وغيرهم الذين سكنوا خروت الأرض ودعاسها ، وذلك لأن هذه الأمم الساكنة هذه الجبال والأودية تناسب أخلاقها مساكنها فى انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال فى أرضها ، فذلك كانت أخلاق قطانها على ماهى عليه من الغلظ :

وقد وفد على كسرى أنوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب وسكنائها واختيارها البدو ؟ فقال : أيها الملك ملكوا الأرض ولم تملكهم ، وأمنوا من التحصين بالأسوار ، واعتمدوا على المرفقات الباترة ، والرماح السامرة ، فمن ملك قطعة من الأرض فكأنها كلها له يردون منها خيارها ويقصدون أوطانها ، قال : فأين حظوظهم من الفلك ؟ قال : من تحت الفرقدين ورأس الحجر وسعد الجدى مشرفين على الأرض بحسب ذلك ! قال : فما رياحها ؟ قال : أكثرها النكباء بالليل والصبا عند انقلاب الشمس ، قال فكم الرياح ؟ قال أربع فإذا انحرفت واحدة منهم قيل نكباء ، وما بين سهيل إلى طرف بياض الفجر جنوب ، وما بازائها مما يستقبلها من المغرب شمال ، وما جاء من وراء الكعبة فهي دبور ، وما جاء من قبل ذلك فهي صبا ، قال : فما أكثر غذائهم ؟ قال : اللحم واللبن والنبذ والتمر ، قال فما خلاقتهم ؟ قال : العز والشرف والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار وإجارة الخائف وأداء الحملات^(١) وبذل المهج فى المكرمات ،

(١) الحملة : الدية والغرامة .

وهم سراة الليل ، وليوث القيل ، وعمار البر ، وأنس القفر ، ألفوا القناعة ، وسبقوا الضراعة ، لهم الأخذ بالثار ، والأنفة من العار ، والحماية للذمار ! قال كسرى : لقد وصفت هذا الجيل كرمًا ونبلًا ، وما أولانا بأنجاح ذلك فيهم ! فتخيرت العرب البرارى والمهامه والمصاف ، فمنهم المنجد والمتهم بمن سكن أغوار الأرض كغورييسان وغور غزة من أرض الشام من بلاد فلسطين والأردن ومن سكنه من غلم وجذام ؛ ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها وقطع من الأرض يعرجون عليها كالرها والسماءه والتهاثم وأنجاد الأرض والبقاع والقيعان والوهاد ، ولست ترى قبيلة من العرب توغل عن الأماكن المعروفة لهم ، والمياه المشهورة بهم ، كماء ضارج وماء العقيق والسباط وما أشبه ذلك من المياه وقد استوفاهما الزمخشري وأبو لغدة الأصمهانى وغيرهما من الأئمة فى كتبهم المشهورة .

ما امتاز به عرب البوادرى عن أهل الحضرة

الفرق بين سكنة البوادرى وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر لكل أحد وذلك فى الأجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور والأخلاق والقوة والضعف ولهجة اللسان وسماحة اليد والجرأة والشجاعة وغير ذلك مما يطول ذكره حتى إن من وازن بين نبات البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة ، وكذلك وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون فى البر فإنه ممتاز عما يتكون فى البلد فى الخواص والأوصاف ، وقد ذكر ابن خلدون فى مقدمته عدة فصول مشتملة على فروق بين الفريقين .

« منها » أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه ، وأن البادية أصل العمران والأمصار مدد لها لأن البدو هم المقتصرون على الضرورى فى أحوالهم العاجزون عما فوقه ، وأن الحضرة المعتنون بمحاجات الترف والكمال فى أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضرورى أقدم من الحاجى والكمالى وسابق عليه ، ولأن الضرورى

أصل والكماليّ فرع ناشيء ، فالبدو أصل للعدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الإنسان الضروري ، ولا ينتهى إلا الكمال والترف إلا إذا كان الضرورى حاصلًا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ، وأطال الكلام فى بيان ذلك .

« ومنها » أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر ، وذلك لأن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول مايرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر ، وبقدر ماسبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير ، وحصلت له ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا صاحب الشر لماذا سبقت إليه أيضاً عوائده :

« ومنها » أن أهل البدو أقرب للشجاعة من أهل الحضر ، وذلك لأن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا فى النعيم والترف ووكّلوا أمرهم فى المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم ، والحاكم الذى يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم ، واستناموا إلى الأسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم ، فلا تهيجهم هيعة ، ولا ينفّرهم صيد ، فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح ، وتوات على ذلك منهم الأجيال ، وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى مثوهم ، حتى صار ذلك خلقًا يتنزل منزلة الطبيعة ، وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم فى الضواحي ، وبعدهم عن الحامية ، وانتبأهم عن الأسوار والأبواب ، قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها إلى سوامم ، ولا يتقون فيها بغيرهم ، فهم دائماً يحملون السلاح ، ويتلفتون عن كل جانب فى الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غراراً فى المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ، ويتوجسون للنبأت والهيعات ، ويتفردون فى الفقر والبيداء ، مدلين ببأسهم ، واثقين بأنفسهم ، قد صار لهم البأس خلقًا ،

والشجاعة سجية ، يرجعون إليها متى دعاهم داع أو استنفروهم صارخ ، وأهل الحضرة متى خاطبهم في البادية أو صاحبهم في السفر فهم عيال عليهم لا يملكون عليهم شيئاً من أمر أنفسهم ، وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل .

« ومنها » أن معاناة أهل الحضرة للأحكام مفسدة للبأس فيهم ، ذاهبة بالمنفعة منهم ، وأن الحضرة لا يمكنه سكنى البدو بل لا يمكن أن يسكنه إلا القبائل ، وأن الصريح من النسب إنما يوجد لأهل البادية من العرب لا أهل الحضرة منهم ، وأن أهل البادية أقدر على التغلب ممن سواهم ، وأن الأمة إذا كانت بدوية وحشية كان ملكها أوسع ، وأن أهل البادية من العرب لا يتغلبون إلا على البسائط ، وأن البدويين إذا تغلبوا على الأوطان أسرع إليها الخراب بخلاف أهل الحضرة ، وأن أهل البادية من العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك ، وأن أهل البادية من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار ، وأن أهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران . وقد أطنب في الكلام على بيان أسباب هذه الفروق مما لا حاجة إلى نقله ، ومن أمعن النظر ، ودقق في أحوال الفريقين ، ظهرت له فروق أخرى ، وسبحان من ميز كل قوم بخصائص لا توجد في غيرهم ، وصفات لا تتعداهم إلى من سواهم (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآياتٍ للعالمين) .

خاتمة الكتاب

هذا آخر ما يستره ولي التوفيق والآنعام ، من بيان ما كان عليه العرب قبل الإسلام ؛ وقد جاء بحمد الله تعالى بهجةً للناظرين ، ونزهةً للقارئین ، بيد أن ما أوردته في كل باب ، درة عقد نحر وقطرة من بحر عباب ، فإن أحوال طبقة واحدة من طبقات أولئك الأخيار ، لا يقوم باستيعابها عدة أسفار ، ولو

سلك القلم سبيل الاختصار ، وعسى الله تعالى أن يقيض لإنجاز هذا المرام ، بعض ذوى المهمة العالية من أئمة الأدب الأعلام ، فقد سهل الطريق ، على من ساعده التوفيق ، فالعرب ممن ينبغى الاعتناء بذكرهم ، ويفحص عن طيب خبرهم فهم أهل المآثر ، وأصل الفضائل والمفاخر ، بمزاياهم تزينت صفحات الطُّرُوس ، وبحميد سجايام تبسم وجه الدهر العبوس ؛ وسنفرد إن شاء الله تعالى أحسن كتاب ، يستوعب أحوال من بقى اليوم من أولئك القوم الأنجابه ، وقد انتشروا فى البلاد ، وملأوا الأغوار والأنجاد ، وفيهم مما كان عليه أسلافهم بقايا ، وفيهم من هاتيك المكارم والسجاياء ولست أعنى بهم كل من تكلم بلغتهم أو سكن فى خطتهم ، واتسم بسمتهم :

فما كلّ مخضوب البنان بشينة ولا كل مصقول الحديد يمانى
وأبأل الله تعالى الأجر الجزيل ، والذكر الجليل ، إذا فنى الجسم ، ونسى
منى الاسم ، والحمد لله ذى الأنعام ، فى البدء والختام ، وهو الأول بلا عدد ،
والآخر بلا أمد ، الحكيم بغير توقيف من أحد ، الذى أحسن لما أَدب ، وأجزل
لما وهب ، حمداً متصل المدد ، جارياً على الأبد ، وصلى الله على النبي الأمى ،
ذى الأصل الزكى ، والقلب الذكى ، والكف الندى ، والزند الورى ، ذى الرسالة
الصادقة ، والمقالة الناصعة ، والعترة الصالحة ، والأسرة الناصحة ، صلاة جامعة بينه
وبين أهله الطاهرين الأبرار ، الطيبين الأخيار .

وكان الفراغ من تسويده غرة جماد الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة
والألف من الهجرة ١٣٠٤ ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ؟

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول - في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني - في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث - في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

الفهرس الأول

في موضوعات الكتاب

صفحة

- شهور العرب وما أخذ أسمائها ٧٦
العلوم والمعارف في الجاهلية ٨٠
علم الشعر والقريض ٨٢
احتماء القبائل بشعرائها ٨٤
تقل الشعر في القبائل ٨٥
أنفة شعراءهم من التكسب
بالشعر ٩٠
مآثر شعراءهم وغرر شعرهم ٩٣
امروء القيس ٩٣
زهير بن أبي سلى ٩٧
النابعة الذيباني ١٠١
أوس بن حجر ١٠٤
بشر بن أبي خازم ١٠٤
الافوه الأودى ١٠٥
عبيد بن الأبرص ١٠٧
المرقش ١٠٧
مهلهل — ربيعة ١٠٨
الأسود بن يعفر ١٠٩
طرفة بن العبد ١١٠
المتلمس - جرير بن عبد المسيح ١١٢
علقمة بن عبدة ١١٣
أبو دؤاد الأيادى ١١٤
لقيط بن معبد ١١٤
حاتم الطائي ١١٥

صفحة

- الغائب إذا لم يقفوا على خبره ٣
ما يطفىء نار الحرب بزعمهم ٤
مذاهبهم في الخرزات والرقى ٥
مذاهبهم في الوشم ١٠
النياحة والندب ١١
النعي ١٣
قولهم للميت لا تبعد ١٤
جز النواصي ١٥
شد اللسان ١٧
خضاب النحر ١٨
التعقية ١٨
حمل الملوك على الأعناق إذا
مرضوا ٢٠
دية الملوك وغيرهم ٢٢
تحريم الخمر إلى أن يأخذوا بالنار ٢٤
مذاهبهم في الخليع والرجل اللعين ٢٧
المعاقرة في الإبل ٣٠
تفرد العزيز بالحمى ٣١
البحيرة والسائبة ٣٦
الفرع والعنيرة ٤٠
وأد البنات ٤٢
مذاهبهم في الميسر ٥٣
الاستقسام بالأزلام ٦٦
مذاهبهم في النسيء ٧٠

صفحة		صفحة	
١٤١	المتنخل الهذلي	١١٥	عمرو بن كلثوم
١٤٢	أبو صخر الهذلي	١١٦	عذرة بن شداد
١٤٣	تميم بن مقبل	١١٧	طفيل الغنوي
١٤٣	عبد بن الطيب	١١٨	الأضبط بن قريع
١٤٣	حميد بن ثور	١١٩	عدى بن زيد
١٤٤	متمم بن نورة	١٢١	الحرث بن حلزة
١٤٤	دريد بن الصمة	١٢١	أمية بن أبي الصلت
١٤٥	سويد بن أبي كاهل	١٢٢	قس بن ساعدة
١٤٦	النجاشي الحرثي	١٢٣	عائذ بن محصن
١٤٦	الشمخ بن ضرار	١٢٤	الممزق العبدى
١٤٦	عمرو بن معديكرب	١٢٥	عبد قيس بن خفاف
١٤٧	عمرو بن الاهتم	١٢٦	الشفري
١٤٧	سحيم عبد بنى الحسحاس	١٢٦	عروة بن الورد
١٤٧	أبو محجن الثقفي	١٢٦	أقنون التغلي
١٤٨	كعب بن سعد	١٢٧	شيص بن الخطيم
١٤٨	معن بن أوس	١٢٧	أحيحة بن الجلاح
١٤٨	كعب بن جعبل	١٢٨	عامر بن الطفيل
١٤٨	زياد بن زيد	١٢٨	أبو الطمحان القيني
١٤٨	أبو الأسود الدؤلي	١٢٩	الاعشى
١٤٨	زفر بن الحرث	١٣٠	لبيد بن ربيعة
١٥٠	عبد الله بن قيس	١٣٢	كعب بن زهير
١٥٠	المتوكل الليثي	١٣٣	العلاء بن الحضرمي
١٥١	عاداتهم في الخطب والوصايا	١٣٤	النمر بن تولب
١٥٥	خطباء العرب في الجاهلية	١٣٥	حسان بن ثابت
١٥٥	قس بن ساعدة	١٣٧	النابعة الجعدى
١٥٦	سحبان وائل	١٣٨	الخطيئة
١٥٧	دويد بن زيد	١٤٠	أبو ذؤيب الهذلي
١٥٩	زهير بن جناب	١٤٠	أبو خراش الهذلي

صفحة		صفحة	
٢١٤	التاريخ عند العرب	١٦١	مرثد الخير الحميري
٢١٩	زمن الفطاحل	١٦٤	الحارث بن كعب المذحجي
٢٢٣	علم العرب بالسماء وكائنات الجو	١٦٥	قيس بن زهير العبسي
٢٢٤	السموات والأفلاك	١٦٦	الربيع بن ضبيع
٢٢٨	منازل القمر وأنواعها	١٦٨	أبو الطمجان القيني
٢٣٥	أقسام الأنواء وأيامها	١٦٩	ذو الاصبع العدواني
٢٣٦	البعد بين المنازل	١٧٠	الأنوس بن حارثة
٢٣٧	ما تقوله العرب في طلوع المنازل	١٧٢	أكثم بن صيفي التميمي
	والكواكب	١٧٣	قيس بن عاصم المنقري
٢٤٠	الطالع والغارب من المنازل	١٧٤	عمرو بن كلثوم
٢٤١	بروج الفلك	١٧٥	نعيم بن ثعلبة الكنانى
٢٤٣	فصول السنة والاختلاف فيها	١٧٦	أبو سيارة العدواني
٢٤٥	الجرات وسقوطها	١٧٧	الحارث بن ذبيان
٢٤٦	مخايل العرب في الأنواء	١٧٩	الخطب في صدر الإسلام
٢٦١	علم القيامة والعيافة	١٨٢	علم الانساب
٢٦٣	علم الفراسة	١٨٨	طبقات الانساب
٢٦٩	علم السكاهنة والعرافة	١٩١	ما يجب للنظر في علم الانساب
٢٧٤	كلام في العرافة	١٩٢	مذهب العرب في أسماء القبائل
٢٧٥	من اشتهر من السكاهنة والعرافين	١٩٣	مذهبهم في التسمية والسكنى
٢٧٥	عزى سلمة السكاهنة	١٩٨	من اشتهر في معرفة النسب
٢٧٨	شق بن اثمار	١٩٨	دغفل بن حنظلة السدوسي
٢٨١	سطيح بن مازن	٢٠٢	ورقاء الاشعر
٢٨٣	طريقة السكاهنة	٢٠٢	زيد بن الكيس النمرى
٢٨٨	زبراء السكاهنة	٢٠٢	النخار بن أوس
٢٩١	خنافر بن التوأم	٢٠٥	صعصعة بن صوحان
٢٩٣	صواحبات مصاد بن مذعور	٢٠٦	عبد الله بن عبد الحجر
٢٩٥	سلمى الهمدانية	٢٠٧	أمثال العرب في النسب
٢٩٦	عفيرة السكاهنة	٢١٠	علم العرب بالاخبار

صفحة	صفحة
٣٥١	سواد بن قارب
٣٥٢	سبب إسلامه وقصته
٣٥٤	فاطمة بنت مر
٣٥٤	العرافون
٣٥٥	علم الزجر والعيافة
٣٥٥	كيفية الزجر عند العرب
٣٥٧	من اشتهر منهم بالزجر والعيافة
٣٥٨	حسل بن عامر
٣٦٠	أبو ذؤيب الهذلي
٣٦١	جابر بن عمرو
٣٦٣	جندب بن العنبر
٣٦٤	مرة الاسدى
٣٦٧	من أنكر الزجر والطيرة منهم
٣٧٠	الطرق بالحصى والخط
٣٧٢	علم الطب
٣٧٤	مشاهير أطباء العرب
٣٧٥	الحرث بن كلدة
٣٧٨	النضر بن الحارث
٣٧٩	ابن حذيم
٣٨٥	نبذة من أسماء العلل
٣٨٥	علم الريافة
٣٨٨	علم الاهتداء فى البرارى
٣٨٩	علم العرب بأدواء الخيل
٣٩٣	عيوب الخيل
٣٩٥	عيوبها التى تكون خلقة فيها
٣٩٦	العيوب الحادثة فيها
	٣٥٠
محاسن الخيل وما يستحب فيها	
علم العرب بخلق الإنسان	
علم الرعى بالسهم	
المراعاة بالسهم وغيره	
النضال وأنواعه	
القوس وما وضع لها	
السهم وما وضع لها	
علم نزول الغيث	
الرياح وأوصافها	
السحب وأنواعها	
الرعد والبرق	
معرفةهم بعلم الملاحة	
كتابة العرب فى الجاهلية	
فوائد لغوية بالكتابة وآلاتها	
مكاتبات العرب ومراسلاتهم	
صحيفة المتلبس	
تغير أسلوبهم	
ما كان يكتب فيه العرب	
حساب العرب أيام جاهليتهم	
معايش العرب وأسبابها	
التجارة	
الصنائع	
صناعة البناء	
بيوت أهل البادية	
صناعة النجارة	
أوصال الباب وأسماء أجزائها	

صفحة		صفحة	
٤١٧	الفلاحة	٣٩٨	أدوات النجارين وآلاتهم
٤١٨	ما أوجب تقدم العرب	٤٠٠	الحدادة
٤٢٢	أسباب التقدم فى اتفاق الكلمة	٤٠٣	أدوات الحدادين وآلاتهم
٤٢٣	العدل	٤٠٤	الحياكة والنسج
٤٢٥	سكنة البوادي وما امتازوا به	٤٠٤	أدوات الحياكة والنسج
	ما امتاز به عرب البوادي عن	٤٠٦	الخطاطة
٤٣٤	الحضر	٤٠٦	كسوة العرب
٤٣٦	خاتمة الكتاب	٤٠٨	العيانم وماورد عنهم فيها من الشعر
		٤١٣	ماورد عنهم من الشعر فى النعال

أنظر الفهرس الثانى

الفهرس الثانى

في أسماء الرجال والنساء

[illegible]

ابو شمر بن حجر ٦٠
 ابو عبيد بن سلام ٦٣
 ابو حمزة القصبى ٥١
 ابو بكر الخلال ٦٩
 ابو عبد الله ٧٠
 ابو منصور ٧٠
 ابو ثمامة بن حذيفة ٧٣
 ابو حاتم ١٦٨ و ٢٥٣ و ٢٥٧ و ٢٥٨
 ابو محجن الثقفى ١٤٧
 ابن الاسود الدؤلى ١٤٩ و ١٥٠ و ١٩٨ و ٤١٠
 ابن المخشن ١٥٣
 ابو الطمخان القينى ١٢٨ و ١٦٨
 ابو بكر الانبارى ١٧٥
 ابو سياره العدوانى ١٧٦ و ١٧٧
 ابو عثمان ١٨١
 ابو زيد ٨٨ و ٣٢٨ و ٣٦٢ و ٤٢٧
 ابو نواس ٨٩ و ١٠٨ و ٣٧٨
 ابو الشيص ٨٩
 ابو تمام ٨٩ و ١٠٤ و ١٤٢ و ١٨٥ و ١٩٥ و ٢١٠
 و ٣٧٣ و ٤٢٨
 ابو فراس الحمدانى ٨٩
 ابو فديك الحرورى ٨٩
 ابو بكر ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٦١ و ١٨٠ و ١٨١
 و ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٥
 ابو جعفر ١٠٢
 ابو قابوس (النعمان) ١٠٢
 ابو الحسن ١٠٣
 ابو العلاء الممرى ١٠٧
 ابو دؤاد الايادى ١١٠ و ١١٤
 ابو جعفر ١٢٢
 ابو حاتم السجستانى ١٣٣ و ١٣٤ و ١٥٨
 و ١٦٤ و ١٦٨ و ٢١١ و ٣٧٦
 ابو سفيان بن الحرث ١٣٥
 ابو شمر بن النذر ١٣٦
 ابو الحسن الحسنى ١٣٧
 ابو ذؤيب الهذلى ١٤٠ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦
 ابو خراش الهذلى ١٤٠ و ١٤١
 ابو صخر الهذلى ١٤٢
 ابو عمرو بن العلاء ٨٢ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ١٠٤
 ابو الوثيق ٨٦
 ابو موسى ٢١٥
 ابو جهل ٢١٥

ابن خلف ٣١٩
 ابن اروى الكلاعى (الضب) ٣٢١ و ٣٢٢
 ابن مكرم ٣٢٢
 ابن اصيبعة ٣٢٨ و ٣٣٩
 ابن حذيم ٨٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨
 ابن حزم ٣٣٧
 ابن يامن ٣٦٥
 ابن نيتل ٣٦٥
 ابن السائب الكلبى ٣٧٥
 ابن ابي حاتم ٣٧٧
 ابن المقفع ٣٧٧
 ابن بزرج ٣٨٦
 ابن التوام ٤١٦
 ابنة الخس ٢٥٦
 ابو لفدة الاصفهاني ٤٣٤
 ابو النجم العجلي ٤ و ٦٠
 ابو على القالى ٥ و ١٥٥ و ١٨ و ١٩ و ٢٨ و ٢٩
 و ٣١ و ٤٠ و ٦٠ و ١٧١ و ٢٠٩ و ٢٨٨ و ٢٩١
 و ٢٩٥
 ابو داود ٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٥٣ و ٧٠ و ٣٠٧ و ٣٢٣
 ابو ذؤيب ٩ و ٨٨ و ١٠٥ و ٣٠٧
 ابو موسى الاشعري ١٢ و ١٠٠
 ابو عبيدة ١٢ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٧ و ٣٨
 و ٤٥ و ٨٦ و ٩٠ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٣٦
 و ١٥٤ و ١٨١ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢٢٠ و ٢٣١
 و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٦٥ و ٣٨٣
 ابو على ١٢
 ابو هريرة ١٣ و ٣٩
 ابو عبيد البكرى ١٩ و ٢٨ و ٢٩
 ابو عمرو ٢٢ و ٤٠ و ٦٢ و ٨٨ و ١٠٧ و ١١٠
 و ٢٤٧
 ابو زكريا الخطيب ٢٤ و ٣٢
 ابو محمد الاعرابى ٢٤ و ٥٤
 ابو الندى ٢٤ و ٢٣٧
 ابو عبيد ٣٤ و ٤١ و ٦٢ و ٢٧٧ و ٣٣٨
 ابو بكر (رضى الله عنه) ٣٤ و ٧٤ و ١١٧
 و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢٢٨
 ابو سلامة مولى ابو بكر ٣٤
 ابو حيان ٤٢
 ابو المشمرج الشكرى ٤٢
 ابو بكر النقاش ٤٤
 ابو الحسن الهمدانى ٥٨

أسد بن خزيمة ١٦٤
 أسد بن هاشم ٣٨٦
 أسد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 اسماعيل (عليه السلام) ٣٦ و ٤٦ و ٤٨ و ٤٩
 ٧١ و ٧٥ و ٨١ و ١١٥ و ٤٢٠
 اسماعيل بن هبة الله ٢٦
 الاسود بن يعفر ١٠٩
 الاسود بن المنذر ٢٣
 أسماء بنت دريم ١٩٤
 أسماء بنت ابي بكر ١٩٦
 اسلم بن سفرة ٣٦٨ و ٣٦٩
 أسيد بن ذى الاصبع ١٧٠
 الاشعر الجعفي ١٩
 الاشمونى ٢١
 الاشهب بن زميلة ٣٠
 الاصفر بن روم ١١٩
 الاصفهاني ١٧ و ٢٤ و ٦٧ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢١٠
 ٢١١ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٢٨٠
 و ٣٣٦ و ٣٥٩
 الاصمعي ٩ و ١٣ و ٣١ و ٤٠ و ٥١ و ٨٨ و ٩٧
 و ١٢١ و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٥٧ و ٢١٥ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩
 و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٤٠٤
 الاصبط بن قريع ١١٨
 الاعشى ٥٧ و ٨٨ و ٩١ و ٩٧ و ٩٨ و ١٢٠ و ١٢٩
 و ١٣٠ و ١٤٦ و ١٦٧ و ٢٧٨ و ٢٨٢ و ٢٩٩ و ٤٠٣
 الاعشى بن ثعلبة ٢١١
 الاعلام ١٤ و ٩٤ و ٢٣٤
 الاعور العجلي ٢٦
 أغسطس (الملك) أغسطس أغسطس ٧١
 الاغلب العجلي ٨٣ و ٩٠
 الافعى الجرهمي ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 افنون التغلبي ١٢٦
 الافوه الاودي ١٠٥
 الاقرع بن حابس ٤٥
 اكثم بن الجون ٣٩
 اكثم بن صيفي ١٧٢
 اكيد بن عبد الملك ٣٦٨
 الامام احمد ٥٣
 الامدي ٨٦ و ١٢٤

ابو ذكوان ٢١٦
 ابو الحسن بن عبد العزيز ٢٢٠
 ابو الهيثم ٢٢١ و ٢٢٧
 ابو كيشة ٢٢٢
 ابو فيد النحوي ٢٢٣
 ابو الحسن بن شميل ٢٢٣
 ابو محمد ٢٢٧
 ابو اسحق ٢٢٣
 ابو المكنون النحوي ٢٥١
 ابو معشر ٢٧٥
 ابو صالح ٢٧٥ و ٢٨٧
 ابو سفيان ٢٧٦ و ٢٣٥ و ٢٦٨
 ابو مخنف ٢٨٨
 ابو خالد التيمي ٣١٠
 ابو عبيدة بن الجراح ٣١٥
 ابو عوننة ٣٣٣
 ابو دؤاد ٣٤٩
 ابو اسحق الطرابلسي ٣٦١
 ابو الحسن بن المغربي ٣٧٩
 ابو عبد الله الاسكافي ٤٠٠ و ٤٠٣
 ابو سعيد ٤٠٤
 ابو احيحة سعيد بن العاصي ٤٠٨ و ٤٠٩
 ابو قيس بن الاسات ٤٠٩
 ابو حنيفة الدينوري ٤١٧
 ابو سعيد السكري ٢٥
 ابو موسى ٢٧
 الاثرم ٧٠
 ائيلة ابن المتخل ١٣
 الاجلج ٣١٣
 احمد تيمور باشا ١٠٧
 احمد بن عبيد ١٢٤
 الاحنف ٤١٥
 الاحنف بن قيس ٤١٢
 احيحة بن الجلاح ١٢٧
 الاخصري ٧
 الاخطل ١٥٠ و ٢٩٠
 آدم (عليه السلام) ١٥٨ و ٤٠٠
 ارم ذى وزن ٢٧٩
 الازدي ١٨٦
 الازهرى ٢٢ و ٨٥ و ٢٥٨ و ٢٨٠ و ٣٢٧
 اسامة بن زيد ٢٦٢
 اسحق بن راهويه ٧٠

بلقيس ملكة سبا ٢١٢ و ٢٧٧
يليرفون ٢٧٥
البهاء زهير ١٠١
البيروني ٢٢٣

(ت)

تابط شرا ٢٤ و ٢٦٢
التبريزي ٢٢ و ٢٦١
تبع الحميري ٢١٢
تستشف (ملك الفرس) ٢٦٤
تهيم بن مقبل ١٤٣
تهميم بن مر ١٦٤
التوزي ١٨١
تيم اللات ٢٠٨ و ٢٠٩

(ث)

ثابت بن جابر ٢٤
الثعالبي ٥٦ و ١٢٨ و ١٩٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢
٢٦١
ثعلب ١٨ و ٩٩
ثعالب بن وبرة ١٩٤

(ج)

جابر بن عبد الله ٩
جابر بن سحيم ٥٤
جابر بن عمرو ٣١٦
الجاحظ ١٧ و ٥١ و ٨٦ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٤٨
١٥١ و ١٥٢ و ٢١١ و ٢١٣ و ٤٠٩
جبله بن المنذر ١٣٦
جبله بن الايهم ١٣٦
جرجى زيدان ٢٣٧
الجرمي ٢٢٠
جرويل بن مالك ١٢٨
جريز ٩ و ٢٠ و ٣٠ و ٣٩٢ و ٣٩٨
جريز بن عبد المسيح (التلمس) ٢٧٤ و ٨٨
جريز بن عبد الله ١٨٥
جزء بن ضرار ٨٨
جزء بن غالب ٢٢٢
جساس بن مرة ٢٣
جساس بن قطيب ٤١٤
جشم بن الخزرج ١٧١
جعفر بن كلاب ١١

امرؤ القيس ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٤ و ٥٥ و ٨٢
٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧
٩٨ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٦٠ و ٢١٢ و ٣٦١ و ٣٨٩
٣٩٠ و ٣٩٦

امرؤ القيس بن عمرو ١٠٩
امرؤ القيس بن حمام ٨٦ و ٨٧
أم عطية ١٢
أم الحويرث صاحبة كثير ٢١١
أمنة بنت وهب ٤٤ و ٣٠٥
أمنة بنت سعيد ٤١
أمية بن حذيفة ٧٢
أمية بن أبي الصامت ١٢١ و ٢٢٧ و ٢٧٤ و ٣٦٩
٣٧٦

انمار بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
انيف بن حارثة ٢٩٩ و ٣٠٠
الاثتم بن سنان ٢٤
أوس بن حجر ٤٠ و ٦٠ و ٨٨ و ١٠٤ و ١٦٢
١٦٩ و ٢١٨ و ٢٣٧ و ٢٣٨
أوس بن حارثة ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧١
اياد بن نزار ١٠٩ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣٧٢
٣٧٣
اياد بن سود ١٠٩

(ب)

بجير بن زهير ٩٩
البختري ٨٩ و ٢٢٤
البختري ٢٤ و ٤٥ و ٦٩ و ٢١٨
بختنصر (الملك) ٢٦٤
بدر بن هنان ١٤
برج بن مسهر ٢٩٩ و ٣٠٠
بسطام بن قيس ١٩٩
بشار بن برد ١٣١ و ٤١٦
بشر بن أبي خازم ١٥ و ١٦ و ١٠٤
بشر بن عمرو ٥٤
بشر ٢٥٧ و ٣٦٦
بشر بن عبد الملك ٣٦٨
البيطليوسي ٤
البفدادي ٢٣ و ٥٦ و ٨٦ و ٨٩ و ١٢٣ و ١٥٧
٢٧٧ و ٣٣٧
البقاعي ٦٤
البكري ١٩
بكر بن محمد ٧٠

الحرث بن كلفة ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٢ و ٢٣٣
 و ٢٣٤ و ٢٣٧
 الحرث بن الاغر ٣٧٢
 الحرث بن سدوس ٤١٤
 حرملة ٢٦٧
 حسان بن ثابت ٢٢ و ٨٨ و ٩٢ و ٨٩ و ١٣٥ و ٢١٥
 حسل بن عامر ٢١٢ و ٢١٤
 الحسن (عليه السلام) ١١٦
 الحسين (عليه السلام) ١١٠ و ١١٦ و ١٩٦
 الحسن بن الحسين ٢٢٣
 الحطيئة ٩١ و ١١٤ و ١٢٨ و ١٤٠ و ١٦٠
 الحفصى ٤٢٨
 الحكم بن المنذر ٢٩٣
 حلمة بن اسد ٢٥
 حمزة بن عبد المطلب ٨٤
 حمزة الاصبهاني ١٥٦
 حمزة ٤١٠
 الحموى ١١٠
 الحميدى ٤١
 حميد بن نور ١٤٣
 حنظلة بن مالك ١٢٥
 حنظلة بن الشرقى ١٢٨ و ١٦٨
 حيان بن الحكم ١٥

(خ)

خالد بن صفوان ١٧٧
 خالد بن معدان ١٨٤
 خالد بن عبد الله ٢٧٨
 خالد بن يزيد ٤١٠
 خالد بن معمر ٤١٤
 خداس بن زهير ٨٨
 خثعم بن وبرة ١٩٤
 الخرائطى ٢٠٦
 الخرق بنت بدر ١٤
 الخزيمى ١٦٩
 الخزرج ١٧٠ و ١٧١
 الخطابى ٩ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٦٩ و ٢٠٧
 الخطيب الاسكافى ٢٤٦ و ٢٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١
 الخفاجى ٧٥
 خلف الاحمر ٢٤ و ٤١٥
 الخليل ٢١٩

جعفر بن سليمان ١٨١
 جعفر بن حمدان ٢٧٩
 الجعدى ٢٥٧
 جفنة بن عمرو ١٣٦
 جميل بشينة ٢٠٩
 جميل الزهاوى ٤٢٥
 جنادة بن عوف ٧٣
 جنب بن عمرو ١٠٨
 جندب بن العنبر ٢١٦ و ٢١٧
 جهم الهذلى ٢٢٠
 جهينة بن زيد ٢١٥
 جودان بن يحيى ٢٩١
 الجوهرى ٦٠ و ٦٤ و ٧٣ و ٨٦ و ١٢٤ و ١٩٠
 و ١٩١ و ٢٢٢ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٣٦٧
 و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٤ و ٢٩٧ و ٤٠٤
 جويرة بن اسماء ٢١٠

(ح)

حاتم الطائي ١١٥
 الحاتمي ١٥٠
 حارثة بن ثعلبة ٢٨٦
 حاتم بن عميرة ٢١٣
 حاجب بن زرارة ٢٣
 الحاكم ٤١
 الحجاج بن يوسف ٥٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩
 حجر ابا امرا القيس ١٦٦
 حذيفة بن فقيم (القلمس) ٧٢
 الحر بن الكنانى ٢١٠
 حرب بن محمد ٢٢٣
 حرب بن امية ٣٦٨ و ٣٦٩
 الحرث بن عمرو ملك كندة ٢٠
 الحرث بن ظالم ٢٣
 الحرث بن سفيان ٢٣
 الحرث بن حلزة ٨٢ و ٨٧ و ١٢١
 الحرث بن عباد ٨٧ و ١٠٩
 الحرث الاعرج ١٣٦
 الحرث بن كعب ١٦٤
 الحرث بن الخزرج ١٧١
 الحرث بن ذبيان ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
 الحرث بن شريك ١٩٩
 الحرث بن امية ٢٧٥ و ٢٧٦

(ز)

الزبرقان بن بدر ١٣٩
 زبراء الكاهنة ٢٨٨ و ٢٨٩
 الزبرقان ٤٠٨
 الزبيدي ٥ و ٥٤ و ٦٤ و ٨٦ و ١٠٩ و ١١٤
 و ١٢٦ و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٩ و ٢٧٤
 الزبير بن عبد المطلب ٨٤ و ٨٥
 الزبير بن بكار ١٨٩
 الزبير بن العوام ١٩٤
 الزبير ٤١٠
 الزجاج ٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ١٨٩ و ٢٢٣ و ٢٣٠
 الزجاجي ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥
 الزرقاء ٣٨٣
 زفر بن الحرث ١٤٩
 الزمخشري ٣٣٧ و ٣٨٦ و ٤٣٤
 الزهري ٤٧ و ٢١٥
 زهرة امرأة كلاب بن مرة ٣٠٦
 زهير بن ابي سلمى ١٤ و ١٦ و ٨٣ و ٨٨ و ٩١
 و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٩
 و ١٣٨ و ٢١١
 زهير بن جناب ٨٦ و ٨٧ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٦٠
 الزوزني ٢٧ و ٩٥ و ٩٦
 زياد الاعجم ٨٤
 زياد بن معاوية (النابغة) ١٠١
 زياد بن زيد العنزي ١٤٩
 زياد بن عمرو ٢٥٩
 زياد بن سيار ٣٢١
 زياد بن حمل ٤٢٨
 زيد بن اسلم ٣٩
 زيد بن عمرو ٤٥
 زيد بن كثة ٤١٢

(س)

سابق البربري ١٥٠ و ٣٧٦
 سابور ١١٩
 سابور ذي الاكتاف ٣٧٢ و ٣٧٣
 ساطرون بن اسطرون ١١٩
 سالم بن وابصة ١٥
 سبيع بن الحرث ١٦١ و ١٦٢
 سحبان وائل ١٥٢ و ١٥٦
 سخنون الميذوي ٧٠
 سخيم ٣٠ و ٣١

خنافر بن التوام ٢٩١
 الخنساء ٩٩ و ١٤٥
 الخوارزمي ١٣ و ١٢٨
 خويلد بن خالد ٩
 خيثم بن عدي ٣٢٠

(د)

داود بن رشيد ٣٣٣
 درهم بن زيد ٤١٠
 دريد بن الصمة ١٤٤ و ٤٠٥ و ٤٠٩
 دعبيل ٨٩
 دعفل بن حنظلة ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠
 الدمايني ١٢٣
 المنهوري ٩٤
 دودان بن أسد ٢٥ و ٢٦
 دويد بن زيد ١٥٧ و ١٥٨
 الدينوري ٢١١ و ٢٢٠ و ٢٢٣

(ذ)

ذو الرمة ٦٠ و ٨٩ و ٢٢٢ و ٢٢٥ و ٢٣٧ و ٢٦٣
 و ٤٠٥
 ذو الاصبع العدواني ١٤٢ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٠
 ذو القرنين ٢١١ و ٢١٢
 ذئب بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 الذيال بن نفر ٢٩٩

(ر)

الراجز ٥ و ١٥٩ و ٢٦٣
 الراغب ٤٤ و ٤٢٧
 الراعي ٢١٧ و ٣٩٩
 رباح بن عجلة ٦ و ٢٠٧
 ربيعة بن سفيان ٨٧ و ١٠٧
 الربيع بن ضبيع ١٦٦ و ١٦٧ و ٢١١
 ربيعة بن نزال ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 رزاح بن ربيعة ١٦٠
 الرستمى ١١٣
 الرشيد ٣٠٢
 الرضى ٣٣٧
 الرقاص الكلبي ٣٢٠
 رهم بن عامر ١٠٥
 رؤبة بن العجاج ٨٩ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٩٥ و ٣١٢
 و ٣٩٣
 روم بن يعصو ١٢٠
 الريان اخو النعمان ٤٢

الشافعي ٣٣ و ٣٨ و ٦٩ و ٨٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧
 شاعر بن عامر ٣١٤
 شبيب ١٥٤
 شرف الدين اليزدي ٣٧٩
 شعبة بن قميح ٦٣
 الشعبي ٢١٤
 شعيب (عليه السلام) ١٦٤
 شق بن انمار ٢٧٨ و ٢٩٧ و ٢٨٠ و ٢٨١
 و ٢٨٢ و ٣٠٢
 الشماخ بن ضرار ٢٨ و ١٤٦ و ٣٩٨
 شمر ٢٨٦
 الشمردل ٦
 شمس الدين الموصلی ٣٨٠
 شميلة بن اخضر ٤١١
 الشنفری ٢٤ و ١٢٦ و ٤٠٢
 (ص)

الصابي ٧٥
 صاحب بن عباد ٨٩
 صالح بن كيسان ٤٧
 الصبان ٢١
 صدقة بن نافع ٤٣
 صعب بن جثامة ٣٤
 صعصعة بن ناجية ٤٥ و ٤٦
 صعصعة بن صوحان ٤١٦
 عفية بنت عبد المطلب ٣٢
 علاء بن عمرو ١٠٥
 صمراخت لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣
 الصهباء بنت حرب ٣٦٨
 الصولي ١٢١ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٣٦٨
 و ٣٧٢ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٨٣
 (ض)

ضابي بن الحرث ٣١٩
 ضابي بن حارث البرجمي ٣٢٠
 ضبة بن اود ١٠٥
 الضبي ١١٣
 الضحالك ٧٣

(ط)

الطبراني ٤٦
 طرفة بن العبد ١١ و ١٤ و ٦٠ و ٨٧ و ٨٨ و ١٠٧
 و ١١٠ و ١١١ و ١٢١ و ١٣١ و ٢١٢ و ٣٦٥ و ٣٧٤
 و ٣٧٥

سحيم بن وثيل ٥٤
 سحيم عبد بن الحساس ١٤٧
 السخاوي ٦٠
 سرحان بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥
 سطيج بن مازن ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣
 و ٣٠٢ و ٣٠٦
 السعد التفتازاني ١٠
 سعد بن مالك ٨٧
 سعد بن الضباب ٩٠
 سعد بن زيد ٢١٥
 سعد بن عبادة ٣١٥
 سعد بن زبينة ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨
 سعد بن ابي وقاص ٣٢٨
 سعد بن الافوي ٣٣٣
 سعد بن السيب ٧٠
 سعد بن جبر ٧٠
 سعيد بن عبد الرحمن ١٣٧
 سعيد بن عثمان ١٥٦
 سعيد بن العاصي ٤١٠
 سفيان بن امية ٣٦٩
 السكري ٥٢ و ٨٦ و ١٤٢
 السكن بن سعيد ٢٨٨ و ٢٩٣ و ٢٩٥
 سلكن ١١٠
 سلمى الهمدانية ٢٩٥
 سليمان (عليه السلام) ٢٢٠ و ٣٧٧
 سليمان بن عبد الملك ٢٤
 سليمان بن جلجل ٣٣٣
 سليمة بن مالك ١٤٨
 سنان بن خالد ٢٤
 السهيلي ٧٤ و ٢١١ و ٢١٨
 سواد بن قارب ٢٧٤ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢
 و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦
 سودة بنت زهرة ٤٣ و ٤٤
 سويد بن ابي كاهل ١٤٥
 سيار بن عمرو ٢٣
 سيبويه ١٤ و ٢٦ و ٩٤ و ٢١٨ و ٢٢٠
 لسيد المرتضى ١١ و ٢٦ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٥٩
 و ١٦٧
 سيف الدولة صدقة بن منصور ٢٦٢
 السيوطي ٢٦ و ١٥٠ و ٢٢٣ و ٣٦٨
 (ش)
 شمس بن نهار ١٢٤

٢٠٩ و ١٨٠
عبد الله بن الزبيري ٨٤
عبد الله بن قيس الرقيات ١٥٠
عبد الرحمن بن ابي عيس ١٧٠
عبد المسيح بن بقيقة ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن ايوب ٢٨٤
عبد الرحيم العباسي ١٠٢ و ٤٢٥
عبد القاهر الجرجاني ٩٧
عبد الله بن الزبير ١٦٧ و ١٩٦
عبد الله بن جدعان ١٢١
عبد قيس بن خفاف ١٢٥
عبد الرحمن بن حسان ١٣٧
عبد الله بن عباس ١٦٧
عبد الله بن جعفر ١٦٧
عبد القادر العوفي ٣٨٠
عبد الرحمن بن عوف ١٨٦
عبد الرحمن الصوفي ٢٢٣
عبد الله بن سعد ٢٩٩ و ٣٠١
عبد الملك بن ابجر ٣٣٣
عبد بن الطبيب ١١٣ و ١٤٣
عبد شمس ٢٨٥
عيس بن مطلق ٤١٢
عبيد الله بن زياد ١٤٩
عبيد بن الابرص ١٠٧
عتبة بن ربيعة ٨٤
العتبي ٢٠٩ و ٢٥٨
عثمان (رضى الله عنه) ٩٨ و ١٨٧ و ٣٢٨
المعاج ٨٣ و ٨٩ و ٢٥٨
المعجر السلولى ١٥٤
عدى بن زيد ١٠٧
عدى بن ربيعة ١٠٨
عدى بن زيد الايادى ١١٩
عرابة بن اوس ٢٨ و ١٤٦
عراف اليمامة ٣٠٧ و ٣١٣
عروة بن حزام ٥
عروة بن الورد ١٢٦
عروة الهذلى ١٤٠ و ١٤١
عروة بن يزيد ٣١٣
عزة صاحبة كثر ٢٠٩
عزى سلمة الكاهن ٢٧٥ و ٢٧٦
المسقلاني ٥٦ و ٧٤ و ٨٨ و ٢٦٢
المسكوى ٨٧ و ٣٤١

طريف بن العاصي ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩
طريقة الكاهنة (طريقة الخير) ٢٨٣ و ٢٨٤
٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨
الطرماع الاجيء ٦٠ و ١٥٠
الطرماع بن حكيم ٢٩٩
الطرماع ٣٩٤
طفيل الفنوى ١١٧ و ٢٢٢
طفيل ذى النورين ١٧٧
طلحة الطلحات ١٥٧
طلحة بن عبد الله ١٥٧
طلحة الخير ١٥٧
طلحة الفياض ١٥٧
طلحة الجود ١٥٧
طلحة الدراهم ١٥٧
طلحة الندى ١٥٧
طليحة بن خويلد ٢٧٤

(ظ)

ظبية بنت الكيس النمري ١٦٥

(ع)

عاجنة بن عامر ٣١٣
عارق الشاعر ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢
عاصم بن ثابت ٣٣٥
عامر بن جذرة ٣٦٨
عامر بن رهم ١٠٥
عامر بن الطفيل ١٢٨ و ١٩٨ و ٣٨٢
عائشة (رضى الله عنها) ١٩٦
عائشة بنت طلحة ٢٠٩
عائد بن محصن ١٢٣
العباس بن مرداس ٣٢
عباد بن حذيفة ٧٢
العباس بن هشام ٢٩٣
عبد الله بن عمر ٩ و ١٦٧
عبد يغوث القحطاني ١٧
عبد يغوث بن وقاص ١٧
عبد الرزاق ٣٩
عبد المطلب بن هاشم ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩
٢٠٠ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٠٥
عبد الله بن حكيم ٤٥
عبد الله بن عبد المطلب ٤٧ و ٤٩ و ٣٠٥
عبد الملك بن مروان ٥٦ و ٨٩ و ١٦٦ و ١٦٧

عصام الكندي ٢٠
عصام بن شهر ٢٠ و ٢١ و ٢٢
عطارد بن حاجب ٤٥
عطاء ٣٨٦
عطاء بن يسار ٢٢٣
عفرء بنت عقال ٥
عفرء الكاهنة ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨
العفيفي ٧
عقال بن معاصر ٥
عقبة بن ابي معيط ٢٣٥
عقيل بن علقه ١٤٨
عقيل بن ابي طالب ٢٧٥
عقيل بن قالح ١٤٤
عكرمة مولى ابن عباس ٢١٠
الكلبي ٣١٠
العلاء بن الحضرمي ١٣٣
علس (ذو جدن) ١٦١
علقمة الفحل ٩٧
علقمة بن عبيد ١٠٧
علقمة بن عبدة ١١٢
علقمة بن علانة ١٢٩ و ٣٨٢
علقمة بن صفوان ٢٧٩
على (رضى الله عنه) ٣٠ و ٣١ و ١١٦ و ١٤٦
و ١٨٠ و ١٨٧ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٣ و ٢٠٤
و ٢٢٨ و ٢٣٣ و ٢٣٦ و ٤١٤ و ٤١٦
على بن جبلة ١٠٢
علياء بن الحرث ٢٦
عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) ٣١ و ٢٤
و ٥٦ و ٨٢ و ٨٤ و ٩١ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١١٥
و ١٣٤ و ١٣٧ و ١٤٣ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢١٥
و ٢٦٣ و ٢١٥ و ٣١٦ و ٣٢٨
عمرو بن اسد ٢٥
عمرو بن لحي ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٨١
عمرو بن سعيد الاشديق ١٥٣
عمرو بن كلثوم ٤٥ و ٨٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢١
و ١٧٤ و ٣٦٥
عمرو بن قميئة ٥٥ و ٨٧
عمرو بن عداء ٦٣ و ٦٤
عمرو بن عتبة ٦٤
عمرو بن العاص ٨٤ و ٤٠٨
عمرو بن المنذر ٣٣٧
عمرو بن هند ١١٠ و ١١١ و ١١٦ و ٣٧٤ و ٣٧٥

عمرو بن شيان ٤١٤
عمر بن عبد العزيز ٣٧٦
عمرو بن امرئ القيس ٤١٠
عمرو بن عبيد الله ٨٩
عمرو بن حرملة ١٠٧
عمرو بن عدى ١١٦
عمرو بن شبه ١٣٧
عمرو بن معد يكرب ١٤٦
عمرو بن الاهتم ١٤٦
عمرو بن الخزرج ١٧٠
عمرو بن احمر ١٨٩
عمرو بن ابي ربيعة ١٩٩
عمرو بن عامر مزريقاء ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦
و ٢٨٧
عمرو بن براقه ٢٩٥ و ٢٩٦
عمرة بنت سبيع ٣٢٢
عمير بن قيس ٧٣
عمير بن شميم ٤٢٥
عمرو بن جعيل ١٤٨
عمرو بن عقيل ١٤٨
عملية بن خالد ١٧٦
عنتره ٣٨٤
عنتره العيسى ٩٦ و ١١٦ و ١١٧
عنتره بن وبرة ١٩٤
عوص بن ارم ٤١٩
عوف بن محلم ٢٠
عوف بن عمرو ٥٤
عوف بن حذيفة ٧٣
عوف بن سعد ٨٧
عوف بن الخزرج ١٧٠
عويمر الهذلي ١٤١
عيسى (عليه السلام) ١٦٧ و ١٨٤
العيني ٢٣ و ١١٨

(غ)

غالب ابو الفرزدق ٣٠ و ٣١
غالب بن فهر ٢٨٠
الغنوي ٥٩
غيلان بن خرشة ٤٠٩

(ف)

فاطمة بنت قيس ٤٤
فاطمة بنت المنذر ١٠٨

قيس بن زفاعة ١٨.

(ك)

كاهل بن أسد ٢٥

كثير غزاة ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١

كثير ٤١٥

كسرى ١١ و ١١٩ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣

كسرى انو شروان ٢١٤ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٢

و ٢٣٤ و ٢٣٤

كعب بن زهير ٨٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٢٣

كعب بن مامة ١١

كعب بن سعد ١٤٨

كعب بن جعيل ١٤٨

كعب بن الخزرج ١٧١

كعب بن لؤى ٢١٥ و ٢٧٦

كعب بن مالك ٣١٥

كلاب بن مرة ٧٨

كلب بن وبرة ١٩١ و ١٩٤

الكلبي ٢٥ و ٧٣ و ٢٨٧

كليعب بن وائل ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ١٠٩ و ١١١ و ١٥٩

الكميت ٧٣ و ٣١٢

(ل)

ليد ١١ و ٥٤ و ٩١ و ٩٣ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢

و ١٥٢ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٩١

ليد بن ربيعة ٣٦٧

الليحاني ٥ و ٦

اللخمي ١٥

لقمان بن عاد الأكبر ٢١٢ و ٢١٣

لقمان بن عاد الأصغر ٢١٢

لقمان الحكيم ٢١٢ و ٤٠٩

لقيط بن معبد ١١٤

لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣

لويس شيخو اليسوعي ١٠٧

لوط (عليه السلام) ١٨٣

الليث ١٧ و ١٥٩ و ٢٢٠

(م)

مارية بنت ظالم ١٣٦

مارية بنت ارقم ١٣٦

مالك بن اسد ٢٥ و ٢٦

مالك بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٢٩٣

فاطمة بنت مر الخنعمية ٣٠٥

فاخرة امرأة مرة الاسدي ٢١٨ و ٢١٩

الفراء ٢ و ٢٨ و ٩٤

الفرار السلمي ١٥

الفرزدق ٢٣ و ٢٤ و ٣٠ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٤ و ٨٧

و ١٣١ و ٢٢٢ و ٤١١ و ٤١٢

فروة بن مسيك ٢٨٧

فزر بن وبرة ١٩٤

فضالة بن كلفة ٤٠

الفضل بن عبد الصمد ٦٩

الفضل بن عيسى ١٧٧

فقيم بن ثعلبة ٧٣

فهد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥

الفيومي ١٧ و ١٧٨

(ق)

قابوس بن هند ٣٧٤

القاضي عياض ٣٤

القاضي عبد الحسن ٢٢٠

قائد بن حكيم ٤٢٩

قتادة ٣٦ و ٥٢ و ٦٩ و ٢٨٧

قتيبة بن مسلم ٥٦

قتيلة بنت الحرث ٢٣٦

قتيبة بن الحرث ٤١٥

قدامة بن جراد ١٩٩

قراد بن حنش ٢٢ و ٢٣

القزويني ٢٧٩

قس بن ساعدة ١٢٢ و ١٥٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٧٦

قصي بن كلاب ٢٠٠

القنطامي ٤٢٥

القننبي ١٣٦

القلاخ بن حزن ١٩٨

قلع بن حذيفة ٧٢

القلقشندي ١٨٠ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٢٣

قمعة بن الياس ٢٦٤

قيس بن عاصم ٤٣ و ١٤٣ و ١٧٣

قيس بن الخطيم ١٢٧ و ٣٩٢

قيس بن عبد الله ١٣٧ و ١٣٨

قيس بن زهير ١٣٩

قيس بن مضر ١٥٦

قيس بن خارجة ١٥٢

قيس بن زهير العبسي ١٦٥

محمد بن الحسن ٢٦٦
 محمد بن عباد ٢٨٨ و ٢٩٥
 محمد بن ظفر ٢٩٦ و ٢٩٨
 محمد بن سعيد ٢٢٣
 محمد بن انس ٢٨٦
 محمود شهاب الدين الالوسي (الجدة) ٥ و ٦٨
 محمود شكرى الالوسي (المؤلف) ١١٨
 المخبل السعدى ٤٠٨
 المدائنى ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢
 مرزمر بن مرة ٣٦٨
 مرثد بن كلال ٢٩٦
 مرثد الخير الحميرى ١٦١
 مرثد بن ابى حمران ١٩
 المرزبانى ٢٤٤
 المرفل ٢٠٢
 المرقش ٥٥ و ٧١ و ١٠٧ و ٢٢٠
 مرة بن عبد رضى ٢٩٩ و ٣٠٠
 مرة الاسدى ٣١٨
 مريم (عليها السلام) ٦٩
 مساور بن هند ٢٨٦
 المستوغر بن ربيعة ٢١٩
 مسروق بن الاجدع ١٩٦
 مسعود بن عمرو ٤٥ و ١١٢
 مسعود بن الرقاص ٢٢٠
 المرتضى ٤٢ و ١٦٨
 المسعودى ٢٢٦ و ٢٧٥ و ٤٣٢ و ٤٣٣
 مسلم ١٣ و ٥٣
 مسلم بن الوليد ٨٩
 مسلمة بن عبد الملك ١٨٦
 المسيب بن علس ٨٨
 مسيلمة الكذاب ٢٧٤
 مصاد بن مذ عور ٢٩٣
 مصعب بن الزبير ١٨٠ و ٤١١
 مضر بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 المضرب بن كعب ٩٩
 المطرزي ٢١٨
 المطلب بن عبد مناف ٣٨٥
 معاذ بن جبل ٢٩٢
 معاوية ٦٣ و ١٢٢ و ١٣٣ و ١٥٢ و ١٥٦ و ١٦٧
 و ١٨٠ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٢٨ و ٢٢٦ و ٢٢٧
 معاوية بن الحكم ٢٢٣
 معبد أخو طرفة ١١

مالك بن الربيع ٦٠
 مالك بن فالح ١٤٤
 مالك بن فهيم ١٤٨ و ٢٨٦
 مالك بن زهير ١٦٦
 مالك بن الؤس ١٧٠ و ١٧١
 مالك بن نصر ٢٧٩
 مامة ملك اباد ١١
 الماوردى ٢٤ و ٢٧ و ١٨٨ و ١٩٠ و ٢٦٤ و ٢٠٣
 و ٢٠٦
 ماوية امرأة حاتم ١١٥
 المأمون الحارثى ١٨١
 المبرد ٢٦ و ١٣٤ و ٢١٩ و ٤٠٩
 المنتبى ١٥ و ٨٩
 المتنخل الهذلى ١٣ و ١٤١
 متمم بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٢٩٣
 المتلمس (جرير بن عبد السميع) ٨٧ و ١١١
 و ١١٢ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥
 المتوكل الليثى ١٥٠
 المثقب ١٢٤
 مجاهد ٣٦
 المنجد ٨١ و ٨٦ و ١٦١ و ١٩٤ و ٢٣٨ و ٤٢٥
 مجزر الاسلمى ٢٦٢ و ٢٦٣
 معب الدين الخطيب ٦٤
 محمد (عليه الصلاة والسلام) ٩ و ١٢ و ٣٠ و ٣١
 و ٢٢ و ٢٤ و ٣٥ و ٣٩ و ٤١ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٢
 و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٨ و ٩٠
 و ٩٣ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢١
 و ١٢٢ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨
 و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦
 و ١٨٧ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٤
 و ٢١٥ و ٢١٨ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨
 و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٧ و ٢٩١ و ٢٩٢
 و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٤
 و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٨ و ٣٣٢ و ٣٣٤
 و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥ و ٣٧٧ و ٣٨٥ و ٤٠٨
 و ٤١٣ و ٤٣٧
 محمد بن اسحق ٣٦ و ٣٨
 محمد بن الحنفية ١١٦
 محمد عبده ٢٥١ و ٤١٩
 محمد بن سعد ٤١١
 محمد بن على ١٨٤
 محمد بن اسعد الحرائى ١٨٩

٢٥٧ و ٢٨٢ و ٢٩٢
 نعمان بن عاد ٦٠
 النعمان بن بشير ٢١٢
 نعيم بن ثعلبة ١٧٥
 نفييل بن عبد العزى ٢٧٥ و ٢٧٦
 النمرى ٢٤
 النمر بن تولب العكلى ١٢٤ و ٢١٢ و ٢١٣
 النمر بن قاسط ١٢٤ و ١٦٥
 النمر بن عثمان ١٧٧
 نهد بن سعد ٢١٥
 نوح (عليه السلام) ٢١٩
 نوفل بن عبد مناف ٢٨٥
 النووى ٢١٨ و ٢٧٠
 النويرى ٨٩

(ه)

هاشم بن عبد مناف ٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 الهذلى ١٩ و ٢٩٠ و ٤٠١
 هذيل بن مدركة ٢٨
 هرم بن سنان ١٦ و ٩١ و ١٠٠ و ٢١١
 هرون الرشيد ٢٧٤ و ٢٧٥
 هشام بن محمد ١٧٠ و ٢٧٥
 هشام بن المغيرة ٢١٥
 هشام والد أبى جهل ٢١٥
 هشام ٣٧٥
 الهمداني ٢١٣ و ٢٦١
 هند بنت الخس ٣٨٣
 هند بنت عاصم ٤١٤
 هنى مولى عمر (رض) ٣٤
 هود (عليه السلام) ٣٦٨
 الهيثم بن عدى ٤٢
 الهيثم ٤١٦

(و)

الواقى بالله ٣٣٢
 الواحدى ٥٤
 وائل بن قاسط ١٩٤
 وبرة بن تغلب ١٩٤
 الوقاصى ٢١٠
 الوليد بن عقبة ٩٢

معبد بن سعة ٢٣
 معبد بن ضبة ٢٣
 معبد بن عدنان ٢٦٥
 معقر بن حماد ٢٤٧
 معقر بن حماد البارقي ٤٠٢
 معد بن أوس ١٤٨
 المغيرة بن عبد الله ٤٨
 المفضل الضبي ١٢٤ و ١٩٩ و ٢١٢ و ٢١٦ و ٢٢١
 المفضل بن سلمة ٢٣٨
 مقاتل ٢٨٧
 مقاتل بن سليمان ٢٢١
 المقبلى ١٨٠
 المزق العبدى ١٢٤
 المناوى ١٨٣
 المنذر بن ماء السماء ٩٠
 المنذر بن محرق ١٣٧
 المنذرى ٢٧٧
 المنذر بن المنذر ١٣٦
 المهدي ٢٦٨
 مهلهل أخو كليب ٢٢
 مهلهل بن ربيعة ٨٣ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٩ و ١٠٨ و ١٥٤
 مهلهل الشاعر ٢٦٤
 موسى (عليه السلام) ٢١٦
 ميثم بن ثوب ١٦١ و ١٦٢
 الميداني ٢٦ و ٣٢ و ٤٠ و ٤٢ و ٦٠ و ١٥٨ و ١٩٩
 و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٣٠٥ و ٣٢١ و ٣٣٧
 ميمونة بنت الحرث ٣٤
 ميمون بن قيس ١٢٩ و ٢٨٦

(ن)

النابغة الجعدي ١٣٧ و ١٣٨ و ٢١٤
 النابغة الذبياني ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٧
 و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٢٧ و ٢١٦
 و ٢٢١ و ٢٧١ و ٢٨٣ و ٤١٣
 النجاشى الشاعر ٥٦ و ١٤٣ و ١٤٦ و ١٤٤
 نزار بن معد ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
 نزل بن وبرة ١٩٤
 النضر بن الحرث ٢٣٤ و ٢٣٦
 النظار بن هاشم ٢٨٦
 النعمان بن المنذر ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٢ و ٩٠ و ٩١
 و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٩ و ١٢٠ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٣٧

زيد بن رومان ٤٧ و ٣٧٧
يزيد بن عمرو ١٠٣
يزيد بن ضبة ١٠٧
يزيد بن المهلب ١٧٢
يزيد بن عبد الملك ٢١٠
يزيد بن مفرغ ٣٦٢
يوسف بن عبد الملك ٧٢
يونس (عليه السلام) ٦٩
يونس النحوى ١١٩ و ١٤٥
يونس بن حبيب ١٦٨
يونس ٤١٥

الوليد بن عبد الملك ٤١٠
وهب ابو آمنة ٤٤
وهب ١٨٣
وهب بن عبد مناف ٢٢٢

(ي)

ياقوت الحموى ٣١ و ٢٧٦
يحيى بن مالك بن ادد ٢٩٢
يحيى بن زكريا ١٨٣
يذكر بن عنترة ١٠٥
يزيد بن يزيد ١٤

انظر الفهرس الثالث

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

(١)

بنو هذيل ٢٨
 « كلب ٣٠
 « رياح ٣١
 « بكر بن وائل ٤٢
 « زهرة ٤٤
 « عمرو بن جندب ٤٥
 « مخدوم ٤٨ و ١٨٩ و ٢١٥ و ٣١١ و ٣٨٦
 « اسرائيل ٦٧ و ١٨٩ و ٢١٣
 « عبد القيس ٨٤
 « قصي ٨٤
 « نعلب ٨٦ و ٨٧ و ١٨٧ و ٣٠٨
 « قريظ ٤٢٩
 « بكر ٨٧
 « عبد الله بن غطفان ٨٨
 « تيم ٩٠
 « عبد شمس ٩٢
 « حام ٩٢
 « عامر ١٠٣ و ١٢٨
 « الحرث بن كعب ١٠٣
 « اياد ١٠٩ و ١١٠ و ١١٤ و ٢٦٤ و ٣٦٩
 « معد ١٠٩ و ٢١٥
 « سعد بن زيد مناة ١١٩ و ٤٢٩
 « العجلان ١٤٣
 « قيس ١٥٦ و ٢٠١ و ٢١٤ و ٢١٦
 « الانصار ٣٣٥
 « عبد الدار ٣٣٦
 « تيم الرباب ٣٣٧
 « الحرث بن سدوس ٣٣٧
 « حنيقة ٣٣٧
 « سحيم ٣٣٧
 « جديس ٣٨٣
 « عاصم ٤١٢
 « امية ١٦٦ و ١٨٩ و ٣٣٥
 « باهلة ١٥٧
 « ربيع ١٦٧
 بنو كنانة بن القين ١٦٨

الاحقاف ٤١٩
 الاراك ٢٨٧
 الاردن ٤٢٤
 الاشاعة ٤٢٨
 انقرة ١١٠
 الامان ٦٤
 الاميلح ١٩
 الانبر ٣٦٨

(ب)

بارق ١٠٩
 بحر القلزم ٣٦٤
 بحر الهند ٣٦٤
 بحر فارس ٣٦٤
 البحرين ١٩١ و ٢١٣ و ٢٢٨ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٧٤
 و ٣٧٥ و ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨
 بحيرة طبرية ٢٨١
 بحيرة ساوة ٢٨١
 بدر ٣٣٥
 برلين ٦٤
 البصرة ١٠٩ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٢٨ و ٣١٠ و ٣٢٨
 بصرى ٢٨٧ و ٣٨٦
 بغداد ١١٩ و ٣٤٦
 بنو لام ١٥
 « فزارة ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ١٧٧
 « اسد ١٦ و ٢٥ و ٢٠١ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣
 « بدر ١٦ و ١٦٦
 « طيء ١٦ و ٢٨٦ و ٢٩٩ و ٣٦٨
 « صادرة ٢٢
 « مرة بن عوف ٢٢
 « تميم ٢٤ و ٣٠ و ٤٢ و ٤٥ و ١٧٢ و ١٧٣
 و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٤٢٨
 بنو حمير ٢٥
 بنو كندة ٢٠ و ٢٥ و ٤٢ و ٨٩ و ٢٠١ و ٢٨٧
 بنو كاهل بن اسد ٢٦

بنو الخزدج ١٧١
 « بكر بن وائل ١٧٤
 « كنانة ١٧٥ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٦٢
 « شيبان بن ثعلبة ٤٢٦
 « عدوان ١٧٦
 « عبد مناف ١٨٩
 « هاشم ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٥
 « ابي طالب ١٨٩
 « العباس ١٨٩
 « همدان ١٨٩ و ٣٢٢
 « مذحج ١٨٩ و ٢٨٧
 « عدنان ١٩٠ و ١٩١
 « ثمود ١٩٢
 « مدين ١٩٢
 « عامر بن صعصعة ٢٠١
 « خزاعة ٢٠١ و ٢٨٦ و ٢٨٧
 « عبد الدان ٢٠١
 « تيم اللات ٢٠٢
 « عوف بن سعد ٢٠٢
 « شيان ٢٠٣
 « قضاة ٢٠٣ و ٢٨٨
 « خندف ٢٠٣
 « مبركة ٢٠٣
 « الرباب ٢٠٣
 « مالك ٢٠٤ و ٣٦٥
 « حنظلة ٢٠٤
 « يربوع ٢٠٤
 « البراجم ٢٠٤
 « مالك بن حنظلة ٢٠٤
 « دارم ٢٠٤
 « كعب بن ربيعة ٢٢٩
 « عبد الله ٢٠٤
 « زارة ٢٠٤
 « علقمة ٢٠٤
 « الحرث بن كعب ٢٠٧ و ٢٥٥
 « زيد ٢٠٧ و ٢٥٥
 « حاجب بن غفار ٢٠٨
 « اسمعيل ٢١٥
 « زيد ٢١٥
 « اسحق ٢١٥
 « عامر بن لؤي ٢٥٤
 بنو جعفي ٢٥٥

(ت)

التبابعة ٢٢٧ و ٣٦٩
 تكريت ١١٩
 التنعيم ٣٤
 تهامة ٢١٥ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٤٢٩
 التهائم ٤٣٤

(ث)

ثبير ١٧٦
 ثمود ٨٠
 ثهلان ٣٧٣

(ج)

جديس ٨٠
جرجان ١٧٣
الجزيرة ٢١١ و ٢٦١ و ٢٧٣ و ٤٣٠
الجفارة ١٩٢

(ح)

الحبشة ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٣٦٤ و ٢٨٥
الحجاز ٢١ و ٢١٩ و ٢٢٨ و ٣٦٤ و ٣٦٩ و ٢٨٧
الحجون ٤٣
حران ٤٣٠
الحضر ١١٩
حضر موت ٢٨٨ و ٤١٩
الحلة ٢٦٢
حمير ٢١٣ و ٢٨٦ و ٣٦٩
الحناءة ٤٢٨
حنو قراقر ٢١١
الحيرة ٢١ و ١٠٩ و ١١٠ و ٢١٣ و ٢٨١ و ٢٨٨
٢٩٩ و ٣٦٨ و ٣٦٩

(خ)

الخابور ١١٩
خراسان ١٧٣
الخورنق ١٠٩ و ١٢٠

(د)

دجلة ١١٩
دد ٣٦٥
دومة الجندل ٢٦٨

(ذ)

ذات العماد ٤١٩
ذو الاثل ٤٣١
ذو الخلفة ٦٧
ذو الشرى ٣١
ذو طوى ٢٦٧
ذر الهرم ٢٧٦

(ر)

رأس العين ١١٩
الربذة ٣١ و ٣٤

ربيعة ١١ و ١٢ و ٤٢ و ٧٢ و ٨٥ و ٨٩ و ١٨٩
١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٦٤
الرقعة ١١٩
الرها ٤٢٤
الروم ١١٠ و ١١٩ و ٢١٣ و ٢٦٤ و ٣٧٣
(ز)

زرنج ١٥٧

(س)

سبأ ٨٠ و ٢١٢ و ٢٨٣ و ٢٨٧
سجستان ١٥٧
سد مارب ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٦ و ٢٨٧
السدير ١٠٩ و ١٢٠
السراة ٢٨٦
سرف ٢٤
سلمى ٣٣
سماوة ٣٠ و ٢٨١ و ٤٣٤
السند ٢١٣
سنداد ١٠٩ و ١١٠
السواد ٣١
السودان ٩٢

(ش)

شالون ١١٠
الشام ٢١ و ٢٨ و ٤٨ و ١٣٦ و ١٩٢ و ٢١٣ و ٢٨٢
٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٢١ و ٣٤٤
٣٦٩ و ٣٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٤٣٤ و ٤٢٦
الشحر ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٩١
الشرف ٢٤

(ص)

صداء ٤٢٩
الصفاء ٧١
الصفراء ٣٣٥
صنعاء ٢٩٢ و ٤٢٨
صوار ٣٠

(ض)

ضاح ٣٣
ضرية ٣١

(ط)

الطالبون ١٩٢
الطائف ٨٥ و ٢٧٦ و ٢٢٨ و ٢٦٩
طبرستان ١٧٣
طبرية ٢٨١
طسم ٨٠

(ع)

عاد ٨٠ و ١٩٢ و ٤١٩
العالية ٣١٢
المجم (الفرس) ١٥٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢١٣ و ٢٦٤
و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٢٨ و ٢٨٥
عدن ٢٧٩
عدنان ٨٠ و ٨١
عدولي ٣٦٥
العذيب ١٠٩
العراق ١٠٩ و ١١٠ و ٢١١ و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٢٨٦
و ٢٨٨ و ٢٤٤ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٧٣
عرفات ٢٤ و ١٣٠
العرم ٢٨٧
العقبة ٧٣
عكاظ ٨٥
عمان ٢١٣ و ٢٢٨ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٢٦٤ و ٢٨٧ و ٤١٧

(غ)

غمار ١٦٦
غوربيسان ٤٣٤
غور غزة ٤٣٤
غوير ٢٨٧

(ف)

الفرات ١١٠ و ١١٩ و ٣٦٧
فرنسا ١١٠
فلسطين ٤٣٤
فيد ٣١

(ق)

القاسية ١٠٩ و ٣١٠
قحطان ٨٠
القرية ٣٣٧
قرش ٤٤ و ٤٨ و ٦٦ و ٦٨ و ١٦٧ و ١٨٦ و ١٨٧
و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٥

و ٢٨٢ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣٣٥ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٥
و ٣٧٦ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤٢٠
قصر عمان ٢٨٧

(ك)

كيبك ١٣٠
الكعبة المشرفة ٤٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٢٥٢ و ٣١٢ و ٣٤٥
الكلأ ٣١٠
الكوفة ٣٠ و ٣١ و ٨٩ و ١٠٩ و ١٨٠ و ٢١٠ و ٣٦٨

(ل)

ليبسك ١٩

(م)

ماء السباط ٤٣٤
ماء ضارج ٤٣٤
ماء العقيق ٤٣٤
المحصب ٢٣
المدينة المنورة ٢٤ و ٣١ و ٤٣ و ٨٦ و ١٨٧ و ٢١٠
و ٢٧٤ و ٣٠٤ و ٣١٥ و ٣٢٨
الروة ٧١
المزدلفة ١٧٦
مشارف ه
مصر ٢٠ و ٦٤ و ٦٩ و ١١٨ و ١٤٨ و ١٧١ و ٢٠٨
و ٢١٣ و ٢٢٣ و ٢٥١ و ٢٨٣ و ٣١١ و ٣٤٤ و ٣٥٩
و ٣٦٩ و ٤٠٩ و ٤١٩ و ٤٢٩
مضر ١١ و ١٢ و ٧٢ و ١٠٤ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٢
و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٢ و ٢٩٢ و ٣٢٧ و ٣٦٩
معمر ١١٠
مكة المكرمة ٢٣ و ٢٤ و ٣١ و ٣٤ و ٦٦ و ٨٥ و ١٣٠
و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٢ و ٢٦٧ و ٢٨٧
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٤٤ و ٣٦٨ و ٤٠٧
منى ٢٣ و ٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦
مكشع ٤٢٨
الموصل ١١٩

(ن)

نجد ه و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٣١٢ و ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤٢٦
و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣١
نجران ٤٥ و ٢٦٤ و ٢٦٥
نحلة ٨٥
النصارى ١٨٧

وادی الوشم ٢٢٨

(ی)

یشرب ٧١ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٢
الیمامة ٦ و ٢.٦ و ٢.٧ و ٢.١٠ و ٢.١٣ و ٢٢٨ و
٤٢٨ و ٢٢٧
الیمن ٥ و ٢٨ و ٨.٠ و ٨.١ و ٨.٨ و ١.٣ و ١.٩
و ١٧٣ و ١٨٩ و ٢.١ و ٢.٣ و ٢.١٢ و ٢.١٣ و ٢.١٩
و ٢٢٨ و ٢٦٦ و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٦ و ٢٨٧
و ٢٩٣ و ٣.٢ و ٣.١١ و ٣.٢١ و ٣.٢٧ و ٣.٢٨ و ٣.٤٤
و ٣.٦٤ و ٣.٦٩ و ٣.٨٥ و ٣.٨٦ و ٣.٨٧ و ٤.١٧
الیهود ٧١ و ٢٧٤
الیونان ٢١٣ و ٣٧٥

النقیع ٣١ و ٣٣ و ٣٤
نهر الحیرة ٣٧٥
النیر ٣١

(هـ)

هجر ٢٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨
همدان ١٨٩
الهند ١٢. و ٣٦٤ و ٣٨٤

(و)

وادی آشی ٤٢٨
وادی سبا ٢٨٧
وادی السماوة ٢٨١

ملحق

يشتمل على الشروح والفوائد — بقلم الشارح

الجزء الأول

صفحة سطر

١١ — ١٣ (الأندلس) في ضبط هذه الكلمة اختلاف ، ولعل ضبطنا الذي اعتمدنا به على التاج أصح من غيره .

٣٩ — ١٢ (دردى وزير المعارف الخ) كذا في الأصل ، والصواب : دوروى
Victor Durwy كما جاء في محاضرة (الجامعة السورية) لصديقنا
الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي .

١٣٧ — ٥ (إذ سامه الخ) سامه الأمر : كلفه إياه وأكثر ما يستعمل في الشر
والعذاب . والخطأ بالضم : الأمر والطريقة . والخسف : الذل والقهر
وتحميل الانسان مايكره . وجار صوابه : حار ، أى يا حارث فهو
منادى مرخم بحذف آخره .

١٧٤ — ١٤ (لفضلنا النساء ...) المشهور : لفضلت النساء ...

« ١٦ — (سيما) كذا بسقوط أداة النفي (لا) . وقد نصوا على وجوبها
واستشهدوا بقول امرئ القيس « ولا سيما يوم بدارة جابلج »
وقال أئمة اللغة : إن من أهملها فقد أخطأ . انظر مادة (سوى)
في تاج العروس . وخاتمة الأشموني في باب الاستثناء .

٢١٨ — ٩ (الجد) هو السكاتب البليغ ، والأديب الضليع ، واللغوى المفسر
الشهير السيد محمود شهاب الدين بن السيد عبد الله الألوسى :
صاحب تفسير (روح المعانى) وغيره من المؤلفات الجليلة .

صفحة سطر

وترجمته مفصلة في كتابينا (ذكرى الامام الألوسى) و (مشاهير

العراق في القرن الثالث عشر والرابع عشر) .

٢٤٣ — ١٤ (أباجارتا . . .) انظر الجزء الثانى ص ٤٩

٢٤٤ — ٩ (اليوم يبدو . . .) انظر الجزء الثانى ص ٢٩١

٢٤٦ — ٦ (الناسة) وردت في معجم البلدان (٨ : ١٤٠ — مصر) :

« النسانسة » خطأ . فلينتبه !

٢٤٨ — ٥ (أشرق ثبير) توجيه معناه في (ثبير) من معجم البلدان .

٢٦٨ — ٣ (حولى أسيد . . .) هكذا هي الرواية المشهورة . ورواية ابن برى :

حولى فوارس من أسيد شجعة وإذا نزلت فحول بيتى خضم
وقد فسرنا (خضماً) بالجمع الكثير من الناس كما هو المشهور .

وقيل : بل خضم هنا لقب للعنبر بن عمرو بن تميم وغلب على القبيلة
وانما سموا بذلك لكثرة أكلهم ومضعهم بالأضراس ، وأسيد :
قبيلة من قبائل عمرو بن تميم .

٢٧٦ — ١٤ (تيم بن مرة . . .) البيتين . هكذا هما في الأصل . ووردا في

كتاب الأحكام السلطانية (ص ٦٦) لأبى الحسن الماوردى كذلك
وعلق المصحح عليهما هذه العبارة : « هكذا في الأصل ولم نقف
على تصحيح ذلك فليحذر » .

٢٨١ — ٢ (لعمرى . . . الايات) الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم

ونحوه . والندى : الجود . والجدا : العطية .

٣٨١ — ٦ (روى بن الكلبي) انظر صبح الاعشى (١ : ٣٧٨) .

٢٨٣ — ٨ (واناليوث . البيت) قوله (والكلا) هكذا ورد في (نهاية

الأرب لاملقشندى ، وغيرها ، والصواب « انطلى » وهى الأتفاق
أو أصولها .

٥-٣٢٩ (جمعة) وردت هذه الكلمة فى الطبعة الأولى (خمة) بالخاء المعجمة
ولما رجعنا إلى الأصول المعتمدة : كاقاموس ، وتاج العروس ،
واللسان ، والبيان والتبيين ، والأغانى ، و (تذييل فى نساء
العرب) للمستشرق پرون Perron وغيرها — وجدناها كلها
تقول جمعة بالجيم فأذعنا لها وحملنا ما فى الكتاب على الخطأ المطبعى
ثم بعد طبع الكتاب اطلعنا فى مجلة لغة العرب البغدادية على تحقيق
هذه الكلمة للاستاذ رحمه الله فإذا به يثبت أنها (خمة) كما أوردها
فى بلوغ الأرب . وهذا نص عبارته (اليوم وجدت فرصة لنقل
ما ذكرت لكم فذهبت إلى خزانة كتب مدرسة السليمانية وراجعت
شرح حديث أم زرع للقاضى عياض ، وذكر فى هذا الشرح
على سبيل الاستطراد نبذة يسيرة من كلام من اشتهر بالفصاحة
من نساء الجاهلية فقال : ومنهن خمة بضم الخاء وفتح الميم والعين
المهملة كما ضبطه صاحب العباب والمحكم وابن الشجرى فى كتابه
ما اتفق لفظه واختلف معناه . يقال خمع فى مشيته أى ظلع وبه خماع
أى ظلع والخامعة الضميع — إلى أن قال : واختلف فى نسبها والمشهور
أنها ابنة الخس ، أخت هند ، وقيل غير ذلك) انتهى

١-٣٥٥ (أردشير) هكذا بالزاي وهو خطأ مشهور ، والصواب (أردشير)
و١٤٩٣٦٣ بالراء .

٦-٣٥٩ (كنيسة القيامة) كنيسة للنصارى بالبيت المقدس . قال ياقوت
وغيره واللفظ له : وصفها لا ينضبط حسناً وكثرة مال وتنميق
عمارة وهى وسط البلد والصور يحيط بها ولهم فيها مقبرة يسمونها
(٣٠ - ثالث)

القيامة لا اعتقادهم أن المسيح قامت قيامته فيها . والصحيح أن اسمها (قمامة) لأنها كانت مزبلة أهل البلد . وكان في ظاهر المدينة يقطع بها أيدي المفسدين ويصلب بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه كما ترى . . . الخ .

٣٥٩ — ١٩ (الأحد الجديد) : وورد في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٤١٨) : (حد الحدود) . ولعل الأول أصح ، وذلك لأنهم — كما قالوا — يحددون فيه الآلات وأثاث البيوت واللباس . . .

٣٦١ — ١٩ (عيد المظال) ويقال عيد المظلة . وقد ذكر الأستاذ المصنف أنه ثمانية أيام . وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٢٦) هو سبعة أيام .

٣٦٣ — ٦ (عيد الفور) ورد في الصبح (٢ : ٤٢٧) : عيد الفوز بالزاي !

٣٨٧ — ١٣ (وقد نقت الخساء . . . الخ) تقدم لنا في ص ٢٥ نقد هذه الرواية فأغنى عن إعادته .

الجزء الثاني

١٣ — ١٥ (ولن تصادف . . البيت) ضبطنا كلمة (المنتجع) فيه بالفتح

وهي المنزل في طلب الكلاً . ولعل الأولى (منتجع) بكسر

الجيم اسم فاعل . يقال : انتجع فلان أى طلب الكلاً في موضعه ،

٥٣ — ١٤ (الأعياص) هم أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر بن عبد مناف

وهم : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وهم أخوة

حرب وأبي حرب وسفيان وأبي سفيان ويقال لهؤلاء (العنابس)

قال أبو النجم العجاني .

لكن أخلاقي بنو الأعياص هم النواصي وبنو النواصي
منهم سعيد وأبوه العاصي ؟

وقال الليث : أعياص قریش كرامهم ينتمون إلى عيص وعيص
في آبائهم .

١٢٢ - ١١ (ولأنت أشجع من أسامة النخ) نسبة هذا البيت إلى الأعشى

لا تصح وإنما هو للمسيب بن علس وبعضهم يرويه هكذا :
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر
ويعزوه لزهير ابن أبي سلمى وهو وهم قديم لصاحب الصحاح وغيره
والصواب الذي عليه المحققون أنه مركب من بيتين أحدهما لزهير
والثاني للمسيب بن علس . قال الشيخ عبد القادر البغدادي :
(هو مركب من بيتين فإن البيت الذي فيه دعيت نزال وهو
لزهير صدره كذا) :

ولنعم حشو الذرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر
وقوله « ولأنت أشجع من أسامة إذ » إنما هو صدر بيت للمسيب
ابن علس ، وعجزه « يقع الصراخ ولج في الذعر » وهذا ليس فيه
دعيت نزال . والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر
النحويين . وبين المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ
في كتاب البيان والتبيين . وقد رأيت البيت في ديوانيهما كذلك
انتهى . وفي تصحيح لسان العرب للعلامة أحمد تيمور باشا زيادة
تفصيل لذلك . . .

١٤٦ - ١٠ « لا تقبروني .. البيت » قبره ، دفنه وواراه في التراب . وأقبره .

جمل له قبراً . قال الفراء : وقوله تعالى « ثم أماته فأقبره » أى

صفحة سطر

جعله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للطير والسباع كأن القبر
مما أكرم به بنو آدم ، ولم يقل فقبره لأن القابر هو الدافن بيده ،
والمقبر هو الله لأنه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الآدمي .
ويقال : أقبر القوم أى أعطاهم قتيلاًهم ليقبروه .

١٥٧-١٤ (من مبالغ الحيين الخ) أنظر الجزء الأول ص ٣٢ .

٢١٢ - ٢ (القليس) انظر الشرح في ص ٢٥١ من الجزء الأول .

٢٣٦ - ٩ (يا أقرع بن حابس . البيت) مر في الجزء الأول ص ٣٠١ وغيرها
ولم نتعرض له بشئ ، وقد كتبنا في هذا المقام ما فيه الكفاية .

٣٠١ - ٥ (سنة أزمة . الأبيات) هذه الأبيات — الا الأخير منها — مدحجة

مداخلة ، وقد أساء المنضد ترتيبها على الوجه الصحيح . فإينته !

٣١٩-٢١ (بنجسته لا ينفع التبخيس) لعل الأولى : بنجسته لو ينفع التبجيس .